



# *El Crisol*

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 027 - Junio 2026





## Editorial

Estimado Lector:

Recibe mi fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

El mes de junio, es un mes de reflexión, digo esto, porque en él se celebra el Día del Padre. Recibimos afectos y regalos, recibimos momentos especiales, por el hecho de ser padres, y los que aun no son, participan de la celebración, porque es un día especial.

Reflexionemos, nuestro Padre Dios Todopoderoso, esta satisfecho con nosotros, dediquemos nuestros esfuerzos a pensar y actuar, con lo que el G.A.D.U. espera de nosotros, seamos instrumentos en la construcción de un mundo mejor y de una humanidad unidad y en Paz. Busquemos siempre estar a la altura de lo que verdaderamente significa ser "Padre"

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

**R.H. Cesar Bernaola S.**

## L.A.B.R.L.S. UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

*Rito de York*

*Valle de Sullana*

*Cuadro de Dignidades y Oficiales*

*Periodo Masónico 2026*

V.: M.:	R.:H.: Javier Molero Fernández
P.: V.:M.:I.:R.:H.:	Felipe Maticorena Chu
1er Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
2do Vig.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Cap.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puestas
Sec.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
Tes.:	Q.:H.: Cesar Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Cesar Arrunategui Saavedra
1er Diac.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
2do Diac.:	Q.:H.: Jorge Maticorena Moscol
G.:T.:I.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
G.:T.:E.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza



*Revista Autorizada por la G.L.P.:*

*Resolución N° 142-004-GLP*

*18 de Abril de 2024*



## ¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el prelude de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





## Historia

L.·A.·B.·R.·L.·S.·

### Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR.·. HH.·. y QQ.·. HH.·. Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.·v.·., con la bendición del G.·. A.·. D.·. U.·. la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH.·., para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.·. de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.·.M.·. al R.·.H.·. Luis A. Guedes; al R.·.H.·. Juan Francisco Celi de 1er. Vig.·. y al R.·.H.·. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.·.

Desde entonces, la L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5

## Ser Padre: El Legado del Amor y la Virtud en el Hogar

Mensaje del Venerable Maestro



RR.: y QQ.:HH.:

Hoy escribo estas líneas con el corazón lleno de gratitud y reconocimiento para honrar a todos los padres que, día a día, cumplen la sagrada misión de proteger, guiar y velar por sus hijos. Al conmemorar el Día del Padre, es indispensable reflexionar sobre el valor incalculable de nuestra presencia en el núcleo familiar. El camino de la paternidad es hermoso, pero también exige un sacrificio silencioso y constante. Como hombres y como masones, asumimos la responsabilidad de sacar adelante a nuestras familias sin importar el peso de la carga, el cansancio del cuerpo o las dificultades del sendero. Cada gota de sudor y cada desvelo cobran sentido absoluto al saber que nuestro esfuerzo es el sustento y el refugio seguro de nuestros hijos.

Quienes tenemos la dicha y el orgullo de ser padres sabemos que la educación de nuestros hijos es la obra más importante de nuestras vidas. Más allá de proveer lo material, nuestro deber supremo es cultivar sus almas. Estamos llamados a ser el ejemplo vivo donde ellos aprendan el valor de la Fortaleza para resistir la adversidad, la Templanza para dominar los excesos, la Prudencia para tomar decisiones sabias y la Justicia para actuar siempre con rectitud. Al inculcar estas virtudes en sus corazones, no solo estamos formando personas de bien, sino que estamos entregando a la sociedad ciudadanos libres, compasivos y honestos que continuarán construyendo un mundo mejor. El hogar es nuestro primer

taller, y nuestros hijos, nuestro más valioso legado.

En esta fecha tan significativa, quiero expresar mi más profundo respeto y admiración a cada hermano que equilibra con amor la escuadra del deber y la ternura de la paternidad. Deseo un muy Feliz Día del Padre a todos los RR.: y QQ.:HH.: Que el G.:A.:D.:U.: colme de bendiciones, salud y unión a cada una de sus familias hoy y siempre!

**R.:H.: Javier Molero Fernández**  
Venerable Maestro

**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**  
Valle de Sullana



## Los Antiguos Linderos

**Q.:H.: Jhonatan Miguel Chiroque Viera**

**R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53  
Valle de Sullana**

Como hombre de leyes, estoy acostumbrado a trabajar con el **derecho positivo**: normas escritas, creadas por el hombre, que cambian con el tiempo y responden a las necesidades de cada sociedad. Son leyes que se interpretan, se reforman y, llegado el caso, se derogan. Pero cuando hablamos de los **antiguos linderos de la Masonería**, entramos en un terreno distinto. Aquí no estamos frente a normas dictadas por autoridad alguna, sino ante principios que la tradición ha conservado como parte esencial del **Arte Real**.

Si el derecho positivo puede compararse con un edificio que se modifica con el tiempo, los antiguos linderos se parecen más al **terreno sobre el cual ese edificio se levanta**. No regulan cada acción, pero sí establecen los límites dentro de los cuales todo tiene sentido.

En términos sencillos: el derecho positivo nos dice qué está permitido y qué no; los linderos, en cambio, nos indican **qué pertenece a la Masonería y qué queda fuera de ella**, es decir, lo que es regular y lo que no lo es.

Podríamos verlos como una especie de **constitución no escrita del Taller**: no siempre visible, pero siempre presente, orientando la vida de la Logia y marcando su identidad.

Y así como en la construcción del Templo el uso de la escuadra y el compás asegura la medida justa, los antiguos linderos cumplen una función similar:

**poner límites, dar forma y evitar que la obra pierda su esencia.**

Con la transición de la masonería operativa a la especulativa, estos principios no desaparecieron, sino que fueron reinterpretados y conservados como parte esencial de la identidad de la institución. Surge entonces la necesidad de distinguir entre aquello que podía adaptarse a los tiempos y aquello que debía permanecer inalterable.

Es en ese contexto que diversos autores intentaron definir cuáles eran esos elementos fundamentales. Entre ellos, destaca Albert Mackey, quien en 1856 propuso una lista de más de 60 linderos masónicos, con la intención de identificar aquellos principios que, a su juicio, constituían la esencia misma de la masonería y que no podían ser modificados sin desnaturalizarla.

Sin embargo, es importante entender que esta lista no fue nunca universalmente adoptada como obligatoria. Más bien, representa un esfuerzo de sistematización de una tradición mucho más antigua, lo que explica por qué distintas jurisdicciones pueden reconocer variaciones en su interpretación.

Ahora bien, la LOGIA DEL PERU solo recoge 25 linderos masónicos, los cuales se encuentran dentro de la constitución de la GRAN LOGIA DEL PERU, y son los siguientes:



7

- ✦ Lindero I Los modos de reconocimiento.
- ✦ Lindero II La división de la masonería simbólica en tres grados.
- ✦ Lindero III La leyenda del tercer grado.
- ✦ Lindero IV El gobierno de la fraternidad por un Gran Maestro.
- ✦ Lindero V La prerrogativa del Gran Maestro de presidir la Gran Logia y toda Logia de su jurisdicción.
- ✦ Lindero VI La prerrogativa del Gran Maestro de dar dispensa con el objeto de conferir grados fuera de la época reglamentaria.
- ✦ Lindero VII La prerrogativa del Gran Maestro de conceder dispensa para organización de Logias.
- ✦ Lindero VIII La prerrogativa del Gran Maestro de hacer masones a la vista.
- ✦ Lindero IX El imperativo de que los masones se reúnan en Logias.
- ✦ Lindero X El gobierno de las Logias por un Venerable Maestro y dos Vigilantes.
- ✦ Lindero XI La necesidad de que toda Logia, cuando reunida esté a cubierto.
- ✦ Lindero XII El derecho de todo Masón y de toda Logia de estar representados en la Gran Logia
- ✦ Lindero XIII El derecho de todo Masón de apelar ante la Gran Logia de las desiciones de su Logia.
- ✦ Lindero XIV El derecho de todo masón regular y activo para visitar.
- ✦ Lindero XV El deber de examinar a todo visitador antes de permitir la entrada a la Logia
- ✦ Lindero XVI La prohibición de una Logia para intervenir en los asuntos de otra.
- ✦ Lindero XVII La obligación de todo masón de estar sujeto a las leyes y Reglamentos de la Gran Logia de su Jurisdicción.
- ✦ Lindero XVIII La posesión de ciertas indispensables cualidades por los candidatos a la Iniciación.
- ✦ Lindero XIX La creencia en la existencia de un Ser Supremo, como el G.·A.·D.·U.·.
- ✦ Lindero XX La creencia en la inmortalidad del alma.
- ✦ Lindero XXI La necesidad de que un LIBRO DE LA LEY sea indispensable en cada Logia, como que contiene la voluntad revelada del G.·A.·D.·U.·.
- ✦ Lindero XXII La igualdad de todos los masones como hijos del Gran Padre de la humanidad; en amor, protección y armonía
- ✦ Lindero XXIII El secreto de la institución.
- ✦ Lindero XXIV La fundación de una ciencia especulativa sobre un arte operativo.
- ✦ Lindero XXV Que estos LINDEROS, no pueden ser jamás alterados.

En cuanto a su contenido, los antiguos linderos abarcan un conjunto amplio de aspectos que, en conjunto, estructuran la masonería en todos sus niveles.

En primer lugar, establecen la forma básica de organización de la institución. Así, determinan que la masonería se divide en tres grados fundamentales —Aprendiz, Compañero y Maestro—, y que su práctica no es individual, sino que debe desarrollarse dentro de logias regularmente constituidas. Asimismo, señalan la existencia de una autoridad superior, el Gran Maestro, quien ejerce funciones de dirección y posee facultades especiales, como la de otorgar dispensas, autorizar la creación de nuevas logias e incluso, en casos excepcionales, iniciar masones sin seguir el procedimiento ordinario.

En segundo lugar, los linderos regulan el funcionamiento interno de la vida masónica. Indican que las logias deben trabajar bajo ciertas condiciones, como la privacidad de sus reuniones, la verificación de quienes solicitan ingreso o visita, y el respeto a la autonomía de cada logia. También reconocen



derechos fundamentales de los masones, como el de visitar otras logias regulares y el de apelar decisiones que consideren injustas.

En tercer lugar, los linderos establecen requisitos y principios que definen al propio masón. Entre ellos, la necesidad de cumplir ciertas condiciones personales — tradicionalmente ser libre, mayor de edad y con plena capacidad—, así como la exigencia de creer en un Ser Supremo y en la trascendencia del alma. Del mismo modo, disponen la presencia obligatoria de un Libro de la Ley Sagrada dentro de la logia, como símbolo de referencia moral y espiritual.

A estos elementos se suman otros de carácter simbólico, que son igualmente esenciales. La masonería se expresa mediante un lenguaje propio, basado en herramientas de construcción que adquieren un significado moral. Este uso del simbolismo no es accesorio, sino parte fundamental del método de enseñanza del Arte Real. A ello se añade el carácter reservado de sus prácticas, reflejado en el principio del secreto, entendido no como ocultamiento arbitrario, sino como forma de preservar la integridad de su tradición.



Finalmente, todos estos elementos se encuentran coronados por un principio que les da sentido y unidad: la intangibilidad de los linderos. Este establece que dichos principios no pueden ser alterados sin que la masonería pierda su esencia. No se trata simplemente de normas antiguas, sino de límites que definen la propia naturaleza de la institución.

La importancia de los antiguos linderos radica precisamente en esta función esencial que cumplen. Por un lado, actúan como un criterio de identidad. Gracias a ellos es posible distinguir qué es masonería regular y qué no lo es, estableciendo una línea clara entre la continuidad de la tradición y sus posibles desviaciones.

Por otro lado, garantizan la permanencia en el tiempo. En una institución que ha atravesado siglos de cambios sociales, políticos y culturales, los linderos funcionan como puntos de referencia que evitan la pérdida de su esencia original.

Asimismo, cumplen una función de orden y coherencia. No regulan cada detalle de la vida masónica, pero sí establecen el marco dentro del cual toda práctica, norma o interpretación debe desenvolverse. Y, finalmente, representan un límite. No en el sentido restrictivo de una prohibición, sino como una delimitación necesaria que permite que la institución conserve su forma, su método y su propósito.

En consecuencia, los antiguos linderos deben ser entendidos no como una simple enumeración de reglas heredadas, sino como el fundamento mismo sobre el cual descansa toda la estructura de la masonería. Son, en esencia, aquello que le da continuidad, coherencia e identidad a lo largo del tiempo.



## *La Constancia como Virtud Iniciática*

Paralelos entre la ciencia moderna y la tradición masónica

**R.·H.· Martin Suarez Villasís**  
**R.·L.·S.· Luz del Norte N° 22**  
**Valle de Tumbes**

### **INTRODUCCION**

Inicio este ensayo con esta frase: "La constancia es la madre de todas las virtudes". Esta máxima, atribuida a la tradición oral de antiguos maestros masones, resuena con una vigencia sorprendente en la contemporaneidad científica. Lejos de ser una simple exhortación moral, esta sentencia encapsula una verdad profunda sobre la naturaleza del desarrollo humano.

En el ámbito de la psicología moderna, investigaciones sugieren que aproximadamente el 40% de nuestras acciones diarias están gobernadas por hábitos automáticos (Duhigg, 2012), lo que evidencia que la repetición sostenida, entendida como la constancia, constituye el verdadero motor del comportamiento.

Sin embargo, reducir la constancia a mera disciplina conductual sería una simplificación empobrecedora. En el contexto iniciático de la masonería especulativa, la constancia adquiere un carácter ontológico y simbólico: es el proceso alquímico mediante el cual el individuo transforma su estado profano en una expresión refinada de virtud, conocimiento y equilibrio, es decir de la "piedra bruta" a la "piedra cúbica". La constancia no es solo repetición, sino transmutación.

Este ensayo propone una tesis integradora: la constancia, entendida desde la ciencia contemporánea y la tradición masónica, constituye una forma de alquimia interior que reconfigura tanto la arquitectura neuronal como la estructura simbólica del sujeto.

En términos modernos, es un proceso de neuroplasticidad dirigida; en términos iniciáticos, es el ascenso progresivo hacia la luz.

Para desarrollar esta tesis, el análisis se organizará en tres niveles complementarios. En primer lugar, se examinarán los fundamentos científicos de la constancia, incluyendo la neuroplasticidad, los circuitos dopaminérgicos del hábito y la teoría del "grit".

En segundo lugar, se explorará la dimensión masónica, abordando símbolos, rituales y grados iniciáticos donde la constancia opera como virtud cardinal.

Finalmente, se propondrá una síntesis que permita articular ambos paradigmas, mostrando cómo la ciencia y la tradición convergen en una misma intuición: la transformación humana exige repetición consciente y fidelidad a un ideal

### **FUNDAMENTO CIENTÍFICO DE LA CONSTANCIA**

#### **Neuroplasticidad y repetición: la construcción del cambio**



10

La neurociencia contemporánea ha demostrado que el cerebro humano no es una estructura fija, sino un sistema dinámico capaz de reorganizarse a lo largo de la vida. Este fenómeno, conocido como neuroplasticidad, encuentra uno de sus fundamentos en el principio formulado por Donald Hebb: "las neuronas que se activan juntas, se conectan entre sí" (Hebb, 1949). Esta regla implica que la repetición constante de una conducta fortalece las conexiones sinápticas asociadas, consolidando patrones de pensamiento y acción.

Estudios recientes utilizando imágenes por resonancia magnética funcional (fMRI) han evidenciado que la práctica repetida modifica la densidad sináptica en regiones clave como el hipocampo y la corteza prefrontal (Draganski et al., 2004). Este proceso no solo mejora la eficiencia cognitiva, sino que también automatiza conductas, liberando recursos atencionales.

La constancia, por tanto, no es solo una cualidad moral, sino un mecanismo biológico de reconfiguración neuronal. Cada repetición es un "golpe de cincel" sobre la estructura cerebral.

### **Dopamina y el bucle del hábito**

El sistema dopaminérgico juega un papel crucial en la formación de hábitos. Investigaciones de Berridge (2007) han demostrado que la dopamina no está relacionada únicamente con el placer, sino con la anticipación de la recompensa. Este sistema refuerza comportamientos repetitivos mediante un circuito conocido como "cue-routine-reward (señal - rutina - recompensa)".

Duhigg (2012) popularizó este modelo, mostrando cómo los hábitos se estructuran en bucles que, una vez consolidados, operan de forma automática. La constancia, en este contexto, permite que conductas inicialmente difíciles se conviertan en respuestas naturales.

Desde una perspectiva neurobiológica, cada acto repetido fortalece el circuito dopaminérgico asociado, haciendo que la conducta sea más probable en el futuro. Así, la constancia se convierte en un mecanismo de auto-reforzamiento.

### **El córtex prefrontal y el autocontrol**

El autocontrol, elemento esencial de la constancia, está mediado por el córtex prefrontal dorsolateral. Estudios longitudinales han demostrado que individuos con mayor actividad en esta región presentan mayor capacidad de postergar gratificaciones (Mischel et al., 1989).

El famoso "Marshmallow Test" evidenció que los niños capaces de esperar una recompensa mayor desarrollaban mejores resultados académicos y sociales décadas después. Este hallazgo sugiere que la constancia no solo tiene efectos inmediatos, sino que configura trayectorias vitales.

Es importante mencionar el concepto de "grit", definido como la combinación de pasión y perseverancia a largo plazo (Duckworth et al., 2007). En estos estudios se demuestra que el éxito no depende tanto del talento sino en la persistencia sostenida.

### **Flow y automatización de la excelencia**

Csikszentmihalyi (1990) introdujo el concepto de "flow (fluir)", que representa un estado de concentración óptima en el que la acción y la conciencia se fusionan. Este estado es alcanzable



11

únicamente mediante la práctica constante, que permite dominar una habilidad hasta el punto de automatizarla. La constancia, en este sentido, no solo construye hábitos, sino que abre la puerta a experiencias de alto rendimiento y significado.

### **Filosofía estoica: constancia como virtud cardinal**

La tradición estoica ofrece un marco filosófico que converge notablemente con la ciencia moderna.

- Epicteto sostenía que “no son los eventos los que nos afectan, sino nuestra interpretación de ellos”. Esta interpretación requiere entrenamiento constante.
- Séneca, en sus Cartas a Lucilio, enfatiza la repetición diaria de prácticas virtuosas como medio de transformación.
- Marco Aurelio, por su parte, en sus Meditaciones, ejemplifica la constancia como disciplina interior: “Haz lo que debes, constantemente”.

El concepto de “amor fati - ama el destino”, popularizada por Nietzsche, implica aceptar y persistir en el camino, independientemente de las circunstancias. Esta actitud refleja una constancia no solo conductual, sino existencial.

## **DIMENSIÓN MASÓNICA DE LA CONSTANCIA**

### **El cuarto de Reflexión: constancia ante la sombra**

El proceso iniciático masónico comienza y tiene su origen en el cuarto de reflexión, un espacio simbólico donde el candidato confronta su propia mortalidad, representada por el cráneo. Este momento exige una constancia interior: permanecer en silencio, resistir la inquietud y sostener la introspección. La constancia aquí no es acción, sino permanencia consciente.

### **Las herramientas del aprendiz**

El aprendiz masón recibe herramientas como la escuadra y el compás. La escuadra simboliza la rectitud constante, mientras que el compás representa la moderación. El uso repetido de estas herramientas en el plano simbólico refleja la necesidad de aplicar principios éticos de manera constante, no ocasional.

### **Las columnas de la estabilidad y el equilibrio**

Las columnas J y B representan la dualidad y el equilibrio. La constancia se manifiesta en la capacidad de sostener ambos polos sin colapsar en uno solo. Este equilibrio requiere práctica continua, análoga al entrenamiento neuronal descrito por la neurociencia.

### **Grados y perseverancia**



12

En el primer grado, el aprendiz debe demostrar paciencia y disciplina. La progresión a grados superiores no depende del tiempo cronológico, sino de la constancia en el trabajo interior.

### Maestros históricos

Autores como James Anderson, John Desaguliers y Albert Pike enfatizaron la constancia como pilar de la construcción del Templo interior. En *Morals and Dogma*, Pike señala que el verdadero progreso es lento y requiere perseverancia sostenida.

### Alquimia y transmutación

La tradición hermética describe tres fases: nigredo, albedo y rubedo.

El "nigredo", significa la oscuridad o la putrefacción; es cuando las cosas están en un estado de caos y descomposición, como cuando todo parece estar en desorden y sin vida.

El "albedo", que significa blancura o purificación; en esta etapa, las cosas empiezan a aclararse, a limpiarse, como si se eliminara lo sucio o lo oscuro, y comienza a aparecer la pureza o la luz.

El "rubedo", que significa rojez o dorado; en esta fase, la cosa está llegando a su máximo desarrollo, se vuelve fuerte y brillante, como si hubiera alcanzado su perfección o completitud.

Estos términos describen un proceso de transformación desde el caos y la descomposición, pasando por la limpieza y la purificación, hasta llegar a un estado de plenitud y brillo. Estas etapas no pueden ser apresuradas; requieren constancia. La constancia es el fuego que sostiene la transmutación.

### SÍNTESIS Y APLICACIONES

La convergencia entre ciencia y masonería es notable. La neuroplasticidad equivale al pulido de la piedra bruta; el "grit postulado por Angela Duckworth," refleja el ascenso por la escalera de Jacob.

En la práctica, esto implica: rituales diarios de reflexión, construcción de hábitos conscientes y aplicación de principios éticos de forma constante.

Sin embargo, existe un riesgo: la rigidez. La constancia debe equilibrarse con adaptabilidad, sin fanatismo ni adoctrinamiento

### CONCLUSIÓN

La constancia emerge como una virtud transversal que une ciencia, filosofía y tradición iniciática. No es mera repetición, sino transformación consciente. El llamado es claro: persistir, no por inercia, sino por propósito.

Porque, en última instancia, como enseña la tradición: "Sé constante, y el templo se edificará en ti."



## LA CONSTANCIA COMO VIRTUD INICIÁTICA

PARALELOS ENTRE LA CIENCIA MODERNA Y LA TRADICIÓN MASÓNICA

### CIENCIA MODERNA

La ciencia avanza gracias a la constancia en la observación, el estudio y la experimentación.

- OBSERVACIÓN CONSTANTE**  
El científico observa la realidad con atención y rigor, una y otra vez, sin dejarse llevar por apariencias.
- EXPERIMENTACIÓN REPETIDA**  
La verdad científica no se acepta, se comprueba. La constancia en el método permite resultados confiables y reproducibles.
- FRACASO COMO MAESTRO**  
Cada error es un dato, cada caída, una lección. La constancia convierte el fracaso en progreso.
- BÚSQUEDA DESINTERESADA DE LA VERDAD**  
El fin no es el reconocimiento, sino comprender las leyes que rigen el universo para el bien de la humanidad.
- ACUMULACIÓN Y TRANSMISIÓN**  
El conocimiento científico es fruto de generaciones que perseveran y construyen sobre lo descubierto por otros.

La ciencia sin ética puede destruir; la Masonería sin constancia se extingue. Unidas por la virtud, ambas edifican un mundo más justo, libre e iluminado.

**LA CONSTANCIA**  
Puente entre el conocimiento y la sabiduría

CONSTANCIA  
DISCIPLINA  
PACIENCIA  
PERSEVERANCIA  
FIDELIDAD AL IDEAL

**SÍNTESIS**  
Tanto la ciencia como la Masonería son caminos iniciáticos. La ciencia busca la verdad en el universo exterior; la Masonería, en el universo interior. Ambas requieren constancia, método y humildad, y conducen al mismo fin: el perfeccionamiento del Ser para el progreso de la humanidad.

### TRADICIÓN MASÓNICA

En la Masonería, la constancia es el camino del perfeccionamiento del Ser y del servicio a la humanidad.

- TRABAJO SOBRE SÍ MISMO**  
El iniciado se observa, se conoce y se corrige cada día. La constancia forja el carácter.
- PRÁCTICA VIRTUOSA DIARIA**  
No basta entender los principios; hay que vivirlos. La repetición constante de buenas acciones los convierte en hábito.
- PRUEBAS Y OBSTÁCULOS**  
Las dificultades del camino iniciático fortalecen el alma. La constancia transforma la piedra bruta en piedra cúbica.
- BÚSQUEDA DE LA LUZ**  
El Masón no busca la luz para sí, sino para iluminar a otros. La constancia es servicio y fraternidad.
- CADENA ININTERRUMPIDA**  
La Orden se perpetúa por la constancia de sus miembros, que transmiten el legado iniciático de generación en generación.

Que la constancia sea, pues, la piedra angular que una la razón científica y la sabiduría iniciática en la construcción del Templo Universal.

"El que persevera, alcanza. El que se perfecciona, trasciende. El que sirve, permanece."

## LA CONSTANCIA: ALQUIMIA INTERIOR Y TRANSFORMACIÓN DUAL

Visión Integradora de la Ciencia Contemporánea y la Tradición Masónica

### RAMA 1: CIENCIA CONTEMPORÁNEA

**NEUROPLASTICIDAD**  
Esfuerzo repetido constante regulariza el cambio en el cerebro al fisicarse cambiando misas en ausencia que cambia el cerebro.

**RECONFIGURACIÓN NEURONAL**  
Vías Sinápticas Fortalecidas  
Nuevas Conexiones  
Sinapsis combinan fuentes y reorganizado el fisican el cerebro nuevo reorganizado.

### CAMINO DE LA CONSTANCIA

**ALQUIMIA INTERIOR: PROCESO TRASCENDENTAL**

TRANSMUTACIÓN DE LA VOLUNTAD EN SER  
SÍNTESIS DE ESFUERZO Y SIGNIFICADO

**RECONFIGURACIÓN DEL SUJETO**

### RAMA 2: TRADICIÓN MASÓNICA

**TRABAJO CONSTANTE EN EL TALLER interior**

**ESTRUCTURA SIMBÓLICA DEL SUJETO**

Fuerza, Belleza, Sabiduría, Unión, Verdad, Valiente

**PERFECCIONAMIENTO MORAL Y ESPIRITUAL**

"La constancia no es solo persistencia, es la forja de una nueva realidad mental y simbólica"



TABLA SISTEMÁTICA COGNITIVA DEL TRAZADO

Nivel de Análisis	Dimensión Científica (Neurobiología y Psique)	Dimensión Masónica/Iniciática (Símbolo y Rito)	Concepto Integrador (Alquimia Interior)
<b>El Motor Inicial</b>	<b>Dopamina y Bucle de Hábito:</b> Circuito <i>Señal-Rutina-Recompensa</i> . Anticipación que impulsa la acción.	<b>El Cuarto de Reflexión:</b> El impulso de la búsqueda (V.I.T.R.I.O.L.). La voluntad de morir al estado profano.	<b>Nigredo:</b> El caos inicial y la oscuridad que requieren la decisión de persistir para transmutar.
<b>La Herramienta de Cambio</b>	<b>Neuroplasticidad (Ley de Hebb):</b> Fortalecimiento sináptico por repetición. "Las neuronas que se disparan juntas, se conectan".	<b>El Mazo y el Cincel:</b> El trabajo constante sobre la Piedra Bruta. La aplicación de la fuerza dirigida por la inteligencia.	<b>Solve et Coagula:</b> Disolver hábitos antiguos (vicios) y coagular nuevas estructuras (virtudes).
<b>El Marco Regulatorio</b>	<b>Córtex Prefrontal:</b> Sede del autocontrol y la postergación de la gratificación (Marshmallow Test).	<b>La Escuadra y el Compás:</b> La rectitud moral y la circunspección. Límites que encauzan la energía vital.	<b>Albedo:</b> Purificación. El paso de la conducta errática a la acción ética y lúcida.
<b>La Resistencia Sostenida</b>	<b>El "Grit" (Duckworth):</b> Combinación de pasión y perseverancia a largo plazo. El éxito como persistencia.	<b>Grados Iniciáticos:</b> Progreso no cronológico sino meritorio. La paciencia en el Taller.	<b>El Fuego de la Athanor:</b> El calor constante (constancia) necesario para que la transmutación no se detenga.
<b>El Estado Maestro</b>	<b>Estado de Flow (Fluir):</b> Fusión de acción y conciencia. Automatización de la excelencia.	<b>La Piedra Cúbica / Templo Interior:</b> La integración del ser. El equilibrio entre las columnas J y B.	<b>Rubedo:</b> El florecimiento. La perfección del sujeto que se convierte en luz (Templo Universal).

**NIGREDO • ALBEDO • RUBEDO**  
— LAS TRES ETAPAS DE LA GRAN OBRA —

**NIGREDO**  
OBSCURIDAD • DISOLUCIÓN • CAOS

Es la primera etapa de la obra. Representa la muerte simbólica del ego, la confrontación con la sombra y la materia prima. Todo se descompone para poder transformarse. Es el inicio del proceso de purificación.

MORTE • PUTREFACCIÓN • TRANSFORMACIÓN

**ALBEDO**  
PUREZA • ILUMINACIÓN • CLARIDAD

Es la etapa de la purificación. La luz comienza a emerger. Se disuelve la oscuridad y se revela la verdad. Es el proceso de limpieza del alma y el espíritu, donde se alcanza la comprensión y la paz.

PURIFICACIÓN • RENACIMIENTO • SABIDURÍA

**RUBEDO**  
UNIÓN • TRANSFORMACIÓN • PERFECCIÓN

Es la etapa de la culminación. La unión de opuestos: espíritu y materia, sol y luna, consciente e inconsciente. Surge la piedra filosófica: sabiduría, amor y poder al servicio del bien. Nace lo nuevo y perfecto.

REGENERACIÓN • UNIÓN • ILUMINACIÓN

"Así como todo nace del Uno, por la meditación del Uno todas las cosas proceden de esta única cosa" mediante adaptación. Así, todas las cosas nacen de esta única cosa por medio de adaptación."

— TABULA SMARAGDINA —



## ¿Quisieras ser una rana?

**Q.:H.: Yasmani T. Vitulas Quille**  
**R.:L.:S.: Cuna de los Incas N° 39**  
**Valle de Puno**

Seguro estoy que muchos lo pensarían mucho antes de responder... pero para el tema de reflexión del día de hoy, iniciemos con una pequeña historia:

Dice que había una vez un pequeño escorpión que quería cruzar un río, pero como todos sabemos, el escorpión no puede nadar.

Entonces vio a una ranita que estaba también por cruzar el mismo río, y el escorpión se acerca y dice: "por favor amiga ranita, ayúdame a cruzar el río", yo me subiré a tu lomo y me dejaré llevar hasta la otra orilla.

Pero la rana le responde: "NO..., porque si yo te ayudo, tú me podrías picar con tu aguijón y podría morir", así que no puedo arriesgarme.

El escorpión le responde: "Pero ponte a pensar, SI YO TE PICO, NOS MORIMOS LOS DOS", ya que tú morirías por mi veneno y yo moriría ahogado porque no se nadar.

Repitió el escorpión, "por favor llévame..." y de mucho pedírselo convenció a la ranita, y esta le dijo: "Tienes mucha razón, sería muy peligroso que me piques con tu aguijón sabiendo que también podrías morir al hacerlo", entonces decide finalmente llevar sobre su lomo al pequeño escorpión.

El pequeño escorpión sube sobre el lomo de la ranita, ambos empiezan a cruzar el río y cuando están casi llegando a la mitad, el escorpión se asusta y levanta su aguijón y de un golpe certero SHAAAA... le encaja el aguijón en el lomo y con esto todo su veneno.

Y pasó lo que la ranita tanto temía, y le dice al escorpión "ME ESTOY MURIENDO... pero TÚ TAMBIÉN MORIRÁS..." ¡Por qué hiciste esto...!

El escorpión muy afligido le respondió: "PERDÓNAME mi querida amiga rana, Es mi naturaleza...", mi naturaleza es picar..., mi naturaleza es hacer el mal..., aunque eso me lleve a la muerte.

### **REFLEXIÓN:**

Mis QQ.: HH., esto es una gran verdad, en la vida hay gente que su naturaleza es linda y respetable, es buena, es limpia, hay gente que vive para servir a otros con un corazón lleno de amor y de pureza, y lo bueno es que eso somos la mayoría, en especial los HH.: masones que constantemente pulen su piedra.



16

Pero también..., —y no se puede tapar eso con un dedo—, hay personas que su naturaleza es de hacer daño, de podrir los lugares donde están, de intoxicar el ambiente, de generar un mal momento, de crear chismes, de cuestionar para destruir y no para mejorar, de engañar, de estafar... Y a estas personas es mejor no subirlas para pasar el río, es mejor no acercarlas a tu vida, por que tarde o temprano te van a encajar su aguijón de escorpión.

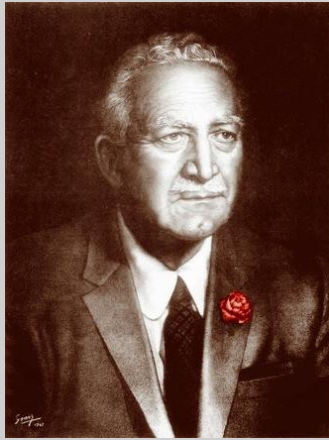
### **MORALEJA:**

Siempre que puedas ayuda a los demás, pero aleja a los escorpiones de tu vida, porque van a terminar envenenándote.

Pero acércate a las ranas porque vas a ser un poco más feliz, y siempre estará dispuesto a ayudarte a crecer.

Y ahora os pregunto: ¿Ahora les gustaría ser una rana?





### Ralph Maxwell Lewis

(14 de febrero de 1904 - 12 de enero de 1987), fue el Imperator de la organización rosacruz, la Antigua Orden Mística Rosae Crucis (AMORC), de 1939 a 1987. <sup>[2][3][4]</sup> Es autor de varios libros sobre misticismo, la mayoría de los cuales están disponibles en AMORC. En la Fédération Universelle des Ordres et Sociétés Initiatiques, FUDOSI, era conocido con el nomen mysticum (nombre místico) "Sar Validivar" y recibió su iniciación en el martinismo durante la segunda convención de FUDOSI en septiembre de 1936. Ese mismo año, fue iniciado como Orden Kabalistique Rosa-Croix y en la Orden Martinista Tradicional en Europa

## ¿Deberíamos transplantar órganos humanos?

Ralph M. Lewis, F.R.C.

Durante centurias se nos ha dicho que la ciencia médica ha tenido el ideal de transplantar órganos humanos sanos para reemplazar a aquellos enfermos o dañados. Parece que este debe haber sido la cima de la ciencia, una obra maestra de destreza y una forma de vencer prolongados e imposibles métodos de tratamiento. Modernos recursos mecánicos y electrónicos cumplen en forma creciente, en su trabajo, las funciones del organismo humano.

Mucha de esa maquinaria es construida y diseñada en esa forma, para que cuando ocurra un mal funcionamiento el conjunto entero no quede fuera de uso. Es necesario, solamente, reemplazar el componente defectuoso para tener el equipo trabajando de nuevo en forma eficiente. Por esta razón, esta práctica además ha dado, indudablemente, énfasis al antiguo ideal médico de transplantar órganos humanos que estén defectuosos.

Recientes informes han hecho de conocimiento público el trasplante de miembros de un ser humano a otro... y hasta órganos tales como los riñones y los pulmones. Con el alarmante incremento de las condiciones cardíacas, parecería un regalo para la humanidad si el trasplante del corazón de una persona muerta en un accidente pudiera ser, eventualmente, un hecho consumado. Sin embargo, de acuerdo con informes autorizados, se han encontrado varias dificultades técnicas en la cirugía del trasplante.

Parece que la naturaleza no acepta de buen grado las células y tejidos de un órgano que ha sido transplantado. En la mayoría de los casos, hasta donde ha sido registrado, los órganos transplantados han funcionado en forma satisfactoria o parcialmente satisfactoria solamente por un tiempo breve. Por tales razones, el órgano transplantado ha tenido que ser removido para salvar la vida del paciente o, en algunos casos, ha muerto antes de que esto se haga.

No obstante, hay otros problemas que han surgido en conexión con el procedimiento, los que no son ni quirúrgicos ni biológicos. Primeramente, están las consideraciones *psicológicas*. Aunque sus vidas pueden ser salvadas por medio



18

de esta cirugía, algunos pacientes exhiben, se nos ha dicho, un cierto cambio repentino al pensar que en el futuro tendrán que vivir con un órgano extraño dentro de ellos. Este cambio repentino surge, parcialmente, de un razonamiento primitivo, y también debido a ciertas creencias supersticiosas modernas.

### Magia por simpatía

Entre la gente primitiva existía la creencia en la "magia por simpatía". Se pensaba que eso que alguna vez estuvo en posesión de una persona, retenía un lazo con ese individuo, aunque estuviera a gran distancia de él. En consecuencia, aquellos cuyo razonamiento sigue tal primitiva conclusión, creen que ciertas cualidades y atributos del órgano que les ha sido substituido están ahora dentro de ellos.



Imaginan que tal órgano ejercita una influencia incontrolable sobre su personalidad e individualidad de expresión.

También están aquellos cuyas concepciones (enseñadas quizás por algún culto religioso) son una mezcla de religión y pseudo-ciencia. Declaran que cada célula del cuerpo esta impregnada con el pensamiento del individuo de quien es parte. Sostienen ellos que los hábitos y rasgos de la personalidad están impresos en cada célula como un calco.

No es simplemente el funcionamiento natural e inherente de la célula, sino que es, lo mismo da decirlo, la idea completa y el temperamento del individuo, que, en esencia, residirían dentro de la célula. En consecuencia, ponerle dentro del organismo de uno la substancia de millones de tales células (que componen el órgano transplantado), establece influencias vibratorias inevitables sobre la mente y la personalidad de los pacientes.

Es innecesario tratar de refutar aquí tal razonamiento por medio de elaborados argumentos fisiológicos y biológicos y hechos que muestren la falacia de tal creencia. El hecho es que hay muchos que piensan en esa forma, pese a que llevan las vestiduras de nuestro tiempo y residen en países de avanzada cultura. Por tales temores y por el poder que está en relación con esas sugerencias, inhiben de cualquier cura o beneficio que puede venirles a ellos por medio de un transplante.

Psicosomáticamente, ellos pueden afectar, por sus sugerencias, el apropiado funcionamiento del órgano transplantado y hasta originar un desorden emocional.

También está el problema *moral* que surge. Este, se nos ha informado, tanto como ha perturbado al paciente ha perturbado a algunos médicos con relación a la práctica de transplante de órganos. Todo podría resumirse en la siguiente pregunta:



## ¿Tiene el hombre el derecho moral para tomar un órgano sano de un ser humano y transplantarlo dentro del cuerpo de otro?

Desde el punto de vista moral y religioso, esos órganos son un regalo divino para el individuo, y son necesarios para el funcionamiento normal del organismo humano. La remoción de un órgano sano puede poner en peligro la vida del individuo de quien ha sido removido. Tal persona puede sobrevivir a la cirugía y puede continuar viviendo una vida aparentemente normal. Pero, lógicamente, si el órgano es una parte normal de la anatomía humana, es necesario. Su remoción, se ha admitido, coloca un peso extra, por ejemplo, al riñón o al pulmón restantes.

Aparte de la estricta connotación religiosa, ¿tiene un cirujano el derecho a permitir que un individuo, indiferente del motivo, haga tal sacrificio para salvar la vida de otro? ¿Es "ciencia médica" el determinar el *valor* de una vida en comparación con la de otro? En verdad, ¿ayudará y favorecerá la ciencia médica la decisión de individuos en este asunto, permaneciendo alejada de la substancia moral del problema?



¿Pueden la metafísica y el misticismo contribuir con algo de luz en esta cuestión moral? Desde el punto de vista de una metafísica abstracta, el hombre es una manifestación de la naturaleza, de la ley cósmica, como lo son todas las realidades. El valor de la vida humana es lo que el hombre coloca sobre ella por medio de sus conceptos religiosos, sus principios morales y costumbres. ¿Cómo para que sea un *propósito* de vida concebido humanamente que pueda encontrar justificación en la naturaleza en sí misma, no hay ninguno!

Allí está, interiormente, el estímulo para sobrevivir, para *vivir*. Esto solo es el único propósito que puede verificarse por una observación del fenómeno natural. Todos los otros propósitos, las razones por qué el hombre *es*, por que fue creado, qué debería hacer con su vida, son totalmente *concepciones humanas*. Que ellos son humanos no está solamente indicado por el hecho de que no estén comúnmente de acuerdo entre los hombres. Las diferentes religiones, cada una de ellas proclamando un propósito para vivir como decreto en sus labores sagradas, no están todas de acuerdo.

El hombre, entonces, establece y define lo que su vida significará para él y cómo deberá usarla. Este propósito, que él suscribe, puede ser enteramente individual o puede ser una doctrina a la que se adhieren otros miles o millones. Desde el punto de vista sociológico hay solamente una restricción sobre el derecho del hombre a creer en un propósito específico para su propia vida. Es que, en conformidad con tal propósito, puede no amenazar la existencia humana ni poner en peligro la sociedad. Tal restricción sería suicidio.



En toda sociedad moderna, aparte de cualquier aborrecimiento por parte de la religión, el suicidio es condenado como una amenaza para la existencia humana. Usualmente se sostiene que tal acto es un *mal uso* que se hace de la vida, lo que es contrario al instinto. Por eso, quien atenta contra ella es considerado un anormal.

### La moralidad del sacrificio

Es razonable que el hombre establece el propósito para su vida; entonces, metafísicamente, puede sacrificarlo por cualquiera causa que constituya un ideal para él dentro de las restricciones sobre las que ha convenido la sociedad. Si él cree que donando un órgano de su cuerpo para salvar la vida de otro (no importa cuáles sean ciertas consecuencias potenciales para él) hace un acto humanitario, entonces debe permitírsele hacerlo.



Ciertamente, si la compasión y la caridad

son virtudes dignas del más alto estado de la naturaleza del hombre, tal sacrificio es de la más grande virtud y moralidad. Alabamos a la persona que arriesga su vida para salvar la de otro que, por ejemplo, puede ahogarse o se encuentra en una precaria situación similar. El ofrecimiento de un órgano del cuerpo para alcanzar el mismo fin constituye un motivo y un acto similar.

Místicamente, de acuerdo con los preceptos del misticismo general como se expresan en las religiones más formales y desarrolladas, el cuerpo es solamente un depósito para la esencia divina, que se dice reside dentro de él. Esta divina esencia es, comúnmente, descripta como el *Alma*. En la mayoría de tales concepciones místicas, el cuerpo es únicamente su envoltura material, restringido solamente para ser de una calidad cósmica o divina menor que la del Alma. Se dice que su forma es imperceptible, esencialmente pasajera a la muerte, para volver a los simples elementos materiales de los que vino.

Recíprocamente, el Alma, se especula, es inmaterial, inmutable y eterna. Ante tal concepción, puede razonarse y por supuesto lo ha sido, que el cuerpo es esclavo del Alma y podría y debería usarse para sus propósitos.

Entonces, si una persona motivada por los más altos ideales de sacrificio personal y de acuerdo con el impulso de su propia consciencia que presume es una inclinación del alma, desea ofrecer un órgano de su cuerpo en interés de otra persona que esté sufriendo, el acto serio místicamente consistente.



## Invitación Fraternal

El martes 05 de mayo de 2026, gracias a la gentil invitación del R.·H.· Juan Víctor Pizarro Talledo, Venerable Maestro, los RR.·HH.· José Carlos Carrasco Flores y Cesar Bernaola Sernaque, asistieron a los trabajos logiales de la R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura

Una tenida fraternal y simbólica, bajo el rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Q.·H.· Víctor Campos Nole, presente el Trabajo de Suficiencia "Cuando el mallette calla y la obra perdura", el cual gusto y conmovió a los RR.· y QQ.·HH.· asistentes.

Un detalle especial y significativo, fue cuando el R.·H.· Juan Víctor Pizarro Talledo, Venerable Maestro de la R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura, otorgo un diploma de reconocimiento al R.·H.· José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Regional y al R.·H.· Hugo Garces Solano, Gran Inspector Zonal de la Gran Region I de la G.·L.·P.· por el trabajo realizado en sus funciones.

Asi mismo, el R.·H.· Cesar Bernaola Sernaque y el R.·H.· Eduardo Arbulu Gonzales de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura, recibieron el Ping del Taller.

Concluidos los trabajos, disfrutamos de un ágape, compartiendo gratos momentos.









## Gran Tenida de Instalación del Gran Maestro y Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú

El día martes 19 de mayo de 2026, se llevó a cabo de la Gran Tenida de Instalación del Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Fueron Instalados el R.·.H.·. Diego Agustin del Rosario del Rosario, como Gran Maestro y el R.·.H.·. Carlos Iván Tantalean Rojas, como Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Representando a nuestra R.·.L.·.S.·. Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistió el R.·.H.·. José Carlos Carrasco Flores, quien a su vez ocupa el cargo de Gran Inspector Regional de la Gran Región I de la G.·.L.·.P.·.

Con la Instalación de nuestro flamante Gran Maestro, nuestra Gran Logia del Peru, recobra fuerza y vigor, tras la partida del M.·.R.·.H.·. Luis Antonio Tipacti Peña, quien ahora ocupa su columna en el Oriente Eterno.









## Tenida Blanca por el Día de la Madre

El viernes 22 de mayo de 2026, se llevó a cabo de la Tenida Blanca por el Día de la Madre.

Los Hermanos de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, bajo la dirección del Venerable Maestro R.:H.: Javier Molero Fernández, agasajamos a las Madres asistentes, esposa y madres de los hermanos.

En emotiva tenida, siguiendo el ceremonial correspondiente, se invisto con la banda de Madre del Año 2026 a la Sra. Rosario de Molero, esposa de nuestro Venerable maestro.

Momentos simbólicos, emotivos, y regalos, es poco, respecto a lo que en verdad se merecen.

Concluida la tenida, se compartieron gratos momentos fraternales.









## Tenida de Exaltación

El jueves 28 de Mayo de 2026, se realizó en el Valle de Sullana, la Tenida de exaltación de los QQ.:.HH.: Humberto Reyes y Fernando Hidalgo.

Los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N°53, bajo la dirección del R.:H.: Javier Molero Fernández, Venerable Maestro, llevaron a cabo la Ceremonia al Sublime Grado de Maestro Masom.

Así mismo nos honraron con su presencia los hermanos

De la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura

R.:H.: Jorge Monroy Palacios

Q.:H.: José Marquez

Q.:H.: Ricardo Chillón

De la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura

R.:H.: Manuel Rodríguez

Q.:H.: Janny Camacho

Q.:H.: Josemaria Camacho

Q.:H.: Mario Calderon

De la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura

Q.:H.: Javier Salazar

Así mismo contamos con la presencia del Q.:H.: José Carlos Carrasco Flores, Gran Inspector Regional de la Gran Region I de la Gran Logia del Perú.

Concluida la ceremonia de exaltación, en la estación correspondiente, los hermanos invitados presentaron los saludos de sus respectivas RR.:LL.:SS.: así como los buenos deseos para los hermanos recién exaltados.

Acto seguido nuestro Venerable Maestro el R.:H.: Javier Molero Fernández, agradeció la asistencia a los trabajos logias, felicita a los hermanos recién exaltados, exhortándolos a que sigan trabajando en el camino de la masonería

Concluidos los trabajos, disfrutamos de una cena en el Salón Miguel Grau, con un cálido sentimiento fraternal







**HABLA CON  
HONESTIDAD**

**PIENSA CON  
SINCERIDAD**

**ACTÚA CON  
INTEGRIDAD**