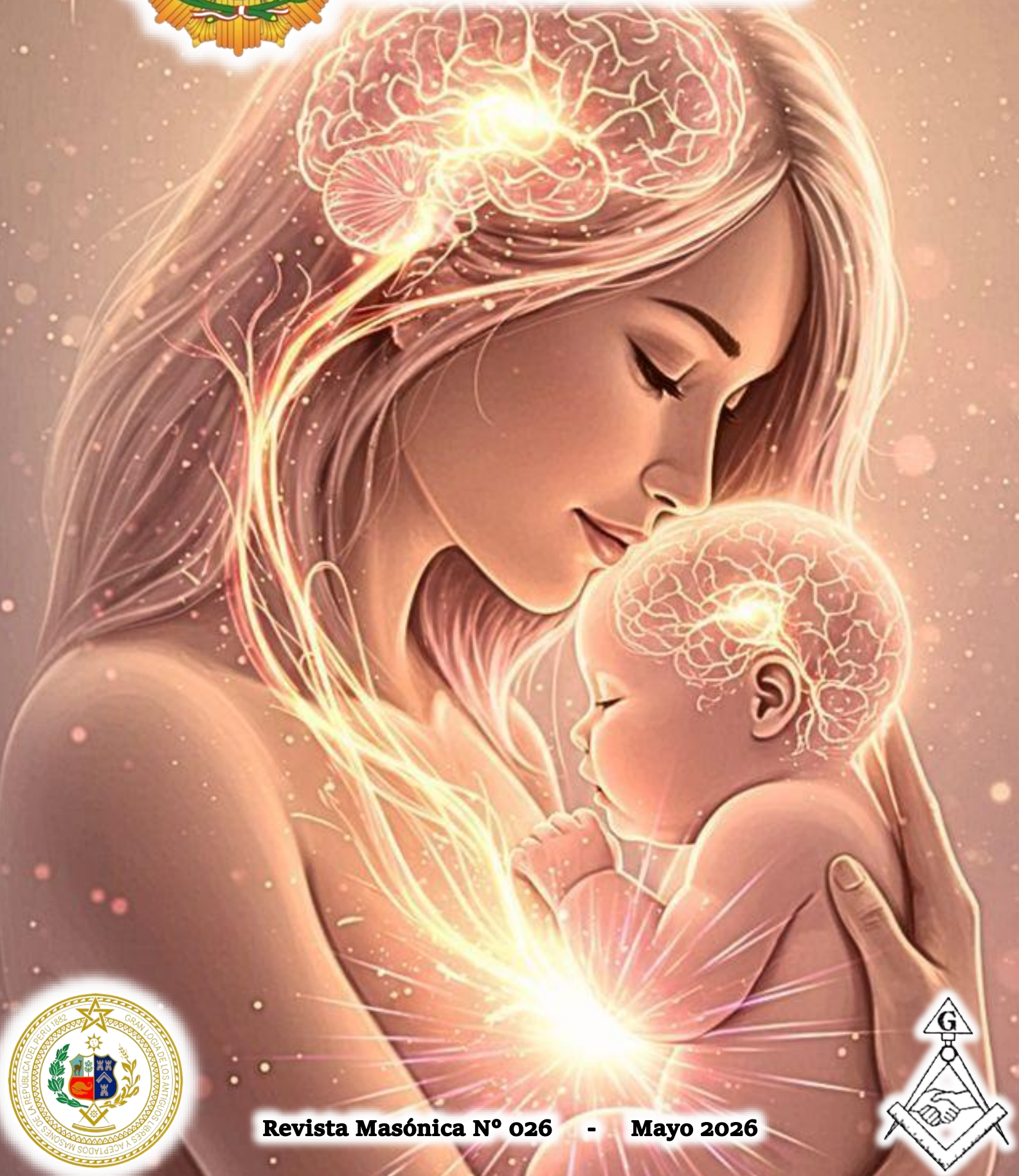




El Crisol

R.: L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 026 - Mayo 2026





Editorial

Estimado Lector.

Recibe mi fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

Una hermosa tradición del mes de mayo, es la celebración, del Día de la Madre; donde le rendimos un homenaje, a aquella mujer que nos dio a vida, nos educó, nos guio y ayudo.

Cada familia, lo celebra de diferentes maneras, y eso la verdad no importa la forma, lo que importa, es reunirse, pasar un bonito momento, lleno de alegría y de amor, porque para que la celebración sea un verdadero éxito, para ellas; para nuestras Madres; la celebración debe de estar llena de Amor.

Y no olvidemos, agradezcamos al G.:A.:D.:U.: por la Madre que nos otorgo

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola S.

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2026

V.: M.:	R.:H.: Javier Molero Fernández
P.: V.:M.:I.:R.:H.:	Felipe Maticorena Chu
1er Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
2do Vig.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Cap.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puestas
Sec.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
Tes.:	Q.:H.: Cesar Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Cesar Arrunategui Saavedra
1er Diac.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
2do Diac.:	Q.:H.: Jorge Maticorena Moscol
G.:T.:I.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
G.:T.:E.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el prelude de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L.·A.·B.·R.·L.·S.·

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR.·. HH.·. y QQ.·. HH.·. Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.·v.·., con la bendición del G.·. A.·. D.·. U.·. la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH.·., para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.·. de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.·M.·. al R.·.H.·. Luis A. Guedes; al R.·.H.·. Juan Francisco Celi de 1er. Vig.·. y al R.·.H.·. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.·.

Desde entonces, la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5

La Madre: Cimiento de la Virtud y Primera Luz del Masón

Mensaje del Venerable Maestro



RR.·. y QQ.·.HH.·.

En el universo simbólico de la Francmasonería, la palabra "Madre" posee resonancias profundas. No solo nos referimos con devoción a nuestra Logia Madre —aquel taller donde fuimos despojados de nuestros metales para recibir la Luz— sino que honramos, con igual o mayor fervor, a la mujer que nos otorgó la vida biológica y nos encaminó en la vida profana. La Primera Maestra en la Vida Profana antes de que nuestras manos sostuvieran el mazo y el cincel, fue nuestra madre quien, con paciencia y amor incondicional, comenzó a desbastar las aristas más toscas de nuestro carácter. Ella es la verdadera artífice de nuestra entrada al "mundo del bien". A través de sus consejos, aprendimos los primeros rudimentos de la moral y las buenas costumbres, valores que más tarde se convertirían en los pilares de nuestra identidad como hombres libres.

Un Faro ante los Obstáculos la vida del masón no está exenta de desafíos. Sin embargo, el recuerdo y el acompañamiento de quien nos dio la vida actúan como un faro que ilumina nuestras noches más oscuras. Su ejemplo de abnegación y tenacidad nos enseña que la verdadera Fuerza no reside en la violencia, sino en la constancia y el amor. Gracias a esa base sólida, el masón puede forjarse como un pensador libre, capaz de superar obstáculos con la sabiduría que solo el amor maternal sabe infundir.

Hoy rendimos homenaje eterno, desde el Valle de Sullana, la R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 resalta la importancia de mantener vivo el legado de nuestras madres. Ellas son la inspiración de luz que nos permite, hoy y siempre, trabajar en la construcción de nuestro templo interior. Que el G.·.A.·.D.·.U.·. guíe a cada hermano para que, en sus actos diarios, honre el nombre de la mujer que le enseñó a caminar antes de enseñarle a pensar, y que fue su primera guía en el sendero de la rectitud.

R.·.H.·. Javier Molero Fernández
Venerable Maestro

R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana



Las Herramientas del Aprendiz

Q.·H.· Rommel Herrera Mamani
R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Vall.· de Sullana

“La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia.”

Confucio

La vía iniciática no comienza con certezas, sino con una inquietud profunda, con la necesidad de reconocerse incompleto, limitado, imperfecto y, al mismo tiempo, dispuesto a transformarse. Para el Aprendiz Masón, esta conciencia no representa una debilidad, sino que constituye la condición indispensable para emprender el arte de su propia reconstrucción, comprendiendo que el camino hacia la plenitud exige, antes que todo, aceptar lo inacabado. Tal como enseñan los antiguos rituales, el verdadero inicio ocurre en el momento en que el ser humano admite que aún no ha sido formado, que todavía es una piedra bruta, tosca, irregular, sin proporción ni medida, pero que, sin embargo, alberga un potencial oculto que solo puede revelarse a través del trabajo constante, paciente y voluntario sobre sí mismo, mediante un compromiso silencioso.

Este primer reconocimiento de la ignorancia, no en el sentido académico, sino en ese saber profundo de no haberse aún conocido ni dominado, marca el umbral entre la profanidad y la senda iniciática, ya que desde ese momento, el Aprendiz comienza a convertirse en su propio obrero y en su propia obra, siendo llamado a emplear las herramientas que la tradición masónica ha legado para esculpirse con propósito y sentido. El M.·., el C.·. y la V.·. de veinticuatro P.·. no deben entenderse como meros instrumentos heredados de la masonería operativa, sino como símbolos vivos de un arte espiritual que exige disciplina, introspección y voluntad de transformación, en el que cada acción está impregnada de intención, cada forma encierra una enseñanza, y cada herramienta se convierte en una guía hacia la perfección interior.

En este contexto, estudiar las herramientas del Aprendiz no significa interpretarlas de manera decorativa o alegórica, sino comprender cómo cada una de ellas, en su uso práctico, en su significado filosófico y en su simbolismo, articula una pedagogía del perfeccionamiento humano que integra lo físico, lo ético y lo trascendente, proponiendo así un método completo para la construcción del templo interior.

Simbolismo de las herramientas del aprendiz





7

En el universo simbólico masónico, el M.º no debe entenderse como una simple herramienta, sino como un arquetipo de la fuerza espiritual que irrumpe para inaugurar la transformación, pues representa el principio activo por excelencia, el gesto primordial que rompe la inercia del ser y da inicio a la Gran Obra interior, de modo que cada golpe que se da sobre la piedra bruta encarna un acto de desobediencia frente al conformismo, una rebelión contra las formas fijas de la ignorancia, sin embargo, este golpe no es ciego ni violento, sino que es deliberado, ritual y responde a un impulso interno de ascenso, el M.º simboliza, en última instancia, la capacidad del ser humano de intervenir sobre sí mismo con decisión sagrada, reconociendo que la construcción de su templo interior comienza con un acto de ruptura consciente, y su eco resuena como un llamado iniciático, en tanto que allí donde algo se quiebra, algo más elevado puede comenzar a emerger.



De igual modo, el C.º, dentro de la tradición simbólica masónica, representa la forma como principio de ordenación espiritual, ya que, a diferencia del M.º que despierta y moviliza, el C.º define, traza y da contorno, actuando como el logos que introduce estructura en el caos, como la geometría interior que revela proporciones ocultas, y dado que su filo no actúa al azar, sino que discierne, talla lo necesario y omite lo superfluo, esta herramienta evoca el trabajo silencioso, metódico y consciente, donde cada

corte se convierte en una afirmación de sentido, por tanto, el C.º simboliza la facultad superior de discriminación, no desde una perspectiva moral, sino desde un plano ontológico, es decir, la capacidad de ver la forma ideal atrapada en la materia, y, en este contexto, se convierte en el instrumento del arte interior, ya que no basta con romper, sino que hay que saber cómo, dónde y por qué tallar, de modo que el C.º traduce el impulso en creación, convirtiendo el golpe en armonía y el caos en belleza trascendente.

Por su parte, la V.º de veinticuatro P.º, desde una perspectiva simbólica, no se limita a ser un instrumento de medición temporal, sino que se erige como un reflejo de la ley universal que ordena el devenir, y simboliza la conciencia que mide, la mente que establece proporción y el espíritu que traza con justicia, de manera que sus divisiones evocan el ritmo cíclico del tiempo, no entendido como una repetición mecánica, sino como un escenario sagrado de transformación, dentro de la masonería, esta herramienta se convierte en emblema del equilibrio cósmico y humano, pues así como el templo requiere simetría, el alma del aprendiz necesita armonía, y la V.º de veinticuatro P.º le recuerda que todo acto debe encajar en una arquitectura mayor, que la vida debe ser diseñada con exactitud simbólica, ya que en ella no hay rigidez matemática, sino proporción viva, ajustada a la conciencia,



8

por eso, quien aprende a medirse, no para limitarse, sino para ubicarse, accede a una sabiduría que trasciende lo funcional, comprendiendo con claridad que el orden no se contrapone a la libertad, sino que constituye su manifestación más elevada y auténtica.

“Quien mueve una montaña comienza cargando pequeñas piedras.”

Confucio

Esta antigua enseñanza condensa de forma magistral el espíritu del camino iniciático del Aprendiz Masón. Cada herramienta que se le entrega, como el M.:, el C.: y la V.: de veinticuatro P.:, representa no solo un instrumento de trabajo, sino también un peldaño en la ardua labor de transformarse a sí mismo.

Así, el Aprendiz, al integrar estas tres capas de comprensión, deja de golpear la piedra sin dirección, deja de actuar por inercia o interpretar por costumbre, y comienza a reconocerse como parte activa de una tradición viva, en la que todo esfuerzo, por pequeño que parezca, tiene sentido en el marco de una arquitectura mayor. Es en esa conciencia donde nace la verdadera transformación: no en cambiar el mundo exterior primero, sino en pulir la piedra interior hasta hacerla digna del Templo que el G.:A.:D.:U.: ha trazado en el plano eterno.

Por ello, al final del proceso, no se espera que el Aprendiz solo domine el uso técnico de sus herramientas, ni que repita sus significados o admire sus símbolos. Se espera que se haya transformado a sí mismo en una piedra perfectamente tallada, una unidad íntegra, pulida por el trabajo constante y silencioso, capaz de encajar con armonía y exactitud en esa obra sagrada y universal que no se ve con los ojos, pero que se construye con cada acto recto, con cada pensamiento claro y con cada impulso de fraternidad verdadera.





Los viajes del Aprendiz Mason

Del nacimiento en la orden a la conciencia iniciática

R.·H.· Martín Suarez Villasis

R.·L.·S.· Luz del Norte N° 22

Vall.· de Tumbes

RESUMEN

Este ensayo, pretende reinterpretar el tema 16 Los Viajes del Aprendiz Mason del libro: "Los 33 Temas del Aprendiz Mason" escrito en el 2011 por Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García. Estos tres viajes constituyen uno de los dispositivos simbólicos centrales del proceso iniciático masónico. Tradicionalmente interpretados como pruebas físicas, morales e intelectuales asociadas a los elementos de la naturaleza, estos recorridos rituales pueden analizarse también desde perspectivas contemporáneas como la neurociencia cognitiva, la antropología del ritual y la hermenéutica filosófica. Estos viajes con denotan un sistema de aprendizaje experiencial capaz de reorganizar la conciencia del individuo mediante la activación simultánea de procesos emocionales, cognitivos y simbólicos. El templo aparece, así como un espacio pedagógico donde el candidato atraviesa un proceso de transformación interior que lo conduce desde la incertidumbre inicial hacia la integración moral y espiritual

Palabras clave: Los 3 Viajes, Aprendiz Mason, Iniciación, Proceso iniciático

INTRODUCCION

Los tres viajes del Aprendiz Masón constituyen uno de los momentos más significativos del proceso iniciático dentro de la masonería simbólica. Durante este recorrido ritual, el candidato es conducido alrededor del templo y presentado sucesivamente ante los vigilantes, en una secuencia ceremonial que simboliza su tránsito desde las tinieblas hacia la luz. La tradición masónica ha explicado estos viajes como pruebas físicas, morales e intelectuales asociadas a los elementos fundamentales de la naturaleza, como son el agua, el aire y el fuego, así como representaciones simbólicas de las etapas principales de la vida humana: juventud, virilidad y madurez. Sin embargo, un análisis multidisciplinario permite reconocer que este proceso ritualístico constituye también un sofisticado dispositivo pedagógico capaz de activar procesos psicológicos, cognitivos y espirituales en el iniciado.

Desde una perspectiva contemporánea, los tres viajes pueden comprenderse como una construcción simbólica del desarrollo de la conciencia humana, donde convergen dimensiones antropológicas, filosóficas, neurocientíficas y hermenéuticas. El templo masónico deja así de ser únicamente un espacio ceremonial para convertirse en un mapa simbólico del universo interior del ser humano



El viaje iniciático como estructura antropológica

La antropología ha demostrado que los ritos de iniciación poseen una estructura universal que articula tres momentos fundamentales: separación, liminalidad y reintegración. Esto permite comprender la función transformadora de los rituales dentro de las comunidades humanas. Durante la iniciación masónica, el candidato atraviesa precisamente esta fase liminal, caracterizada por la suspensión temporal de su identidad profana y la apertura hacia una nueva forma de comprensión de sí mismo y del mundo. El recorrido alrededor del templo simboliza esta transición. El candidato se encuentra aún en tinieblas, guiado por el Segundo Diácono, lo que indica que el conocimiento iniciático no surge espontáneamente, sino que requiere acompañamiento y disciplina dentro de una tradición. Este estado liminal es fundamental para comprender el poder pedagógico del ritual. En él, el individuo se sitúa en una condición psicológica de apertura que facilita la interiorización de significados simbólicos profundos.

El ritual como tecnología cognitiva

La investigación contemporánea en neurociencia cognitiva ha mostrado que los rituales intensos (como la iniciación) pueden producir modificaciones temporales en la organización funcional del cerebro. Al combinar movimiento corporal, estímulos sensoriales, interacción social y símbolos cargados de significado, los rituales activan simultáneamente diversos sistemas neuronales relacionados con la emoción, la memoria y la interpretación simbólica.

Durante los viajes del Aprendiz se activan procesos vinculados con el sistema límbico, responsable de la respuesta emocional; el hipocampo, encargado de la orientación espacial y la consolidación de la memoria; y la corteza prefrontal, asociada con la reflexión moral y la construcción del sentido personal. Esta convergencia produce un estado cognitivo particular que favorece la interiorización profunda de las experiencias rituales.

Desde esta perspectiva, el ritual masónico puede interpretarse como una **tecnología cultural de transformación cognitiva**, donde el aprendizaje no se produce únicamente mediante la transmisión conceptual, sino a través de la experiencia simbólica vivida.

El primer viaje: el despertar de la conciencia

Este viaje simboliza el inicio del proceso de formación del individuo. La tradición masónica lo relaciona con la juventud humana y con el nacimiento de las ideas y los principios morales. En términos neurocognitivos, esta etapa puede interpretarse como el momento en que el individuo comienza a reorganizar sus esquemas de interpretación del mundo. El Aprendiz se encuentra todavía en un estado de incertidumbre, caracterizado por la curiosidad y la apertura hacia nuevas experiencias.

El elemento simbólico asociado a este viaje es el agua, símbolo universal de gestación y nacimiento. Así como el agua permite la germinación de la vida, el conocimiento comienza a germinar en la conciencia del iniciado.



11

Desde una perspectiva filosófica, este primer viaje representa el nacimiento de la conciencia interrogativa, es decir, la capacidad humana de cuestionar sus propias certezas y de buscar activamente el conocimiento

El segundo viaje: la construcción del yo moral

El segundo viaje introduce una dimensión ética explícita dentro del ritual. Durante este momento, el candidato es interrogado acerca de su condición moral y sobre la forma en que espera obtener los privilegios de la iniciación.

Esta pregunta no constituye un simple formalismo ritual. En realidad, obliga al individuo a afirmar públicamente su identidad moral y su compromiso con los principios éticos de la orden.

Desde la neurofilosofía, este momento puede interpretarse como la aparición del "yo reflexivo", es decir, la capacidad de pensar sobre uno mismo y evaluar las propias acciones dentro de un marco moral. Este proceso depende en gran medida de la actividad de la corteza prefrontal medial, región cerebral asociada con la introspección y el juicio ético.

El elemento simbólico de este viaje es el aire, asociado tradicionalmente con el pensamiento y la libertad. El Aprendiz aprende que la libertad auténtica no consiste en actuar sin límites, sino en ejercer el discernimiento entre la virtud y el vicio

El tercer viaje: la integración de la experiencia

El tercer viaje simboliza la madurez del individuo y su capacidad para integrar conocimiento, experiencia y juicio moral. En términos psicológicos, esta etapa representa la consolidación de una identidad equilibrada, capaz de armonizar emoción, razón y voluntad. El elemento asociado a este viaje es el fuego, símbolo de transformación y purificación. El fuego representa la capacidad humana de transmutar las pasiones en virtudes y de convertir la experiencia acumulada en sabiduría.

Desde la neurofilosofía, esta etapa puede relacionarse con lo que Antonio Damasio denomina conciencia ampliada, en la cual el individuo desarrolla una narrativa coherente sobre su propia existencia y su lugar dentro del mundo

Hermenéutica del símbolo iniciático

La hermenéutica filosófica ha destacado que el símbolo posee una riqueza de significado que excede cualquier interpretación literal. Según Paul Ricoeur, el símbolo siempre dice más de lo que aparentemente expresa, invitando al intérprete a descubrir nuevas capas de significado.

Los viajes del Aprendiz constituyen precisamente un símbolo de esta naturaleza. En un nivel literal, representan un recorrido físico alrededor del templo; en un nivel moral, enseñan las virtudes fundamentales; en un nivel psicológico, describen el proceso de autoconocimiento; y en un nivel espiritual, simbolizan la peregrinación del ser humano hacia la luz del conocimiento. Cada una de estas interpretaciones no excluye a las demás. Por el contrario, se superponen formando una red compleja de significados que se revela progresivamente al iniciado



El ritual como modelo evolutivo de la conciencia

Si se integran las perspectivas antropológica, neurocientífica y hermenéutica, los tres viajes del Aprendiz pueden comprenderse como un modelo simbólico del desarrollo de la conciencia humana.

- El primer viaje *corresponde al despertar de la percepción y del conocimiento.*
- El segundo viaje *representa la construcción del yo moral y el ejercicio del discernimiento.*
- El tercer viaje *simboliza la integración de la experiencia en una forma superior de comprensión.*

Este proceso describe el tránsito desde una conciencia inicial, caracterizada por la incertidumbre y la dependencia, hacia una conciencia reflexiva y finalmente hacia una conciencia integrada capaz de orientar la acción humana con sabiduría

Conciencia colectiva y resonancia simbólica

El ritual masónico no solo transforma la conciencia individual, sino que también genera una forma de sincronización simbólica entre los miembros de la logia. Al compartir los mismos gestos, palabras y símbolos, los participantes construyen un marco interpretativo común que fortalece la identidad colectiva.

Desde la sociología del ritual, este fenómeno ha sido descrito como una forma de conciencia colectiva. En el lenguaje simbólico de la masonería, esta dimensión comunitaria se aproxima a la idea del Egregor de la logia, entendido como el campo simbólico compartido que surge de la práctica ritual y del compromiso común con los ideales de la institución

CONCLUSIÓN

Los tres viajes del Aprendiz Masón constituyen mucho más que una tradición ceremonial heredada del pasado. En realidad, representan un sistema simbólico extraordinariamente complejo que integra pedagogía moral, experiencia emocional y reflexión filosófica.

El ritual reproduce, en forma condensada, las etapas fundamentales del desarrollo humano: el despertar del conocimiento, la construcción del carácter y la integración de la experiencia en sabiduría. Al recorrer el templo, el Aprendiz no solo reproduce un gesto ritual; participa en una dramatización simbólica del proceso mediante el cual la conciencia humana se transforma y se eleva.

El templo se revela, así como un modelo del universo interior del ser humano, y los viajes iniciáticos como un recordatorio permanente de que el verdadero camino de la masonería no se encuentra únicamente en los espacios rituales, sino en la labor constante de perfeccionamiento que cada individuo realiza en el interior de su propia conciencia.

En última instancia, el Aprendiz descubre que la luz que busca no se encuentra fuera de sí mismo, sino en la claridad que surge cuando la mente logra comprender, el corazón aprende a discernir y la voluntad se orienta hacia el bien



Imagen 1: Mapa mental del los viajes del aprendiz masón



Imágenes creadas con IA (Gemini) en base a la investigación realizada



Anexo 1: Tabla del Modelo Neuroiniciático de los Tres Viajes de iniciado

Dimensión analítica	Primer Viaje	Segundo Viaje	Tercer Viaje
Elemento natural	Agua	Aire	Fuego
Etapas de la vida	Juventud	Virilidad	Madurez
Estado psicológico	Curiosidad e incertidumbre	Conflicto moral	Serenidad interior
Función ritual	Introducción del candidato al templo	Interrogación moral	Presentación al Venerable Maestro
Condición iniciática	Candidato en tinieblas	Hombre libre y de buenas costumbres	Candidato preparado
Tipo de prueba iniciática	Física / adaptación	Moral / discernimiento	Espiritual / integración
Resultado iniciático	Búsqueda del conocimiento	Discernimiento ético	Iluminación interior
Antropología ritual	Separación	Liminalidad	Reintegración
Virtud iniciática	Prudencia	Fortaleza	Sabiduría
Función dentro del egregor	Apertura al campo simbólico	Sincronización ética colectiva	Integración en la conciencia de la logia
Proceso cognitivo	Exploración del mundo	Evaluación ética	Integración de experiencia
Proceso simbólico	Gestación del conocimiento	Discernimiento moral	Purificación del espíritu
Proceso cognitivo	Formación de esquemas mentales	Autorreflexión ética	Integración de experiencia
Función pedagógica	Despertar del conocimiento	Construcción del carácter	Sabiduría práctica
Estado psicológico	Incertidumbre y curiosidad	Conflicto moral	Equilibrio interior
Dimensión antropológica	Separación del mundo profano	Liminalidad	Reintegración
Dimensión espiritual	Despertar interior	Dominio de las pasiones	Iluminación del espíritu
Sistema cerebral predominante	Sistema límbico e hipocampo	Corteza prefrontal medial	Integración cortical
Nivel de conciencia (neurofilosofía)	Conciencia perceptiva	Autoconciencia reflexiva	Conciencia integrada
Tipo de conciencia	Conciencia perceptiva	Autoconciencia reflexiva	Conciencia integrada
Sistema cerebral dominante	Sistema límbico	Corteza prefrontal medial	Integración cortical
Filosofía de la conciencia	Conciencia nuclear (Damasio)	Self reflexivo	Conciencia ampliada
Hermenéutica simbólica	Nacimiento del significado	Interpretación ética	Comprensión existencial
Transformación ontológica	Despertar de la mente	Construcción del yo moral	Realización del ser
Polaridad enfrentada	Ignorancia vs conocimiento	Virtud vs vicio	Sabiduría vs error



Anexo 2: Tabla cruzada entre Masonería, Neurociencia y Filosofía de la Conciencia en los Tres Viajes del Aprendiz

Dimensión analítica	Masonería simbólica	Neurociencia cognitiva	Filosofía de la conciencia
Naturaleza del proceso	Iniciación ritual	Aprendizaje experiencial	Desarrollo de la conciencia
Punto de partida	Estado de tinieblas	Incertidumbre cognitiva	Conciencia pre reflexiva
Primer momento del proceso	Primer viaje del Aprendiz	Activación de sistemas emocionales y exploratorios	Conciencia fenomenológica
Sistema implicado	Simbolismo del agua	Sistema límbico e hipocampo	Conciencia nuclear (Damasio)
Función del primer momento	Despertar del conocimiento	Formación de nuevos esquemas mentales	Apertura perceptiva al mundo
Segundo momento del proceso	Segundo viaje	Evaluación moral y autorreflexión	Emergencia del yo reflexivo
Sistema implicado	Simbolismo del aire	Corteza prefrontal medial	Self narrativo
Función del segundo momento	Discernimiento entre virtud y vicio	Autorregulación ética	Construcción de identidad moral
Tercer momento del proceso	Tercer viaje	Integración cognitiva	Conciencia ampliada
Sistema implicado	Simbolismo del fuego	Integración cortical de redes neuronales	Unidad narrativa del yo
Función del tercer momento	Purificación y sabiduría	Integración de experiencia y memoria	Comprensión existencial
Resultado del proceso	Iluminación iniciática	Consolidación del aprendizaje profundo	Autoconciencia integrada
Dimensión colectiva	Egregor de la logia	Sincronización social del cerebro	Intersubjetividad
Medio de transmisión	Ritual simbólico	Experiencia emocional y corporal	Interpretación hermenéutica
Finalidad última	Perfeccionamiento moral del iniciado	Reorganización cognitiva	Comprensión del ser



Anexo 3: Modelo Neuroiniciático de los Tres Viajes del Aprendiz

Dimensión	Primer Viaje	Segundo Viaje	Tercer Viaje	Síntesis evolutiva
Función ritual	Inicio del recorrido del candidato	Interrogación moral	Presentación al Venerable Maestro	Reconocimiento del iniciado
Estado del candidato	En tinieblas	Hombre libre y de buenas costumbres	Candidato preparado	Iniciado consciente
Elemento simbólico	Agua	Aire	Fuego	Transformación alquímica
Etapas humana	Juventud	Virilidad	Madurez	Plenitud moral
Tipo de prueba	Física	Moral	Espiritual	Integración del ser
Proceso pedagógico	Despertar del conocimiento	Discernimiento ético	Sabiduría práctica	Educación integral
Estado psicológico	Curiosidad e incertidumbre	Conflicto moral	Serenidad interior	Equilibrio personal
Proceso cognitivo	Exploración del mundo	Evaluación ética	Integración de experiencia	Comprensión profunda
Sistema cerebral predominante	Sistema límbico / hipocampo	Corteza prefrontal medial	Integración cortical	Redes cognitivas coordinadas
Tipo de conciencia	Conciencia perceptiva	Autoconciencia reflexiva	Conciencia integrada	Conciencia ampliada
Neurofilosofía	Conciencia nuclear	Self reflexivo	Conciencia ampliada	Unidad del yo
Antropología del ritual	Separación	Liminalidad	Reintegración	Transformación identitaria
Hermenéutica simbólica	Nacimiento del sentido	Interpretación ética	Comprensión existencial	Revelación simbólica
Virtud iniciática	Prudencia	Fortaleza	Sabiduría	Perfeccionamiento moral
Polaridad superada	Ignorancia / conocimiento	Virtud / vicio	Sabiduría / error	Dominio de sí mismo
Dimensión espiritual	Despertar interior	Purificación de pasiones	Iluminación del espíritu	Autoconocimiento
Dimensión colectiva	Apertura al egregor	Sincronización ética	Integración fraternal	Conciencia colectiva
Resultado iniciático	Búsqueda del conocimiento	Formación del carácter	Sabiduría interior	Iluminación simbólica



Quid Quaeritis Vivus Cum Mortuis Non Est Hic, sed resurrexit

Q.·H.·. Yasmani T. Vitulas Quille
R.·L.·.S.·. Cuna de los Incas N° 39
Vall.·. De Puno

“*Quid quaeritis*” significa: "¿Qué buscáis?" o "¿Por qué buscáis?"

“*Vivus cum mortuis*” significa: "Al vivo entre los muertos"

“*Non est hic*” significa: "No está aquí"

“*Sed resurrexit*” significa: "Sino que ha resucitado"

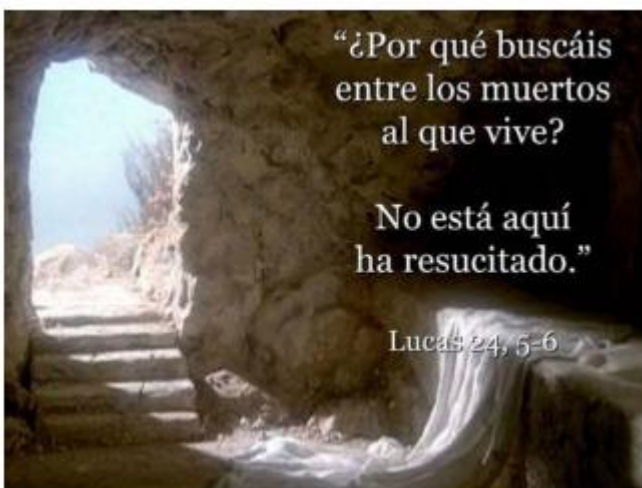
Debo mencionar que medité mucho antes de redactar este burilado, estando muy cerca una fecha que todos conmemoran pero que muy pocos entienden su profundidad e importancia en nuestra vida y mucho menos meditan al respecto.

Hoy me dirijo a vosotros respecto a la **Semana Santa**, donde los *Cristianos* celebramos la *Pascua de Resurrección*, por lo que espero os sirva para vuestra reflexión.

«*La resurrección es el principio de una nueva creación, un estallido de luz que disipa la oscuridad, llevando a una vida nueva y plena*» **Benedicto XVI (homilía de Vigilia Pascual, 2022)**

«Jesús dijo: “*Yo soy la luz del mundo; el que me sigue no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida*”»

1. PASCUA DE RESURRECCIÓN DEL SEÑOR



La Semana Santa suele verse como un periodo vacacional más; un momento para salir y despejarse en los múltiples lugares que se pueden recorrer en los días sin labores, es un momento de contacto con la vida profana. Sin embargo, la fe cristiana llama a revalorizar esta época desde su sentido más auténtico y divino.

La Semana Santa es momento de recogimiento y meditación, recordando que la verdadera grandeza está en el servicio desinteresado a los demás, siguiendo el ejemplo de



18

humildad y compasión que nos dejó Jesús, cultivando en nuestros corazones la semilla del amor y la solidaridad.

¿Por qué buscáis...? No está aquí..., esta lectura se encuentra en el Evangelio de Lucas y se utiliza en el contexto de la resurrección de Jesús, cuando las mujeres van al sepulcro buscando su cuerpo, pero los ángeles les dicen que Jesús ha resucitado.

La palabra resurrección significa "levantarse de entre los muertos". Se traduce de "anástasis" (ἀνάστασις) la palabra griega en el Nuevo Testamento, que significa "resurrección" o "subida".

No es una palabra que pase desapercibida sino recurrente y muy simbólica, ya que el uso de *anástasis* en pasajes como Juan 11:25 ("Yo soy la resurrección y la vida") y Hechos 1:22 ("testigo de su resurrección") confirman su importancia como proceso de iluminación interior.

Es muy curioso que la palabra *Anástasis* aparece 42 veces en el V de la LS, y que $4 \times 2 = 8$, número muy significado en los altares

Filosóficos. En la masonería si el número siete (7) representa la plenitud o la creación del mundo, el número (8) es el primer paso después de la perfección, simbolizando un **renacimiento espiritual**.

Para los pitagóricos, cuya filosofía influye directamente en la masonería, el 8 era el número de la Justicia, debido a que puede dividirse en partes iguales de manera continua ($8 : 2 = 4$, $4 : 2 = 2$, $2 : 2 = 1$), que representa la **equidad** absoluta y la **estabilidad** que debe mantener el masón en sus actos.

Aunque es un concepto más moderno, muchos estudiosos masónicos vinculan el 8 con la lemniscata. Representa la ley del eterno retorno y la inmortalidad del espíritu, un concepto que resuena con la maestría masónica y la victoria sobre la muerte simbólica.

El eje central del plan de salvación de Dios para todo el universo fue la resurrección de Jesucristo. La Resurrección es un hito de la religión cristiana y la fe conserva su poder hasta nuestros tiempos, ya que se potencia precisamente con la celebración de la Semana Santa

Por intermedio de la fe, Jesucristo aumentará la capacidad de nosotros para mover las montañas que tenemos en nuestras vidas. El poder más grande que tenemos a nuestro alcance en esta vida es la fe. Todas las cosas son posibles a los que creen.

Este próximo domingo 05 de abril, en el que celebramos la *Pascua de Resurrección del Señor*. Será un día muy importante y el más sagrado del año, que nos ayuda a recordar, de manera especial, las manos de hermandad y los brazos decididos que llegaron hasta el abismo de la muerte para salvarnos de nuestras caídas y nuestros defectos, de nuestros dolores y de nuestros pecados.





19

Celebramos la victoria sobre toda caída que hemos experimentado, cada dolor, cada desaliento, todo temor que hemos enfrentado; así como nuestra resurrección de la muerte y el perdón de nuestros pecados.

El sacrificio más generoso, el dolor más terrible y la manifestación más majestuosa de amor puro que jamás se haya manifestado en la historia del mundo. Jesucristo, el *Hijo Unigénito de Dios*, —según los escritos de la biblia— sufrió, murió y se levantó de los muertos a fin de que Él, al igual que un rayo, pudiera simbólicamente asirnos cuando caemos, sostenernos con su fuerza y mediante la guía escrita en los mandamientos, elevarnos a la vida eterna o al menos simbólicamente desplazarnos a un plano superior.

Jesucristo, Salvador y Redentor del mundo; llevó una vida perfecta y expió nuestros pecados; Él siempre estará a nuestro lado; Él peleará nuestras batallas; Él es nuestra esperanza; es nuestra salvación; Él es el camino. Celebrar la Resurrección de Jesucristo estudiando sus enseñanzas y ayudando a establecer tradiciones de la *Pascua de Resurrección* en nuestra sociedad en general, especialmente dentro de nuestras propias familias.

La vida de Cristo resucitado, es la victoria de Cristo sobre la muerte, y eso es lo que nos da sentido a nosotros en la Semana Santa. En el misterio pascual, referente a la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, nos están dando un mensaje a reflexionar sobre esas enseñanzas.

La vida no se acaba con la muerte. La muerte es un paso a la vida eterna que es la que Él nos trajo. Por tanto, la Semana Santa debe ser un momento para mirar hacia adentro, buscar esa enseñanza de Cristo en uno mismo, y abrazar ese paso que él dio por la humanidad.

2. MUERTE INICIÁTICA Y RENACIMIENTO

En la masonería, la muerte iniciática representa el abandono del estado profano para acceder a un nuevo nivel de conciencia. No es una muerte física, sino una regeneración psíquica y espiritual que implica:

Abandono de lo antiguo:

El candidato "muere" a su identidad anterior (1er Gr.°), simbolizado en rituales como el descenso a las tinieblas o el uso del sarcófago (3er Gr.°).

Resurrección como Maestro:

El grado de M.°.M.° se asocia a un "tercer nacimiento", interpretado como una resurrección que trasciende las limitaciones humanas

Este proceso se refleja en la Semana Santa: así como Cristo muere y resucita, el iniciado atraviesa una *metamorfosis interna* para alcanzar la "luz verdadera" (*Post tenebras lux*)



3. SÍMBOLOS COMPARTIDOS

En esta sección presento mis propias interpretaciones y espero sean compartidas:

El sarcófago y la tumba vacía: En la *masonería*, representa el fin de la "vida falsa" y el inicio de la realización espiritual. En la Semana Santa, la tumba vacía de Jesús simboliza la superación de la muerte física y el acceso a una existencia trascendente.

Luz vs. tinieblas: Tanto en los rituales masónicos como en el relato cristiano, el tránsito de la oscuridad a la luz encarna la *purificación del alma*. El Viernes Santo (oscuridad) y el Domingo de Resurrección (luz) marcan este ciclo.

Tres días y tres GGras.: Los tres días de la Pasión se correlacionan con los *tres grados masónicos* (Gr.º de A.ºM.º, Gr.º de C.ºM.º, Gr.º de M.ºM.º), que simbolizan etapas de nacimiento, conocimiento y autoconocimiento.

4. PASCUA MASÓNICA: UN PROCESO CONTINUO

Para los MM.º la Pascua no es un evento anual, sino un ciclo perpetuo de muerte y renacimiento:

Pulir la piedra bruta (piedra tosca según el ritual del R.ºE.ºA.º y A.º): Analogía del trabajo constante para eliminar imperfecciones morales e intelectuales, similar al camino de purificación que Jesús en su Pasión.

Proceso iniciático masónico: Representado por el *viacrucis*, como camino de purificación y sacrificio, guarda paralelos con el proceso iniciático masónico, donde el neófito enfrenta pruebas simbólicas para alcanzar la "luz" del conocimiento. Sin embargo, la masonería utiliza símbolos como la piedra bruta (que representa al hombre imperfecto) y herramientas de construcción (M.º, C.º, V.º de 24 p.º, complementado con la T.º, C.º L.º y plancha de trazar) en lugar de estaciones cristianas.

Integración de opuestos: La resurrección encarna la reconciliación de dualidades (vida/muerte, materia/espíritu), principio central en la filosofía masónica.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

La Semana Santa, desde la óptica masónica, trasciende el dogma religioso para convertirse en un espejo del viaje iniciático: un llamado a "morir" al ego y renacer en la conciencia *crística*, donde la luz interior triunfa sobre las sombras.

Como señala *René Guénon*, "la iniciación no es un momentáneo, sino un proceso de regeneración que se extiende más allá de lo individual". En este sentido, cada paso del *Drama Cósmico* invita a vivir la resurrección como un acto íntimo y transformador.

Que este burilado sea un faro que guíe nuestras reflexiones sobre los usos y costumbres de la Semana Santa, la riqueza de la historia y la magia de la masonería, entrelazando buenos deseos con el anhelo de conocimiento.





La fábula del Colibrí

**Aporte enviado por el Q.·H.· Mario Alzamora
R.·L.·S.· Trabajo y Honradez N° 17
Valle de Lima**

Cuenta la leyenda que un día hubo un incendio enorme en el bosque. Todos los animales huían despavoridos, pues era un fuego terrible.

De pronto, el jaguar vio pasar por sobre su cabeza al colibrí en dirección contraria, es decir, hacia el fuego. Le extrañó sobremanera, pero no quiso detenerse. Al instante, lo vio pasar de nuevo, esta vez en su misma dirección. Pudo observar este ir y venir repetidas veces, hasta que decidió preguntar al pajarillo, pues le parecía un comportamiento hartó estafalarío:

¿Qué haces colibrí?, le preguntó

Voy al lago – respondió el colibrí– tomo agua con el pico y la echo al fuego para apagar el incendio.

El jaguar sonrió.

¿Estás loco? – le dijo. ¿Crees que vas a conseguir apagarlo con tu

pequeño pico tú sólo? No – respondió el colibrí – yo sé que solo no puedo, pero ese bosque es mi hogar...Me alimenta, me da cobijo a mí y a mi familia, y le estoy agradecido por eso, yo lo ayudo a crecer polinizando sus flores. Yo soy parte de él y él es parte de mí. Yo sé que solo no puedo apagarlo, pero tengo que hacer mi parte

En ese momento, los espíritus del bosque que escuchaban al colibrí, se sintieron conmovidos por la pequeña ave y su devoción hacia el bosque y milagrosamente enviaron un fuerte chaparrón, que terminó con el incendio.

Las abuelas indias contaban esta historia a sus nietos concluyendo:

“¿Quieres atraer los milagros a tu vida?... ¡Haz tu parte! y no dejes de hacerlo siempre





Celebración del Día de las Madres



El Día de la Madre en Perú es una de las celebraciones más importantes y queridas del país. Para los peruanos, la familia ocupa un lugar muy especial, y las madres y figuras maternas tienen un valor enorme en el corazón de estos grupos familiares. Es una fecha dedicada a reconocer el amor, la dedicación y el apoyo que brindan cada día a sus familias.

En Perú, el Día de la Madre es una gran oportunidad para expresar ese cariño con regalos, reuniones familiares e incluso celebraciones religiosas. Si estás de visita en el país, esta fecha te permitirá conocer de cerca las tradiciones y costumbres locales. Más que una simple celebración, es una muestra de los valores familiares que forman parte esencial de la cultura peruana.

Historia del Día de la Madre en Perú

El Día de la Madre fue impulsado por la estadounidense **Anna Jarvis**, quien, inspirada por la lucha, el sacrificio y la entrega de su madre activista, Ann Reeves Jarvis, (fallecida en 1905), inició en 1907 un movimiento para establecer esta celebración en los Estados Unidos. Sus esfuerzos dieron resultado siete años después, cuando el presidente Woodrow Wilson declaró oficialmente el Día de la Madre en Estados Unidos el segundo domingo de mayo, fecha cercana al aniversario de la muerte de Ann Reeves Jarvis.

En Perú, el Día de la Madre se celebra desde 1924, gracias a una iniciativa de un grupo de estudiantes de la



23

Universidad Mayor de San Marcos, en Lima. Inspirados por el **Día de la Madre en Estados Unidos**, presentaron una solicitud al gobierno peruano, entonces encabezado por el político y empresario Augusto B. Leguía. A partir de ello, se promulgó la Resolución Suprema N.º 677, fechada el 12 de abril de ese mismo año, que estableció el segundo domingo de mayo como el Día de la Madre en Perú.

Con el tiempo, Perú adoptó su propia forma de celebrarlo. Aunque la idea llegó desde Estados Unidos, los peruanos la hicieron suya y la adaptaron a una cultura donde la familia y la maternidad tienen un papel muy importante.



¿Cuándo es el Día de la Madre en Perú?

En Perú, el Día de la Madre se celebra el **segundo domingo de mayo**, sin importar la fecha en la que caiga. Así, esta celebración coincide con la misma fecha en que se celebra en Estados Unidos.

Ten en cuenta...

No todos los países celebran el Día de la Madre el mismo día. En México, El Salvador y Guatemala se celebra el 10 de

mayo, mientras que en España y Portugal se celebra el primer domingo de mayo. En Argentina, por ejemplo, se celebra el tercer domingo de octubre.

Importancia

El Día de la Madre se volvió muy importante en [Perú](#) en poco tiempo, sobre todo por el fuerte valor que tiene la familia en el país. En la cultura peruana, las madres son vistas como el **corazón de la familia**, quienes mantienen a todos los integrantes unidos. Esta fecha les da a las familias la oportunidad de expresar amor y agradecimiento por el cuidado, el apoyo y los sacrificios que las madres hacen cada día. No se trata solo de dar regalos, sino de reconocer y valorar el papel de las madres dentro de la familia y de la sociedad.

Por qué lo celebramos

La celebración del Día de la Madre en Perú no gira solo en torno a los regalos. También es un momento para agradecer todo lo que hacen las madres, desde criar a sus hijos hasta cuidar del hogar y estar siempre presentes para su familia. En esta época del año, muchas personas aprovechan para expresar amor, respeto y gratitud a las madres y a otras mujeres que trabajan cada día para cuidar de sus familias.

En Perú, **el turismo interno suele aumentar** por los viajes de fin de semana, ya que muchas personas de grandes ciudades como [Lima](#), Cusco o Arequipa visitan provincias más pequeñas junto a sus familias, especialmente para ver a sus madres.



Celebraciones y costumbres tradicionales en Perú

En ciudades de todo el Perú, el Día de la Madre se vive con mucha emoción, con diversos eventos públicos como conciertos, desfiles y danzas tradicionales. Estas celebraciones rinden homenaje al papel de las madres y suelen realizarse en parques o plazas, donde las familias pueden disfrutar juntas de la fiesta. En ciudades más grandes como Lima, [Cusco](#) y Arequipa, el ambiente es especialmente animado, ya que toda la comunidad se reúne para compartir un día de alegría y celebración.

Celebraciones municipales

Muchos gobiernos locales organizan actividades especiales en parques y plazas para celebrar el Día de la Madre. Estas celebraciones suelen incluir **presentaciones musicales**, **bailes** e incluso **concursos** para que las mamás disfruten aún más de su día.

Misa por el Día de la Madre

En Perú, para muchas personas es muy importante asistir a una **misa especial por el Día de la Madre**. En muchas iglesias del país se celebran estos servicios, donde se bendice a las madres y las familias rezan por su salud y felicidad.

Celebraciones en las escuelas

En la mayoría de las escuelas del Perú, el Día de la Madre se celebra con mucho entusiasmo. Los estudiantes organizan distintas actividades, como **bailes**, **presentaciones**, **recitales de poemas** e incluso preparan una comida especial para las mamás. Por lo general, estas celebraciones se realizan entre semana, mientras que el día central, que siempre es el segundo domingo de mayo, se reserva para compartir en familia.

Flores y regalos

No se puede hablar del Día de la Madre en Perú sin mencionar las flores, especialmente las rosas y los lirios. Otros regalos muy comunes son los **detalles hechos en casa**, las **tarjetas de saludo** y los **chocolates**. Además, muchos niños preparan regalos y presentaciones en la escuela.

Reunión familiar y comidas

Las reuniones familiares son el centro de la celebración del Día de la Madre. Es muy común que los hijos viajen para visitar a sus familias y compartir una comida especial. Según la región y las costumbres, esta comida puede convertirse en un gran banquete con platos como pachamanca, lechón, cuy, chiriuchu o ceviche.

**No hay límite para Celebrar el día de las madres, celébralo con lo más grande que hay...
Tu CORAZON y AMOR.**

Feliz
Día
Mamá





Una mente abierta

Ralph M. Lewis, F.R.C.

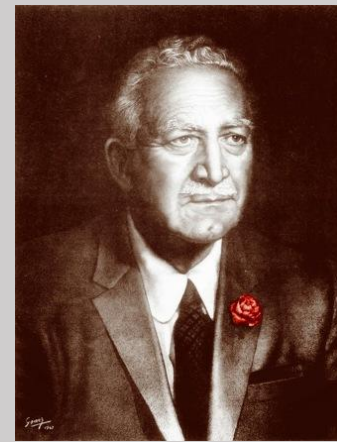
El término una mente abierta es una expresión muy común y aun trillada. Sin embargo, no existe ningún acuerdo común en lo que se refiere a lo que el término significa. Quizás la palabra receptividad sea generalmente aceptada como una definición de mente abierta. Esta definición podría significar una mente que funciona como una hoja en blanco; en otras palabras, una mente en la cual se podrían registrar todas las impresiones e ideas a las que pudiera ser expuesta.

Tal receptividad podría hacer de la mente un mero receptáculo. Podría ser fácilmente enredada y confundida por recepciones incontrolables e indefinidas. Pero cuando hablamos de mente en sentido intelectual, queremos decir pensamiento. Ahora bien, los pensamientos son ideas y las ideas son estados conscientes de la mente. En otras palabras, cuando usted tiene una idea ella es el punto central de su conciencia; es una realidad, una cosa de existencia para usted.

La idea puede que tenga un arquetipo externo, es decir, puede representar para usted una experiencia objetiva, como por ejemplo, algo que usted ha visto u oído. Las ideas, sin embargo, surgen también de la mente misma. Las ideas de imaginación, razón y memoria son tales ejemplos. Estas, también, tienen realidad para nosotros. Como analogía, un individuo tiene una idea de Dios. Nada hay, sin embargo, fuera de él, que directamente corresponda a su idea de Dios. No obstante, la idea tiene realidad para él porque él la piensa.

Nosotros gobernamos nuestras vidas por lo que pensamos que es real en nuestra experiencia, y por real de ordinario significamos lo que es verdad. Sin embargo, las experiencias humanas, pensamientos e ideas varían. En consecuencia, lo que los hombres conciben y creen ser real también difiere. Por lo tanto, los hombres están inclinados a construir pequeñas paredes mentales de realidad acerca de ellos.

Ellos nos recuerdan por su confinamiento a las ciudades amuralladas de la Europa medieval. Cada individuo está más o menos centrado en sí mismo y aislado por sus convicciones personales.



Ralph Maxwell Lewis

(14 de febrero de 1904 - 12 de enero de 1987), fue el Imperator de la organización rosacruz, la Antigua Orden Mística Rosae Crucis (AMORC), de 1939 a 1987. ^{[2][3][4]} Es autor de varios libros sobre misticismo, la mayoría de los cuales están disponibles en AMORC. En la Fédération Universelle des Ordres et Sociétés Initiatiques, FUDOSI, era conocido con el nomen mysticum (nombre místico) "Sar Validivar" y recibió su iniciación en el martinismo durante la segunda convención de FUDOSI en septiembre de 1936. Ese mismo año, fue iniciado como Orden Kabalistique Rosa-Croix y en la Orden Martinista Tradicional en Europa



Cada acto de voluntad consciente es precedido por un pensamiento que lo impulsa. Nosotros solamente actuamos por esos pensamientos que tienen una substancia de realidad, es decir, aquellos que nos parecen como verdad. Aquí es donde descansa el peligro en nuestros pensamientos individuales y acciones. La mayoría de nuestros pensamientos no tienen una realidad universal, vale decir que no son aceptados igualmente por otros. El ego humano tiene propensión a fomentar y sacrificar sus propios pensamientos, principalmente solo porque son parte del ser.

Verdad

Ahora bien, se presume que el valor de lo que el hombre llama verdad es digno de confianza. Esta confianza puede únicamente ser probada poniéndola a prueba de demostración. No puede haber dos ideas divergentes de las cuales ambas sean verdad. Para una ulterior analogía, una cosa no puede ser redonda y cuadrada. Las ideas en conflicto entonces compelen a un análisis para encontrar un acuerdo sobre una verdad relativa.

Tener una mente abierta es ver más allá de la pared de esas realidades personales construidas acerca de nosotros, por nosotros. Para hacer esto debemos adquirir el atributo del escepticismo. ¿Qué es un escéptico? Es el que no acepta una idea, la suya propia o la de otros, que carezca de substancia. Para el escéptico una idea debe ser incapaz de ser refutada. El verdadero escéptico desea exponer sus propias ideas al examen crítico. Un escéptico real rechazará rápidamente sus conceptos personales si éstos no pueden resistir la prueba de la verdad y la realidad.

Requiere coraje ser un escéptico, especialmente en lo que concierne al propio concepto de uno. No existe nada más cercano a nosotros que nuestras propias convicciones. No obstante, protegerlas cuando son falsas es solamente cerrar nuestras mentes. El escéptico no necesita hacer a un lado sus propias ideas solo porque existen otras opuestas. Si una idea opuesta no tiene mayor substancia que la suya propia, ambas son verdad relativa. Son verdad solamente porque por el momento no pueden ser impugnadas.

El escéptico es a menudo erróneamente confundido con el cínico. Hay en realidad una considerable diferencia en el estado mental de cada uno. El cínico es indeciso acerca de muchas cosas que le son expuestas. Él desacreditará arbitrariamente la idea de otros sin siquiera investigación ni justificación. Un cínico, contrario al escéptico, criticará principalmente las ideas de otros simplemente porque estas difieren de las suyas. El cínico, para nosotros, es aquel que prefiere una mente cerrada. Él quiere aislar sus propios pensamientos y conclusiones de aquellos que puedan probar que los suyos son erróneos.

La mente conservadora

El conservador es a menudo criticado por no tener una mente abierta. La mente conservadora es cautelosa. Ha encontrado cierto valor en sus propias experiencias e ideas. Puede haberlas encontrado pragmáticas, es decir, trabajables. Sin embargo, hay tanto virtud como vicio en ser conservador. La virtud es el deseo de preservar aquello que tiene un valor establecido. El conservador no es fácilmente tentado a abandonar creencias por el solo gusto de un cambio. Así, él retiene y preserva tradiciones dignas.

El vicio del conservador es a menudo su timidez, y su repugnancia por investigar cambios propuestos. No hay tal cosa como un status quo en el pensamiento humano y en la sociedad. ha retrogradación o progresión. Los tiempos y las circunstancias cambian y todo pensamiento debe ser revisado a la luz de tales cambios. Si el conservador no hace esto deja de tener una mente abierta.

La mente radical



La mente liberal es aquella libre de entretener nuevas y diferentes ideas. La mente liberal no es necesariamente vacilante. No descarta rápidamente sus propios conceptos y creencias. Sin embargo, hay una diferencia muy importante entre un escéptico y un liberal. Un liberal puede estar inclinado a aceptar una idea que sólo a su propio juicio parece ser superior, mientras que un escéptico desea el apoyo de hechos concretos antes de aceptarla.

La mente radical está popularmente sujeta a condenación. Se considera que es una que arbitrariamente trata de impedir y destruir al pensamiento opuesto. Sin embargo, el verdadero pensador radical es positivo en sus acciones. Su propósito no es el de dañar o erradicar ideas diferentes. Recíprocamente, su intención es positiva. El pensador radical es agresivo en promover lo que él concibe como básicamente correcto y verdadero. El radical es así llamado porque sus ideas pueden ser por el momento diametralmente opuestas a las ideas contemporáneas.

El verdadero radical tiene las cualidades del liberal y del escéptico. Tiene una mente abierta a nuevos conceptos. El radical los valora en su precio antes de aceptarlos finalmente. Tiene entonces una mente abierta pero combativa.

Aquel que desea abolir un sistema existente de pensamiento o práctica únicamente porque le disgusta en lo personal, no es un verdadero radical. Tales personas son tiranos intelectuales. Sin la verdadera mente radical, las ideas obsoletas persistirían indefinidamente. El verdadero radical ataca aquellas tradiciones que tal vez sean veneradas por las masas pero que frecuentemente son inútiles. La mente abierta, entonces, a veces, debe estar en este sentido radicalmente inclinada.

La mente abierta no es solamente la que es receptiva a lo que puede substanciar por razón de experiencia objetiva. El juicio de la mente abierta incluye, también, el discernimiento místico e intuitivo. El filósofo alemán Leibnitz, se refirió a las verdades necesarias y contingentes. Las verdades necesarias tienen una certeza lógica. Son eternas e inalterables. No tienen contradicción, su opuesto es impensable. Por otra parte, las verdades contingentes son aquellas de hecho o existencia, y la necesidad no está involucrada.

Como analogía, la idea de que hay más que el hombre mismo es una verdad necesaria y eterna. Recíprocamente, las cosas que nuestros sentidos perciben son verdades contingentes. En otras palabras, nosotros solamente necesitamos encontrar razón suficiente para creerlas. Por lo tanto, la mente abierta debe también ser guiada en su Juicio por las necesarias verdades de la intuición.

Tales verdades intuitivas deben dar apoyo a la razón y a las verdades contingentes de los sentidos. Es la duda intuitiva la que el hombre ha tenido, la que ha sido aceptada como verdad y la que ha movido al hombre hacia arriba y aumentado su conocimiento. Akhnaton, Tales, Galileo, Bruno, Copérnico, Darwin, Einstein, todos tenían mentes abiertas. Sus intuiciones desafiaron el pensamiento dogmático y estático.

Marco Aurelio, emperador romano y filósofo dijo: "y que siempre observemos con gran cuidado y cautela la inclinación de nuestras mentes; que siempre estén con el debido freno y siempre con caridad y de acuerdo con el verdadero valor de cada objeto presente".

En conclusión, también citamos a Josiah Royce, filósofo americano. "Ahora, esta llamada experiencia externa nunca es lo que llamaríamos pura experiencia. Porque solo el místico busca experiencia pura totalmente aparte de las ideas"



Tenida en Conjunto en el Valle de Sullana

El jueves 23 de abril de 2026, se realizó en el Valle de Sullana, la Tenida en Conjunto entre la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 y la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura.

Una noche esplendida, los RR.: y QQ.: HH.: del Valle de Piura, presididos por el R.:H.: Jorge Raygada Sotomayor, Venerable Maestro, nos honraron con su presencia, en especial porque los QQ.:HH.: Fernando Agüero Mija y Anibal Corrales, llevaron y expusieron un trazado titulado "La rectitud de la escuadra frente a la corrupción", permitiendo así la participación de los hermanos asistentes.

Así mismo contamos con la participación de los QQ.:HH.: Janny Camacho, Josemaria Camacho y Mario Calderon, de los registros de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura.

En la estación correspondiente nuestro Venerable Maestro el R.:H.: Javier Molero Fernández, entregó el Ping de nuestra Respetable Logia Simbólica, a los hermanos expositores, y un diploma conmemorando la Tenida en Conjunto al R.:H.: Jorge Raygada Sotomayor, Venerable Maestro de la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura.

Concluidos los trabajos, disfrutamos de una cena en el Salón Miguel Grau, con un cálido sentimiento fraternal





Los RR.: y QQ.: HH.: Asistentes



El R.:H.: Javier Molero Fernández, V.:M.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, junto a los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura.

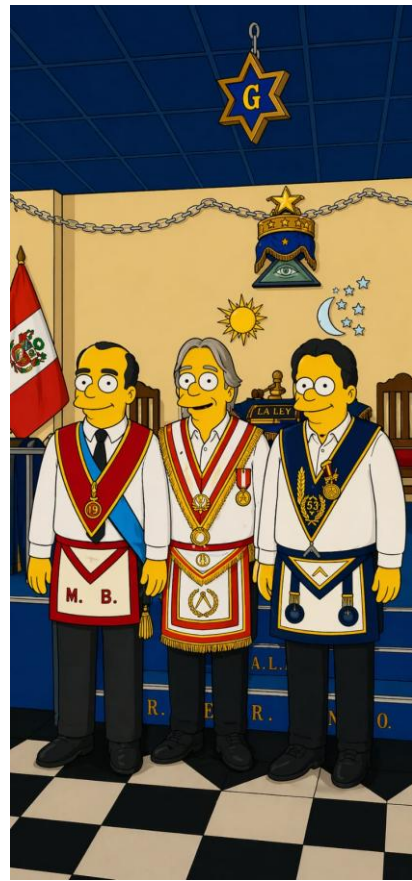


El R.:H.: Javier Molero Fernández, V.:M.: de la R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, junto a los QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura.



R.:H.: Jorge Raygada Sotomayor, R.:H.: José Carlos Carrasco Flores G.:I.:R.: y el R.:H.: Javier Molero Fernández







Tenida en Conjunto en el Valle de Piura

El lunes 27 de abril de 2026, se realizó en el Valle de Piura, la Tenida en Conjunto entre la R.·L.·S.· Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura y la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana.

Una delegación de RR.· y QQ.· HH.· presidida por nuestro R.·H.· Javier Molero Fernández Venerable Maestro, retribuimos la visita a la R.·L.·S.· Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, en el marco de las actividades entre ambas Respetables Logias Simbólicas.

Los trabajos estuvieron dirigidos por el R.·H.· Jorge Raygada Sotomayor, Venerable Maestro, en el Rito Escoces Antiguo y Aceptado.

Así mismo contamos con la participación de los QQ.·HH.· Janny Camacho, Josemaria Camacho, de los registros de la R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura; y con los QQ.·HH.· Víctor Campos y Juan Martín Pérez Chafloquem de los registros de la R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura

En la estación Q.· del D.· la R.·L.·S.· Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, presento el Trazado Arquitectónico "La Numerología" a través del R.·H.· Cesar Bernaola Sernaque, y el trabajo de emulación "Las Herramientas del Aprendiz Mason" a través del Q.·H.· Rommel Herrera.

En la estación correspondiente el R.·H.· Jorge Raygada Sotomayor, Venerable Maestro de la R.·L.·S.· Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, hizo entrega al R.·H.· Javier Molero Fernández, Venerable Maestro de la la R.·L.·S.· Union Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, un diploma conmemorativo por la Tenida en Conjunto.

Concluidos los trabajos, disfrutamos de una cena, compartiendo gratos momentos fraternales





35



Junto a los QQ.ºHH.º de la R.ºL.ºS.º Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura



Los RR.º y QQ.ºHH.º de la R.ºL.ºS.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



