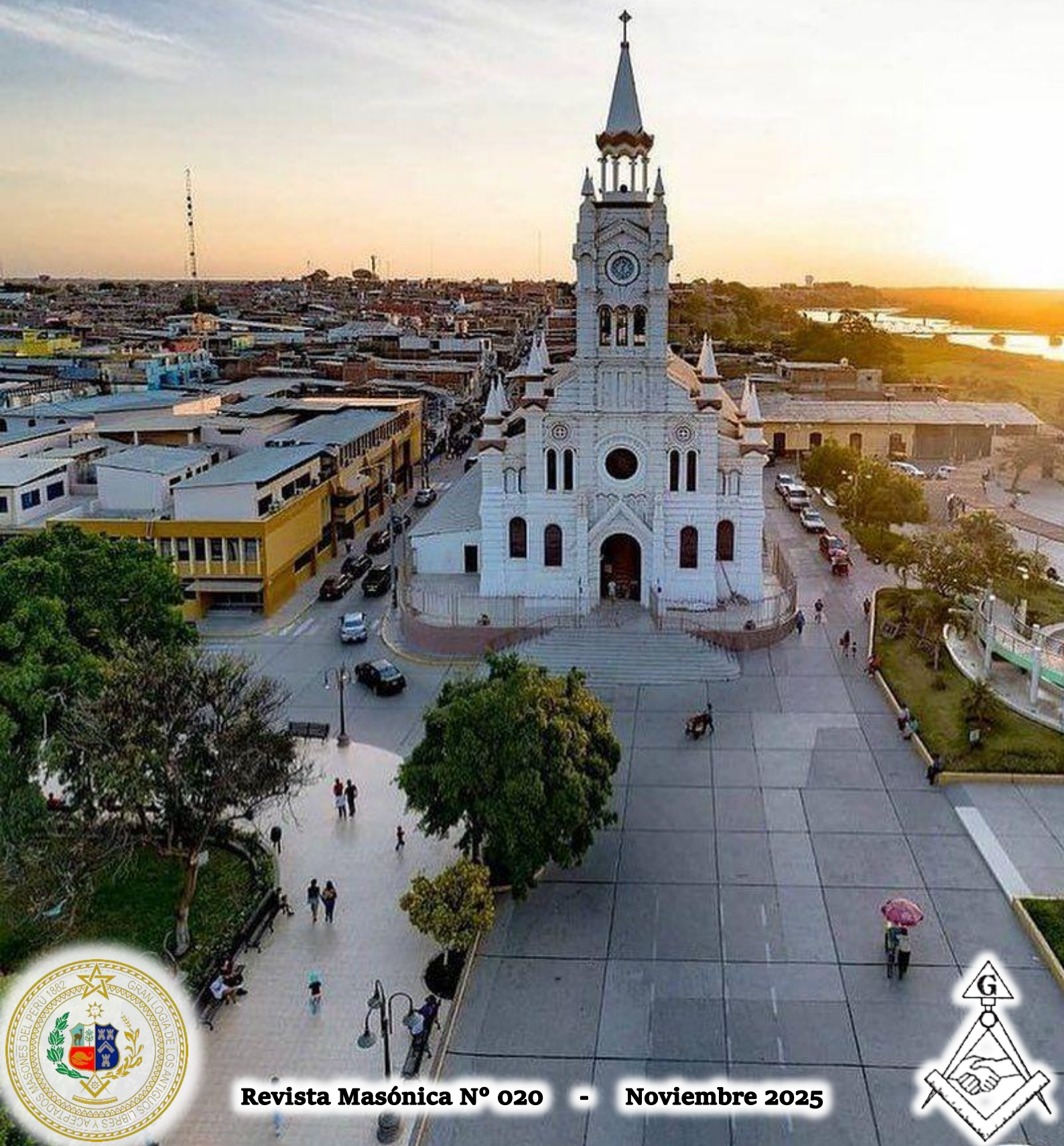




El Crisol

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 020 - Noviembre 2025





Editorial

Estimado Lector:

Mis mejores deseos, en nombre del Dios Eterno.

Para nosotros, noviembre es un mes especial, ya que se conmemora un aniversario más de la creación de la Provincia de Sullana, el valle que acoge a nuestra Respetable Logia Simbólica, que desde hace 73 años ha trabajado por el desarrollo de nuestra provincia, con actividades de proyección social, culturales y educativas.

El trabajo masónico, nos da la oportunidad, de poder ayudar; no olvidemos que una de las grandes virtudes de un Francmasón, es la caridad, y debemos practicarla con amor y sacrificio.

Muchas personas necesitan de nosotros, trabajemos juntos brindando Luz y apoyo a todos los que lo necesiten.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola S.

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2025

V.: M.:	R.:H.: Felipe Maticorena Chu
P.: V.:M.:I.:	R.:H.: Rolando Távara Ortiz
1er Vig.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
2do Vig.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Cap.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Sec.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
Tes.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
M.: de C.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
G.:T.:I.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
C.:T.:E.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L.:A.:B.:R.:L.:S.:

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR.: HH.: y QQ.: HH.: Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v., con la bendición del G.:A.:D.:U.: la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH.: , para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.: de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.:M.: al R.:H.: Luis A. Guedes; al R.:H.: Juan Francisco Celi de 1er. Vig.: y al R.:H.: Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.:

Desde entonces, la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5 Mensaje del Venerable Maestro

Queridos y Respetables Hermanos:

Reciban mi más sincero y fraternal saludo en este nuevo mes de **noviembre**, un tiempo que nos invita a la introspección, a la gratitud y al fortalecimiento de los lazos que nos unen bajo la Luz del Gran Arquitecto del Universo.

Noviembre nos recuerda que el camino del masón es una senda de constante edificación interior, donde cada pensamiento recto y cada acción justa son piedras que fortalecen nuestro templo moral. Es un mes para renovar nuestro compromiso con los ideales de **sabiduría, fraternidad y servicio desinteresado**.

En estos días, la humanidad celebra fechas que invitan a la reflexión y al crecimiento espiritual.

El **1 y 2 de noviembre**, nos llama a **honrar la memoria de los Hermanos que partieron al Oriente Eterno**, en conmemoración del **Día de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos**, cuyas enseñanzas continúan guiando nuestro trabajo y fortaleciendo nuestra fe en la inmortalidad del alma.

Más adelante, el **20 de noviembre**, celebramos el **Día Universal del Niño**, recordando que el futuro de la humanidad depende de la educación, la justicia y la protección de la inocencia.

Y culminamos el mes con una profunda reflexión el **25 de noviembre**, en el **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**, reafirmando nuestro compromiso con la **dignidad, la igualdad y el respeto** que deben regir en todas las relaciones humanas.

Que el ejemplo de los que nos precedieron, la pureza de los niños y el valor de la justicia nos inspiren a seguir construyendo un mundo más fraterno y luminoso.

Deseo a todos los Hermanos un mes colmado de **sabiduría, prosperidad y armonía**, y que la **Luz del Gran Arquitecto del Universo** continúe iluminando sus caminos, guiando cada obra y pensamiento hacia el bien.

Con afecto y respeto fraternal,



R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu
Venerable Maestro

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana





La Escuadra, el Compás y el Volumen de la Ley Sagrada

Q.º.H.º. Kevin Barba Culqui

R.º. L.º. S.º. unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Valle de Sullana



Bajo la invocación del G.º.A.º.D.º.U.º., presento este trazado con el propósito de reflexionar sobre tres de las herramientas más sublimes del simbolismo masónico: la Escuadra, el Compás y el Volumen de la Ley Sagrada. Aunque el tema solicitado inicialmente abarcaba solo las dos primeras, decidí incluir el tercero porque considero que sin la Luz del V.º.L.º.S.º., la Escuadra y el Compás perderían su sentido trascendental. Las tres, en conjunto, conforman el trípode que sostiene la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza que nos guían en el sendero del perfeccionamiento moral y espiritual.

Desde los primeros tiempos, el masón recibe la Luz frente a estas tres Grandes Luces.

La Escuadra

La Escuadra representa la rectitud de nuestras acciones, el Compás simboliza la medida y el equilibrio de nuestras pasiones, y el Volumen de la Ley Sagrada contiene la palabra que orienta el espíritu hacia la verdad. En su unión se encuentra la armonía entre lo material, lo moral y lo divino.

Desde la antigüedad, este símbolo ha sido emblema de la verdad y la medida justa. En Egipto se asociaba a la diosa Ma'at, personificación del orden y la equidad universal. En la Masonería, la Escuadra nos recuerda que todo acto debe ajustarse a los principios de la virtud, pues sin rectitud no hay fundamento sólido para la obra espiritual.

El V.º.M.º. lleva la Escuadra como joya distintiva porque su deber es velar por que los trabajos se realicen conforme a las Constituciones y a la rectitud moral. Así, la Escuadra encarna el principio de la fijeza y la disciplina, indispensables para sostener la obra colectiva de la Log.º.



Cuando la Escuadra se halla sobre el Compás, nos recuerda que el Aprendiz aún está dominado por lo material, por las aristas de su piedra en bruto. En ella se encuentra la lección de la justicia y la moral, pues el masón debe aprender a obrar conforme a la rectitud y la equidad, siendo fiel a sus principios incluso ante la adversidad. Es en esta etapa donde el trabajo constante, la humildad y la reflexión deben pulir su carácter. Solo cuando el Compás se eleva sobre la Escuadra, se manifiesta el dominio del espíritu sobre la materia, el triunfo de la sabiduría sobre la ignorancia, y el equilibrio que permite seguir avanzando hacia la luz.



7

El Compás

El Compás representa el equilibrio, la medida y la espiritualidad. Con uno de sus brazos fijo en el centro, traza círculos que simbolizan la perfección, la igualdad y el límite que la razón impone a las pasiones. Mientras la Escuadra regula la acción en el mundo material, el Compás regula la intención en el mundo interior.



Su movilidad complementa la fijeza de la Escuadra: mientras ésta determina los ángulos rectos del mundo tangible, aquél abre las dimensiones del espíritu. Por ello se dice que la Escuadra simboliza la Tierra y el Compás los Cielos. Cuando el Compás domina sobre la Escuadra, el espíritu gobierna sobre la materia; cuando ambos se equilibran, el Iniciado alcanza la justa proporción entre lo humano y lo divino.

Es la herramienta que delimita, mide y da forma a nuestras aspiraciones más elevadas. Con el Compás el masón aprende a dominar sus pasiones, a mantener el equilibrio entre lo que desea y lo que debe hacer, entre el impulso y la reflexión. En su uso se expresa el sentido de la armonía universal, donde todo movimiento responde a un centro: el G:A:D:U:.

Entre ambos instrumentos existe una relación de complementariedad. La Escuadra fija los límites del mundo material; el Compás traza los del mundo espiritual. Juntos expresan el equilibrio entre acción y pensamiento, entre justicia y misericordia, entre la fuerza y la templanza. El masón, al situarse simbólicamente entre ambos, se convierte en el punto de unión entre cielo y tierra, materia y espíritu, razón y fe.

El Volumen de la Ley Sagrada

En el R:Y:, el V:L:S: no es sólo un libro; es el símbolo de la Verdad revelada al hombre y la expresión de la voluntad del G:A:D:U:. Representa la Palabra y la Luz que orientan la conciencia del Iniciado. La Escuadra y el Compás reposan sobre él, recordándonos que toda rectitud y toda medida deben fundarse en la Ley Divina.

El V:L:S:, colocado en el Ara, ilumina el camino del iniciado. Representa el conocimiento, la verdad universal y la palabra divina que inspira la moral masónica. Sin esta Luz, la Escuadra y el Compás quedarían vacíos de propósito, pues su medida carecería de dirección. Es el V:L:S: quien da sentido a la geometría moral que practicamos en nuestro templo interior. La E: y el C: sobre el V:L:S: representan el ideal del masón que busca armonizar su conducta (Escuadra) y su pensamiento (Compás) bajo la guía de la sabiduría suprema (V:L:S:).





8

El trabajo del Aprendiz consiste en aprender a usar correctamente estas herramientas, primero en el plano simbólico y luego en su propia vida. Pulir la piedra bruta no es otra cosa que dominar nuestras pasiones, corregir nuestras imperfecciones y elevar nuestro espíritu. Con la Escuadra enderezamos nuestras acciones; con el Compás medimos nuestros deseos; y con el V.·L.·S.· hallamos la luz que da sentido a todo esfuerzo.

En conclusión, El estudio de la Escuadra, el Compás y el Volumen de la Ley Sagrada nos enseña que la perfección masónica no radica en el conocimiento teórico, sino en la aplicación práctica de sus principios. La Escuadra nos impulsa a actuar con justicia, el Compás a mantenernos en equilibrio, y el V.·L.·S.· a vivir bajo la Luz del conocimiento divino.

El A.·M.· que logra integrar estos tres símbolos en su vida interior habrá dado un paso firme hacia el dominio de sí mismo y la construcción del Templo interior, piedra sobre piedra, en silencio y con humildad.

La Escuadra, el Compás y el Volumen de la Ley Sagrada forman un triángulo perfecto, símbolo del equilibrio que todo masón busca alcanzar. La Escuadra nos enseña a obrar con justicia, el Compás nos recuerda la necesidad del límite y la moderación, y el V.·L.·S.· nos revela el camino hacia la verdad. Su unión no solo conforma las Tres Grandes Luces de la Orden, sino también el ideal supremo del hombre libre y de buenas costumbres: vivir en armonía con la Ley Divina, consigo mismo y con la humanidad.

Que este trazado sirva como recordatorio de que el verdadero trabajo del masón no se realiza con las manos, sino con el corazón y el espíritu, bajo la guía de la Luz que emana del G.·A.·D.·U.·.





La Cámara de Reflexiones

Q.:H.: Brayan Alegre

R.:L.:S.: unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

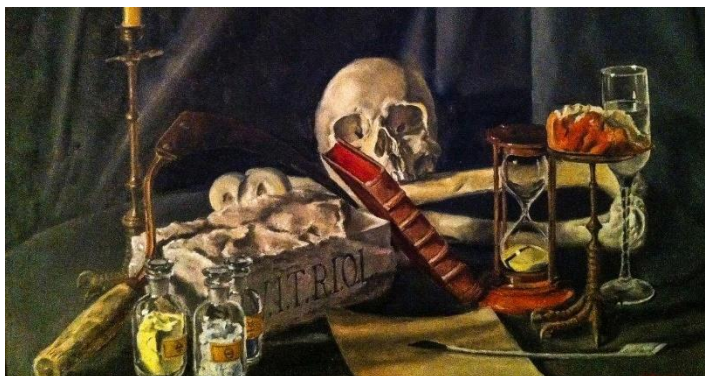
Valle de Sullana

Hoy hablaré sobre uno de los espacios más enigmáticos, importantes y profundamente transformadores de nuestra Augusta Orden: el Cuarto de Reflexiones.

La Cámara de Reflexiones, su simbolismo y enseñanza

La Cámara de Reflexiones, constituye al **PRIMER ESCALÓN** del Ceremonial de las **PRUEBAS**, y de las enseñanzas Masónicas.

Se trata de un pequeño cuarto o cueva totalmente pintado de **NEGRO** que representa a las **TINIEBLAS**, al **ENIGMA** y al **MISTERIO**, su aspecto Fúnebre tiene por objeto, dar la impresión de todo aquello que nos resulta **INCOMPRENHIBLE**, de lo que consideramos como **IMPONDERABLE**, y de lo que a nuestros ojos parece **INEXPLICABLE**. Las inscripciones en las paredes actúan como voces del alma:



- “Aquí muere tu antiguo yo.”
- “La conciencia es el espejo del alma.”
- “Si tiembles ante la verdad, abandona este recinto.”
- “Si eres débil o no tienes voluntad propia, **RETIRATE**, aún es tiempo!”

Aquí, el Recipendiario considera y también se convence, de que el Hombre Vulgar e Ignorante, debe morir simbólicamente para luego renacer y surgir Regenerado y Purificado, a disfrutar de su nueva vida.

Su simbolismo se remonta a las antiguas **iniciaciones egipcias**, donde el postulante era abandonado en catacumbas, rodeado de restos humanos y silencio sepulcral, para enfrentarse a su **propio miedo a la muerte**. Hoy, aunque las pruebas son simbólicas, el sentido es el mismo: **depurar el alma**, transformar la ignorancia en conocimiento y la confusión en luz.



10

En esta cámara, hermanos, comprendemos que **la iniciación no es un acto externo, sino un proceso interior**. El hombre profano debe "morir" a sus vanidades, prejuicios y pasiones para **renacer** como buscador de la verdad.

La cámara de Reflexiones desde el punto de vista Eclesiástico

En la Biblia, el apóstol Pablo nos enseña:

"Despojaos del viejo hombre, que está viciado conforme a los deseos engañosos, y renovaos en el espíritu de vuestra mente"
(Efesios 4:22-23).

Este cuarto te invita a hacer exactamente eso: **despojarte del viejo hombre** para que, al cruzar el umbral, surja un **nuevo ser**, un buscador de luz, verdad y virtud.

El simbolismo del ataúd nos recuerda la fragilidad de la vida, pero también la promesa de renovación:

"De cierto, de cierto os digo, que si el grano de trigo no cae en la tierra y muere, queda solo; pero si muere, lleva mucho fruto"
(Juan 12:24).

La apariencia de caverna nos conecta con la historia de Moisés, cuando se refugió en la roca para escuchar la voz de Dios:

"Y sucederá que, cuando pase mi gloria, yo te pondré en una hendidura de la peña, y te cubriré con mi mano hasta que haya pasado"
(Éxodo 33:22).

En este silencio profundo, como Moisés, el aprendiz **se enfrenta a su propia esencia** y aprende a escuchar la voz interior que lo guía.

Conclusión

RR.: y QQ.: HH.: recordemos siempre que **el Cuarto de Reflexiones es el primer espejo del alma**. Allí no solo dejamos atrás al hombre viejo: también sembramos la semilla del hombre nuevo. Cada objeto, cada frase y cada símbolo te gritan que **la muerte no es el final, sino el inicio del verdadero conocimiento**.

Cuando cruces esa puerta, hazlo con humildad y gratitud, porque el sendero masónico no se trata de aprender secretos externos, sino de descubrir los **secretos que habitan en tu propio corazón**.

Y como dice el Volumen de la Ley sagrada:

"De modo que si alguno está en Cristo, **nueva criatura es**; las cosas viejas pasaron; he aquí todas son hechas nuevas"

(2 Corintios 5:17).



11

En la penumbra de esa caverna simbólica, rodeado de silencio y muerte, empieza tu **renacimiento hacia la luz**.

El cuarto de Reflexiones nos invita a **mirar de frente nuestra mortalidad**, a valorar el tiempo y a **despertar la conciencia**. En esa penumbra simbólica, el recipiendario entiende que, para hallar la luz, debe dejar atrás su antiguo yo y comenzar el trabajo más difícil y sublime: **la construcción de su templo interior**.

Por ello, hermanos, el paso por la Cámara de Reflexiones no debe ser visto como un simple requisito ritual, sino como **el momento fundacional de nuestro camino masónico**. Es el recordatorio de que la búsqueda de la verdad comienza con una victoria sobre nosotros mismos.

"Si deseas iluminar al mundo, primero enciende tu propia lámpara."





La Sabiduría a partir de Proverbios 2

Q.ºH.º. Mario Meza Hidalgo

R.º. L.º. S.º. Mariscal Luis José Orbegoso N° 71

Valle de Trujillo

Introducción

Proverbios 2 propone un camino claro para nuestro desarrollo masónico: si alguien busca la sabiduría con honestidad y constancia entonces comprenderá lo que agrada a Dios, ganará discernimiento y caminará con seguridad (2:1-5). No se trata de acumular información, sino de formar el corazón para elegir bien cuando nadie observa.

El texto subraya dos verdades complementarias: Dios es la fuente de la sabiduría (2:6-8) y, al mismo tiempo, cada persona tiene la responsabilidad de cultivarla con hábitos concretos: escuchar, guardar, anhelar y buscar; y sus enseñanzas son muy buenas: claridad moral (2:9), discreción que protege (2:11) y libertad ante influencias o seducciones que desvían (2:12-19).

Este ensayo recoge esas intuiciones y las acerca a la vida cotidiana: decisiones laborales, vínculos, uso del tiempo, manejo de impulsos y construcción de un carácter capaz de permanecer (2:20-22).

Desarrollo

Buscar sabiduría empieza por actos pequeños que, repetidos, cambian la forma de mirar. En una casa cualquiera, a primera hora, alguien decide bajar el ruido: apaga notificaciones, abre un libro que le ensancha la mente, hace silencio para ordenar ideas. Ese gesto, aparentemente simple, entrenará la atención y, con el paso de los días, permitirá distinguir con más nitidez lo bueno de lo que solo parece bueno (2:9). La persona que cultiva esta disciplina aprende a escuchar antes de responder, a preguntar por el camino correcto antes que por el camino más rápido. El corazón, menos ansioso, se vuelve terreno fértil para que "la sabiduría entre" y el conocimiento nos guíe (2:10).

De esa siembra nace un fruto discreto, pero poderoso: la prudencia es una virtud que nos enseña a pausar, revisar y pensar (2:11). En una reunión de trabajo, por ejemplo, cuando surge un "atajo" para cerrar un trato, la prudencia aconseja evaluar consecuencias: ¿qué costos ocultos implica?, ¿qué daño, aunque nadie lo note hoy? Esa pausa ha evitado más de una tormenta. Lo mismo en casa: ante una discusión, la prudencia propone bajar el tono, elegir palabras que construyan y no humillen. Y en las finanzas personales, sugiere diferir un impulso de compra, comparar opciones, asumir el verdadero precio de las decisiones. Así, la discreción se convierte en cuidado preventivo: ahorra explicaciones forzadas, conflictos innecesarios y vergüenzas evitables.

Por otro lado, Proverbios 2 también ofrece una mirada lúcida sobre las relaciones. Existen personas que "dejan los caminos rectos para andar por vías tenebrosas" (2:13) y normalizan lo torcido con gracia seductora (2:12, 2:15). No se las describe para demonizarlas, sino para aprender a marcar límites. En la práctica, esto se traduce en decir no a un colega que invita a "arreglar" cifras; en no seguir la corriente cuando el grupo celebra pequeñas trampas; en esquivar conversaciones que buscan dividir o humillar. Poner límites puede costar popularidad, pero regala coherencia. A la larga, la reputación de quien camina derecho termina abriendo puertas donde el atajo solo dejaba grietas (2:7-8, 2:21).

Además, el texto también trata de las seducciones afectivas que descarrilan proyectos de vida (2:16-19). No se niega la fuerza del deseo; se le da un marco. Las alertas no siempre se detectan: a veces son elogios estratégicos, confidencias fuera de lugar, tiempos "inocentes" compartidos que desplazan compromisos previos. La sabiduría ayuda a notar esos desvíos en sus inicios y a tiempo. Y sugiere un camino de cuidado: conservar espacios de conversación honesta en la pareja, mantener límites



13

claros con terceros, no jugar con fuego en nombre de la adrenalina. No se trata de endurecer el corazón, sino de proteger lo que da paz.

Otra consecuencia humana de la sabiduría es el descanso interior. Caminar en integridad reduce el ruido mental: hay menos historias que sostener, menos miedos a auditorías, menos sobresaltos por "lo que se pueda descubrir". Ese descanso no es inactividad, sino libertad para concentrarse en lo importante. Quien obra con rectitud suele dormir mejor, trabaja bien enfocado y conversa sin la ansiedad de quedar expuesto. A nivel social, esta coherencia genera confianza: proveedores que cumplen plazos, jefes que sostienen a sus equipos, vecinos que cuidan espacios comunes. La confianza, una vez ganada, es capital relacional que rinde intereses a largo plazo (2:21).

La sabiduría proviene de Dios: "de la boca del Señor procede el conocimiento" (2:6). Esta convicción desarma la soberbia y promueve humildad intelectual. Nadie tiene todas las respuestas; todos necesitan luz. Por eso la búsqueda incluye hábitos espirituales: gratitud, examen de conciencia, petición serena de claridad. En la cultura de la inmediatez, parecería inútil detenerse a orar o meditar; sin embargo, esa pausa afina la brújula. Y una brújula bien calibrada no acelera el viaje, pero evita perderse.

En la vida pública, la sabiduría se traduce en justicia cotidiana: cumplir tu horario laboral, aunque nadie controle, respetar las colas, declarar impuestos sin adornos, cuidar lo que es de todos. Estos gestos, multiplicados, sostienen comunidades donde prosperar no es un privilegio de pícaros, sino fruto de trabajo y confianza compartida. La sabiduría, entonces, no solo protege al individuo; nutre y consolida la sociedad. De allí la promesa de permanencia: "para que andes por el camino de los buenos... porque los rectos habitarán la tierra" (2:20–22). No es una garantía de vida sin problemas, sino la constatación de que lo sólido dura.

A todo ello, hay un aprendizaje sobre el tiempo. Lo valioso suele crecer despacio. Un carácter confiable no se improvisa; se cincela con decisiones pequeñas que se repiten: devolver el vuelto correcto, reconocer un error sin excusas, cumplir lo prometido incluso cuando ya no conviene. Estas acciones son la base sólida para crecer y ser mejores personas. La sabiduría enseña a preferir procesos limpios antes que resultados brillantes pero frágiles.

Por último, Proverbios 2 propone un equilibrio saludable entre realismo y esperanza. Realismo: existe el mal, hay gente que engaña, y también deseos que pueden torcer el rumbo. Esperanza: hay un camino bueno, transitable, defendible. El texto no infantiliza la vida ni la oscurece; ilumina trayectos. Y al hacerlo, humaniza: elegimos no desde el miedo, sino desde la dignidad de quien sabe que cada decisión deja huellas en el propio corazón y en la humanidad.

Conclusión

Mis RR y QQ HH. Proverbios 2 nos muestra principios morales para aplicarlos en nuestra vida cotidiana: buscar la sabiduría con constancia y humildad, recibirla como don y cultivarla como hábito. Su promesa es tan espiritual como práctica: claridad para distinguir el bien (2:9), prudencia que frena impulsos (2:11), protección frente a malas influencias y seducciones que distraen y desvían (2:12–19), descanso interior y confianza social que perdura (2:7–8, 2:21). En un tiempo saturado de atajos, el capítulo nos muestra que lo sólido se construye despacio: con límites sanos, palabras que edifican, procesos limpios y metas sin dobleces. No asegura una existencia sin tropiezos, pero sí un camino habitable, donde cada acto justo se convierte en cuidado para el alma y en bien para la comunidad. Elegir ese camino es apostar por una vida que, aun en medio de presiones y modas, permanece. Y permanecer en la tierra viviendo con rectitud (2:20–22) es, quizá, la forma más humana de la esperanza.



De Caín a Hiram Abi: La Redención del Constructor

Q.·H.· Edward castro Figueroa
R.·L.·S.· Gnosis N° 228
Valle de Trujillo

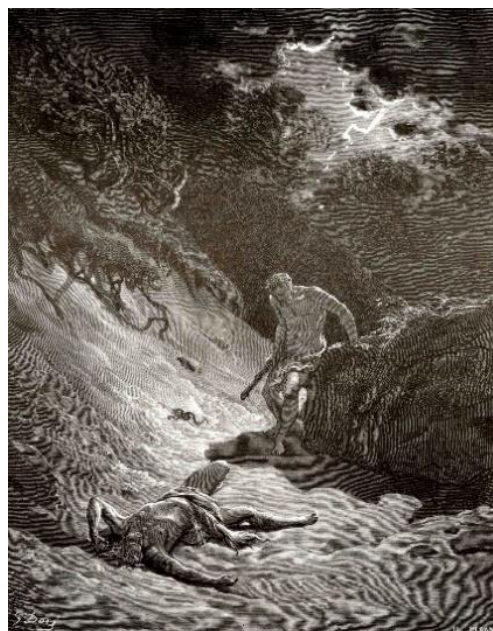
Introducción

El relato de Caín y Abel, más allá de su sentido religioso, encierra una profunda enseñanza iniciática sobre la condición dual del ser humano.

En estos dos hermanos se representan dos modos de existencia y dos principios universales: el espíritu y la materia, la contemplación y la acción, el alma nómada y el constructor sedentario.

A través de los siglos, esta alegoría evoluciona y se enlaza con otros nombres y símbolos: Set, que restaura el equilibrio espiritual, y finalmente Hiram Abiff, el maestro que reconcilia ambos principios al erigir el Templo de Salomón.

El recorrido de Caín a Hiram simboliza el camino del iniciado: del fuego al agua, de la dispersión a la unidad, del error a la maestría.



1. Caín y Abel: el espíritu nómada y el constructor sedentario



El texto bíblico nos dice que Abel fue pastor de ovejas y Caín labrador de la tierra.

Detrás de esta descripción se esconde una imagen arquetípica del tránsito de la humanidad: el paso de la vida nómada y espiritual a la vida sedentaria y material.

Abel, el pastor, vive en movimiento, en contacto con lo divino. Es el símbolo del hombre nómada, desapegado, guiado por la fe.

Caín, el agricultor, trabaja la tierra, edifica, delimita su espacio. Es el símbolo del hombre sedentario, constructor del mundo físico.



15

La tensión entre ambos expresa la dualidad humana: el alma busca elevarse (Abel), mientras la mente y las manos buscan crear (Caín).

Cuando Caín mata a Abel, la alegoría muestra el momento en que la materia domina al espíritu, y el hombre se vuelve un errante, separado de su centro.

El trabajo iniciático consiste en reconciliar al nómada y al sedentario dentro de sí mismo: hacer que el constructor recupere el alma del pastor, y que el fuego del obrero vuelva a ser luz.

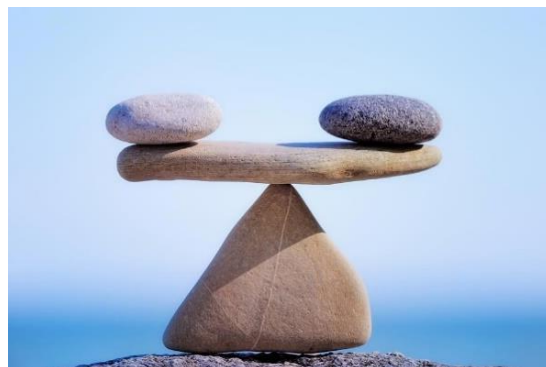
2. Set: la restauración del equilibrio

Después de la caída, Set representa la sabiduría que restablece el orden.

De Caín descienden los constructores, los hijos del fuego; de Set, los hijos del espíritu.

Ambos linajes son necesarios: uno edifica el mundo visible, el otro eleva el templo interior.

En el equilibrio entre ambos surge la armonía que el iniciado debe alcanzar.



3. Hiram Abi: el Maestro Constructor que redime el fuego



Hiram Abiff es heredero del linaje de Caín, descendiente de los herreros y artesanos que dominaban el fuego y los metales.

Es el constructor por excelencia, el artífice del Templo de la Sabiduría.

Consciente de su dualidad, Hiram funde el Mar de Bronce: una fuente de purificación donde el fuego (la materia) se une con el agua (el espíritu).

Así, el linaje de Caín encuentra su redención, y el hombre errante halla nuevamente su centro.

4. Lectura iniciática

Para el iniciado, esta historia es el reflejo de su propio proceso interior. Abel simboliza el alma nómada, Caín la fuerza creadora, Set el equilibrio e Hiram la maestría. El Mar de Bronce es el lugar donde el constructor purifica su fuego en las aguas del espíritu antes de entrar al Templo interior.

5. Tubalcaín: el fuego redimido y la clave del constructor

El linaje de Caín no se extingue con su condena al exilio; en las antiguas genealogías, este fuego de conocimiento se transmite hasta llegar a Tubalcaín, descrito en el Génesis como *"forjador de toda herramienta de bronce y de hierro"* (Gén. 4:22).



16

Tubalcaín es el último descendiente de Caín antes del Diluvio, y representa el punto culminante del arte del metal, el dominio del fuego y la transformación de la materia.

Tubalcaín no es solo un personaje bíblico, sino un arquetipo y artesano que forja el metal a treves del fuego, el que ha aprendido a dominar la energía creadora de la naturaleza y a transformarla en obra útil y sagrada.

Por ello, su nombre recuerda el poder de la transmutación y el dominio de la fuerza interior.

Así, mientras Caín representa el impulso constructor primigenio e Hiram Abiff la maestría del arte real, Tubalcaín simboliza el dominio consciente del fuego interior, la ciencia de transformar la materia bruta en piedra cúbica perfecta.

En él se redime y glorifica el linaje caínita: el fuego que una vez destruyó, ahora purifica y eleva.

6. De Tubalcaín a Hiram Abi: la herencia del fuego

El arte del fuego y del metal que perfecciona Tubalcaín es heredado, según la tradición, por Hiram Abi, el maestro arquitecto del Templo de Salomón.

Hiram representa el grado supremo del Constructor: el iniciado que une el saber técnico con la sabiduría espiritual.

Consciente de su linaje caínita, Hiram Abi purifica su herencia mediante la construcción del Mar de Bronce, un gigantesco recipiente simbólico destinado a la purificación de los sacerdotes antes de ingresar al Templo.

Ese mar representa la reconciliación entre el fuego de Caín y el agua de la sabiduría divina: la unión de lo terrenal y lo celeste.

Hiram, descendiente espiritual de Tubalcaín, eleva el fuego redimido al servicio del Gran Arquitecto del Universo.

En él se cumple la redención del linaje caínita: el constructor, antes errante, encuentra finalmente su centro.

7. Tubalcaín: Símbolo de maestría interior

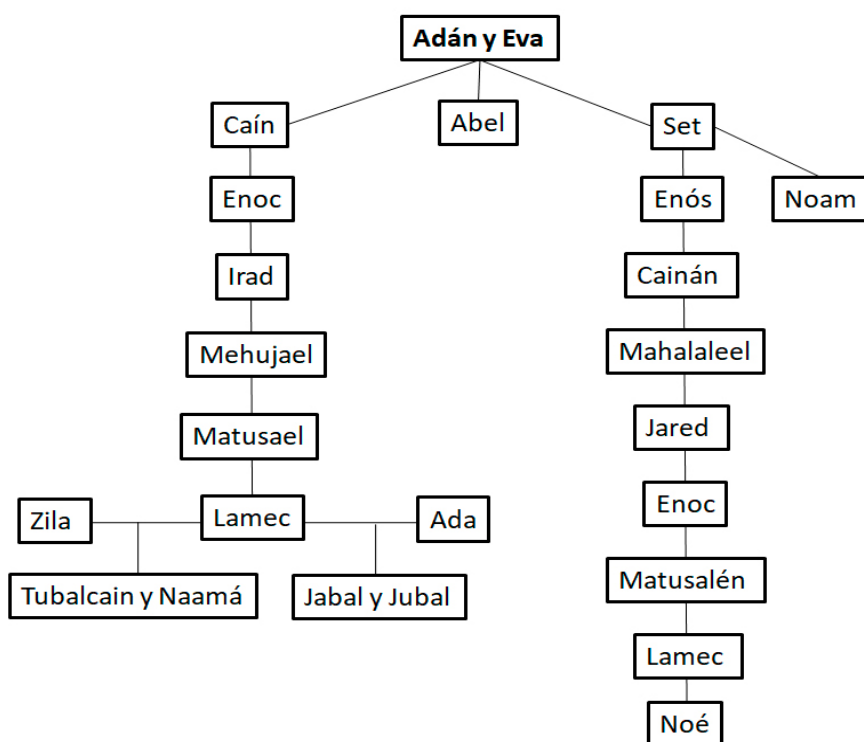
Tubalcain es mas que un personaje bíblico es un símbolo, recordatorio del fuego divino que mora en cada iniciado.

Quien pronuncia ese nombre invoca el poder de transformar su materia bruta en piedra cúbica, su pasión en sabiduría, su errancia en propósito.

Tubalcaín une a Caín e Hiram en una misma línea iniciática:

- Caín: el impulso creador.
- Tubalcaín: el dominio del fuego.
- Hiram Abiff: la redención por la obra.

Así, el fuego original se convierte en luz, y la culpa en conocimiento.



1 ETAPA FUEGO SIN CONTROL *(Caín encendió el fuego de la creación)*

El fuego que no purifica dominado por la materia, Impulso creador, pasión, error, deseo de poder. CAIN.

2 ETAPA FUEGO CONTROLADO *(Tubalcain aprendió a forjar con él)*

El fuego controlado Maestría técnica, alquimia, transmutación. TUBALCAIN

3 ETAPA AGUA PURIFICADORA *(Hiram Abiff lo purificó en el agua del Templo)*

El agua purificadora el mar de bronce la Sabiduría, equilibrio, redención del fuego

Conclusión

El relato de Caín y Abel, lejos de ser un drama moral, es una instrucción simbólica sobre el destino del ser humano.

El hombre, como Caín, debe atravesar el exilio del error y la errancia hasta dominar su fuego interior, como Tubalcain, y finalmente elevar su obra al nivel del Maestro, como Hiram Abiff.

El constructor masón continúa esa misma cadena: transforma la materia con inteligencia, ilumina la oscuridad con su fuego, y consagra su trabajo al Gran Arquitecto del Universo.

Porque en última instancia, el secreto del templo no se encuentra en la piedra ni en el metal, sino en el corazón del hombre que aprende a dominar su fuego para edificar la Luz.



De la Oscuridad a la Luz: Mi Camino hacia la Fraternidad Masónica

Q.:H.: José Antonio Vasquez Ñique
R.:L.:S.: Hiram Abi N° 161
Valle de Monsefu

PRESENTACION:

Vivimos en un mundo lleno de incertidumbre, donde la búsqueda de sentido parece ser una constante en nuestras vidas. En muchas ocasiones, nos encontramos navegando en la oscuridad, buscando respuestas que nos permitan comprender nuestro propósito y encontrar el camino hacia la luz. Hoy quiero compartir con ustedes un relato personal, el testimonio de cómo, desde las sombras de la duda y la confusión, descubrí la luz de la fraternidad masónica, un sendero que transformó mi vida de manera profunda y permanente.



REDACCION:

Este relato no solo describe los eventos que me llevaron a la iniciación en la fraternidad masónica, sino también la transformación interna que experimenté a lo largo de todo el proceso. Desde la curiosidad inicial, pasando por la evaluación y la preparación, hasta la iniciación en el templo, cada paso representó un crecimiento personal, espiritual y humano. A través de esta experiencia, descubrí el verdadero

significado de la fraternidad, la humildad, el servicio y el aprendizaje continuo.

La fraternidad masónica no es solo un camino de conocimiento y sabiduría, sino una invitación a formar parte de algo mucho más grande que uno mismo. A lo largo de este relato, compartiré con ustedes las enseñanzas que he recibido y la profunda transformación que ha sido posible gracias a la fraternidad. Mi esperanza es que estas palabras sirvan de inspiración para aquellos que se sienten llamados a seguir este camino, y que, al mismo tiempo, despierten la nostalgia en quienes ya han vivido esta experiencia.

En este relato quiero compartir cómo, desde las sombras de la incertidumbre, encontré la luz de la fraternidad masónica, un camino que transformó mi vida para siempre. En la oscuridad de mis días, como fiel creyente, siempre he evocado la frase tan típica de nuestra cultura: "Las cosas pasan por algo". Corría el primer trimestre de aquel año cuando, entre excentricidades



y siguiendo una voz oculta dentro de mí, adquirí una joya con el símbolo masónico. Fue en ese momento cuando la idea de pertenecer a algo más grande comenzó a rondar mi mente. Soñaba con encontrar personas que me guiaran a desarrollar el sentido humano, comprender la vida y servir a una sociedad necesitada de valores. Días después, en una reunión familiar, un masón notó la joya que llevaba y, con curiosidad, me preguntó si pertenecía a la fraternidad. Respondí como cualquier profano lo haría: que no. Esa simple conversación, que empezó con preguntas sobre mi conocimiento e interés en la orden, pronto se convirtió en un diálogo más profundo. Durante los siguientes siete días, mantuvimos contacto. Cada palabra intercambiada se sentía como una pieza de un rompecabezas que el destino había dispuesto para mí.

Finalmente, me propuso algo que cambiaría mi vida: someterme a una evaluación de preselección para ingresar a la fraternidad. En ese momento, me invadieron sentimientos encontrados: temor por lo desconocido y ansiedad por mejorar mi desarrollo espiritual y personal. Me encomendé a las Sagradas Escrituras, dedicando tres días a la oración. Fueron días cruciales, llenos de incertidumbre y reflexión. Sabía que mi vida tomaría un rumbo desconocido, pero también intuía que los conocimientos y enseñanzas que recibiría serían enormes.

Decidí postularme, aunque con una mezcla de nervios y esperanza. Pactamos una cita en un restaurante conocido en el centro de la ciudad a las 7 p.m., y mientras me preparaba para ese encuentro, no podía evitar reflexionar sobre cómo este paso podría cambiar mi vida para siempre. Recuerdo que llegué algo nervioso, buscando a tres personas con ciertas características que me habían descrito. No las veía por ningún lado. Lleno de valor, decidí preguntar mesa por mesa hasta dar con quienes, sin saberlo, marcarían el inicio de mi transformación.

Durante la charla, mis nervios iniciales se desvanecieron gracias a la confianza que transmitieron. Hablamos de diversos temas: la familia, el trabajo, el fútbol y, sobre todo, mis motivaciones para entrar en la fraternidad. Les dije que buscaba desarrollo espiritual, valores y una forma de servir a la sociedad. Les confesé mi hambre de conocimiento y mi deseo de encontrar guía en un camino de luz. Esa noche, tras cenar juntos, me explicaron las pautas y los requisitos para iniciar el proceso.

Tres meses después, recibí la ansiada noticia: estaba apto para pertenecer a la orden. Durante ese tiempo, me dediqué a leer e investigar, aunque, como profano aún, me resultaba difícil interpretar la simbología sin una guía. Llegó el día de mi iniciación, y nuevamente me encomendé a mis creencias. Vestido elegantemente, como la ocasión lo ameritaba, llegué al lugar indicado. Fui conducido a una habitación donde me vendaron los ojos. En la oscuridad, mis oraciones resonaban en mi mente. Luego, me llevaron al "Cuarto de Reflexiones". Al descubrir mis ojos, me encontré rodeado de símbolos y textos que, en ese momento, carecían de sentido para mí. Una persona con una espada me dio las instrucciones: debía desprenderme de mi traje y pertenencias. Me colocaron un atuendo humilde, una sandalia y una soga. Aunque al principio me sentía absurdo, pronto comprendí el propósito de esa vestimenta: enseñarme humildad.

Con los ojos nuevamente vendados, esperé hasta que me guiaron al templo. Tres golpes en la puerta marcaron un antes y un después en mi vida. En ese instante, mi corazón latía con fuerza, mezclando nervios y una profunda emoción. Sabía que, al cruzar esa puerta, nada volvería a ser igual. Era como si el eco de esos golpes resonara en mi alma, anunciando el inicio de una transformación que apenas comenzaba a comprender. Al entrar, me presentaron a mis hermanos tal como soy: un ser humano sin riquezas materiales, dispuesto a aprender y



20

servir. Escuché golpes, ruidos y palabras que, aunque incomprensibles en ese momento, captaron toda mi atención. Finalmente, al descubrir mis ojos, vi la luz. Observé tres luces sobre columnas, un templo lleno de símbolos, un piso en forma de ajedrez, piedras y herramientas que, con el tiempo, entendería profundamente.

La ceremonia culminó con el juramento sobre las Sagradas Escrituras, un momento que confirmó que estaba en el camino correcto. Luego, descendimos al ágape, donde conocí más de cerca a mis nuevos hermanos. Fue una celebración llena de brindis, consejos y relatos sobre cómo la orden había transformado sus vidas.

PROFUNDIDAD MASONICA:

Hoy, como aprendiz masón, continúo asistiendo a talleres, leyendo y consultando a hermanos experimentados. Este camino representa para mí una constante búsqueda de perfección, un recordatorio de que cada día es una nueva oportunidad para aprender, crecer y servir con humildad y dedicación. Este camino es largo, pero cada día me esfuerzo por pulir mi piedra. Espero que estas líneas inspiren a futuros hermanos o despierten la nostalgia en quienes ya han vivido esta experiencia. Recordemos siempre que nuestros actos perduran en las vidas que tocamos, y que este viaje es una oportunidad para crecer y servir. ... **[Palabras de un aprendiz!]**





Magia Crística Azteca

(PARTE X)

Víctor Manuel Gómez Rodríguez
Samael Aun Weor

Los magos Aztecas conocieron a fondo los misterios de la vida y de la muerte. Ellos heredaron de los Lémures un conocimiento superior, divino.

EN EL VESTIBULO DEL SANTUARIO

Amado buscador de la verdad:

Va a entrar usted en un curso de Alta Magia. Va a recorrer el camino de los grandes misterios antiguos. Vamos a desgarrar el velo del Sancta Sanctourum del Templo. Vamos a entregarle los secretos de los magos aztecas.

Tiene usted que estudiar con suma paciencia todo nuestro curso. Esta monografía es muy sencilla, pero conforme avance en sus estudios irá encontrando la sabiduría más profunda. Persevere y aguarde. Estudie y practique. La hora nueve lo espera. Propóngase llegar por este camino al Templo de la Iniciación Cósmica.

"El Reino lo arrebatan los valientes".

MONOGRAFÍA N° 19 **YESOD** **LA NOVENA ESFERA**

Hemos llegado al Arcano 9, el Ermitaño del Tarot, el Sephirot Yesod. Este Sephirot es el mundo etérico, el Edén de la Biblia. Dicho Sephirot está gobernado por la Luna. El Rector del Edén es nuestro Señor Jehová. Interesante resulta saber que el Edén está gobernado por los rayos positivos de la Luna, mientras que el Abismo obedece a las ordenes de los rayos negativos de este satélite. En el Edén viven los Elohim; en el Abismo, los luciferes terribles y perversos. en el Edén existen los elementales

Samael Aun Weor



Víctor Manuel Gómez Rodríguez

Nace en Bogotá, 6 de marzo de 1917, conocido como como Samael Aun Weor (desde 1954), fue un esoterista, escritor y conferencista colombiano, fundador del movimiento gnóstico moderno.

Víctor Gómez Rodríguez, sale de Colombia con su esposa y sus tres hijos: Isis, Osiris e Hipatía. Viajaron por barco a Panamá, en donde conformó la AGLA (Acción Gnóstica Libertadora de Amerindia).

Más tarde, a principios de 1957, llega a Veracruz (México), para después trasladarse a la ciudad de Toluca (México) y poco después a la capital del país, donde estableció la Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales.

El 27 de octubre de 1976 se celebró en Guadalajara el Primer Congreso Gnóstico Internacional.

Falleció en ciudad de Mexico, el 24 de diciembre de 1977 sin un diagnóstico certero.

A la fecha existen asociaciones gnósticas en varios países



inocentes del fuego, del aire, del agua y de la tierra; en el Abismo existen los demonios. He ahí el par de opuestos de la filosofía.

Resulta interesante saber que la Luna tiene dos fases esotéricas: el Edén y el Abismo. La Biblia dice que Dios puso al Oriente del Edén a dos querubines y una espada encendida que se revuelve amenazadora guardando el camino del árbol de la vida. Es también muy cierto que el abismo tiene sus guardianes tenebrosos. Cuando un habitante del Edén eyacula el licor seminal, el fuego sexual o fuego de Pentecostés, llamado Kundalini entre los orientales, desciende por el canal medular y se encierra dentro de la Iglesia de Efeso o chakra del coxis. El resultado es la muerte del hombre edénico. Este entre, de hecho, en las regiones infra-atómicas de los luciferes (Abismo).

En el Edén existe la reproducción sin necesidad de derramar el semen; la semilla siempre pasa a la matriz sin necesidad de derramar el semen. Las múltiples combinaciones de la sustancia infinita son maravillosas.

Es necesario reconocer que la humanidad actual es Luciférica y perversa. Todo lucifer es intelectual y fornicario. Cualquier clarividente ejercitado puede corroborar esta afirmación. No atacamos al intelecto; cuando éste se pone al servicio de Satán, es diabólico, cuando se pone al servicio del Dios interno, es angélico. Los luciferes tienen chispeantes intelectualidades puestas al servicio de Satán.

El Edén es el depósito de todas las fuerzas sexuales de la naturaleza. En el Edén viven los Elohim que gobiernan a las fuerzas lunares relacionadas con la reproducción de las especies vivientes. Cuando una mujer muere al alumbrar un hijo, el alma reencarnante pierde una oportunidad. Sin embargo, el fracaso es realmente aparente porque en realidad se ha hecho una obra oculta totalmente completa. Esto lo pueden comprobar durante el éxtasis los grandes místicos iluminados.

En el Museo Nacional de México existe actualmente la escultura de Cihuapipiltin, diosa del poniente y de las mujeres que morían al tener un hijo. Esta diosa es verdaderamente un Gran Maestro de la Logia Blanca que vive en el plano etérico (Edén). Dicho Maestro trabaja en esas pobres mujeres que mueren de parto. La muerte de las parturientas resulta, en los mundos superiores y de acuerdo con las leyes del Karma (aún cuando parezca increíble), una obra perfecta. El fruto de ese dolor es grandioso en los mundos internos. El alma desencarnada en ese parto aparece, ante el clarividente, con el hijo entre sus brazos. La Ley del Karma determina esa clase de muerte para bien de las almas que la necesitan. Ley es Ley y ésta se cumple.

Las gentes religiosas saben que existe una Virgen llamada Inmaculada Concepción. Todo místico iluminado sabe perfectamente que ésta vive en el Edén trabajando con las inmaculadas concepciones del Espíritu Santo. Cuando se realiza una concepción sin derrame del licor seminal, esta es del Espíritu Santo. Dicha clase de concepciones está bajo la vigilancia y dirección de la Inmaculada. Advertimos que la Virgen mencionada no es la hebrea María. Realmente la Inmaculada Concepción es una mujer que alcanzó el grado esotérico de Virgen. Existen muchas mujeres semejantes, verdaderas Budhas vivientes que alcanzaron la Quinta Iniciación. Bástenos recordar a la Virgen del Mar (la Madre de Jesús), las once mil vírgenes incas, las vírgenes de las estrellas, a la Virgen de la Ley, etc. Todas esas mujeres son Budhas vivientes, mujeres que alcanzaron la Quinta Iniciación de Misterios Mayores. El grado más elevado que alcanza una mujer es el de Virgen. El grado más elevado que alcanza el hombre es el de Cristo. la Virgen que renuncia al Nirvana y se reencarna como varón para trabajar por la humanidad se eleva al grado de Cristo.



23

El Sephirot Yesod es la piedra filosofal de los Alquimistas, la piedra cúbica de Yesod, la misteriosa piedra Hamforasep de los hebreos, el sexo. Yesod está en los órganos sexuales. Jesús le dice a Pedro: "Tú eres Pedro, tú eres piedra, y sobre esa piedra edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella".

Nadie puede encarnar el Cristo Intimo sin haber edificado el Templo sobre Piedra Viva (el sexo). Debemos levantar las siete columnas del templo de la sabiduría. En cada una de las siete columnas del templo está escrita con caracteres de fuego, la palabra INRI.

Sólo con la magia sexual se desarrollan los siete grados de poder del fuego. Los misterios del sexo encierran la clave de todo poder. Todo lo que viene a la vida es hijo del sexo.

Entre los aztecas se verificaba la danza sagrada de los doce Cihuateteo por las mujeres muertas de parto, alrededor del Quetzalcoatl rojo y del Quetzalcoatl negro. Cihuapipiltin es el Maestro auxiliar de esas pobres mujeres parturientas. ¡Invocadlo, mujeres! Cuando lo necesitéis y recibiréis ayuda inmediata.

Entre la angelología azteca existe otra diosa del parto llamada Tlazolteotl. Estas diosas y dioses aztecas son ángeles del Cristo, puros y perfectos

Tlazolteotl, la diosa del parto, es un gran maestro de la Logia Blanca, que visto clarividentemente parece un hermoso adolescente lleno de vida. El maestro Tlazolteotl usa siempre un bello manto azul y su rostro resplandece con el sonrosado color de la aurora. Tlazolteotl es el jefe de un grupo de ángeles que trabajan intensamente ayudando a las mujeres en el parto.

Tlazolteotl controla las aguas de la vida universal. Tlazolteotl controla el líquido amniótico entre el cual se gesta el feto. Tlazolteotl controla todos los órganos femeninos relacionados con el embarazo y puede, por lo tanto, precipitar las aguas, dirigir el mecanismo de ciertos órganos y manipular las leyes que rigen la mecánica del parto natural.

Tlazolteotl vive en el Edén (Plano etérico o región de los campos magnéticos de la Naturaleza). Toda madre puede invocar al Maestro Tlazolteotl en el momento crítico del parto. "Pedid y se os dará, golpead y se os abrirá". En el Edén las montañas son azules y transparentes como el cristal. La belleza sublime del Edén tiene ese mismo color azul divinal.

Quien quiera penetrar al Edén tiene que haber recibido el traje de bodas del alma. A este traje se le da el nombre de "Soma Puchicón". Dicho traje es un cuerpo organizado, de material etérico. Cuando el clarividente examina este etérico organismo, puede comprobar que es transparente como el cristal. Parece una bella niña inocente.

Es necesario saber que el Soma Puchicón está gobernado por la Luna. Quien posea este cuerpo podrá visitar con él, todos los departamentos del Reino. Nosotros salimos del Edén por la puerta del sexo. Sólo por esta puerta angosta, estrecha y difícil podemos retornar al Edén. El Edén es el mismo sexo.

Los perfumes y las sandalias son el símbolo de Yesod. Debemos estudiar los dos árboles del Edén. Estos son el Árbol de la ciencia del bien y del mal, y el Árbol de la Vida. (Los diez Sephirotos). Ambos árboles hasta comparten sus raíces. Aquellos que tengan enfermos sus órganos sexuales deben invocar a Tlazolteotl para que los ayude. También se puede llamar con el corazón y la mente al Ángel Cihuapipiltin.



Es necesario explicar que durante la práctica de la magia sexual los tres elementos del Akasha puro que descienden por el cordón brahmánico quedan completamente reforzados por la voluntad. Cuando esto sucede se convierten estos tres alimentos en una fuerza tremendamente violenta y explosiva que puede convertirnos en ángeles o demonios vivientes.

Si durante la práctica de la magia sexual el mago comete el error de derramar el semen entonces se pierden millonadas de átomos solares que son reemplazados por millonadas de átomos satánicos. Estos recogidos con el movimiento peristáltico de los órganos sexuales después del coito. Dichos átomos malignos infestan el cordón brahmánico y luego intenta subir hasta el cerebro, pero los tres alimentos del Akasha puro, reforzados por la voluntad, detienen el ascenso de dichos átomos y los arrojan con violencia hacia abajo, hacia los infiernos atómicos del hombre. Cuando esto sucede chocan violentamente los átomos tenebrosos contra el rey de los átomos malignos, el cual vive en el coxis. Dicho átomo es realmente un dios negro peligrosísimo. Normalmente reside en el coxis aguardando siempre una oportunidad para apoderarse del fuego del Kundalini y dirigirlo hacia abajo. Con el derrame seminal, durante la magia sexual, el rey atómico de las tinieblas recibe la oportunidad aguardada y lleno de gran fuerza despierta la culebra ígnea de nuestros mágicos poderes y la dirige hacia abajo. Así es como se forma la cola de Satán en los demonios. Cuando esto sucede nacen los cuernos en la frente astral. Quien desciende así, quien llega a tal grado de degeneración, pierde a su espíritu divino y se hunde en el Abismo. Esos son los perdidos, los desalmados; esos son los que pasan por la muerte segunda. En el abismo se van desintegrando lentamente hasta convertirse en polvareda cósmica.

Existe una multitud de escuelas de magia negra, muchas de ellas con muy venerables tradiciones que enseñan magia sexual con derrame de semen. Tienen bellísimas teorías que atraen y cautivan, y si el estudiante cae en ese seductor y delicioso engaño se convierte en mago negro. Esas escuelas negras afirman a los cuatro vientos que son blancas y por eso es que los ingenuos caen. Además esas escuelas hablan bellezas del amor, de la caridad, de la sabiduría, etc., etc., etc. Naturalmente, en semejantes circunstancias, el discípulo ingenuo llega a creer con firmeza que dichas instituciones nada tienen de malo y perverso. Recordad buen discípulo que el abismo está lleno de equivocados sinceros y de gentes de muy buenas intenciones.

Explicación

El cordón brahmánico es el canal central medular con los dos testigos del Apocalipsis, estos son los dos cordones semi-etéricos, semi-físicos que conectan a los órganos sexuales con el cerebro. Por entre estos suben los átomos solares y lunares hasta el cerebro.

Los dos testigos se enroscan en la espina dorsal formando con la misma el famoso Caduceo de Mercurio. Así, pues, el Caduceo de Mercurio y el cordón brahmánico son lo mismo.

La Novena Esfera (Yesod)

En la senda Iniciática existen muchas pruebas esotéricas. Hay que pasar por la prueba del Guardián del Umbral en los tres planos: astral, mental y causal; hay que pasar por las pruebas de fuego, aire, agua y tierra; hay que pasar por la prueba de la justicia, etc. Empero, todas esas pruebas, por duras y difíciles que parezcan, resultan suaves y fugaces cuando las comparamos con la prueba espantosa y terrible de la novena esfera (el sexo). El descenso a la novena esfera fue siempre la prueba máxima para la suprema dignidad del hierofante; Hermes, Budha, Jesús, Quetzalcoatl, Krishna, etc., tuvieron que bajar a la novena esfera. Esta es el sexo. Muchos son los que entran a la novena esfera, pocos los que salen victoriosos. Existen terribles tentaciones y millares de escuelas negras pintadas de blanco,



25

llenas de lobos vestidos con piel de oveja, que le enseñan al estudiante sistemas de magia sexual con derrame seminal; esas escuelas sólo hablan cosas sublimes y el estudiante, seducido por este dorado engaño, cae en el abismo de perdición.

La prueba máxima de la novena esfera es muy larga y seductora; esta prueba dura hasta que el estudiante logra la realización total. Todo depende esfuerzo del estudiante. Quien se adentra en la novena esfera, y es firme hasta la muerte, se convierte en un Cristo viviente. Es raro hallar a alguien en la vida que salga victorioso de la novena esfera. Muchos comienzan, es raro hallar a alguien que llegue





Helena Petrovna Blavatsky

Conocida como Madame Blavatsky, fue una mística y autora rusa y estadounidense que cofundó la Sociedad Teosófica en 1875

Su objetivo era lograr una "síntesis entre la ciencia, la religión y la filosofía"

Los teósofos sostienen que cada individuo tiene el potencial de conectar con una realidad espiritual más elevada, lo que les permite acceder a un conocimiento profundo y trascendental

La Teosofía enseña que el Alma Espiritual y el Espíritu no residen dentro del cuerpo humano junto a los otros componentes, sino que están conectados a él a través del alma humana.

Helena Blavatsky, nació en Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831.

Su nombre de soltera era Helena von Hahn y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre de Helena Petrovna Blavatsky

Fallece en Londres el 8 de Mayo de 1891

¿Pueden los Maestros ser Egoístas?

Helena P. Blavatsky

Publicado en "The Theosophist" de Agosto 1884

En varios escritos sobre temas ocultos, se encuentra la declaración que el altruismo es una condición imprescindible para tener éxito en ocultismo o podríamos decir, de forma más correcta, que el desarrollo de un sentimiento altruista es, en sí, la disciplina primaria que conlleva "el conocimiento que es poder", como accesorio necesario. Por lo

tanto, el ocultista no trabaja para el "conocimiento" comúnmente entendido, sino que le llega por haber descorrido el velo que ocultaba el verdadero saber de su vista. La base del conocimiento existe por dondequiera, dado que el mundo fenoménico proporciona o mejor dicho, abunda con hechos, cuyas causas deben descubrirse, Nosotros vemos sólo los efectos en el mundo fenoménico; ya que cada causa en ese mundo es, en sí, el efecto de alguna otra causa y así sucesivamente. Entonces, el verdadero conocimiento consiste en penetrar en la raíz de todos los fenómenos, llegando así, a una correcta comprensión

de la causa primaria, la "raíz sin raíz", que, en su turno, no es un efecto.

A fin de percibir algo correctamente, se pueden usar sólo esos sentidos o instrumentos que corresponden con la naturaleza de dicho objeto. Por lo tanto: para comprender al nómeno, se necesita un sentido nouménico; mientras los fenómenos transitorios son perceptibles mediante los sentidos que corresponden con la naturaleza de tales fenómenos. La Filosofía Oculta nos enseña que la única Realidad eterna es el séptimo

principio, mientras los restantes, perteneciendo al impermanente "mundo de las formas", son ilusorios en el sentido que son transitorios. El radio de acción de ellos se limita al mundo fenoménico, conocible mediante los sentidos correspondientes



27

con la naturaleza de esos seis principios. Quedará claro que sólo el séptimo sentido, que pertenece al mundo nouménico, es capaz de comprender a la Realidad Abstracta que está en la base de todos los fenómenos. Como este séptimo principio es omnipenetrante, existe potencialmente en todos nosotros y aquél que quiere llegar al verdadero saber, debe desarrollar este sentido en sí o mejor dicho: debe descorrer los velos que le

ocultan su manifestación. Todo sentido de personalidad se circunscribe sólo a estos seis principios inferiores, los cuales se relacionan, únicamente, con el "mundo de las formas." Por lo tanto, el verdadero "conocimiento" es obtenible sólo desgarrando todas las cortinas de Maya que el sentido de personalidad interpuso ante el Atma impersonal.



Sólo en esa personalidad se centra el egoísmo o mejor dicho: el egoísmo crea la personalidad y viceversa; ya que ambos actúan y repercuten mutuamente. El egoísmo es ese sentimiento que busca la exaltación de la propia personalidad egoísta, excluyendo a los demás. Por lo tanto: si el egoísmo nos limita en personalidades estrechas, es imposible alcanzar el conocimiento absoluto sin haberse liberado del egoísmo. Sin

embargo, mientras que vivimos en este mundo fenoménico, no podemos estar completamente exentos de algún sentido personal, a pesar de lo elevado que ese sentimiento pueda ser, es decir: que no deba quedar ningún sentimiento de exaltación o ambición personales. Nuestra constitución y estado evolutivo nos colocan en el "Mundo de la Relatividad"; pero cuando discernamos que la impersonalidad y la no-dualidad es el fin último de la evolución cósmica, deberemos esforzarnos para trabajar con la

Naturaleza, sin oponernos a su impulso inherente, que al final debe imponerse. Antagonizarlo implica el sufrimiento; ya que una fuerza más débil en su egoísmo, trata de oponerse a una ley universal.

Todo lo que el ocultista hace, es acelerar este proceso, permitiendo a su Voluntad actuar al unísono con la Voluntad Cósmica o la Mente del Demiurgo. Esto es factible mediante el control exitoso del conato vano de la personalidad de imponerse, contrastando la Voluntad Cósmica. Dado que el Mahatma es simplemente un ocultista adelantado, que hasta la fecha ha controlado su "yo" inferior, avasallándolo, de forma más o menos completa, al impulso Cósmico, en la naturaleza de las cosas le es imposible actuar egoístamente. Tan pronto como deja que el "yo personal" se imponga, cesa de ser un Mahatma.

Por lo tanto: los que, aún enmarañados en la madeja de los sentidos engañosos de la personalidad, acusan a los Mahatmas de ser "egoístas" por detener el "conocimiento", no saben de lo que están hablando. La Ley de evolución Cósmica opera constantemente para alcanzar su propósito de la unidad última y para transportar el plano fenoménico en el nouménico; además: los Mahatmas, que están en relación con tal plano, dan su



28

asistencia para que dicho propósito se realice. Entonces, ellos son los que saben muy bien cuál conocimiento es mejor para la humanidad en un particular estado de su evolución y nadie más es competente para juzgar este asunto; ya que sólo ellos tienen el

conocimiento básico para poder determinar el curso correcto y ejercer el discernimiento adecuado.

Por lo tanto, cuando nosotros, que aun estamos luchando en la telaraña de los sentidos ilusorios, queremos dictar cuál conocimiento los Mahatmas deberían impartirnos y cómo deberían actuar, es como si un chamaco de la calle presumiera enseñar la ciencia al profesor Huxley o la política a Gladstone.

Es evidente que, tan pronto como el sentido más leve de egoísmo trata de imponerse, la visión del sentido espiritual, que es la única percepción del Mahatma, se opaca y él pierde el "poder" que sólo el "conocimiento" abstracto puede entregar.

Por eso hay que ejercer un control constante de la "Voluntad" para prevenir que nuestra naturaleza inferior aflore, como acontece en nuestro estado actual no desarrollado. Por lo tanto, la condición esencial con que el estudiante debe empezar, es un extremo esfuerzo activo y no la pasividad. En primer lugar: su actividad se dirigirá a tener en jaque a la influencia antagónica del "yo inferior"; una vez realizado esto, su Voluntad libre de fluir y centrada en su "yo" superior (real), sigue trabajando de forma muy eficiente y activa al unísono con la ideación cósmica en la "Mente Divina."





Amor, Índole y Comprensión

Por el Dr. H. Spencer Lewis, F. R. C.

Tenemos muchas definiciones para la palabra AMOR, y en todas las filosofías se da al amor una significación tan amplia y abstracta que, después de mucho analizarla, no acabamos de comprenderla del todo.

El Budismo considera al amor como una de las bisagras o condiciones sublimes, siendo las otras el dolor, la alegría, la ecuanimidad.

En la doctrina cristiana se interpreta al amor como una de las nociones centrales de la que depende la buena conducta, siendo la otra noción la fe. Del amor depende el "cumplimiento de la ley" y el único valor moral del deber cristiano, es decir: el amor a Dios en primer lugar, y el amor a toda la humanidad, en segundo término.

En el cartesianismo hallamos una definición más completa, que casi coincide con la definición Rosacruz. Dice la doctrina cartesiana: el anhelo por el bien general, por la satisfacción absoluta, es un amor natural por Dios, que es común a todos. De este amor a Dios proviene el amor que tenemos por nosotros mismos y por los demás, y estas son las inclinaciones naturales que corresponden a todos los espíritus creados.

Estas inclinaciones no son más que los elementos del amor que está en Dios, y que Él, por lo tanto, inspira a todas sus criaturas. De esta manera revelan el amor las doctrinas de Descartes, Malebranche y Spinoza.

Las doctrinas Rosacruces, sin embargo, tienen una definición muy concreta y concisa del amor, que puede enunciarse así: "El amor es la comprensión consciente de lo ideal."

Analicemos esta frase. Ante todo, hallamos que el amor es una comprensión consciente. Se ha llamado al amor de una manera cruda, aunque correcta, una emoción. Es emoción porque se la siente, se la comprende; es emoción en el sentido fisiológico porque estimula ciertos centros nerviosos y produce ciertos estados fisiológicos lo mismo que psicológicos.



Harvey Spencer Lewis

(25 de noviembre de 1883 – 2 de Agosto de 1939)

Fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos

Reactivó la Orden Rosacruz AMORC en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos (1915) para su nuevo ciclo de actividades, en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915.

Fue uno de los tres directores de FUDOSI (*Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiationis*) en representación de América, Europa y Oriente. Esa unión de las sociedades iniciáticas auténticas del mundo tenía como objetivo contrarrestar el plagio de sus antiguos símbolos y rituales por parte de grupos remanentes y rivales. Lewis obtuvo una serie de ordenaciones, títulos y grados ganados y honorarios, muchos otorgados en reconocimiento a su trabajo de buena voluntad.

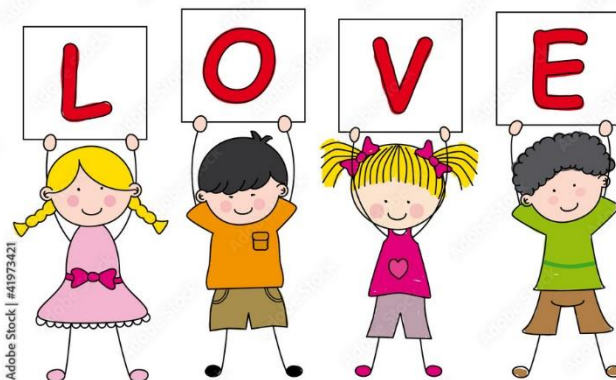


30

En el proceso de la comprensión mental de las realidades fisiológicas están implícitas las diferencias esenciales que existen entre lo real y lo efectivo (actual). Así, en algunos casos, el amor puede ser una comprensión consciente sin que de aquí resulte un estímulo efectivo.

Sabemos que amamos; el amor, en sí, presupone naturalmente la comprensión de algo; sin su comprensión, no sería él posible. El amor requiere el aprecio de su comprensión, pero ¿comprensión de qué?

Fisiológicamente, la única condición se hace consciente, está en con el grado de comprensión del elemento que produce el amor. Así, es capaz de producir grados de intensidad, profundidad y expresión. Cuando la comprensión completa del amor es extrema, plena, satisfactoria, produce el máximo de estímulo de los centros nerviosos, lo mismo que lo produce la alegría, el dolor, el miedo, la cólera y otras emociones; un efecto eufórico, excitante, de elevación del ánimo, se experimenta y se siente.



Pero el amor produce una quietud, una paz, una tranquilidad de los nervios, un entona miento lleno de armonía, que no producen otras emociones.

Así, las enseñanzas Rosa cruces dicen que el Amor es una comprensión consciente de lo ideal.

Aquí está la principal característica: lo ideal. En este término vemos qué quiere decir la doctrina cartesiana al afirmar que el amor es un anhelo del bien, de la satisfacción absoluta.

Todos tenemos ciertos ideales que pueden yacer adormecidos en nuestra conciencia o en nuestra conciencia sub-normal. Estos ideales, normas, modelos - absolutamente perfectos, pueden haber sido forjados por nosotros mismos, contruidos por medio del estudio, el análisis, la experiencia y la divina inspiración, durante semanas, meses, años o encarnaciones.

Consciente o inconscientemente, podemos ampliarlos, modificarlos, perfeccionarlos y hacer más maravillosos, a esos ideales que creemos que son infinitos, supremos.

Los ideales que tenemos pueden pertenecer también a un número infinito de cosas, de estados, experiencias, sonidos, visiones, sensaciones, etc.

En la música, nuestro ideal consciente o inconsciente puede ser cierto grupo o acorde de notas, un compás o dos, un trozo, o una aria completa. En el arte, nuestro ideal puede ser cierta combinación de colores o cierto color en sus diversos matices, o ciertas líneas y curvas en cierta yuxtaposición.

En el carácter, nuestro ideal puede ser el que contenga ciertos rasgos, hábitos, maneras y cualidades bien desarrolladas, mientras carece de otras. En la belleza de un rostro, de una figura, nuestro ideal puede tener ciertas facciones, cierto color de piel, ciertos ojos y cabello, altura, peso, gracia, etc.



31

Es cuando entramos en contacto con uno de nuestros ideales, o cuando tenemos con ciencia de él, que tenemos la comprensión de lo que es nuestro ideal, y esta comprensión in cita o estimula la emoción que llamamos AMOR y esa emoción se dirige hacia ese ideal y así decimos que lo amamos.

El amor de un hombre por una mujer se debe a su comprensión consciente de ciertos ideales que están en ella o en torno a ella, y él la ama no por ella misma sino por aquellas cosas que están en ella o en torno a ella, que son las que él ama. El deseo de alcanzarla se debe al deseo de alcanzar, de tener siempre acceso a la comprensión, a la representación de los ideales de él.



El crecimiento del amor de un hombre por una mujer depende igualmente de una comprensión continua o nueva de ciertos ideales, o del descubrimiento de nuevos ideales en ella o en torno a ella. Inversamente, el debilitamiento del amor entre un hombre y una mujer está en proporción con ciertos ideales, presentes en un tiempo, y luego eliminados o modificados.

De esta misma manera ama la mujer al hombre, y aman los padres a los niños y los niños a los padres. También de la misma manera por tener conciencia y comprensión súbita o gradual de nuestros ideales en una cosa o acerca de una cosa, amamos cierta clase de música, de arte, de literatura, de alimentos, de comodidades, etc.

Y así, ahí está nuestro amor a Dios y a la humanidad, y por encima de todo, el amor de Dios por nosotros. "En el principio era el Verbo y el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios."

Al contemplar la creación del mundo, concluimos que: primero Dios concibió a toda la creación como un ideal y, habiendo concebido una creación ideal, Dios pronunció la palabra, el verbo, el mandato, en su propia conciencia; y entonces el mundo que conocemos, como parte de la creación, fue formado.

En el concepto de una creación ideal debe haber una fusión armoniosa, una asociación uniforme y matemáticamente correcta como unidad de muchos ideales. Cada uno de estos ideales estuvo basado en elementos a los que Dios amaría cuando fueran comprensibles, y cuando la creación estuvo completa ella representó, en una unidad, todos los ideales desde el mayor hasta el menor; y fue, por lo tanto, esencialmente concebida por el amor, porque con amor fue que Dios creó al mundo y con amor (es decir: con una comprensión consciente de lo ideal) contempló Dios a toda la creación desde cada célula polarizada de los mares hasta el cuerpo humano hecho a su semejanza (es decir: hecho a semejanza del ideal de la conciencia de Dios, el ideal que Dios amó más).

Así el hombre y toda la creación fueron concebidos en el amor y Dios expresó su amor en todas las cosas creadas.



El amor, muy naturalmente, precede a toda creación, cuando esa creación es la representación de ideales. Esto es así porque el amor de un ideal lleva a buscarlo y a comprenderlo, o a crearlo en una representación de ese ideal.

Así un artista tiene la "inspiración" de pintar y llevar a la tela un hermoso cuadro. Está concebido con amor por que constituye la expresión de los ideales que él ama, y cuando esté completo será una representación de esos ideales y por lo tanto, un resultado del amor.



Lo mismo se aplica a la música, a los trabajos manuales, a todo lo que es bueno. El escritor que súbitamente, actuando por impulso o estímulo que él llama "inspiración", escribe un hermoso sentimiento o un noble pensamiento, lo hace porque de pronto llega a ser consciente de una comprensión mental, en palabras, de un pensamiento ideal que es taba en su mente o en su sub- conciencia.

Lo que se llama "inspiración", puede atribuirse en todo caso a un estímulo mental que proviene de la comprensión consciente de un ideal, y como todos los ideales tienen su origen en los ideales originales del amor de Dios, la "inspiración" es en sí misma una expresión del amor de Dios.

Así, filosóficamente, puede decirse que el AMOR es el gran incentivo, la gran fuerza, la gran energía inspiracional del mundo; y como el AMOR tiene que tener ideales como elementos de expresión, el AMOR es esencialmente bueno. De esta manera, podríamos filosofar: el AMOR es el BIEN, el BIEN es Dios, Dios es AMOR, el AMOR es Dios; o: Dios es AMOR, Dios es la FUENTE de todo BIEN, por lo tanto, el AMOR es la fuente de toda bondad, el mayor poder de todo el mundo.

Todo esto lo hallamos bien expresado en el capítulo cuarto de la primera epístola de San Juan: "Carísimos, amémonos unos a otros; porque el amor es de Dios. Cualquiera que ama, es nacido de Dios, y conoce a Dios. El que no ama, no conoce a Dios; porque Dios es amor. Si nos amamos unos a otros, Dios está en nosotros, y su amor es perfecto en nosotros. Nosotros le amamos a Él, porque Él nos amó primero. Si alguno dice, Yo amo a Dios, y aborrece a su hermano, es mentiroso. Porque el que no ama a su hermano al cual ha visto, ¿cómo puede amar a Dios a quien no ha visto? Y nosotros tenemos este mandamiento de Él: Que el que ama a Dios ame también a su hermano".

Y ese mandamiento y la explicación que precede, constituyen la ley sobre la cual está fundada la Orden Rosacruz.

Este artículo fue publicado por primera vez en la revista "El Rosacruz" Editado en Enero de 1948



Sullana, ciudad del Eterno Calor

Sullana es una ciudad peruana, capital del distrito y de la provincia homónimos en el departamento de Piura. Fue fundada en 1783 por Baltasar Martínez Compañón con el nombre de **Santísima Trinidad de La Punta**. Se ubica en la Costa Norte del país. Según el INEI tenía 225 615 habitantes en 2020 lo que la convertía en la decimosexta en población del país.



La ciudad está emplazada a orillas del río Chira y rodeada por el cerro de Amotape. Su área urbana se extiende sobre un territorio de 1985,32 ha en la conurbación de cuatro distritos, dos de ellos (Sullana y Bellavista) completamente conurbados y los otros dos, Marcavelica y Miguel Checa, parcialmente. Posee una ubicación estratégica, lo que la convierte en eje de comunicación vial entre las provincias del departamento.

Por su clima soleado se la apoda *La perla del Chira*, *La ciudad del eterno verano* o *La novia del Sol*.
Etimología

Origen de la palabra "Sullana"

Algunos la relacionan con la frase tallán que significaría "Campo de espera con abundante rocío", esto debido a que Sullana era paso obligado de los chasquis (correo incaico) y al sembrado de algodón que en tiempo de cosecha asemejaba al valle del Chira con una nube blanca que estuviese a ras del suelo.

En lengua quechua el término "suyui" significa "aborto "o nacido antes de tiempo" y "suyana" significa "espera, confianza". Así, en el "Diccionario Geográfico" de Paz Soldán, la palabra Sullana significa aborto y es genitivo de "Sullu".

Una tradición popular, afirma que el nombre se debe a una mujer procedente del pueblo ayabaquino de Suyo quien tenía por actividad preparar potajes y hospedar a los innumerables viajeros que por allí transitaban. Probablemente tantas veces esta mujer contaría la historia de su lugar de procedencia que los visitantes la conocían como "la Suyana" y que con el tiempo se identificaría como Sullana.



Otra opción altamente probable es que el topónimo de la esta ciudad peruana proceda de la población española llamada Sollana, levemente alterado por la influencia de la pronunciación local.



Historia y Evolución de Sullana



Época precolombina

Fueron diversas las etnias procedentes de quebradas andinas, con pobladores que llegaron por el litoral después de haber estado asentándose en distintos lugares, se conglomeraron y formaron la etnia Tallán,⁵ ubicada en ambas márgenes del valle del Chira aprovechando el caudaloso río y fértiles tierras. En lo que respecta al valle del Chira, los Tallanes o Tallancas. Se escalonaron a una y otra

margen del Alto Chira, motivados por la riqueza de la tierra y el agua se podía utilizar por el sistema de gravedad. En la zona media y baja del Chira, los asentamientos se ubicaron en la margen derecha y sólo en Sojo existía un poblado al lado izquierdo. Desde antes de la conquista española, el valle fue progresivamente invadido por los Mochicas, Chimús y los Incas.

Época de la Conquista, Virreinato y Fundación

El conquistador Francisco Pizarro, al llegar a Poechos se enfrentó al cacique local. Después de derrotarlo, se dirigió a Tangará, donde fundó San Miguel, la primera ciudad española en estos territorios, poniendo la famosa Cruz de la Conquista. Desde San Miguel se inició la evangelización y transculturación del Tahuantinsuyo.

Martínez De Compañón y la fundación de Sullana: Fue el obispo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda, nacido en el municipio navarrés de Cabredo en 1735, quien, al ser nombrado obispo de Trujillo, el 25 de febrero de 1778 empezó su visita a todas sus diócesis completándola en 1785. Llegando a Piura en julio de 1783, comenzó a agrupar a las poblaciones dispersas de esta región en las llamadas reducciones para lograr una mejor enseñanza de la doctrina cristiana.



La más importante en el valle del río Chira fue la reducción de la Punta (antiguo nombre de Sullana), agrupando a la población de los distintos parajes en los terrenos de la hacienda Punta. Dicha reducción estuvo en un primer momento constituida por 2213 habitantes. (1682 mestizos, 375 indios y 156 españoles), convirtiéndose en la más poblada de las diez que se crearon en la región. Fue bautizada con el nombre de El Príncipe, aunque los pobladores la llamaban Santísima Trinidad de la Punta". En parte del expediente de la fundación de Sullana está junto al expediente de la creación de Tambogrande, amparado en el capítulo XI, acción tercera del concilio de Lima de 1783. El informe final de fundación se envió al virrey el 8 de julio de 1783 fecha fijada del nacimiento de Sullana.

La Independencia y época republicana

En Querecotillo el 11 de enero de 1821 se reúnen 150 vecinos y luego de leer los pliegos enviados por Torre Tagle se acuerda la jura de la independencia para el domingo 14; así en Querecotillo y Tumbes, simultáneamente se declaran independientes tal día.¹⁰ En agosto de 1821 San



Martín nombra jefe militar de Piura al coronel Andrés Santa Cruz quien forma la división Norte, reuniendo 2,613 voluntarios desde Trujillo a Piura. De La Punta acuden 13 jóvenes combatiendo en la batalla de Pichincha el 22 de mayo de 1822 donde Ecuador consolida su independencia. Luego, esta división se integra al ejército de Simón Bolívar participando en acciones como Junín y Ayacucho, destacan Manuel Rejón, Miguel Aljovín, Juan Aguilar, José, Coloma, Gerónimo Garrido. José Saldarriaga, el cadete Miguel Cortés del Castillo, los

hermanos Eugenio, Ventura y José María Raygada; el cabo Juan José Farfán entre muchos otros.

Edad Moderna

Sullana Villa: En 1823 los pobladores de la Punta presentan un memorial solicitando se eleve este poblado a la categoría de villa. Pero recién en 1826 Santa Cruz oficializa el pedido con el siguiente decreto: "Don Andrés de Santa Cruz gran mariscal de los ejércitos nacionales y presidente del Consejo de Gobierno de la República del Perú". Atendiendo a los servicios importantes hechos a la sagrada causa de nuestra independencia por el pueblo de La Punta, en la provincia de Piura del departamento de La Libertad; y considerando que dicho pueblo no obstante haber contribuido con muchos de sus hijos para sostenerla, reúne todavía elementos de riqueza y civilización progresiva; He venido a decretar y decreto:



Artículo 1°: *El pueblo de La Punta, de la provincia de Piura, del departamento de La Libertad; es elevado al rango de villa bajo el nombre de Sullana.*

Artículo 2°: *El ministro de Estado en el departamento del Interior queda encargado de la ejecución del presente decreto.*

Imprimase, publíquese y circúlese. Dado en Lima el 13 de Octubre de 1826 siendo presidente Andrés de Santa Cruz. Como podemos observar, en este decreto se oficializa el nombre de Sullana que entonces se escribía con la letra "Z".



Sullana Distrito: En 1826 fue elevada a Villa, en 1837 a distrito de Piura y en 1861 fue distrito de Paita. Una de las referencias más antiguas de la ciudad de Sullana, data de 1847, cuando tenía 4.000 habitantes desarrollándose a lo largo de dos calles principales prolongadas y muy anchas (San Martín y Bolívar).

Sullana ciudad: Todo el Perú rechazó las pretensiones de España de querer restablecer su dominio y en Sullana el 24 de diciembre de 1865 se reunieron las autoridades de la ciudad para expresar su adhesión al nuevo jefe del gobierno Mariano Ignacio Prado. Terminado el conflicto con España, fue elegido presidente. En octubre de 1867 el general Diez Canseco se subleva en Arequipa y en Trujillo. Por otro lado,



36

en Cajamarca y Chiclayo se subleva el coronel José Balta. En 1868 el sullanense Rudecindo Vásquez que apoya a Balta con un grupo de montoneros toma la Huaca. Luego se apodera de Sullana en plena fiesta de Reyes. Con 150 hombres toma Paita, tras vencer a una guarnición de 20 soldados al mando del capitán José María Vera Tudela, se proclama subprefecto. El 13 de enero, con 250 hombres se presenta en Piura pactando con una delegación de notables toma la ciudad en forma pacífica, siendo nombrado prefecto ese mismo día, aunque sólo estuvo en el cargo tres. Luego fue nombrado comandante general reorganizando las tropas y recogiendo armas y municiones. El 28 de octubre de 1868, Balta eleva a la categoría de ciudad a las villas de Sullana y Catacaos, en reconocimiento al apoyo recibido. La mencionada ley dice textualmente: Por cuanto el congreso ha dado la ley siguiente:



El ciudadano José Balta, presidente constitucional de la República.

El congreso de la república peruana, considerando: Que la importancia de las antiguas villas de Sullana y Catacaos, del departamento de Piura, ha crecido notablemente por el desarrollo de su población y elementos industriales: Ha dado la Ley siguiente: Elévese a la categoría de ciudad, las villas de Sullana y Catacaos del departamento de Piura. Dada en la sala

de sesiones del congreso, en Lima a 28 de octubre de 1868. José Rufino E. presidente del senado; Juan Oviedo, presidente de la Cámara de Diputados; Francisco Chávez, secretario del Senado; Pedro Bernal, secretario en Diputados. El Excmo. Señor Presidente de la República

Por tanto: mandase imprima, publique y circule y se le dé debido cumplimiento. Dado en la casa de Gobierno, en Lima el 28 de octubre de 1868. José Balta, presidente; P. Gálvez, secretario.

Siglo XX y actualidad

A finales del siglo XIX, luego de la instalación y puesta en función del tren Paita - La Huaca - Sullana (1879), para facilitar la exportación de algodón por Paita, la ciudad de Sullana comenzaría a crecer con mayor rapidez industrial y económicamente, pese a la gran recesión que se aconteció en el país con la posguerra con Chile. Desde comienzos hasta mediados del siglo XX, con las dos guerras mundiales (1914-17, 1939-45), significaron una creciente demanda de productos a nivel mundial, tales como el Algodón, minerales, cueros y otros productos orientados básicamente a la exportación, resultando esto positivo para el desarrollo económico del País, específicamente para la zona norte del País, donde se ubica la ciudad de Sullana. En la década de los 30, se construyó el canal Miguel Checa de alta incidencia agrícola así como el primer puente sobre el río Chira y la carretera Panamericana, que ampliaron los flujos comerciales hacia Talara, Tumbes y Ecuador, y desde entonces la ciudad se convertía en un gran nudo de caminos que unían el norte y sur del país. En el periodo 1940-1961, la población de la ciudad crece aceleradamente, con una tasa de 4.1 % incrementado su área en 135%, lo que se explica en los siguientes hechos: Ampliación de la frontera agrícola, con la construcción de la represa de San Lorenzo, créditos agrícolas con la instalación de la Agencia del Banco de Fomento Agrario, consolidación del comercio binacional, con el inicio de la Feria de Reyes. A comienzos de 1959, el ferrocarril a Paita deja de funcionar, surgiendo la necesidad





37



de la construcción de una carretera hacia Paita; en este mismo año se da la interconexión eléctrica Piura-Sullana, impulsando de esta manera el desarrollo industrial y consecuentemente la creación del Parque Industrial de la ciudad, en este mismo periodo de 1961 - 1972, el área de la ciudad aumenta en un 75%, como resultado de las políticas de desarrollo industrial y la Reforma Agraria, y se inaugura el primer hospital de la ciudad. Ya en la década de los ochenta, a partir de diciembre de 1982 a julio de 1983, la ciudad como toda la zona norte del país sufre las consecuencias que trajo consigo el fenómeno de El Niño, reactivándose en este proceso las diversas quebradas que atravesaban la ciudad como: la quebrada Ceneguillo, Cola del alacrán y Bellavista; una vez terminado el fenómeno del niño, en los años siguientes se construiría diversos canales que atravesarían la ciudad; siendo uno de ellos el canal vía, todos estos terminados en el primer año de la década de los noventa. En los últimos años, la ciudad ha pasado de ser un municipio solo industrial-comercial a convertirse en núcleo de servicios.

Identidad y cultura

En la ciudad de Sullana el proceso migratorio ha generado colectivos de subcultura híbridos, sin un proyecto integrador de la cultura local.

Este proceso es ayudado en parte por la migración rural-andina que configura desde ya una realidad sociocultural nueva dentro de toda la ciudad. Existiendo de estas maneras novedosas formas de comer, vestir, hablar y de hacer vida social. Apreciándose más lo de fuera que los propios valores. El modismo se presenta desenfrenado. Se exagera en canciones, bailes, usos y costumbres que influyen medios de comunicación (TV, radio, internet); Mientras que sus particularismos se pierden. Esto los hace indefinidos culturalmente.





Refugio en el mar

R.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

Los ángeles
reclaman
nuestro último ballet.

El mar
transfigura las estrellas
en atisbos espumantes.

Contemplo insólito
la malva existencia.

Amor, un craso torbellino.
huracán de carmín y décimas
junto a los luceros
de las cartas carbonizadas.

Nuestras miradas,
en el azul del mar,
son sirenas y melodías de coral
afligiéndose en el perpetuo risco.





Campaña Médica Masónica

RR. y QQ. HH. La L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, acompañados de nuestro Comité de Damas Unión Caritativa Femenina, el domingo 05 de Octubre de 2025, como parte de sus actividades de proyección social hacia la comunidad, se organizó la Campaña Médica, en el Centro Poblado Santa Cruz de Querecotillo. Nuestro Respetable Taller, en alianza estratégica con las instituciones:

1era Brigada de Caballería del E.P.
Policía Nacional del Perú
Dr. Fausto Guerrero Herrera
Radio Nuevo Norte
Seguro Integral de Salud
Municipalidad Provincial de Sullana
Municipalidad Distrital de Querecotillo
Constructora RIMA
I.E.P. 14865
Barba Roja
Poder Judicial
Clínica Inmaculada
Ministerio de la Mujer
Mangos Peruanos
Chiroque Abogados
Distribuciones Silvia EIRL
Mistika Liquor Store
Matichusa

Bajo las coordinaciones del Presidente del Comité Organizador Q. H. Jesús Pinday Puentes, Segundo Vigilante, se llevó a cabo tan magno evento.

Con la participación de médicos, esposas, amigos sobrinos, invitados y colaboradores, se brindó los siguientes servicios de Medicina General, Hematología, Pediatría, Psicología, Odontología, Vacunación para niños u adultos (Influenza), Asistencia del SIS y actualización de datos, Apoyo y asesoramiento del Poder Judicial y del Ministerio de la Mujer.

Todos Juntos, logramos ayudar al Centro poblado Santa Cruz de Querecotillo.

Nuestro agradecimiento a la Primera Brigada de Caballería, a la Policía Nacional del Perú y a cada una de las instituciones públicas y privadas, y a las personas que contribuyeron y participaron en la Campaña Médica Masónica



Iniciando la campana medica masónica





En plena campaña





Medicamentos para la Campaña







44





45



L.A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



46



L.:A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.:A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.:A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



L.:A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N 53



*Actos
conmemorativos
por el Combate
de Angamos en
Sullana*



Izamiento del Pabellón Nacional y Entrega de Ofrendas Florales

En el histórico marco y la conmemoración de un Aniversario más del Glorioso Combate de Angamos e Inmolación del M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario Gran Maestro Emérito de la gran Logia del Perú., se llevo a cabo el izamiento del Pabellón Nacional y entrega de Ofrendas Florales..

A las 09:00 horas nos dimos cita en la Plazuela Grau de Sullana, donde se encuentra el Primer Busto a nuestro epónimo héroe, junto a las autoridades civiles y militares, los RR.: y QQ.:HH.: de las RR.:LL.:SS.: que asistieron.

Así mismo contamos con la presencia de una delegación de la Primera Zona Naval de la Marina de Guerra del Perú.

Después de los actos protocolares del Ejército del Perú, los saludos y las palabras de bienvenida, se dio inicio a los actos conmemorativos, el izamiento del Pabellón Nacional estuvo a cargo del R.:H.: Felipe Maticorena Chu Venerable Maestro, para si entonar las sagradas notas de nuestro Himno Nacional del Perú, acto seguido, se procedió al izamiento de la Bandera de la Provincia de Sullana, el cual estuvo a cargo del Sr. Regidos de la Municipalidad Provincial de Sullana.

Continuando con el Programa se procedió a la colocación de las ofrendas florales

Concluida la entrega de ofrendas florales, se entonó el Himno de la Marina de Guerra del Perú, dando por terminada la ceremonia.

Nuestro agradecimiento a la Primera Brigada de Caballería en la persona de su Comandante General, el Señor General de Brigada Doménico Maguiña La Torre.







51





52





53





Sesión Solemne - Municipalidad Provincial de Sullana

El martes 08 de octubre de 2025, después de haber participado del izamiento del Pabellón Nacional los RR.·. y QQ.·. HH.·. de las RR.·.LL.·.SS.·. asistentes, con estandarte distintivo, así como en compañía de nuestros dilectos HH.·. nos dirigimos en pleno al auditorio Carlos Augusto Salaverry de la Municipalidad Provincial de Sullana, donde fue muy grato participar de la Sesión Solemne, en Homenaje al Combate de Angamos.

La Sesión Solemne estuvo presidido por el Regidora Municipal en representación del Sr. Marlem Mogollón Meca, alcalde del Consejo Provincial de Sullana.

Abierta la Sesión Solemne Municipal, se dio la bienvenida a cada una de las personalidades presentes; para luego dar inicio al programa del día, como primer acto se cantó el Himno Nacional del Perú, así como el Himno a la Provincia de Sullana

Continuando con la programación, la Municipalidad Provincial de Sullana, hizo entrega de resoluciones municipales, a cada una de las RR.·.LL.·.SS.·.

- ✚ R.·.L.·.S.·. Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura
- ✚ R.·.L.·.S.·. Chan Chan N° 197 del Valle de Trujillo
- ✚ R.·.L.·.S.·. Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
- ✚ R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana
- ✚ R.·.L.·.S.·. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo
- ✚ R.·.L.·.S.·. Tabernáculo del Valle de Piura

Así mismo la Municipalidad Provincial de Sullana hizo entrega de una resolución de felicitación al M.·.R.·.H.·. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Toda una celebración, en homenaje a nuestro Ilustre Héroe Nacional.





55





56





Tenida en Conjunto

En nombre del G.·A.·D.·U.· y con los auspicios de la M.·R.· Gran Logia de los AA.·LL.· y AA.· Masones de la República del Perú, el R.·H.· Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, abrió los trabajos, acompañado de los RR.· y QQ.· HH.· del Taller y de los dilectos hermanos visitantes, de las Logias del Oriente Peruano.

La Tenida en Conjunto, estuvo integrada por las siguientes Respetables Logias Simbólicas

- ✚ R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura
- ✚ R.·L.·S.· Chan Chan N° 197 del Valle de Trujillo
- ✚ R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
- ✚ R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana
- ✚ R.·L.·S.· Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo
- ✚ R.·L.·S.· Tabernáculo del Valle de Piura

El R.·H.· Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, dispuso que el H.· Maestro de Ceremonias de inicio al programa conmemorativo, la que se desarrolló de la manera siguiente:

- ✚ Homenaje a la Patria, para lo que, después de haber conducido en procesión el Pabellón Nacional desde su sitio de honor en el Or.· hasta colocarlos delante del Al.· cantamos las sagradas notas del Himno Nacional del Perú.
- ✚ Homenaje a las Respetables Logias Simbólicas que conforman la Tenida en Conjunto.
- ✚ Homenaje al M.·R.·H.· Miguel Grau Seminario Gran Maestro Emérito de la G.·L.·P.·
- ✚ Continuando con el programa, el R.·H.· Cesar Bernaola Sernaque, dio lectura al Discurso de Orden.
- ✚ Entrega de presentes conmemorativos, a los asistentes
- ✚ Condecoración de Miembro Honorario al R.·H.· Jorge Ponce Carranza

Dando por concluido el programa y estando en la estación Concesión de la Palabra hicieron uso de la palabra los hermanos asistentes a la tenida, de cada logia asistente.

El R.·H.· Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu V.·M.· de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, haciendo uso de la palabra y de forma muy emotiva agradeció la presencia de cada uno de los RR.· y QQ.· HH.· que nos acompañaban.

Así mismo el M.·R.·H.· Carlos Tejeda Rojas G.·M.· de la G.·L.·P.· presente el saludo correspondiente, exhortándonos a seguir trabajando y enarbolando la excepcional vida del M.·R.·H.· Miguel Gran Seminario Gran Maestro Emérito de la G.·L.·S.·

Concluida la circulación de los sacos, se procedió a las conclusiones a los trabajos. Para terminar nuestro el R.·H.· Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu V.·M.· de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, procedió a cerrar los trabajos en esta Tenida en Conjunto a golpe de mallette. Retirándonos en Paz y Armonía



58





59





Almuerzo de confraternidad

Culminada la Tenida en Conjunto en conmemoración del Aniversario del Combate de Angamos, la que se realizó de manera brillante, en el templo de nuestra sede masónica de, tanto miembros de la logia, así como nuestros distinguidos y dilectos invitados y visitantes, nos trasladamos a las instalaciones del Salón de Eventos Gahetano, lugar, donde nos reunimos con nuestras amadas esposas.

En un ambiente muy grato, disfrutamos de un exquisito almuerzo de confraternidad en compañía de nuestras esposas y los RR.º. y QQ.º. HH.º. quienes nos acompañaban en cada una de las actividades realizadas.

Fueron momentos muy gratos poder compartir una amena y alegre sobremesa, que como en otras ocasiones similares, nos permiten cultivar y fortalecer los lazos fraternales entre amigos y hermanos, quienes, venidos desde diversas logias de la Gran Región N° 1 Piura y Tumbes, y de otros valles.





61





