



# El Crisol

R.L.S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 019 - Octubre 2025





## Editorial

Estimado Lector:

Mi fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

El mes de octubre es especial, para nuestra Respetable Logia, recordamos el Combate de Angamos, donde se inmolo para la eternidad Don Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito de la Orden.

El Peruano del Milenio, es un titulo muy bien merecido, dado que conlleva en él cada una de las virtudes patrióticas y masónicas, haciendolo el mas grande representante u orgullo peruano.

A través de la historia de nuestro país, han existido hombres y mujeres que han destacado, en muchos ámbitos, pero Miguel Grau Seminario, destaca como un Gran Caballero y hermano mason.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternamente

**R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque**

## L.:A.:B.:R.:L.:S.:UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

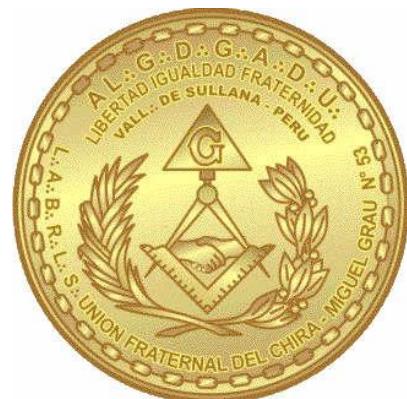
*Rito de York*

*Valle de Sullana*

*Cuadro de Dignidades y Oficiales*

*Periodo Masónico 2025*

V.: M.:	R.:H.: Felipe Maticorena Chu
P.: V.:M.:I.:	R.:H.: Rolando Távara Ortiz
1er Vig.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
2do Vig.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puecas
Cap.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Sec.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
Tes.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puecas
G.:T.:I.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
C.:T.:E.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos



*Revista Autorizada por la G.:L.:P.:  
Resolución N° 142-004-GLP  
18 de Abril de 2024*



## ¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas “logias”. Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





## Historia

L.: A.: B.: R.: L.: S.:.

### Unión Fraternal del Chira Miguel Grau Nº 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

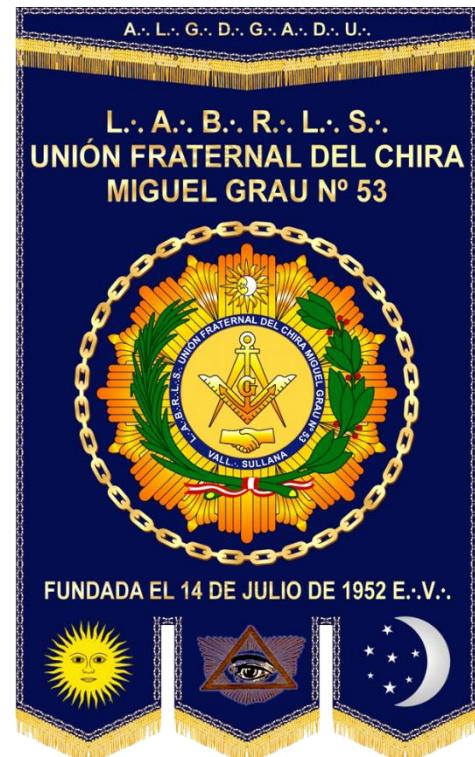
Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR.: HH.: y QQ.: HH.: Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v., con la bendición del G.: A.: D.: U.: la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH.: para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.: de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el Nº 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.M. al R.H. Luis A. Guedes; al R.H. Juan Francisco Celi de 1er. Vig. y al R.H. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig. .

Desde entonces, la L.A.B.R.L.S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau Nº 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





## Mensaje del Venerable Maestro

Queridos Hermanos:

Reciban mi fraternal abrazo en este nuevo mes que iniciamos con esperanza y determinación. Octubre es un mes que nos invita a la reflexión, a la memoria y al fortalecimiento de nuestros principios como hombres comprometidos con el deber, la fraternidad y el servicio.

Dentro de las fechas memorables, ocupa un lugar especial el **8 de octubre, día en el que evocamos el sacrificio sublime del Gran Almirante “Miguel Grau Seminario”**, nuestro máximo héroe de los mares. Su ejemplo de entrega total a la patria, de lealtad a sus principios y de nobleza frente al adversario, se alza como una luz que guía nuestro caminar. Que cada hermano de la Orden encuentre en Grau la inspiración para actuar con valentía en los momentos difíciles y con integridad en todas las circunstancias.

El mes también nos recuerda otros días de profundo significado:

\* **El 1 de octubre**, Día Internacional de las Personas de la Tercera Edad, nos invita a reconocer y honrar la sabiduría de quienes nos precedieron y que con sus experiencias han dejado huella en nuestro andar.

\* **El 12 de octubre**, Día de los Pueblos Originarios y del Encuentro de Dos Mundos, nos recuerda la riqueza de nuestras raíces y la importancia de valorar la diversidad cultural que nos une y nos fortalece como nación.

\* **El 31 de octubre**, Día de la Canción Criolla, nos llama a celebrar nuestra identidad, nuestras tradiciones y el espíritu alegre y resiliente del pueblo peruano.

Cada una de estas fechas nos enseña que la memoria y la identidad son pilares que nos sostienen y que debemos transmitir a las futuras generaciones, siempre desde el respeto, la fraternidad y la búsqueda de un destino común.

Queridos hermanos, deseo que este mes de octubre sea para cada uno de ustedes una oportunidad de crecimiento, de unión y de éxitos tanto en lo personal como en lo colectivo. Que la sabiduría nos acompañe en cada decisión, que la fraternidad nos mantenga unidos y que el ejemplo de nuestros héroes y ancestros ilumine nuestro camino.

Con aprecio fraternal y sincero,



**R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu**  
**Venerable Maestro**  
**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**  
**Valle de Sullana**



## La Tolerancia

**Q.·H.· Kevin Barba Culqui**

**R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**

**Valle de Sullana**

En el esfuerzo de buscar los medios para vivir, el mundo se olvida de lo que es esencialmente importante para la vida misma: Saber quienes somos, de donde venimos, adonde vamos, cuales son las reales finalidades de nuestra existencia.

Los hombres luchan y combaten, tratan recíprocamente de destruirse o sujetarse mutuamente, para finalmente comprender que la ley de la vida es la COOPERACIÓN y únicamente en la medida en que se entienda y realice, puede haber en la existencia, tanto individual como colectiva, BELLEZA y ARMONÍA.

La práctica de la COOPERACIÓN exige necesariamente, el reconocimiento de la TOLERANCIA..

Para la Masonería, es la COLUMNA VERTEBRAL, es la reina de nuestra jerarquía de valores, constituye la guía que mantiene la cohesión y el prestigio de nuestra Orden.

Este valor refleja la personalidad del individuo, y es la expresión de su tono moral, cultural, afectivo y social. SIN TOLERANCIA, NO HAY LIBERTAD, NI IGUALDAD, NI FRATERNIDAD, NI OTROS VALORES, que nos permitan la COOPERACIÓN, la sociedad está fundamentada en ella, comprende el ámbito de lo material, sin TOLERANCIA se derrumbaría el edificio social, por las fricciones y fuerzas divergentes; se agarrotarían las máquinas, las ciencias volverían al oscurantismo de la épocas pasadas, dominadas por la rigidez y las VERDADES ABSOLUTAS.

La diferencia entre los masones y la sociedad profana viene determinada por el grado de TOLERANCIA de unos hacia los otros. SOLEMOS HABLAR MUCHO DE ESTE VALOR, PERO NO LLEGAMOS A ADQUIRIR UNA CONCIENCIA TOTAL DEL PESO Y LA RESPONSABILIDAD QUE SUPONE LLEVARLO A LA PRACTICA.

Nuestra mente rodeada de aspectos, políticos, sociales, económicos, filosóficos, religiosos, etc. de la sociedad en la cual vivimos, esta tan condicionada a nuestro ambiente y a nuestra posición social, que solemos unas veces conscientes, y otras inconscientemente, RIDICULIZAR, BURLARNOS, ENFADARNOS e incluso DESPRECIAR A AQUELLOS QUE NO PIENSAN COMO NOSOTROS, nos convertimos en pequeños dictadores que solo ven los defectos de los demás sin ver los defectos propios .

La Tolerancia en mi modesta opinión, es un aprendizaje constante y muy duro, además; se necesita mucha sabiduría y una grandeza de espíritu para llevarla a la práctica.

Nuestra forma de vida nos lleva a emborracharnos de vanidad, arrogancia, vanagloria, falsa modestia y otros mecanismos de defensa, de los que se provee nuestro consciente e inconsciente para justificarse de nuestras actitudes ante nosotros mismos.



7

TOLERANCIA significa, respeto a la libertad de los demás, a sus formas de pensar, de actuar, a sus opiniones políticas, sociales, económicas, religiosas, filosóficas etc. Significa el reconocer los derechos, la dignidad y decoro de una persona o cosa, absteniéndose de ofenderlos. Significa, soportar, sufrir, aguantar, admitir ideas u opiniones distintas de las propias.

La más amplia TOLERANCIA, es por lo tanto necesaria en materia de ideas y opiniones, imponiéndose como primera condición de la vida y de las actividades masónicas. También como postulado necesario para que las diferencias entre las ideas no impidan la realización de la solidaridad la cooperación y el espíritu de Fraternidad.

Que cada uno de nosotros se esfuerce, según las posibilidades de su inteligencia y haga el uso mejor y más sabio de sus conocimientos, pero que se cuide de no censurar a los demás, ya sea porque él no entiende a los demás, o porque ellos no le entiendan, siempre ocurre uno de los dos sentidos, y con frecuencia, ambos a la vez.

Recordar que toda opinión sincera merece por tal razón ser respetada, aunque no convengamos en lo concreto sobre la misma. LA VERDADERA LIBERTAD DE PENSAMIENTO SE MIDE POR LA LIBERTAD QUE CADA INDIVIDUO SABE CONCEDER A LOS DEMÁS.

Siendo infinitos los puntos de vista desde los cuales puede considerarse la VERDAD, es siempre presuntuoso, denotando fanatismo y estrechez de miras, el hacerse juez de las opiniones ajenas.

En realidad a ninguno puede considerársele absolutamente en el error, y pocos son los que pueden afirmar estar absolutamente en posesión de la verdad; la mayoría de las opiniones que se expresan participan, en diferente medida, del error y la verdad, siendo tentativas y aproximaciones entre las dos polaridades.

Es además y sobre todo importante que cada hombre, busque. Encuentre y se abra su propio camino individual hacia la LUZ. Nunca podremos pretender encontrar una absoluta uniformidad de opiniones y de ideas, si bien es cierto que estas se acercan entre ellas, tanto más cuanto más convergen las mentes individuales hacia la VERDAD.





## Algunas Consideraciones Sobre el Hermetismo

**René Guenón**

Anteriormente hemos dicho que los Rosa-Cruz fueron propiamente seres que alcanzaron la terminación efectiva de los "pequeños misterios", y que la iniciación rosacruciana, inspirada por ellos, era una forma particular que se relaciona con el hermetismo cristiano; por tanto, por lo que acabamos de explicar, ya se debe poder comprender que de una manera general el hermetismo pertenece al ámbito de lo que es designado como la "iniciación real". Sin embargo, también sería bueno aportar algunas precisiones sobre este tema, porque, aún allí, se han introducido algunas confusiones, y la palabra "hermetismo" en sí misma es empleada por muchos de nuestros contemporáneos en una forma muy vaga e incierta; con ello no sólo queremos hablar de los ocultistas, para los cuales la cosa es demasiado evidente, sino de otros que, al mismo tiempo que estudian la cuestión con seriedad, pareciera como -tal vez a causa de ciertas ideas preconcebidas- que no se ahn dado cuenta exactamente de lo que en realidad se trata.

En principio es necesario destacar que esa palabra "hermetismo" indica que se trata de una tradición de origen egipcio, revestida después con una forma helenizada, sin duda en la época alejandrina, y transmitida bajo esta forma, en la Edad Media, al mundo islámico y al cristiano a la vez, y, agregaremos, al segundo en gran parte por intermedio del primero, como lo prueban los numerosos términos árabes o arabizados adoptados por los hermetistas europeos, comenzando por la misma palabra "alquimia" (el-kimyâ). Sería entonces totalmente abusivo extender esta designación a otras formas tradicionales, tanto como por ejemplo lo sería llamar "Kábala" a otra cosa que al esoterismo hebreo; por supuesto, eso no quiere decir que no existan equivalentes, por el contrario esta ciencia tradicional que es la alquimia tiene su exacta correspondencia en doctrinas como las de la India, el Tibet y China, aunque con modos de expresión y métodos de realización naturalmente bastante diferentes; pero desde que se pronuncia el nombre de "hermetismo", con ello se especifica una forma claramente determinada, cuya procedencia no puede ser otra que greco-egipcia. En efecto, por ello mismo la doctrina así designada es relacionada con Hermes, en tanto que este era considerado por los griegos como idéntico al Thot egipcio; por otra parte esto presenta a esta doctrina como esencialmente derivada de una enseñanza sacerdotal, porque Thot, en su función de conservador y transmisor de la tradición, no es otra cosa que la representación misma del antiguo sacerdocio egipcio, ó dicho más claramente, del principio de inspiración "suprahumana" de la cual este tenía toda su autoridad y en nombre de la cual formulaba y comunicaba el conocimiento iniciático. No se podría ver allí la menor contradicción con el hecho de que esta doctrina pertenezca propiamente al dominio de la iniciación real, porque debe ser dado por supuesto que, en toda tradición regular y completa, es el sacerdocio quien, en virtud de su función esencial de enseñanza, confiere igualmente las dos iniciaciones, directa o indirectamente, y quien así asegura la efectiva legitimidad de la iniciación real en sí misma, relacionándola a su principio superior, de la misma forma que el poder temporal no puede extraer su legitimidad más que de una consagración recibida de la autoridad espiritual.





Dicho esto, el principal problema que se plantea es este: ¿esto que se ha mantenido con el nombre de "hermetismo" puede ser visto como constituyendo una doctrina tradicional completa en sí misma? La respuesta sólo puede ser negativa, porque allí no se trata estrictamente más que de un conocimiento no metafísico, sino sólo cosmológico, por otra parte entendiendo esta palabra en su doble aplicación "macrocósmica" y "microcósmica", porque surge por sí mismo que, en toda concepción tradicional, hay siempre una estrecha correspondencia entre esos dos puntos de vista, no es entonces admisible que el hermetismo, en el sentido que ha tomado esa palabra desde la época alejandrina y mantenido desde entonces, represente, aunque fuese a título de "readaptación", la totalidad de la tradición egipcia, tanto más cuanto que ello sería claramente contradictorio con el rol esencial jugado en ésta por el sacerdocio del que hemos hablado; bien que, a decir verdad, el punto de vista cosmológico parece haber sido allí particularmente desarrollado, al menos en la medida en la que es posible actualmente saber algo de ello y por lo tanto sea poco preciso, y que en todo caso sea eso lo que hay de más aparente en todos los vestigios que de ello subsisten, se trate de textos o monumentos, no hay que olvidar que no puede ser jamás más que un punto de vista secundario y contingente, una aplicación de la doctrina principal al conocimiento de lo que podemos llamar el "mundo intermedio", es decir del dominio de manifestación sutil donde se sitúan las prolongaciones extracorporales de la individualidad humana, o las posibilidades cuyo desarrollo conciernen propiamente a los "pequeños misterios".



Podría ser interesante, pero sin duda bastante difícil, investigar cómo esta parte de la tradición egipcia, pudo de alguna manera aislarse y conservarse en una forma aparentemente independiente, luego incorporarse al esoterismo islámico y al esoterismo cristiano de la Edad Media (lo que por otra parte no podría haber hecho una doctrina completa), al punto de devenir verdaderamente parte integrante de una y otra, y proporcionarles todo un simbolismo que, por una conveniente transposición, ha podido hasta servir a veces de vehículo a verdades de un orden más elevado.

No queremos entrar aquí en esas consideraciones históricas demasiado complejas; sea lo que fuere de este problema particular, recordaremos que las ciencias de orden cosmológico son efectivamente aquellas que, en las civilizaciones tradicionales, han sido sobre todo patrimonio de los Kshatriyas o de sus equivalentes, mientras que la metafísica pura era propiamente, como ya hemos dicho, la de los brahamanes, a veces se han podido constituir corrientes tradicionales incompletas, reducidas a esas únicas ciencias separadas de su principio trascendente, y hasta, tal como lo indicamos antes, desviadas en el sentido "naturalista", por negación de la metafísica y desconocimiento del carácter subordinado de la ciencia "física", tanto como del origen esencialmente sacerdotal de toda enseñanza iniciática, y más particularmente la destinada al uso de los Kshatriyas. Eso no quiere decir que el hermetismo constituya en sí mismo una desviación tal o que implique algo de ilegítimo, lo que evidentemente habría hecho imposible su incorporación a formas tradicionales ortodoxas; pero es necesario reconocer que bien puede prestarse a ello por su misma naturaleza y a poco que se presenten las circunstancias favorables a esta desviación; por lo demás ese es el peligro de todas las ciencias tradicionales cuando son cultivadas por sí mismas, perdiendo de vista su relación con el orden principal. La alquimia, que se podría definir como siendo la "técnica" del hermetismo, es "un arte real", si por ello se entiende un modo de iniciación especialmente apropiado a la naturaleza de los Kshatriyas; pero eso marca precisamente su lugar en el conjunto de una tradición regularmente

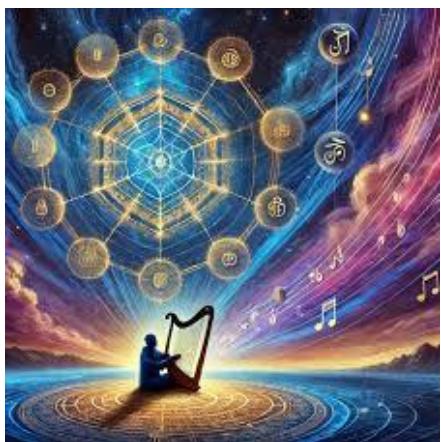


constituida, y, además es necesario no confundir los medios de una realización iniciática, sea los que sean, con su objetivo, el que en definitiva es siempre el puro conocimiento.

Por otro lado, es necesario desconfiar de una cierta asimilación que a veces tiende a establecerse entre hermetismo y "magia"; incluso si se lo toma en un sentido diferente del que se le da de ordinario, es de temer que esto que no es sino un abuso del lenguaje, provoque confusiones irritantes. En sí misma, la magia no es más que una de las más inferiores entre todas las aplicaciones del conocimiento tradicional, y no vemos que pueda haber la menor ventaja en evocar la idea de ello cuando en realidad se trata de cosas que, aún siendo contingentes, son sin embargo de un nivel notablemente más elevado. Además, puede que haya allí otra cosa que una simple cuestión de terminología mal aplicada: en nuestra época, esa palabra "magia" ejerce sobre algunos una extraña fascinación, y, como ya hemos señalado, la importancia acordada a tal punto de vista, sería hasta intencionado, esto está también ligado a la alteración de las ciencias tradicionales separadas de su principio metafísico; ese es sin duda el principal escollo con el cual corre el riesgo de chocar toda tentativa de reconstitución o restauración de tales ciencias, si no se comienza por lo que es verdaderamente el comienzo en todas sus referencias, es decir por el principio mismo, que al mismo tiempo es también el fin en vista de lo que todo el resto debe ser normalmente ordenado.

Otro punto sobre el cual hay que insistir, es la naturaleza puramente "interior" de la verdadera alquimia, que es propiamente de orden psíquico cuando se la toma en su aplicación más inmediata, y de orden espiritual cuando se la transpone en su valor superior; allí está en realidad, lo que le da todo su valor desde el punto de vista iniciático. Esta alquimia no tiene entonces absolutamente nada que ver con las operaciones materiales de una "química" cualquiera, en el sentido actual de esa palabra; casi todos los modernos se han descuidado extrañamente en lo anterior, tanto aquellos que han querido erigirse en defensores de la alquimia como los que, por el contrario, se hicieron sus detractores; y este descuido es aún menos excusable en los primeros que en los segundos, quienes, al menos, jamás han pretendido la posesión de un conocimiento tradicional cualquiera. No obstante es bien fácil ver en ocasiones a los antiguos hermetistas hablar de los "sopladores" y "quemadores de carbón", en los cuales es necesario reconocer a los verdaderos precursores de los químicos actuales, por tan poco halagüeño que sea para estos últimos; y, hasta en el siglo XVIII, no falta un alquimista como Pernetty que subraye en toda ocasión la diferencia entre la "filosofía hermética" y la "química vulgar". Así, como muchas veces lo hemos dicho mostrando el carácter de "residuo" que tienen las ciencias profanas en relación a las ciencias tradicionales, lo que ha dado nacimiento a la química moderna, no es para nada la alquimia, con la cual no tiene ninguna relación real la "hiperquímica" imaginada por algunos ocultistas contemporáneos; en eso sólo hay una deformación o una desviación, surgida de la incomprendición de aquellos que, profanos desprovistos de toda calificación iniciática e incapaces de penetrar en cualquier medida el verdadero sentido de los símbolos, tomaron todo al pie de la letra, siguiendo la acepción más exterior y el más vulgar de los términos empleados, y, a continuación creyendo que en todo ello no se trataba más que de operaciones materiales, se lanzaron a una experimentación más o menos desordenada, y en todo caso bastante poco digna de interés desde más de un punto de vista. Igualmente en el mundo árabe, la alquimia material siempre ha sido muy poco considerada, a veces hasta asimilada a una especie de brujería, mientras que, por el contrario, se tenía en mucho honor a la alquimia "interior" y espiritual, a menudo designada con el nombre de kimyâ es-sâdah ó "alquimia de la felicidad".





Por otra parte, eso no quiere decir que sea necesario negar la posibilidad de las transmutaciones metálicas, que ante los del vulgo representan la alquimia; pero es necesario reducirlas a justa importancia, que en suma no es más grande que la de las experiencias "científicas" cualesquiera, y no confundir cosas que son de un orden totalmente diferente; hasta a priori no se ve porque no podría ocurrir que tales transmutaciones sean realizadas por procedimientos que simplemente surgen de la química profana (en el fondo, la "hiperquímica" a la que siempre hacemos alusión no es otra cosa que una tentativa de ese tipo). Sin embargo hay otro aspecto del problema: el ser que ha llegado a la realización de ciertos estados interiores puede, en virtud de

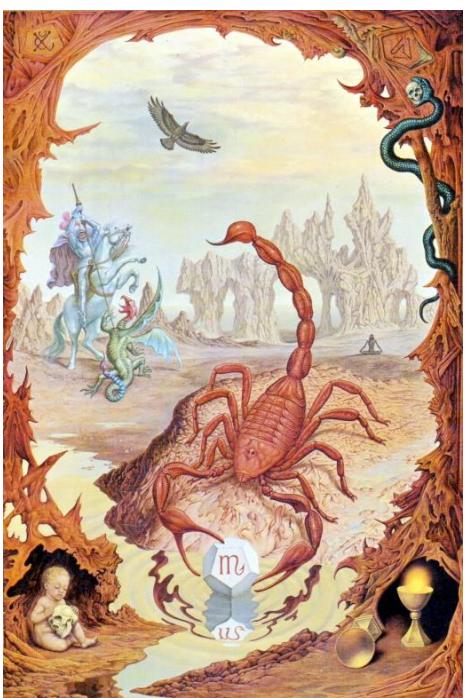
la relación análoga del "microcosmo" con el "macrocosmo", producir exteriormente los correspondientes efectos; es entonces perfectamente admisible que quien ha alcanzado un cierto grado en la práctica de la alquimia "interior" sea capaz por ello mismo de cumplir transmutaciones metálicas u otras cosas del mismo orden, pero ello a título de consecuencia totalmente accidental, y sin recurrir a ninguno de los procedimientos de la pseudoalquimia material, sino únicamente por una especie de proyección hacia afuera de las energías que contiene en sí mismo. Por otra parte hay, también aquí, una distinción esencial a hacer: puede que en ello sólo se trate de una acción de orden psíquico, es decir de la puesta en acción de influencias sutiles pertenecientes al dominio de la individualidad humana, y podría decirse que eso es alquimia material, si se quiere, pero operando por medios totalmente diferentes de los de la pseudoalquimia, que exclusivamente se relacionan con la zona corporal; o bien, para un ser que haya alcanzado un grado de realización más elevado, puede tratarse de una acción exterior de verdaderas influencias espirituales, como la que se produce en los "milagros" de las religiones, y sobre lo que anteriormente hemos dicho algunas palabras. Entre esos dos casos, hay una diferencia comparable a la que separa la "teúrgia" de la magia (bien entendido que, volvemos a insistir, no sea de la magia de lo que tratamos aquí, de modo que sólo indicamos esto a título de comparación), ya que esta diferencia es, en suma, la misma que puede hacerse entre el orden espiritual y el orden psíquico; si los efectos aparentes son a veces los mismos en uno y otro caso, las causas que los producen no dejan de ser por ello menos profundamente y totalmente diferentes. Por otra parte agregaremos que quienes realmente poseen tales poderes se abstienen cuidadosamente de exhibirlos para asombrar a la multitud, y hasta generalmente no hacen ningún uso de ello, al menos fuera de ciertas circunstancias particulares donde su ejercicio se encuentra legitimado por otras consideraciones.

Sea lo que fuere, lo que es necesario no perder nunca de vista, y lo que está en la misma base de toda enseñanza verdaderamente iniciática, es que toda realización digna de ese nombre es de orden esencialmente interior, aun si ella es susceptible de tener en el exterior cualquier género de repercusiones. De ello el hombre sólo puede encontrar los principios en sí mismo, y lo puede porque lleva en él la correspondencia de todo lo que existe, porque es necesario no olvidar que, siguiendo una fórmula del esoterismo islámico, "el hombre es el símbolo de la Existencia Universal", y si alcanza a penetrar justo hasta el centro de su propio ser, allí mismo alcanza el conocimiento total, con todo lo que implica por añadidura: "aquel que se conoce a sí mismo conoce al Señor", y conoce entonces todas las cosas en la suprema unidad del Principio mismo, en el cual está "eminente" contenida toda realidad.

*Extraído de "Apreciaciones sobre la Iniciación" de René Guenon.*



## El signo astrológico de Escorpio – 2025



El signo astrológico de Escorpio, junto con los signos Cáncer y Piscis es uno de los tres signos zodiacales del ancestral elemento de agua, el Sol lo recorre desde el 22 de octubre, hasta el 21 de noviembre. Para Perú, tomando como referencia el punto geodésico de la Plaza de Armas de Lima su ciudad capital, en el presente año, este signo se iniciará el miércoles 22 de octubre de 2025, a las 23:02:38 horas.

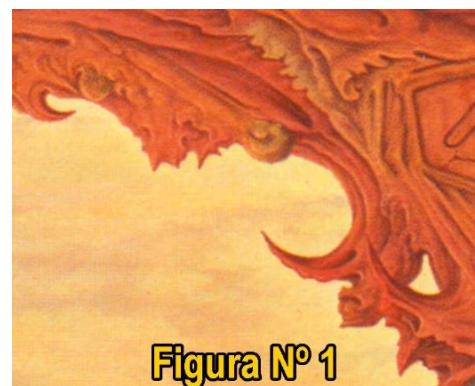
Desde la más remota antigüedad, desde los inicios de la Astrología, el planeta regente de este signo ha sido Marte, con el tiempo, después del descubrimiento de Plutón en 1930, los astrólogos le asignaron como su corregente. En 2006 la Unión Astronómica Internacional (IAU, por sus siglas en inglés) los astrónomos determinaron retirarlo de la relación de los planetas conformantes del Sistema Solar, quedando reducido a la categoría de planeta enano, sin embargo, para la Astrología sigue firme en su condición de planeta, porque sus efectos se dejan sentir con mucha fuerza.

El metal que le corresponde a este signo zodiacal es el hierro (Fe), que en la naturaleza se puede encontrar en sus presentaciones de magnetita o piedra imán, hematita y piritita (sulfuro de hierro) conocido también como “oro de tontos”, que son las principales menas del hierro. En los tiempos actuales lo tenemos en sus presentaciones más elaboradas como es el acero, en diversas presentaciones y calidades como el inoxidable.

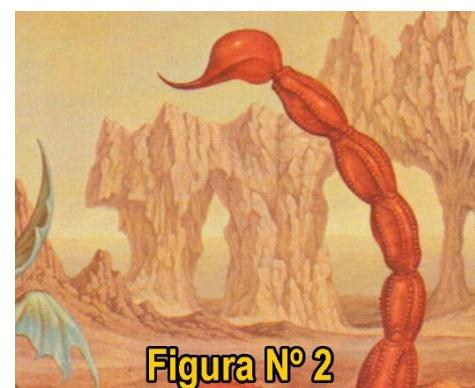
Las gemas o piedras preciosas que sintonizan con este signo son principalmente el rubí, también se tiene a la malaquita (su piedra de poder), la amatista, el citrino y el cristal de cuarzo. La malaquita fomentará la comunicación de sus deseos y sueños. Los otros proporcionan felicidad, alegría, equilibrio y buena energía.

Los colores representativos de este signo son el rojo y el negro, a los que se ha agregado el blanco y naranja, así mismo, también se considera los colores complementarios que se forman a partir de rojo, tales como el rojo bermellón y el carmesí.

La flor asociada al signo de Escorpio es el geranio rojo, representando a la complejidad y los rasgos ocultos de la personalidad de escorpio por sus múltiples capas y pétalos simétricos, porque suelen mantener sus verdaderos pensamientos en secreto, revelando solo ciertas partes de sí mismos solo a un círculo pequeño y selecto de amigos y familiares. El geranio es una flor resistente, por lo que representan la tenacidad y la capacidad de los Escorpio



**Figura N° 1**



**Figura N° 2**



Figura N° 3

para superar obstáculos y ser mentores y gestores formidables en sus proyectos. También, por mostrar sus capas internas gradualmente, representa la profundidad emocional y la intensidad de este signo. Otras flores asociadas a Escorpio son las orquídeas de tonos rojos, especialmente por su elegancia y misterio, y la rosa roja, por la pasión y el amor intenso que caracterizan a los nacidos bajo este signo.

El animal representativo del signo de Escorpio es el escorpión o alacrán, símbolo de supervivencia, poder y misterio que refleja la naturaleza defensiva y autoprotectora del signo. Otros animales asociados con Escorpio por sus cualidades son el águila que es el escorpión sublimado, el lobo en representación de la intuición profunda, las emociones intensas, la lealtad hacia su "manada", la serpiente que simboliza la sanación y renovación por su capacidad para mudar la piel, se vincula con la persistencia y la recuperación tras los desafíos, así como con la capacidad de reinvenCIÓN de los escorpianos, el elefante por su memoria, fuerza, protección y sabiduría y el pulpo que representa la capacidad de transformación, el secretismo y la naturaleza en constante evolución de Escorpio.

Escorpio es un signo de agua, que se caracteriza por su apasionamiento y está regido por los planetas Marte y Plutón. Las personas de escorpio, son intensos en sus sentimientos y emociones, inteligentes, imaginativos, astutos y energéticos. No obstante, si están en posiciones negativas pueden resultar celosos, resentidos, obstinados y suspicaces.

Teniendo en cuenta la excepcional pintura de Johfra Bosschart, referente al signo astrológico de Escorpio (la primera imagen de la derecha), en su conjunto tiene predominio del rojo intenso o bermellón, lo que nos indica que su simbolismo se centra principalmente en el planeta Marte. Observando los contornos de la pintura vemos que está guarnecido por elementos rojos de diversas formas, entre los que se destacan elementos punzantes dirigidos en todas direcciones, puntas agudas, cortantes, en ganchos, etc. (ver figura N° 1), lo que nos recuerda también el aguijón ponzoñoso del escorpión, que en la imagen que se menciona lo vemos lucir amenazante dirigido hacia lo alto. (ver figura N° 2).

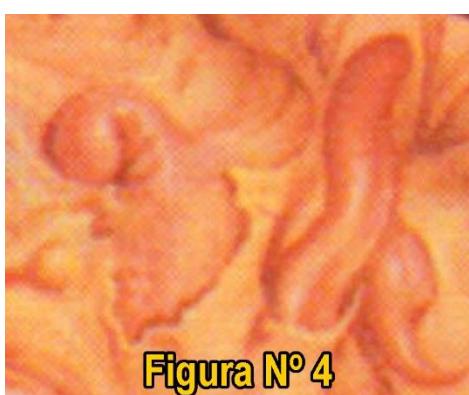


Figura N° 4

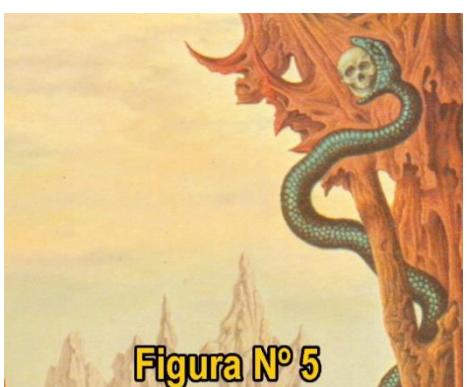


Figura N° 5

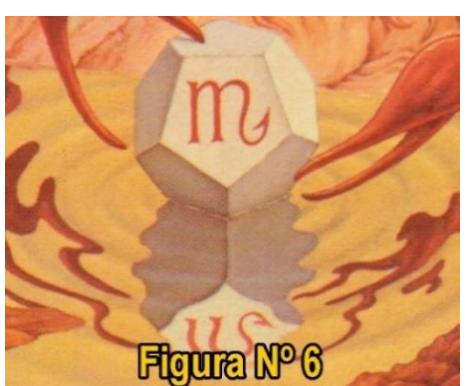


Figura N° 6

En la parte superior izquierda de la pintura se tiene un águila en esplendoroso vuelo, que se remonta hacia el cielo, en representación de lo que se denomina el "Escorpión sublimado" (ver figura N° 3), el que se luce en su máximo esplendor y elevación, indicándonos, que se ha elevado, transmutándose, sublimándose desde los seres larvarios o primitivos de la ciénaga de los humedales o el fango (ver figura N° 4), pasando en su evolución por el

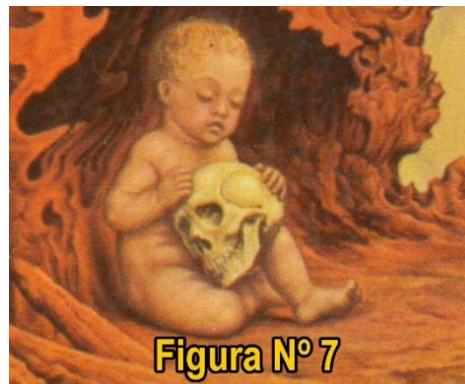


14

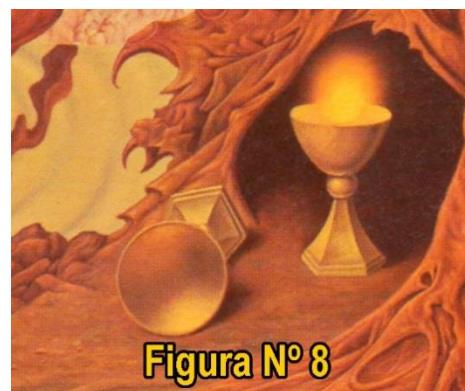
escorpión, el mítico dragón y la reptante serpiente, que superado en diversas etapas sus limitaciones materiales ha logrado levantar el vuelo y elevarse alcanzado el mismo cielo.

El escorpión o alacrán, en el reino animal puede tener varios colores, entre ellos, los más conocidos son el negro, el pardo oscuro o claro, el blanco, etc. sin embargo, en este caso, es pintado color de rojo, un poco oscuro, color del fuego y de Marte el dios de la guerra, también alude a la hematita, al óxido del hierro, el coral rojo y el fruto maduro del granado, en general, representa a la persona luchadora, inteligente, muy hábil, que dependiendo de sus aspectos puede ser algunas veces malvada y en otros casos también mística.

La mayoría de las religiones identifica a la serpiente con el ancestral y legendario dragón, en la parte superior derecha, se tiene una serpiente negra en su esforzado viaje hacia arriba, tratando de alcanzar las alturas, sostiene en su boca un cráneo humano (ver figura N° 5), que nos recuerda la antigua representación del relato central del Edén o paraíso terrenal, donde Eva fue víctima de sus encubiertas y tentadoras palabras



**Figura N° 7**



**Figura N° 8**

El cinco es el número del hombre, indicando sus cinco sentidos, en la música es el pentagrama, también el pentágono, la figura geométrica regular de cinco lados, que es la representación física del hombre. En la parte central inferior de la primera figura de la derecha, el escorpión jueguea con sus pinzas o tenazas con un dodecaedro, poliedro regular de 12 caras, donde cada cara está formada por un pentágono, indicando también el paso del hombre por los doce signos del zodíaco, así mismo, representa al interés de Escorpio por conocer el curso de la vida. El dodecaedro flota sobre el agua, el principio básico y fundamento de la vida, en este caso el escorpión reposa sobre un charco, una ciénaga llena de formas primarias de vida. Las ondulaciones que se forman sobre la superficie del agua, reflejan las imágenes difusas tanto del dodecaedro, como de las pinzas del escorpión, representando la dualidad de la vida y la muerte. Las deformaciones de las imágenes sobre el agua son una representación de la visión distorsionada de la realidad y de la verdad, por efecto de las intensidades de nuestras emociones, los que perturban y alteran la imagen de la realidad y la verdad (ver figura N° 6).

En parte central izquierda de la pintura de Johfra, se reproduce la lucha interna del Escorpión, la mítica contienda de San Jorge con el dragón, uno de los santos más venerados de la Edad Media. Se dice que fue martirizado en Capadocia por el emperador Diocleciano. Representa a la lucha arquetípica la que está presente en casi todas las religiones. Una leyenda afirma que San Jorge mató al dragón; otra leyenda nos dice que lo volvió inofensivo. De acuerdo a la tradición, en ciertos países de Europa, hasta después de la Edad Media se representaba procesiones en las que se conducía al dragón vivo hecho inofensivo. En general, esta lucha mítica y titánica también simboliza la lucha para vencer nuestras pasiones descontroladas, que una vez que se logra quedan bajo control y dominio de nuestra voluntad.

En la parte inferior izquierda, un niño juega con un cráneo (ver figura N° 7), símbolo de la renovación de la vida y la muerte. A la misma altura y a la derecha, dos cálices; uno derribado representando la muerte del ego y el otro rebosante de luz sagrada. Antiguamente era "la luz que brilla en las tinieblas



15

y las tinieblas no la comprendieron”, es la luz que todo Escorpio aspira en algún momento alcanzar (ver figura N° 8).

En el lado central derecho un pequeño asceta representa la permanente lucha interna del hombre, la contienda de la inteligencia y el conocimiento con la fuerza y la determinación impulsiva por lograr lo que se propone. Tras el asceta, gélidas y escarpadas montañas cubren el horizonte, indicando mente aguda y en algunos casos poco tino en expresarse.

El signo astrológico de Escorpio, en el cuerpo humano controlar los órganos reproductores, es el símbolo de la sexualidad, de la modalidad y de los niveles de su intensidad y vivencia, las personas de este signo suelen ser muy **apasionadas y sensuales**. Para todas las actividades amorosas tienen un profundo sentido espiritual, esta sensibilidad los conduce a ser capaces de vivir sensaciones de tal nivel que personas de otros signos nunca podrán alcanzar.

La intensidad de sus sentimientos hace que sus relaciones amorosas sean profundas y a veces trágicas, cuidan a sus amigos, si alguien les traiciona es difícil que puedan recuperar la confianza perdida. Dada su amplia capacidad para dedicarse a toda actividad, permite que en teoría puedan triunfar en todo lo que se proponen. En general, son buenos médicos, científicos, policías, detectives, abogados, buenos oradores, predicadores y diplomáticos. Si un Escorpio se dedica por entero y controla su lado negativo, su futuro profesional no tendría límites.

Un fuerte abrazo, vuestro H.·.

**R.·H.· Fernando Britto Obregón**  
**Gran Director de Protocolo de la Gran Logia del Perú**  
**Vall.· de Lima, Or.· de Perú**





## Los Siete Brindis de Ordenanza

**Q.º.H.º Jorge Luis F. Chávez Esquives  
R.º.L.º.S.º Estrella del Norte N° 29  
Valle de Chiclayo**

### **Presentación:**

De vosotros es conocido, que durante el refrigerio masónico se efectúan siete brindis, igual número de brindis que se hacían hace miles de años en "honor de los siete planetas" por entonces conocidos en el seno de las tradiciones masónicas, los Siete Brindis de la Ordenanza destacan como un ritual cargado de simbolismo y solemnidad. Estas invocaciones, propias del Rito York, no solo representan un homenaje a los valores fundamentales de la orden, sino también un puente entre las generaciones de masones que han encontrado en ellas un espacio de reflexión y fraternidad. A través de cada brindis, se articulan los principios de igualdad, respeto y hermandad que guían las acciones de los miembros, reafirmando el compromiso con el progreso espiritual y social.

Este trabajo se adentrará en el significado profundo de cada uno de los siete brindis, explorando su origen, simbolismo y relevancia dentro del marco masónico. Más allá de su carácter ceremonial, los brindis reflejan una estructura ética que refuerza la unidad de la orden y su proyección hacia un ideal de perfección humana.

### **Redacción:**

Los Siete Brindis, practicados durante el Refrigerio Masónico en el Rito York, tienen raíces profundas que conectan los rituales actuales con las libaciones de los antiguos misterios. En aquellos tiempos, los brindis se realizaban en honor a los siete planetas conocidos, cada uno asociado a un significado particular:

#### **1º BRINDIS: Por la Patria y por su ter. Mandatario**

Qué importante es para el H.º., ser delegado para brindar por la patria y por su ler. Mandatario; el Sol, rey de nuestro sistema, fuente de luz y fecundidad para la naturaleza.

#### **2º BRINDIS: Por la Gran Logia del Perú y su Gran Maestro**

Alto honor para el H.º. que ha de ofrecerlo; a la Luna, iluminadora de los misterios secretos y guía en la oscuridad.

#### **3º BRINDIS: Por la Logia Oferente**

Claramente, este brindis está dedicado a quien ofrece el ágape que, como todos sabemos, es la continuación de la Tenida. El H.º. que brinda debe pertenecer a otra logia, ya sea comisionado, invitado o visitador; representa el valor en los consejos y combates.



#### 4º BRINDIS: Por las Logias de la Jurisdicción

Brillante brindis que nos permite manifestar que siempre nos acordamos de los HH.. de las logias bajo el control de la Gran Logia del Perú; simboliza comunicación y apertura de trabajos.

#### 5º BRINDIS: Por las Logias de la Correspondencia

Este brindis de fraternidad, nos indican que lo ofrecemos en honor de las logias con las cuales mantenemos correspondencia; Júpiter, dios de la hospitalidad y protector de las relaciones.

#### 6º BRINDIS: Tema Libre

A Venus, diosa de la generación y el amor, emblema de la naturaleza creadora. La masonería no busca oradores, busca corazones que tengan por divisa la fraternidad. Acomodad vuestro tema a las circunstancias y los HH.. Habremos aprendido algo más. "Aquellos que no se sabe no debe decirse y mucho menos cuando por ello hayan de padecer otros"

#### 7º BRINDIS: Por los HH.. en Des..

Es el brindis nos incita a la profunda meditación y corresponde en él concentremos nuestro sentimiento de fraternidad, pensando en los HH.. Que por uno u otro motivo son víctimas de la desgracia, que se encuentran al amparo del que nada nos niega en nuestras tribulaciones, al G..A.. D.. U..



Cada brindis sigue un protocolo solemne, reforzando los valores masónicos y sirviendo como un recordatorio de los compromisos individuales y colectivos dentro de la orden.

#### Profundidad Masónica

La Esencia de los Siete Brindis de la Ordenanza, cada brindis es una llave que abre las puertas del entendimiento, unificando corazones y mentes bajo la luz del G.. A.. D.. U..

El último brindis, elevado en silencio, posee una profundidad especial. En él, el masón se funde en comunión

espiritual con los HH.. que atraviesan adversidades, en una muestra suprema de empatía y solidaridad. Ese silencio, más elocuente que las palabras, resuena como un eco de amor y esperanza en las columnas del universo.

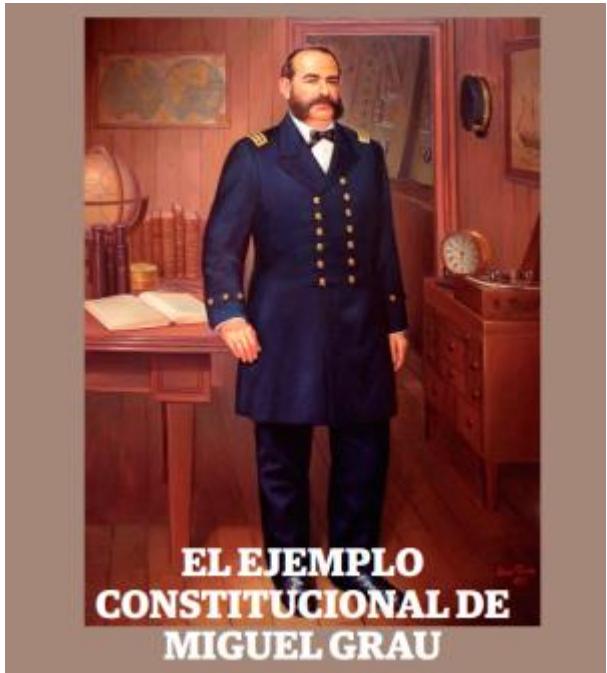
Finalmente, como Apr.. Mas.. Los Siete Brindis los Siete Brindis me han enseñado que la Masonería es mucho más que rituales y símbolos; es una guía para la vida. He aprendido que cada brindis no solo es un acto de unión, sino una lección profunda sobre los valores que debo cultivar en mi corazón y en mis acciones diarias, no son solo una expresión de tradición; son un recordatorio constante de que los principios de la Masonería trascienden las reuniones y rituales. Nos inspiran a actuar con benevolencia, a trabajar incansablemente por la mejora del ser humano ya construir, piedra sobre piedra, un mundo más justo. Así, los Siete Brindis de la Ordenanza no solo preservan tradiciones milenarias, sino que también inspiran a los masones a vivir conforme a los ideales de justicia, fraternidad y progreso.





## *El ejemplo constitucional de Miguel Grau*

**Carlos Hakansson Nieto**  
Revista de Marina



### **RESUMEN:**

La persona y figura de Miguel Grau Seminario destaca por su vocación de servicio incondicional al Perú, sea el lugar donde se encuentre. Su labor como Diputado de Paita refleja un deseo de continuar siendo útil representando a los ciudadanos de la provincia, lugar donde aprendió a querer el mar. Su escaño a los pies de la Mesa Directiva del Congreso, el grito de presente a cargo del Pleno cuando se le pasa asistencia, resaltan la figura de una persona que estudió y ejerció su vocación de Almirante, luego un defensor de la constitucionalidad y finalmente un héroe de la patria para defender sus costas. El artículo que presentamos hace alusión a estas dimensiones que todo peruano debe tener presente cuando el país lo reclama.

### **INTRODUCCIÓN:**

La vida de Miguel Grau Seminario está llena de matices. La historia del Perú realza su vida como Almirante, héroe naval, diputado, pero también debemos destacar que era mejor persona, esposo y padre de familia. Una vida entera haciendo el bien, representante político en el Congreso y defensor de las costas peruanas hasta dar su vida en combate. La dimensión constitucional de Miguel Grau cuenta con dos documentos de enorme magnitud democrática e histórica, que han sido poco divulgados y que deberían considerarse como textos de reflexión obligada en colegios y hasta en las escuelas de los institutos armados en el Perú. Se trata de la firme posición que adoptó la Marina en defensa del orden constitucional y en repulsa al golpe —inicialmente victorioso— de los coroneles Gutiérrez que fuera perpetrado el 22 de julio de 1872.

El primer texto, si bien es un pronunciamiento colectivo de los jefes y oficiales de la Marina, que tiene a Miguel Grau entre los primeros firmantes, lo cual permite suponer que estuvo entre sus principales gestores. El segundo texto podría titularse algo así como “[n]o reconozco otro caudillo que la Constitución”. Una frase del propio Miguel Grau, redactada desde el Monitor Huáscar a las autoridades y ciudadanos de todo el Sur del Perú, invitándolos a defender el orden constitucional y plegarse contra la actitud de los golpistas. Tampoco debe olvidarse que Miguel Grau es el más importante de nuestros héroes navales, en mi opinión, más importante que el famoso Horacio Nelson, Almirante inglés y héroe del Combate de Trafalgar. Al respecto, la película Master & Commander cita varias hazañas de Horacio Nelson, así como anécdotas de su gran calidad humana, pero ninguna semejante y de gran magnitud como al acto humanitario que tuvo Grau con los 57 naufragos de la



Corbeta Esmeralda, finalizado el Combate de Iquique, o la noble y sentida carta dirigida a la viuda de Arturo Prat Chacón, haciéndole entrega de su espada y otros objetos personales.

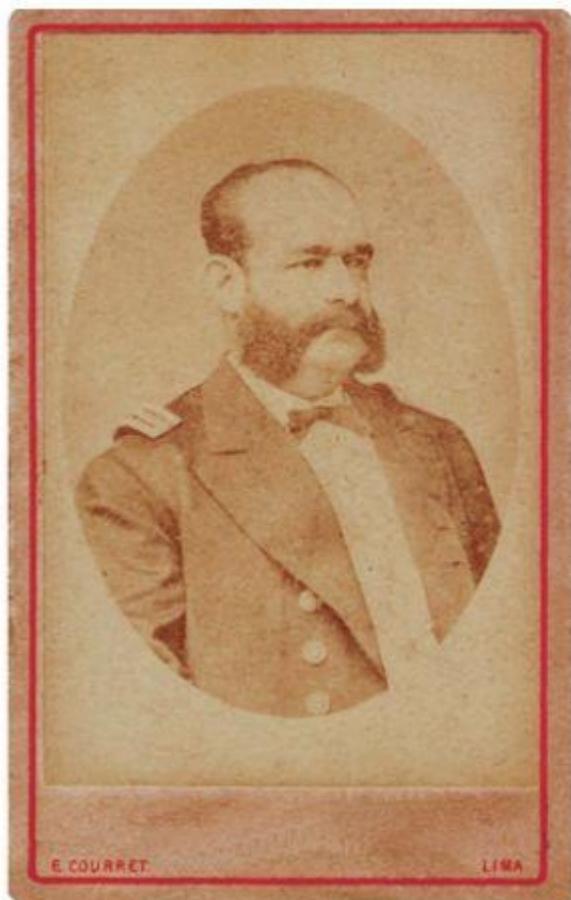


Foto de Miguel Grau tomada en el estudio Courret.

pronunciamiento del Congreso y conminándolas al respeto a la Constitución y la condena a los golpistas. Recibieron esta circular los prefectos de Arequipa, Cuzco, Puno, Moquegua y Tarapacá, los subprefectos de Arica e Islay, los vocales de las Cortes Superiores de Arequipa, Puno y Moquegua y los alcaldes de Arequipa, Tacna y Tarapacá. Efectivamente, se trató del ejercicio del derecho de insurgencia.

Como relata con detenimiento el texto “Reelección y auto elección en el Perú republicano”, del 23 de julio de 1872, antes de ser disuelto, el Congreso emitió un Manifiesto donde denunció que se había “perturbado el régimen constitucional” y que “semejante ultraje a la ley, a la soberanía y a los fueros de la Representación nacional, en momentos tan solemnes, importa la consumación del delito de lesa patria”. Y agregaba de puño y letra: “(...) sin hacerse cómplice de tan grave atentado, no puede el Congreso, en Juntas Preparatorias, permanecer en silencio porque traicionaría los altos deberes que tiene para con la Nación”; y considerando que “debe pasar a la posteridad un documento que reflejando lealmente el sentimiento público haga execrable la memoria de los autores de tan abominable delito”, declaró su condena a la actitud tomada “por una parte de la Fuerza Armada”, y consideró “responsable ante la nación a sus autores, instigadores y cómplices, considerándolos fuera de la ley”.

## I. Miguel Grau, el político y su espíritu democrático

El Caballero de los Mares fue miembro del Partido Civil y, como tal, fue elegido diputado por Paita en las legislaturas de 1876, 1877 y 1878, una etapa de su vida inmediatamente anterior a la Guerra del Pacífico y su inmolación en el Combate de Angamos. Como respetuoso del Estado de derecho, Grau también debió haberse indignado por el inexplicable y alevoso asesinato de Manuel Pardo, jefe del Partido Civil al cual él también pertenecía<sup>2</sup>. Como sabemos, la teoría constitucional reconoce el derecho de insurgencia, es decir, “que nadie debe obediencia a un gobierno usurpador, ni a quienes asumen funciones públicas en violación de la Constitución y de las leyes; añadiendo que la población civil tiene el derecho de insurgencia en defensa del orden constitucional, siendo nulos los actos de quienes usurpan funciones públicas”. El derecho de insurgencia fue ejercido por Grau para derrocar la dictadura de Tomás Gutiérrez, movilizando nada menos que el Huáscar por todo el litoral del Sur, remitiendo por telégrafo esta circular a todas las autoridades, difundiendo el



Finalmente, convocó "al pueblo ya a la parte del Ejército que permanece fiel al orden público y a las instituciones para llamar al camino del deber a los que lo perturban". El temperamento que transmite su manifiesto se explica constitucionalmente si leemos el artículo 38 de nuestra Constitución: "todos los peruanos tienen el deber de honrar al Perú y de proteger los intereses nacionales, así como de respetar, cumplir y defender la Constitución y el ordenamiento jurídico de la Nación".

## II. Miguel Grau: diputado por Paita

En 1876 debía efectuarse la renovación de los poderes del Estado, pero ya desde el 31 de enero de 1875, cuando gobernaba el Perú don Manuel Pardo, un grupo de ciudadanos lanzó la candidatura Presidencial del general Mariano Ignacio Prado. El 30 de marzo del mismo año también fue lanzada la candidatura del ya contralmirante Lizardo Montero, llevado por el ala izquierda del partido Civil y los grupos juveniles, pero no contó con el respaldo del presidente Pardo ni de los grupos conservadores y mayoritarios del Partido Civil que se alarmaron por la oratoria liberal de Montero, que le restó partidarios en el sector clerical. Las elecciones primarias en Lima, efectuadas en octubre de 1875, se caracterizaron por ser violentas. El 7 de mayo se realizaron los actos definitivos electorales y no obstante que Prado había viajado a Europa por motivos de salud, logró un amplio triunfo. Como primer vicepresidente fue elegido Luis La Puerta, un anciano general.

La Constitución de 1860 permitía que los candidatos a la presidencia podían postular una senaduría, fue así como el contralmirante Lizardo Montero postuló por Piura y logró un escaño. Los otros dos senadores fueron Pablo Seminario y Luis Felipe Villarán que después fue reemplazado por don Manuel Seminario y Vascones, que en su juventud había sido montonero.

El puerto de Paita, como sabemos, fue donde Grau aprendió amar el océano y fueron los paiteños los que con mucho afecto le ofrecieron la postulación para que los representara. Grau aceptó y contó con el apoyo del Partido Civil. Los otros diputados fueron Ignacio García León por la provincia de Piura, el coronel Romualdo Rodríguez, el huancabambino Dr. Ricardo Wenceslao Espinosa, el Dr. Víctor Eguiguren, el periodista Julio Santiago Hernández, Manuel Raygada, el ayabaquino Manuel Castro y el pedagogo Emilio Espinosa.

En la Cámara de Diputados salió elegido presidente el paiteño capitán de navío Camilo Carrillo diputado por Bajo Amazonas, para Primer Vicepresidente Wenceslao Espinosa y como uno de los secretarios el Dr. Víctor Eguiguren. Cuando se iba a elegir al presidente de la Cámara de Diputados, el capitán de navío Carrillo votó por Grau. Cuando se hizo la elección del primer vicepresidente, Wenceslao Espinosa votó también por Grau.

De este modo, Miguel Grau Seminario fue elegido como diputado suplente, pero en junio de 1876 fue llamado para ocupar en propiedad una curul, por lo cual el 5 de ese mes envía la siguiente comunicación:

### Comandancia del "Huáscar" Don Miguel Grau Seminario.



Al ancla, Callao, Agosto, 5 de 1876. Señor Capitán de Navío Mayor de órdenes del Departamento: Habiendo sido calificado el día de ayer como diputado propietario por la provincia de Paita y debiendo ocupar un asiento en las Cámaras, le aviso a Usted Señor para que, por el digno intermedio del señor Comandante General de Marina, llegue a conocimiento del Supremo Gobierno, a fin de que se me conceda la licencia respectiva, mientras duren los trabajos parlamentarios. Dios guarde a Usted Señor Miguel Grau De este modo, Grau dejó el comando del Huáscar y desde el día siguiente asiste al Congreso.

En el periódico "Patria" vocero del pierolismo, sus enemigos políticos en la columna "A Granel" que estaba a cargo del periodista Lucas Jaime, decía: "[a]yer se aprobó la elección del Señor Capitán de Navío Don Miguel Grau, diputado por Paita. Representantes como Grau llenos de noble entrega y dignidad jamás desmentidas, serán un refuerzo honroso para la Cámara que necesita de hombres independientes. Le enviamos nuestras felicitaciones tan sinceras como espontáneas."

El 4 de agosto se aprueba en la Cámara de Diputados el dictamen de la Comisión de Poderes, que reconoce y califica sus credenciales como Diputado por Paita. Al día siguiente, Grau informa por el Oficial Mayor de Órdenes del Departamento, que va a ocupar su curul en el seno de la Cámara de Diputados, solicitando la respectiva licencia. En este mismo día se juramenta solemnemente en su Cámara y pasa a integrar la Comisión de Marina. Seis meses duraron las sesiones legislativas. Durante ese periodo presenta un proyecto para reglamentar los ascensos navales, otro para la reorganización del Ministerio de Guerra y Marina, así como un proyecto para ampliar el tiempo de debates, con dos sesiones nocturnas más, lo que mereció una aprobación unánime. El historiador Raúl Porras Barrenechea, en su "Elogio a Grau", dijo que "(...) su función legislativa exhibirá la misma sobriedad de gesto y de alma que en la milicia. Habla pocas veces diciendo que no conoce los usos parlamentarios y apoya gastos de magnanitud y filantropía".

El 29 de setiembre de 1876 el Ministerio de Marina solicita al Congreso que concedan licencia a Grau a fin de que pueda integrar el Consejo de Guerra para juzgar al Capitán de Corbeta Elías Aguirre. El Congreso accede el 3 de octubre. Aguirre había sido comandante de la cañonera Chanchamayo que naufragó cuando navegaba el 13 de julio frente a Punta Aguja (Sechura). Era la Chanchamayo una cañonera de 600 toneladas construida en 1872, que tenía 2 cañones. Grau pudo darse cuenta que Elías Aguirre era un buen marino, pero no pudo evitar su separación del servicio. Cuando Chile declaró la guerra al Perú, Elías Aguirre solicitó su reingreso al servicio y fue destinado a la Unión.

Desempeñando el cargo de diputado, el 30 de enero Miguel Grau es informado que un fuerte marejado se había producido en el Callao y que el Huáscar corría el riesgo de ser varado. Siendo las doce de la noche, partió al puerto y asumió el mando del monitor, donde permaneció hasta las cinco de la mañana siguiente, logrando ponerlo a barco. Se puede notar esa relación sentimental entre el capitán y su embarcación, como si se tratara de un ser vivo, fruto de muchos recuerdos de vida. Un sentimiento natural que también se evidencia en distintos relatos de caballería, de armas y pelotones, compuestos por alegrías, experiencias, penas y formación.

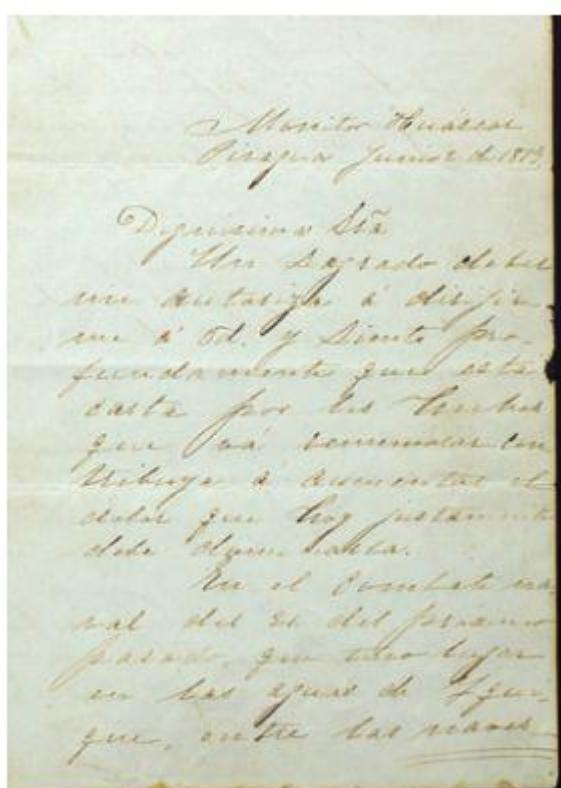
Cuando en julio de 1879 el capitán de fragata, el paiteño Ezequiel Otoya, que era segundo de Miguel Grau en el Huáscar pasó a otra colocación, El Almirante Grau solicitó que Aguirre fuera trasladado al monitor como segundo comandante y, cuando se produjo el combate de Angamos el 8 de octubre de ese año, Aguirre murió heroicamente junto con él. La vida le brindó a Grau la oportunidad de



reivindicar a Aguirre, a quien consideraba buena personal y oficial, el destino hizo que ambos pasarán a la historia en un combate desigual.

La actividad política de Miguel Grau como representante en la Cámara de Diputados fue ejemplar, análoga a la desplegada en la escuadra; además, presentó interesantes proyectos que contaron con la aprobación de su Cámara; citamos algunos de ellos:

1) Miguel Grau luchó contra las intenciones piuranas de convertir a Paita en el distrito de Piura esbozando su frase: “[n]o solo Foto de Miguel Grau tomada en el estudio Courret. 214 Revista de Marina / número 2 – 2021 DERECHO como representante de Paita, sino como hijo de ella, lucharé por la permanencia de Paita como provincia”, quedando como el más férreo opositor de las intenciones piuranas e incluso ganándose enemigos políticos piuranos, pero ganando a cambio el corazón de todo Paita.



Carta de Miguel Grau enviada a la viuda de Prat.

### III. Miguel Grau. La persona

Como una manera de adornar su vida como ciudadano y hombre político, destaco un acto que, en lo personal, me conmueve de sobremanera. Se trata de la carta dirigida a la Señora Carmela Carvajal, viuda de Prat. Un gesto con el que deseo culminar mi exposición de esta manera, pues la edad Media es muy sensible para los constitucionalistas, la Carta dirigida a la viuda de Prat, es todo un acto de nobleza que se ha perdido en estos tiempos.

Monitor Huáscar  
Al ancla, Pisagua,  
Junio 2 de 1879

Distinguidísima señora: Un sagrado deber me autoriza a dirigirme a Ud. y siento profundamente que esta carta, por las luchas que va a rememorar, contribuya a aumentar el dolor que hoy justamente debe dominarla. En el combate naval del 21 próximo pasado que tuvo lugar en las aguas de Iquique, entre las naves peruanas y chilenas, su digno y valeroso

esposo, el capitán de fragata don Arturo Prat, comandante de la Esmeralda, fue como usted no lo ignorara ya, víctima de su temerario arrojo en defensa y gloria de la bandera de su patria.

Deplorando sinceramente tan infausto acontecimiento y acompañándola en su duelo, cumple con el penoso y triste deber de enviarle las para usted inestimables prendas que se encontraron en su poder, y que son las que figuran en la lista adjunta. Ellas le servirán indudablemente de algún consuelo en medio de su desgracia y por eso me he anticipado a remitírselas. Reiterándole mis sentimientos de condolencia, logro, señora, la oportunidad para ofrecerle mis servicios, consideraciones y respetos con que me suscribo de usted, señora, muy afectísimo seguro servidor.



La carta de respuesta de la viuda de Prat también es digna del recuerdo, copia de ambas se encuentran, en sendas gigantografías enmarcadas, en la Casa Museo Grau en la Ciudad de Piura, a disposición de todos los que deseen aprender de un héroe y mejor persona. Como pensaba mi padre y coincido con él, un intercambio epistolar con el que Miguel Grau convirtió en héroe a Arturo Prat.

Señor don Miguel Grau

Distinguido señor:

Recibí su fina y estimada carta fechada a bordo del Huáscar en 2 de junio del corriente año. En ella, con hidalgía del caballero antiguo, se digna usted acompañarme en mi dolor, deplorando sinceramente la muerte de mi esposo, y tiene la generosidad de enviarle las queridas prendas que se encontraban sobre la persona de mi Arturo, prendas para mí de un valor inestimable por ser o consagradas por su afecto, como los retratos, o consagradas por su martirio como la espada que lleva su adorado nombre.

Al proferir la palabra martirio no crea usted, señor, que sea mi intento inculpar al jefe del Huáscar la muerte de mi esposo. Por el contrario, tengo la conciencia de que el distinguido jefe que, arrostrando el furor de innobles pasiones sobreexcitadas por la guerra, tiene hoy el valor, cuando aún palpitaban los recuerdos de Iquique, de asociarse a mi duelo y de poner muy alto el nombre y la conducta de mi esposo en esa jornada, y que tiene aún el más raro valor de desprenderse de un valioso trofeo poniendo en mis manos una espada que ha cobrado un precio extraordinario por el hecho mismo de no haber sido jamás rendida; un jefe semejante, un corazón tan noble, se habría, estoy cierta, interpuesto, de haberlo podido, entre el matador y su víctima, y habría ahorrado un sacrificio tan estéril para su patria como desastroso para mi corazón.

A este propósito, no puedo menos de expresar a usted que es altamente consolador, en medio de las calamidades que origina la guerra, presentar el grandioso despliegue de sentimientos magnánimos y luchas inmortales que hacen revivir en esta América las escenas y los hombres de la epopeya antigua.

Profundamente reconocida por la caballerosidad de su procedimiento hacia mi persona y por las nobles palabras con que se digna honrar la memoria de mi esposo, me ofrezco muy respetuosamente de usted atenta.

Carmela Carvajal Vda de Prat

Para terminar estas líneas dedicadas a un héroe "para todas las estaciones", culminó con las palabras que Bertold Brecht pasó a la historia y que, probablemente, en cada país podemos encontrar a uno5, o más de una persona, a la que le calza de cuerpo entero el espíritu con el que fueron forjados por la vida: "Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles. Por eso, considero que Miguel Grau Seminario sobre Derecho Constitucional lo sabía todo: la teoría, la práctica y la tragedia.



## Combate de Angamos

### Marina de Guerra del Perú

El 8 de octubre de 1879, un grupo de hombres, tripulantes del monitor Huáscar al mando del Caballero de los Mares Gran Almirante del Perú Don Miguel Grau Seminario, fueron protagonistas de uno de los Combates Navales más memorables y gloriosos de los que se tenga recuerdo en la historia marítima de las naciones.

Aquella heroica epopeya se inicia el día 30 de setiembre de 1879, cuando la División Naval integrada por el monitor Huáscar, la corbeta Unión y el transporte Rímac, zarpa hacia el sur en demanda de Iquique a donde arriban el 1º de octubre. Aquel día, el Huáscar al mando de Grau y la Unión al mando de García y García enrumban nuevamente hacia el sur para continuar incursionando en costas chilenas, actividad que gracias a la habilidad y pericia de nuestro Gran Almirante y su tripulación había dado buenos resultados, dado que tras más de 6 meses de guerra contra un adversario poderoso, les había negado el dominio del mar.



Ante esta situación, que era inconcebible para los chilenos y que ocasionó el relevo de su Alto Mando Naval, el nuevo comandante en jefe de su escuadra, Almirante Riveros ideó planes para la captura del Huáscar, la pesadilla de los marinos chilenos. Es así que la escuadra enemiga es dividida en dos divisiones integrada la primera por el acorazado Blanco Encalada, la goleta Covadonga y el

transporte armado Matías Cousiño; la segunda por el Cochrane, la corbeta O'Higgins y la cañonera Loa; zarpan hacia Arica el 2 de octubre, llegando allí el 4, no hallando a nuestras naves, tomaron entonces conocimiento de que se hallaban incursionando en sus costas. Es así que ambas divisiones se separan para navegar hacia el sur, la primera pegada hacia la costa y la segunda en alta mar. El plan chileno consistía en acorralar al Huáscar y la Unión aprovechando la mayor velocidad de los buques de la segunda división y cortarles la retirada.

El mismo día 4 continuando con su misión, la División Naval Peruana llegó a Sarco, al sur de Huasco, apresando a la goleta chilena Coquimbo, despachándola hacia Arica. El día 5, siempre navegando al sur, arriban a Coquimbo no hallando naves enemigas, prosiguiendo luego hasta Tongoy a pocas horas de Valparaíso. Grau ya había tomado conocimiento del zarpe de los chilenos y por ello prefiere no arriesgar ir más al sur, emprendiendo el retorno hacia el norte. Los días 6 y 7 el Huáscar sufre desperfectos en sus máquinas efectuándose las reparaciones en alta mar. Superados los problemas, en la madrugada del día 8 de octubre a 01.00 horas arribaron al puerto de Antofagasta libre de buques chilenos, continuando su derrota hacia el norte. A 03.00 se divisaron humos procedentes del norte, pensándose inicialmente que se trataba de mercantes, pero a fin de evitarlos en caso que fueran naves chilenas, Grau ordenó navegar al oeste y luego al norte; pero el plan de Riveros se puso en marcha y fue así que los humos divisados inicialmente al salir de Antofagasta correspondían a los buques de la primera división que emprendieron caza a nuestros buques y luego de tres horas de navegar a toda máquina, los peruanos logran burlar al enemigo dejándolos a 8 millas a la altura de Punta Tetas.



Más tarde, a 07.15 navegando hacia el norte se divisan otros tres humos por el noroeste, que eran los de las segunda división naval chilena que navegaba en rumbo de intercepción hacia los nuestros. Grau tomó conocimiento de esta nueva situación y comprendió que el cerco que el enemigo le tenía sería difícil de evitar, ya que la velocidad y el poder artillero del Huáscar eran superados ampliamente por los de los acorazados chilenos. Entonces decidió continuar hacia el norte a fin de intentar rebasar Punta Angamos. Luego, evaluando la situación, dio órdenes a García y García para que salve su buque puesto que sacrificar a la Unión, único buque de valor aparte del Huáscar sería un error.

En conocimiento que el enfrentamiento era inevitable, Grau presentó combate y tomó la iniciativa, efectuando el primer cañonazo a 09.40 hacia el Cochrane que estaba a 1000 yardas de distancia y así empieza el encuentro a la altura de Punta Angamos. El acorazado chileno estrechó distancias aprovechando su andar y luego inició sus disparos, obligando, al hacer blanco en el Huáscar, a gobernar con aparejos.

A 09.50 horas en pleno fragor del combate un proyectil impactó en la torre donde se hallaba el Almirante Miguel Grau, causándoles la muerte a él y a su ayudante el Teniente Diego Ferré. En ese preciso instante fue cuando el marino más grande del continente pasó a la inmortalidad.

Pero el combate continuó. El espíritu vivo de Grau se mantuvo entre los suyos, el Huáscar no se rindió: asumió el mando el Comandante Elías Aguirre; la lucha se hizo cada vez más difícil y la primera división Chilena entabló también combate con el monitor. El enemigo con su poderosa artillería demolió poco a poco la nave peruana, que perdió el gobierno a causa de una andanada. Aguirre cayó muerto, el Comandante Capitán de Corbeta Carvajal fue herido de gravedad, el Teniente Rodríguez cayó muerto también, fue herido el Teniente Palacios quien con la mandíbula destrozada no abandonó su puesto y el Teniente Santillana fue alcanzado por la metralleta; el personal tampoco se rindió y luchó hasta el final.

El Huáscar, aunque sin gobierno, continuó disparando, intentó espolonear al Blanco Encalada sin resultados. Finalmente, tras una hora y diez minutos de combate desigual, con la artillería ya inutilizada por el fuego enemigo, con el buque sin posibilidades de maniobrar y diezmada su tripulación, por orden expresa



del último en asumir el mando del Huáscar el Teniente Pedro Gárezon, se ordenó abrir válvulas de fondo para hundir el buque y cuando esto se llevaba a cabo, ya con 4 pies de agua en los fondos, el enemigo abordó el buque y tras dominar a la tripulación exhausta pero con la moral y el orgullo en alto, lo tomaron como presa. Al instante de abordar el Huáscar el primer bote chileno, se hallaban los oficiales peruanos sobre la cubierta porque momentos antes habían arrojado al agua sus espadas para no entregárselas, gritando a viva voz uno de ellos "Los Peruanos no se rinden".

Señores: El relato de este combate, la página más heroica de nuestra historia naval que causa respeto y admiración a todo el mundo incluso a los marinos y pueblo de Chile, nos debe hacer reflexionar en torno al reto actual que tiene nuestra patria, que es el de continuar la tarea de desarrollo nacional por



27

la que otros marinos compañeros nuestros al igual que Grau y sus tripulantes no han dudado en ofrendar sus vidas Demostremos que el sacrificio de nuestros héroes bajo la luz de nuestro Gran Almirante Miguel Grau no ha sido en vano. El Perú no se rinde.





## Magia Crística Azteca (PARTE IX)

**Víctor Manuel Gómez Rodríguez  
Samael Aun Weor**

Los magos Aztecas conocieron a fondo los misterios de la vida y de la muerte. Ellos heredaron de los Lémures un conocimiento superior, divino.

### EN EL VESTIBULO DEL SANTUARIO

#### **Amado buscador de la verdad:**

Va a entrar usted en un curso de Alta Magia. Va a recorrer el camino de los grandes misterios antiguos. Vamos a desgarrar el velo del Sancta Sanctourum del Templo. Vamos a entregarle los secretos de los magos aztecas.

Tiene usted que estudiar con suma paciencia todo nuestro curso. Esta monografía es muy sencilla, pero conforme avance en sus estudios irá encontrando la sabiduría más profunda. Persevere y aguarde. Estudie y practique. La hora nueve lo espera. Propóngase llegar por este camino al Templo de la Iniciación Cósmica.

**"El Reino lo arrebatan los valientes".**

### **MONOGRAFÍA N° 18 EL SEPHIROT HOD**

Vamos a estudiar ahora el Sephirot Hod cuyo regente es Raphael. Veamos, ya estudiamos el Arcano 13, la Muerte. Realmente, la Diosa de la Muerte es una Madre Adorable. Jesús la conoció cuando subió al Jordán en la soledad del desierto. Ella gobierna a todos los ángeles de la muerte. Reflexionemos en el Arcano 20 que representa a la Resurrección. Estudiemos el Arcano de Job, el famoso Arcano 8. Este Arcano significa, de hecho, pruebas y dolores. Nadie es digno de

**Samael Aun Weor**



**Víctor Manuel Gómez Rodríguez**

Nace en Bogotá, 6 de marzo de 1917, conocido como como Samael Aun Weor (desde 1954), fue un esoterista, escritor y conferencista colombiano, fundador del movimiento gnóstico moderno.

Víctor Gómez Rodríguez, sale de Colombia con su esposa y sus tres hijos: Isis, Osiris e Hipatía. Viajaron por barco a Panamá, en donde conformó la AGLA (Acción Gnóstica Libertadora de Amerindia).

Más tarde, a principios de 1957, llega a Veracruz (México), para después trasladarse a la ciudad de Toluca (México) y poco después a la capital del país, donde estableció la Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales.

El 27 de octubre de 1976 se celebró en Guadalajara el Primer Congreso Gnóstico Internacional.

Falleció en ciudad de Mexico, el 24 de diciembre de 1977 sin un diagnóstico certero.

A la fecha existen asociaciones gnósticas en varios países



recibir la Corona de la Vida sin haber pasado por las pruebas del Arcano 8.

El Sephirot Hod de la Kábala hebrea es la fuerza de tipo mercuriano dentro de las manifestaciones brillantes del plano astral. El cuerpo astral es absolutamente mercuriano. Los mensajes que descienden del mundo del Espíritu Puro se tornan simbólicos en el plano Astral. Esos símbolos se interpretan basándose en la ley de las analogías filosóficas, en la ley de las analogías de los contrarios y en la ley de las correspondencias y de la numerología. Estudie el Libro de Daniel y los pasajes bíblicos del Patriarca José, hijo de Jacob, para que aprenda a interpretar sus propias experiencias astrales.

El plano astral es, realmente, el plano de la magia práctica. En los llanos orientales, en el país sudamericano de Colombia, los indios saben entrar en este plano a voluntad. Ellos mezclan cenizas del árbol llamado Guarumo con hojas de coca bien molida. Después, mascan dicha mezcla vegetal ritualmente estado en posición de cuclillas (esta es la posición de las huacas peruanas).

Las sustancias vegetales de estas dos plantas tienen el poder de producir el éxtasis de estos nativos indígenas

## Liturgia

Embriagados por el éxtasis (Shamadi), estos indígenas se colocan personalmente en forma ordenada. Establecen dos círculos, el interno y el externo; el primero es de hombres; el segundo de mujeres.

Los pasos rituales son muy interesantes. Hombres y mujeres dan un paso místico hacia adelante en forma acompasada y otro hacia atrás. Danzan, cantan exóticos sones, canciones inefables de selva profunda. La liturgia de la vorágine misteriosa dura muchas horas. El alma se siente transportada a un paraíso inefable, a los tiempos de la antigua Arcadia, cuando se le rendía culto a los dioses inefables del fuego, del aire, del agua y de la tierra. Los cantos de la selva se confunden con el sonido simpático de los cascabeles que penden como flores de los bastones que los nativos usan durante su liturgia. Esos sonidos de naturales cascabeles vegetales son semejantes al canto de los grillos en el bosque o al típico sonido que la serpiente cascabel produce. Esto nos recuerda a la "util voz", a la Palabra Perdida con la cual todo mago aprende a salir en cuerpo astral instantáneamente.

La fiesta es intensa y la liturgia muy solemne. Pasan las horas y al fin los indios caen en sus chinchorros (hamacas) que les sirven de cama. En ese solemne instante se salen del cuerpo físico a voluntad, se desdoblan, se transportan en cuerpo astral a donde quieren.

En México, los aztecas usaban los botones del peyote para salir en astral. Dicho cactus abunda mucho en Chihuahua; Desgraciadamente, el peyote que se conoce en el Valle de México no sirve para esto. Quien quiera conseguir el peyote verdadero tiene que buscarlo entre los indios Taumaras, en la Sierra de Chihuahua. Además, debe aprender a tomarlo. Esos indios son los únicos que pueden enseñar a tomar ese cactus. Mucha gente ha perdido su tiempo buscando peyote en el Valle de México; otras personas que han logrado conseguir el cactus del Norte de México no han logrado nada porque no lo saben usar. Ese es el difícil problema del peyote.

## Cadena Azteca

Existe una cadena azteca de inmenso poder para el magista. Vamos a estudiar esta cadena. Si estudia la ilustración de la monografía 16, verá a nueve mujeres formando una cadena en medialuna y a tres



hombres en el centro formando triángulo. Los hombres se hallan sentados al estilo oriental (piernas cruzadas). Esta cadena representa a la novena esfera (el sexo).

Esta cadena es totalmente sexual. Las nueve mujeres atraen a las fuerzas lunares. Los tres varones atraen a las fuerzas solares. La Luna es de naturaleza femenina, el Sol es de naturaleza masculina. Cuando los átomos solares y lunares hacen contacto en el Triveni, entonces despiertan los fuegos espirituales y se inicia el desarrollo, evolución y progreso del Kundalini. Las nueve mujeres constituyen la novena esfera (el sexo), los tres hombres podrían representar a los tres aspectos del Logos o al hombre en sus tres aspectos de cuerpo, alma y espíritu. Cada uno de los tres hombres del triángulo tiene en su mano derecha una caña. Esta caña es la médula espinal. Recordemos que la Jerusalén Santa se mide en una caña. Los tres hombres del triángulo se cargan con la fuerza de la cadena y la energía Crística sube por el canal medular avivando fuegos y despertando los chakras del cuerpo astral.

### Liturgia

El santuario debe estar cuidadosamente arreglado de acuerdo con las leyes del ocultismo. Los aztecas tenían un pozo de agua pura dentro del santuario para que atrajese a las fuerzas lunares. Nunca faltaba en el pozo ese animal lunar que se conoce como rana. La rana y el agua atraen a las fuerzas lunares. El sistema litúrgico para atraer fuerzas solares es también muy fácil y sencillo. Ellos pintaban en el suelo un círculo de ocho palmos de diámetro; en el centro del círculo encendían el fuego. Cualquier estudiante gnóstico puede hoy en día arreglar su santuario en forma similar. Esto es fácil.

### Mantram

Los mantrams aztecas de esta cadena son los siguientes:

MANGUELE, MANGUELA.

Se debe hacer resonar la letra U. Dichos mantrams se pronuncian silabeándolos. Es necesario recordar a los estudiantes gnósticos que cada una de estas palabras lleva acento en la última sílaba (MANGUELE, MANGUELA).

Con esta cadena, que se puede hacer en todos los santuarios gnósticos, los varones reciben un gran beneficio. Es claro que los varones del centro se cargan con toda la fuerza de la cadena mágica. En tiempos del México antiguo, cuando los varones salían del rito, andaban por las calles curando a los enfermos; bastaba poner las manos sobre ellos para que sanasen inmediatamente. El hombre, cargado con las fuerzas de semejante cadena maravillosa, puede hacer maravillas y prodigios como los hacían los apóstoles del Gran Maestro Jesús, el Cristo.

Las mujeres, cargadas con las fuerzas de esta cadena, también pueden hacer maravillas. Realmente, la cadena de la novena esfera es maravillosa. Todo santuario gnóstico puede trabajar con la cadena de la novena esfera.

Es asombroso contemplar clarividentemente cómo suben las fuerzas sexuales sublimándose hasta el corazón durante el ritual. Los iniciados deben estar en profunda meditación interna adorando a nuestro Dios interno, las palabras mágicas deben pronunciarse con muchísima devoción. Todo el ambiente debe estar lleno de pureza y verdadera oración. Con esta cadena se debe trabajar en los santuarios gnósticos para el desarrollo de los poderes internos del ser humano.



31

La meditación debe durar una hora. Los mantrams se deben pronunciar con verdadero fervor místico, con suprema adoración. La mente se debe dirigir al Dios interno.

Recordemos que nuestros santuarios gnósticos son centros de meditación interna. Hombres y mujeres pueden organizar estas cadenas en todos los santuarios a fin de despertar sus facultades superiores.

Es necesario combinar la meditación con el sueño. Debemos recordar que la meditación sin sueño arruina la mente y daña los poderes internos. Debemos aprender a provocar el sueño a voluntad. Así llegamos a la iluminación interna.

Muchas gentes viajan a la India buscando sabiduría; es necesario saber que en México están escondidos todos los tesoros de la sabiduría antigua.

Muchas gentes viajan a la India buscando sabiduría, es necesario saber que en México están escondidos todos los tesoros de la SABIDURÍA ANTIGUA

**EL MAESTRO**



**Helena Petrovna Blavatsky**

Conocida como Madame Blavatsky, fue una mística y autora rusa y estadounidense que cofundó la Sociedad Teosófica en 1875

Su objetivo era lograr una "síntesis entre la ciencia, la religión y la filosofía"

Los teósofos sostienen que cada individuo tiene el potencial de conectar con una realidad espiritual más elevada, lo que les permite acceder a un conocimiento profundo y trascendental

La Teosofía enseña que el Alma Espiritual y el Espíritu no residen dentro del cuerpo humano junto a los otros componentes, sino que están conectados a él a través del alma humana.

Helena Blavatsky, nació en Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831.

Su nombre de soltera era Helena von Hahn y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre de Helena Petrovna Blavatsky

Fallece en Londres el 8 de Mayo de 1891

## Crecimientos Prematuros y Extraordinarios

Por Helena P. Blavatsky

(Premature and Phenomenal Growths, The Theosophist dic1883-enero1884)

Un teósofo ruso, en una carta fechada Noviembre 1883, escribe:

"Los periódicos de Petersburgo y Moscú, están muy interesados en el crecimiento milagroso de una niña, documentado científicamente por las revistas médicas. En las afueras de la Siberia, en una pequeña aldea, en la familia de un campesino llamado Savelieff, nació una niña en Octubre de 1881. El bebé, aunque muy grande desde su nacimiento, empezó a dar señales de un desarrollo extraordinario desde la edad de tres meses, momento en que empezó a desarrollar los dientes. A los cinco meses, ya tenía la dentadura completa; a los siete, comenzó a caminar y a los ocho caminaba tan bien como cada uno de nosotros. Tenía la capacidad de pronunciar las palabras como lo hace un niño de dos años y casi media un metro. A los 18 meses hablaba sin problema y media casi un metro y medio; era proporcionalmente grande, su cara era muy morena, su pelo largo recaía sobre sus hombros, hablaba como una niña de doce años y tenía un busto como el de una niña de 17. Es una maravilla para todos los que la conocen desde que nació. El grupo de doctores locales de la ciudad colindante tomaron cargo de ella con propósitos científicos."

La *Gaceta de Moscú* corrobora el hecho, dandonos un segundo ejemplo de otro crecimiento tan extraordinario que la ciencia acaba de descubrir.

"El señor Schromeyer de Hamburgo tiene un hijo que nació en 1869, ahora es un niño de 13 años, su décimo hijo. Desde que nació atrajo la atención de todos por su desarrollo tan sobranaturalmente



rápido. En lugar de dañar su salud, parecía mejorárla, la cual siempre ha sido excelente. Unos meses después de su nacimiento, su sistema muscular aumentó tanto, que cuando tenía un año su voz empezó a perder sus tonos infantiles y cambió. Su bajo profundo atrajo, muy pronto, la atención de algunos médicos. Poco después su barba empezó a crecer, haciéndose tan tupida, que sus padres debían rasurarle cada dos o tres días. Sus rasgos infantiles, *muy morenos*, fueron reemplazados, gradualmente, por la cara de un adulto y cuando tenía cinco años, toda persona que no lo conocía creía que era un joven de veinte. Sus miembros son normales, muy proporcionados y hermosos. A la edad de seis años era un hombre joven, crecido y perfectamente desarrollado. El profesor Virchoff, el fisiólogo de renombre, acompañado por varias autoridades en materia, examinó al niño muchas veces y cuando ya no era posible dudar su edad, reportaron que el niño se había desarrollado entera y plenamente."



Un caso similar aconteció en la Georgia rusa, en una familia de asiáticos, en Tiflis, en 1865. Se descubrió que un niño de cuatro años era un adulto completo. Lo llevaron al hospital donde vivió bajo el escrutinio de los médicos del gobierno, los cuales lo sometieron a los experimentos más extraños, motivo por el cual, muy

probablemente, murió a la edad de siete años. Sus padres, personas ignorantes y supersticiosas, ya habían tratado, varias veces, matarle, bajo la impresión de que era el diablo encarnado. Aun hoy hay una foto del niño barbudo en la familia del escritor. Otros dos casos, casi similares, cuyas consecuencias fueron documentadas en los archivos médicos, presentan dos primos en una aldea de la Francia del sur, que, a los ocho y siete años, fueron respectivamente padre y madre. Estos casos son raros, sin embargo conocemos más de una docena de ejemplos autenticados sólo a comienzos de este siglo.

Se nos pide que expliquemos lo antes dicho, dando nuestras "opiniones ocultas" al respecto. Trataremos de hacerlo. No pedimos a nadie que nos crea, damos simplemente nuestra opinión personal, idéntica a la de otros ocultistas. A esta última declaración le hace falta, sin embargo, un pequeño prefacio.

Cada raza y pueblo tiene sus leyendas y profecías antiguas referentes a un inevitable "fin del mundo." Además: las porciones piadosas de las naciones cristianas civilizadas han desenvuelto, con anticipación, un programa completo para la destrucción de nuestro planeta. Entonces, los milenaristas de América, y Europa esperan una desintegración instantánea de nuestra tierra, seguida por una desaparición súbita de los malvados y la sobrevivencia de los pocos electos. Después de esta catástrofe, se nos asegura que los electos se quedarán sirviendo a "Cristo, quien, debido a su advenimiento, reinará personalmente en la tierra por mil años" (mediante su esqueleto *astral*, por



supuesto; ya que su cuerpo físico se habrá disipado.) Los musulmanes dan otro cuento. La destrucción del mundo la antecederá el advenimiento de un *Imam*, cuya sola presencia causará la muerte repentina de toda la estirpe impura de los *Kafires*. Entonces, el "Cielo" prometido por Mahoma bajará su cuartel general y el *Houris* paradísíaco deambulará, sirviendo a todo hijo fiel del Profeta. Los hindúes y los budhistas tienen otra versión. Los hindúes creen en el advenimiento del Avatar *Kalki* y los budhistas en el de Maitreya Buddha. Sin embargo, el *verdadero* Ocultista, asiático o europeo (aunque éste último sea un ave rara) tiene una doctrina al respecto que, hasta la fecha, no ha divulgado. Es una teoría que se basa en el conocimiento correcto del *Pasado* y en la analogía indefectible en la naturaleza que guían al Iniciado en su previsión de los eventos futuros, aunque se negaran sus dotes psíquicos, rechazando tomarlos en cuenta.

He aquí lo que el Ocultista dice: la humanidad se encuentra en el arco descendente de su ciclo. La retaguardia de la Quinta raza está cruzando, lentamente, el ápice de su evolución y muy pronto descubrirá que habrá pasado el punto de inflexión. Ya que el descenso es siempre más rápido que el ascenso, los seres humanos de la nueva (sexta) raza futura están empezando a aparecer ocasionalmente. Estos niños, que la ciencia oficial actual considera como monstruosidades excepcionales, son simplemente los pioneros de esa raza. En ciertos libros asiáticos se encuentra una profecía expresada en los siguientes términos, cuyo sentido lo aclaramos poniendo unas palabras entre paréntesis.

"Como a la cuarta (raza) la componían cuerpos rojo-amarillos que se aclaran en castaño-blancos, así la Quinta se disolverá en blanco-castaños (las razas blancas se harán gradualmente, más morenas). Los sextos y séptimos *Manushi* (¿hombres?) nacerán adultos, no conocerán la vejez, aunque sean muy longevos. Como las (eras) Krita, Treta, Dvapara y Kali han ido decreciendo, cada una, en excelencia (física y moral); así el Dvapara, Treta y Krita ascendentes aumentarán en toda excelencia. Como la vida humana duraba 400 (años en la primera era o Krita Yuga); 300 (años en Treta); 200 (en Dvapara) y 100 (en la era Kali actual); así en la próxima (Sexta Raza, la edad natural humana) aumentará (gradualmente) llegando a 200 años, luego a 300 y 400 (en los últimos dos yugas)."



Por lo tanto, lo antes dicho nos indica<sup>1</sup> que las características de la raza posterior a la nuestra son: una piel más morena, un período infantil y de vejez más breve o, en otras palabras: un crecimiento y un desarrollo que, en la edad actual, parece casi milagroso (para el profano).

No sólo las leyendas sagradas orientales presentan indicios acerca de la fisiología humana futura. La Biblia judía (Génesis, VI, 4) sugiere otro tanto cuando, al hablar de las razas antediluvianas

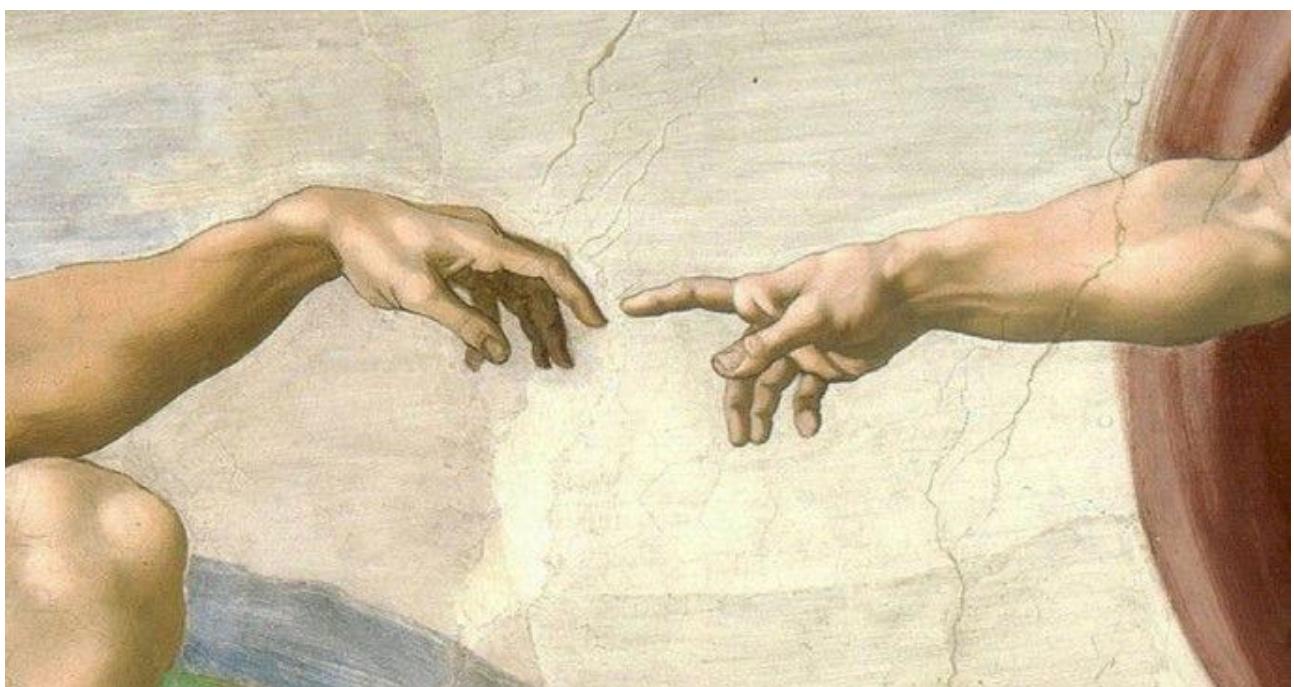


35

(la tercera raza), nos dice: "En estos días, sobre la tierra había gigantes" y hace una diferencia neta entre "los hijos de Dios" y las "hijas del hombre." Por lo tanto, para nosotros, Ocultistas creyentes en el conocimiento antiguo, estos ejemplos aislados de desarrollo prematuro son sólo muchas pruebas más, del fin de un ciclo y el comienzo de otro.



### *Theosophist, Enero de 1884*



#### Nota

<sup>1</sup> Las siete Rondas disminuyen y aumentan en sus respectivas duraciones; así como las siete razas. Entonces, las cuartas Rondas y también toda cuarta raza son las más breves; mientras la primera y séptima Ronda y la primera y séptima raza raíz son las más largas.





## AUM – OM - AMEN

Por Dr. H. Spencer Lewis, F. R. C.  
De "The Rosicrucian Digest", Abril 1935.

De todas las palabras místicas encontradas en las enseñanzas, rituales y el simbolismo de varias escuelas místicas y filosóficas del Oriente y de Occidente, las palabras Aum, Om y Amén son las usadas más frecuentemente y generalmente reconocidas.

Pero el estudiante promedio de misticismo en Occidente conoce poco, realmente, acerca del origen o naturaleza de estas palabras . En los rituales y enseñanzas Rosacruces estas palabras son aplicadas estrictamente a ciertos principios, y asociadas correctamente con ciertas leyes. Quizás de todos los cuerpos místicos en Occidente, los Rosacruces usan estas palabras más precisamente e n sus estudios y principios místicos. Sin embargo, de las preguntas ocasionales de miembros y no miembros, es evidente que todavía mantienen un misterio innecesario sobre estas palabras, por lo que es necesario abordar este asunto detalladamente.

Muy pocos de los Cristianos en el mundo Occidental que usan la palabra Amén (pronunciada a -men) parecen comprender que ellos están usando una palabra mística muy antigua y que su uso es más o menos incorrecta y también es poco comprendida. Y muy pocos Cristianos saben que el propio Jesús fue llamado "El Amén" como está revelado en la Biblia Cristiana. Esto ilustra como las palabras místicas pueden añadirse al ritualismo sin una correcta comprensión de su uso, o de su naturaleza, y como algunas palabras pueden continuar su uso como una mera formalidad.

Incidentalmente, puede decirse que en el ritualismo y ceremonias del cristianismo hay muchas que son místicas, Orientales, y hasta elementos paganos que fueron adoptados por los primeros cristianos y han continuado através de las edades con una total aplicación errónea y una completa eliminación del bello poder místico que podría derivarse de un uso correcto y una aplicación comprensible de ellos.

Primero, parece no ser aparente para el promedio de estudiantes de misticismo que Aum, Om y Amén son idénticos excepto en su deletreo o naturaleza lingüística.



**Harvey Spencer Lewis**

(25 de noviembre de 1883 – 2 de Agosto de 1939)

Fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos

Reactivó la Orden Rosacruz AMORC en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos (1915) para su nuevo ciclo de actividades, en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915.

Fue uno de los tres directores de FUDOSI (Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiationis) en representación de América, Europa y Oriente. Esa unión de las sociedades iniciáticas auténticas del mundo tenía como objetivo contrarrestar el plagio de sus antiguos símbolos y rituales por parte de grupos remanentes y rivales. Lewis obtuvo una serie de ordenaciones, títulos y grados ganados y honorarios, muchos otorgados en reconocimiento a su trabajo de buena voluntad.



37

En cada caso la del sonido de la “m” es de extrema importancia y al pronunciar las palabras no solamente debe ser enfatizada sino también prolongada. La “o” y el “au” y la “a” son siempre idénticas en sonido. En las ceremonias místicas en Oriente son pronunciadas en el tono de La en la primera octava debajo del Do central.

La palabra Amén debería pronunciarse como si se deletreara “Amn”, o realmente “Am”, y es una sílaba más bien que dos. Si fuera deletreada Ahmn podríamos pronunciarla más correctamente porque la “a” nos daría un sonido claramente abierto.

Indudablemente, se han escrito cientos de libros y se han preparado cientos de manuscritos secretos, en relación con estas palabras o con sus raíces. El sonido base más fácilmente reconocido por los pueblos de habla inglesa es la forma de Aum. Esto es familiar con la religión Cristiana en relación con el pasaje de la Biblia que dice: “En el principio fue la Palabra; y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios”. Y hay otras referencias no solamente en la Biblia Cristiana sino también en todos los escritos sagrados de otras tierras, relatando el hecho de que esta palabra se hizo viva en uno u otro tiempo en el pasado, y podría ser de nuevo una palabra viviente. Es interesante saber que en todas las lenguas recientes del mundo este sonido es equivalente a OM o AUM.

Es interesante notar también que siempre el primer sonido que cada bebé hace en su intento para auto expresarse o revelar sus emociones internas es el causado por la letra “m”. En todos los cantos sagrados del Este, dos sonidos son a menudo repetidos y usados en conexión con varias ideas expresadas de una forma mística; estos son “au” o “ah” y el sonido “m”.

En nuestras enseñanzas secretas el sonido “m” es significativamente revelador. El sonido de “ah” o del sonido abierto “a” es también universalmente un sonido de adoración o de entusiasmo reverente representando la expresión del éxtasis del alma y de la mente. Es usado, en consecuencia, en muchos cantos y expresiones sagradas para expresar adoración, en cuyo caso es usado en un tono prolongado de “ah” en la nota del teclado mencionado antes.

Justo aquí el investigador podría decir que le gusta ríá saber por qué algunos otros sonidos como “oh”, usado a menudo en el lenguaje inglés para expresar sorpresa o confusión, u otras letras como “r”, “e” o “i”, no son usadas para propósitos místicos, o para representar la palabra “que fue en el principio”.

Déjeme decir en respuesta a esta pregunta natural que la combinación de “ah” y “m” representan en su perfecta y correcta pronunciación una tasa vibratoria que está de acorde con lo creativo, con el poder Divino que da entonamiento inmediato con las fuerzas Cósmicas.

Debería tenerse en mente que el hombre descubrió estas palabras y que no las inventó. Como quiera que clasifiquemos este descubrimiento, como un resultado de la revelación Divina o de experimentos de parte del buscador sincero, el hecho resultante es que el hombre no seleccionó arbitrariamente los sonidos de “ah” y “m”, pero encontró que de todos los sonidos él podría pronunciar aquellos que





estuvieran asociados con el poder Divino y creativo y que producían ciertos efectos dentro de su ser, de su aura y a su alrededor. El mero hecho de que en muchos países diferentes ampliamente separados y sin contacto uno con el otro, los nativos en tiempos antiguos adoptaron en forma independiente sonidos similares en sus rituales y cantos, para los mismos propósitos, nos da pruebas de que hay un poder y una cualidad en estas vocales particulares y en su pronunciación que no puede encontrarse en otras palabras.



Al momento de estar preparando este artículo tengo sintonizada la radio con un programa musical suave, el cual fue interrumpido de pronto por el canto espiritual de algunos Negros, el cual hace énfasis en algo de sus viejas canciones conocidas como "espirituales". Sin hacer un esfuerzo analítico, noto la repetición constante del sonido "ah" y "m" en sus cantos y el muy notable susurro prolongado de "m", a menudo estirado en gran longitud por unas pocas voces mientras que las otras enfatizan el sonido "ah". Es generalmente reconocido en Occidente que los cantos Negros espirituales contienen un elemento espiritual y una cualidad que a veces parece ser misteriosa y ciertamente mística.

Muchas personas creen que esto es algo que es propio de los Negros Americanos, pero de hecho ello es inherente de sus antepasados africanos y esto es en orden una parte de lo Universal, Oriental, el ritualismo Oriental, el cual es difundido entre naciones y pueblos foráneos. En estos sonidos de Aum – Om - Amén, tenemos vibraciones de altas cualidades de poder y de conciencia Cósmica.

En muchas otras palabras y nombres místicos, tenemos algunas de sus cualidades ocultas o canceladas. Me refiero a algunas de estas palabras, como Rama, Padme , Omar.

Al intentar pronunciar estas palabras, Ud. notará que se requiere un pequeño esfuerzo físico y que mientras lo hace la mente y el cuerpo mantienen una actitud relajada y de paz. Esta condición capacita a todo el cuerpo para ser beneficiado por la vibración del sonido, lo cual es una condición para entonarse con el Cósmico casi inmediatamente.

En el Sánscrito aprendemos mucho acerca de estos sonidos y debe tenerse en mente que este lenguaje fue probablemente el primero en el cual las palabras místicas fueron asociadas con ideas de una forma definida y regulada su aplicación. En Sánscrito la combinación de "a" y "u" es equivalente a un diptongo pronunciado como la "o" lo es en otras lenguas y esta "o" tiene el mismo sonido de "ah" o "auh". La pronunciación correcta tiene un efecto inmediato a través de los canales del sonido de la boca y la cabeza sobre las glándulas pituitaria y pineal y también sobre la tiroides. Estos efectos son transferidos físicamente a través del sistema nervioso simpático a todos los centros psíquicos y plexos del cuerpo humano.

Por estas razones el místico en meditación relajada y privada, comienza su período de entonamiento Cósmico con la repetición de estas palabras místicas, "aum" u "om", repitiéndolas lentamente 10 ó 12 veces, tratando siempre de entonarlas en el tono musical correcto. Para esta conexión es recomendado para quienes desean experimentar más extensamente con las palabras disponer de una armónica o de otro instrumento para ensayar la nota musical.



39

Analizando la palabra “aum”, encontramos que cada una de las tres letras que la componen tiene un poder y una importancia mística en sí misma. El sonido “a” está asociado con los poderes básicos de naturaleza física, del cuerpo físico y del mundo físico. Por esta razón la “a” está a menudo asociada en el ritualismo místico con la siguiente expresión de ideas: Brahma, Father, Harmony, Omnipresencia.

El sonido “u” proviene del centro del cuerpo psíquico y está muy estrechamente relacionado a las glándulas pineal y pituitaria; tiene un efecto definido sobre ellas. Pero esto no es verdad si la “u” es pronunciada sola y separadamente como en el lenguaje inglés cuando pronunciamos la palabra you. Cuando está asociada con la letra “a”, como “ah”, la “u” debería ser muy suave y en la forma de “oo” como la palabra inglesa “mood”. Esto nos da el doble sonido de “ahoo” con el acento en la “ah”, y el sonido “ah” se extiende ligeramente y termina con el sonido de “oo”.

La letra “u” en este tono y manera de aplicación está asociada en los rituales antiguos con las palabras Vishnu, mind, ligth y omnipotencia. Cuando añadimos el sonido de “m” estamos extendiendo las vibraciones desde la punta de la lengua y trayendo los otros dos a la expresión externa. Con la prolongación de la “m” dentro de un largo sonido zumbante al final de la palabra, estamos añadiendo el significado de la “m” el cual siempre ha sido asociado en la literatura antigua con el Espíritu Sagrado, con amor, el cuerpo psíquico, Shiva, el estado de sueño, pasividad y omnisciencia.

Analizando todos estos factores vemos que la palabra es, después de todo, una más del muy universal nombre de Dios, el Todopoderoso. Por esta razón en las primeras literaturas Cristianas, Jesús fue referido como “El Amén”. Enseguida comprendemos que el uso de la palabra Amén en las iglesias Cristianas Protestantes, al final de los rezos o expresiones gloriosas para significar “que así sea”, es erróneo.

Estas palabras místicas de Aum, Om y Amén deberían ser usadas siempre muy reverentemente, como si uno estuviera en contacto con uno de los más sagrados símbolos de la Divinidad. Ellas no son palabras mágicas (como algunas otras palabras usadas en literatura mística Oriental para brindar un sentir de protección y amparo en momentos de emergencia), no son palabras curativas o terapéuticas para ser usadas en el dolor y el sufrimiento. Son puramente palabras Divinas para darnos entonamiento Cósmico, para hacer al hombre uno con Dios en el más alto sentido espiritual y solamente para un propósito Sagrado es que ellas deberían usarse.





## Narcosis de verano

R.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53  
Valle de Sullana

La epifanía se reconoce a través  
de las persianas  
en la alborada.

Claro y marchito de  
amor,  
donde nadan peces torturados.

¡He naufragado en los  
recuerdos!

Culpable de mi existencia.

Al adentrarse en mi espectro la noche,  
los faroles brillan,  
con otra palma deslizan tu cabellera, y con la  
palma rozan  
el firmamento.

En mis quimeras: sensibles son tus  
rosáceos dedos y palpo que el tiempo  
de helio  
es existir con mi réprobo espíritu. Navego  
en breve  
a las tinieblas.





## Tenida de Adelanto

El día jueves 18 de Setiembre de 2025, se llevo a cabo la Tenida de Adelanto en la R..L..S.. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, de Valle de Sullana, del Q..H.. José Vicente Campos Cayatopa.

A esta ceremonia nos acompañaron QQ..HH.. integrantes de la R..L..S.. Luz y Verdad N° 37, del Valle de Piura

Concluida la ceremonia, en la estación correspondiente, los invitados, manifestaron la felicitación al flamante Compañero Francmasón y lo exhortaron a seguir la senda del estudio y la práctica de las virtudes morales y sociales.

Al cierre de los trabajos pasamos al Salón Miguel Grau, para un fraternal ágape.





## Aniversario de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37



El día sábado 20 de Setiembre de 2025, se llevo a cabo la Tenida por el 96º Aniversario de Levantamiento de Columnas de las R..L..S.. Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura, donde R..L..S.. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, estuvo representada por la asistencia de los RR.. y QQ..HH.. que asistieron.

Una magnifica tenida, llena de simbolismo y fraternidad, concluida la misma asistimos a una cena fraternal en el Club Centro Piura.

Desde estas líneas, muchas felicidades a la R..L..S.. Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura





43





44



