



El Crisol

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 017 - Agosto 2025





2



Editorial

Estimado Lector

Recibe nuestro saludo fraterno en nombre del Dios Eterno

Ha llegado agosto, un mes especial porque recordamos a Santa Rosa de Lima, santa peruana, cuya devoción mueve a muchos fieles que la recuerdan el día 30 de agosto. En nuestra ciudad de Sullana, también la recordamos y veneramos, dado que uno de los colegios mas importantes de Sullana, lleva su nombre, la Institución Educativa Santa Rosa de los Hermanos Maristas.

Muchos de los RR.: y QQ.: de nuestra logia simbólica, estudiamos allí, y tenemos gratos recuerdos, de su formación en valores cristianos. Avancemos en este camino, cada uno de nosotros hemos recibido guía de alguna u otra manera, una guía, a la cual la Masonería complementa, esotéricamente. Con mis mejores deseos de Paz Profunda
Fraternamente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2025

V.: M.:	R.:H.: Felipe Maticorena Chu
P.: V.:M.:I.:	R.:H.: Rolando Távara Ortiz
1er Vig.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
2do Vig.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Cap.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Sec.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
Tes.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
1er Diac.:	Q.:H.: Jonathan Chacon Año
2do Diac.:	Q.:H.: Enrique Guerrero Herrera
G.:T.:I.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
C.:T.:E.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L. A. B. R. L. S.

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR. HH. y QQ. HH. Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v., con la bendición del G. A. D. U. la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH., para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall. de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.M. al R.H. Luis A. Guedes; al R.H. Juan Francisco Celi de 1er. Vig. y al R.H. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.

Desde entonces, la L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5 Mensaje del Venerable Maestro



Queridos Hermanos de la Orden:

Reciban un fraternal saludo en nombre del Gran Arquitecto del Universo, deseando que la luz de la sabiduría, la fuerza y la belleza ilumine cada uno de sus actos durante este nuevo mes que iniciamos.

Deseo empezar este mensaje haciendo un especial reconocimiento al 73.º aniversario de nuestra querida Madre Logia Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N°53, celebrado el pasado 14 de julio. Esta fecha marca un hito de perseverancia, trabajo constante y compromiso con los más altos valores de la masonería. Que este aniversario nos inspire a continuar fortaleciendo los lazos de fraternidad y servicio que nos unen.

Durante el mes de Agosto, conmemoramos fechas de profundo significado cívico y espiritual, entre ellas:

6 de agosto: Batalla de Junín – símbolo de la lucha por nuestra libertad.

9 de agosto: Día Internacional de los Pueblos Indígenas – recordando el respeto y la valoración de nuestras raíces ancestrales.

27 de agosto: Día de San Agustín, patrón de los buscadores de la verdad, cuyo ejemplo de sabiduría sigue siendo faro para todos nosotros.

30 de agosto: Festividad de Santa Rosa de Lima, patrona de América, una ocasión para reflexionar sobre la entrega desinteresada al prójimo.

Que este mes nos encuentre trabajando con armonía, en unidad y bajo la guía del Gran Arquitecto del Universo, fortaleciendo nuestras columnas y contribuyendo con humildad y firmeza al perfeccionamiento individual y colectivo.

Les deseo, de todo corazón, éxito en sus vidas personales, familiares y masónicas.

Que cada paso esté guiado por la luz, y que el amor fraternal sea siempre nuestro norte.

Con afecto y respeto fraternal,

R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu
Venerable Maestro

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana





El Silencio del Aprendiz Mason

Q.·H.· José Campos
R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

1. INTRODUCCION

Los discípulos de la escuela pitagórica se distinguían en tres grados, siendo el primero el acústico, llamado así para silenciar la mente.

Por un período de tres años se los admitía como oyentes, observando en un silencio absoluto como método de asimilación de conocimiento y adquisición de medida.

La disciplina del silencio es una de las enseñanzas fundamentales de la masonería, en especial en su primer grado.

Silencia para escucharse a sí mismo, los ruidos del mundo profano distraen y acercan al aprendiz a lo superficial. Debemos aprender a escucharnos para adquirir la facultad de expresarnos con profundo sonido.

- ✚ Adagio: "Los labios de la sabiduría están mudos fuera de los oídos de la comprensión". Por ello el buen Masón prefiere que le corten la garganta antes que romper su silencio.
- ✚ Cuando hables, procura que tus palabras sean mejores que el silencio. (adagio hindu)
- ✚ Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras (William Shakespeare)
- ✚ Más vale permanecer callado y que sospechen tu necesidad, que hablar y quitarles toda duda de ello. (Abraham Lincoln)
- ✚ Quien habla mucho, piensa poco, ligera y superficialmente (Aldo Lavaginni).
- ✚ No es necesario decir todo lo que se piensa, lo que sí es necesario es pensar todo lo que se dice (quino).

2. DESARROLLO

Dentro de nuestra sociedad, al margen de la edad de 43 años de profano que tomó la decisión de iniciarme para comprender la búsqueda de la verdad tomando en cuenta las diferencias culturales, raciales, religiosas, ideológicas y filosóficas dentro de mi sociedad, es que dentro de mi ser he sabido que una vez que uno madura su autoconocimiento, uno tiene y puede saber cómo controlarse, pero no al revés; es como decir cómo analizar el aforismo griego de Sócrates: "Conócete a ti mismo" donde toma en cuenta el autoconocimiento, donde se consigue mantener la calma y la autoconfianza en situaciones críticas dentro de cada etapa, dando posición de éxito del perfil del francmasón tomando en cuenta labrar la piedra bruta, liderando los positivos cambios sociales, velando por la integridad de su patria, disposición de servicio social.



7

Tenga en cuenta que el tiempo para el silencio viene primero en órdenes; pues de hecho no es posible "hablar" en absoluto en el alto sentido aquí implícito hasta que, por una disciplina anterior de silencio, se ha adquirido la sabiduría para saber qué decir, y está poseído del impulso espiritual que transforma el lenguaje ordinario en "palabras de poder". Solo después de una larga disciplina de silencio es que "de la plenitud del corazón habla la boca"

3. CONCLUSION

Desde que nos iniciamos como Aprendiz Masón necesitamos desarrollarnos para hacer frente a diferentes escenarios que se nos presentan a lo largo de la vida y la disciplina del silencio, es una de las enseñanzas fundamentales de la masonería, en especial en su primer grado. Una conducta, el alcance de nuestra palabra, producto de nuestros pensamientos, resulta clave en la construcción de nuestro templo interior a través del pulimiento de la piedra bruta





El Proceso Evolutivo del Hermano en los Tres Grados de la Masonería Simbólica



Recepción del candidato a la iniciación en el siglo XVIII

La misión principal de la masonería es enseñar la ley de evolución y corolario, el hombre perfecto. No es posible hallar una verdadera interpretación de la masonería sino se relaciona su sistema, estrechamente con el proceso evolutivo de la humanidad. Todo en ella gira en torno de un progreso gradual de la oscuridad a la luz y todo lo que la luz trae aparejado.

Sus ceremonias se caracterizan por viajes circulares, indicando ciclos evolutivos de oriente a occidente y de occidente a oriente, o sea de la oscuridad a la luz. Tiene una estrella en el oriente simbólico para guiar hacia allí al masón a través de la noche oscura en que camina. Para cada grado simbólico tiene pasos progresivos hacia el oriente de la luz. La logia, como reproducción simbólica del ser tiene un piso inferior y otro superior, indicando que, en el progreso hacia el oriente se asciende a un plano superior de la vida y de ser. A tal efecto, tiene escalones representativos de sus tres grados simbólicos por los cuales se asciende a ese plano superior.

Le presenta al masón, apenas entra al Templo, una piedra bruta y otra pulida y cúbica para indicarle su objetivo de realización. Nadie dejará de reconocer que la evolución es un proceso universal y natural. Ninguno de nosotros es un producto acabado. Estamos siempre en proceso de creación o evolución. La historia del hombre ha sido la historia de la búsqueda y del descubrimiento del sendero evolutivo dentro de sí. En todos los tiempos éste ha hollado el sendero, aceptando sus condiciones, soportando sus disciplinas, ha recibido sus salarios y alcanzado sus metas.

La existencia de ese camino cuenta con el testimonio de todos los que lo han recorrido conscientemente. Es el sendero hacia la realidad suprema que, en masonería, está representada por el oriente simbólico. Algunos estamos empeñados en la búsqueda de algo que esperamos alcanzar fuera de nosotros, sin saber que es el sendero dentro de nosotros. Muchos ingresamos en la masonería creyendo que podríamos encontrarlo en ella. Con este enfoque, por lo dicho, nos sentiremos siempre



9

defraudados en la misma. La masonería muestra, simbólicamente, el drama de la evolución humana. También los pasos mediante los cuales se llega a la meta de perfección del instrumento de manifestación que tiene el ser supremo en nosotros. Muestra el objetivo de realización del individuo; enseña el camino del crecimiento espiritual y las leyes a que obedece este crecimiento. Empero tenemos que recorrerlo palmo a palmo; el progreso depende de nosotros.



Este es un camino de experiencias que nadie puede vivir por nosotros. No tiene atajos, requiere el roce de la vida que ningún libro o maestro puede otorgarnos. La alegoría del Maestro Hiram trata de enseñar esto a los que buscan la realización propia por medio de un acto misterioso o una palabra mágica en vez del esfuerzo individual. A diferencia de todos los otros seres en el mundo material, el hombre es el único que tiene la capacidad para tomar su evolución en sus propias manos. De ahí su posibilidad de autorrealización. El puede acelerarla o retardarla. Pero sea cual fuere su duración, tiene que pasar, indefectiblemente, por las tres etapas del proceso natural de la síntesis que caracteriza el proceso evolutivo:

- 1) la siembra de la semilla
- 2) su germinación y crecimiento
- 3) su fructificación como resultado de la fusión o unión de dos polaridades.

Los límites fijan los principios básicos de estos tres grados evolutivos. Tratándose de una evolución en conciencia, este proceso va encaminado a la adquisición del elemento más valioso y más importante para el hombre y para la masonería: ¡LA LUZ!. Aquello que se conoce como la luz de la conciencia, o del conocimiento, es una síntesis emergente de las experiencias vividas.

Tratándose de cualquier tipo de evolución, es indispensable la existencia de grados sucesivos de realización. Efectivamente, en lo que concierne al desarrollo de la luz de la conciencia en los seres humanos, éste consiste en tres etapas, comprendidos en el sistema masónico por sus tres grados simbólicos. Estos grados corresponden a las mismas tres etapas del proceso evolutivo de la luz de las ideas que viene del razonamiento, a saber:

- 1) el análisis
- 2) la correlación
- 3) la deducción o la síntesis

Esta evolución en conciencia comprende, al mismo tiempo, un proceso gradual de integración hasta llegar a la unión con todo. El primer grado, el de aprendiz, comprende esa etapa de desarrollo de lo que se denomina en psicología conciencia individual. En esta etapa se lleva la integración de la personalidad o el ser inferior. Está bajo la dirección del segundo vigilante, que representa la



10

personalidad. Esta integración tiene por finalidad hacer que la personalidad se vuelva un instrumento equilibrado, coordinado y armónico, de manera que pueda sintonizar y expresar con fidelidad a ese Ser Superior que hay en nosotros. Esta integración exige disciplina, ejercitar, desarrollar y controlar los tres aspectos (físico, emocional y mental) de nuestra personalidad para lograr un dominio completo sobre ellos, de manera que ninguno de los tres predomine, haciéndonos perder el equilibrio. De ahí que la disciplina sea la principal característica de este grado. Esta etapa evolutiva corresponde, por analogía, a la del análisis de tendencias opuestas y luchas dentro de sí, para coordinarlas e integrarlas gradualmente en un todo armónico que permita la captación y transmisión de la luz superior en nosotros, sin distorsionarla.

El segundo grado, el de compañero, comprende la etapa de correlación. El nombre mismo del grado sugiere compañerismo o correlación. En este grado de desarrollo se trasciende la conciencia individual separatista del primer grado y se desarrolla la conciencia grupal integrando la personalidad con la de los demás hermanos de logia y de otras logias, lo que equivale a una expansión de la conciencia.

El tercer grado, el de maestro, corresponde a la etapa de la deducción o la síntesis y resume los grados anteriores. Está bajo la dirección del Venerable Maestro, que representa el Espíritu o Ser Supremo en nosotros. En esta etapa evolutiva uno se integra con el Todo y adquiere una conciencia universal, la cual está en correspondencia con el carácter universal de la masonería. Este proceso de integración como se ve, conduce a esferas cada vez más amplias de luz y comprensión, acercando al hombre, gradualmente, a la liberación de las limitaciones que son propias de la oscuridad en que vive; liberación que, para el mundo material, equivale a la muerte, pero que, para el mundo interno del espíritu es la vida.



El proceso de evolución en conciencia lleva gradualmente al reconocimiento de la realidad de nuestra divinidad, y tiende a facilitar la manifestación del Dios inmanente en cada ser, acondicionando la personalidad, que es su instrumento de expresión. Las tres etapas de este proceso son similares a las que condujeron a la trinidad de manifestación del Ser Supremo; unidad, dualidad y nuevamente unidad, lo cual es otra expresión del proceso de la síntesis.

Siendo todo un reflejo de la trinidad, de alguna manera debe manifestarse la misma en todo proceso que se lleva a cabo en el universo. El método para llegar al objetivo de integración que marca cada grado, en lo que respecta al sistema masónico, está señalado en la leyenda del tercer grado por las tres herramientas utilizadas para perpetrar el "crimen", y por los lugares del cuerpo sobre los que éstos fueron utilizados. Estas son:

1. Las reglas de disciplina y meditación aplicadas con la acción o el ejercicio continuo.
2. La rectitud de la escuadra aplicada con todo el corazón
3. La voluntad del malleto aplicada con toda la mente

Estas tres etapas de la evolución humana constituyen unas características de todos los tiempos para



11

todos los hombres en todas partes. Se hallan confirmadas por los conocimientos esotéricos de todas las épocas. En la masonería estos tres grados son solo simbólicos. Hay muchos masones que ostentan el tercer grado, el de maestro y que apenas están en los primeros peldaños del grado de aprendiz en la escala evolutiva. Hay, así mismo, aprendices que, en realidad, son maestros. En el verdadero sentido de la palabra.

La finalidad de estos grados simbólicos es presentar al masón tres objetivos de evolución en conciencia, los cuales debe esforzarse por alcanzar, para que el grado simbólico que ostenta esté más lo cerca posible del grado evolutivo que ha alcanzado. El camino evolutivo, en el cual se funda la masonería, es, desde todo punto de vista, práctico y útil. Significa, para el que recorre, un progreso en capacidad mental, conocimientos, visión, sabiduría y fuerza espiritual. Significa pasar, primero, de la oscuridad a la luz; segundo, de la irrealidad o el engaño de si mismo a la realidad, finalmente, de lo perecedero a lo imperecedero.

Todo esto redundando en un progresivo dominio sobre si mismo y sin destino, con una vida más abundante y un panorama más amplio de la vida y de las cosas. ¡Qué puede ser más práctico para el hombre!. Prueba de ello es que en logia se reciben los salarios en la columna del primer vigilante en el occidente, quien representa el alma en la oscuridad, queriéndose implicar que es el alma de cada uno la que recibe los beneficios de los trabajos realizados en forma de luz de la conciencia y, a su vez los importantes a sus colaboradores en remuneraciones o "salarios" de orden tanto material como espiritual.



La masonería nos ofrece ayuda y guía para que nos volvamos cada día más conscientes de que nada puede detener el impulso que motiva el progreso humano en su peregrinaje de la oscuridad a la luz, de la irrealidad a la realidad, y de lo perecedero a lo imperecedero, y nos ofrece luz para que podamos aprovechar este impulso en vez de tratar de oponernos a él. Ella procura imponernos de que la cosa debe preocuparnos, más que nada, como masones, es la realización del individuo; que esto, a su vez, es posible sólo en la medida que podemos ayudar a éste (como unos que somos con él) a encontrarle significado y propósito a la empresa humana de vivir. Que todo lo demás es secundario. Procura demostrarnos, en fin, que seremos esclavos de nosotros mismos y

susceptibles a circunstancias limitadoras sólo hasta ese momento glorioso en que alcancemos el grado supremo de maestro, tras haber trascendido, en forma efectiva, los grados anteriores de evolución, y nos encontraremos liberados como resultado de hallarnos identificados con el Todo.



Significado y Trascendencia de los Saludos a las Luces de una Logia

Q.º.H.º. Mario Meza Hidalgo
R.º.L.º.S.º. Mariscal Luis José Orbegoso N° 71
Valle de Trujillo

Introducción

Un saludo es una expresión de cortesía y respeto que las personas utilizan para reconocer la presencia de otra persona, iniciar una conversación o mostrar buenos deseos. Los saludos que realiza el Aprendiz Masón son afirmaciones de principios fundamentales de fe, esperanza y fraternidad, estos principios guían su camino en su proceso de aprendizaje, que se aplican en la logia y por consiguiente deben reflejarse en su vida cotidiana.

El Aprendiz al ingresar al Templo, efectúa tres saludos:

- 1º Saludo al V.º. M.º. «TENGO FE EN MIS IDEALES»
- 2º Saludo al 1er. Vig.º. «ESPERANZA EN ALCANZARLOS»
- 3º Saludo al 2do. Vig.º. «AMOR A LA HUMANIDAD».

Significado

- ❖ **TENGO FE EN MIS IDEALES:** Representa la confianza en los valores fundamentales de la Masonería y en el proceso de crecimiento personal. El Aprendiz inicia su camino con la certeza de que la verdad, la justicia y el conocimiento son pilares de su formación.
- ❖ **ESPERANZA EN ALCANZARLOS:** Manifiesta la confianza en que, a través del estudio, el esfuerzo y la disciplina, alcanzará la luz del conocimiento. La esperanza impulsa al Aprendiz a seguir avanzando en su camino masónico, superando dificultades y dudas.
- ❖ **AMOR A LA HUMANIDAD:** Representa el propósito fundamental de la masonería: la fraternidad. Para los masones no hay distinciones de raza, credo o condición social dentro del templo, solo hombres libres y de buenas costumbres unidos por el deseo de mejorar a la humanidad.

Trascendencia

- ❖ **TENGO FE EN MIS IDEALES:** Como Aprendiz Masón en la sociedad debo actuar con integridad y coherencia en cualquier circunstancia, evitando la hipocresía y las influencias negativas; ya que la fe en los ideales es la base para construir una vida recta y ejemplar.
- ❖ **ESPERANZA EN ALCANZARLOS:** Debo ser constante y disciplinado en el ámbito laboral, familiar y social, para superar los obstáculos que se presentan día a día. Trabajando activamente para demostrar que el esfuerzo constante conduce al éxito.



13

- ❖ **AMOR A LA HUMANIDAD:** Debo practicar la solidaridad, la empatía y el respeto hacia los demás. Un masón no solo debe hablar de amor a la humanidad, sino demostrarlo con acciones concretas: ayudar a los necesitados, actuar con justicia y fomentar la armonía en su entorno.

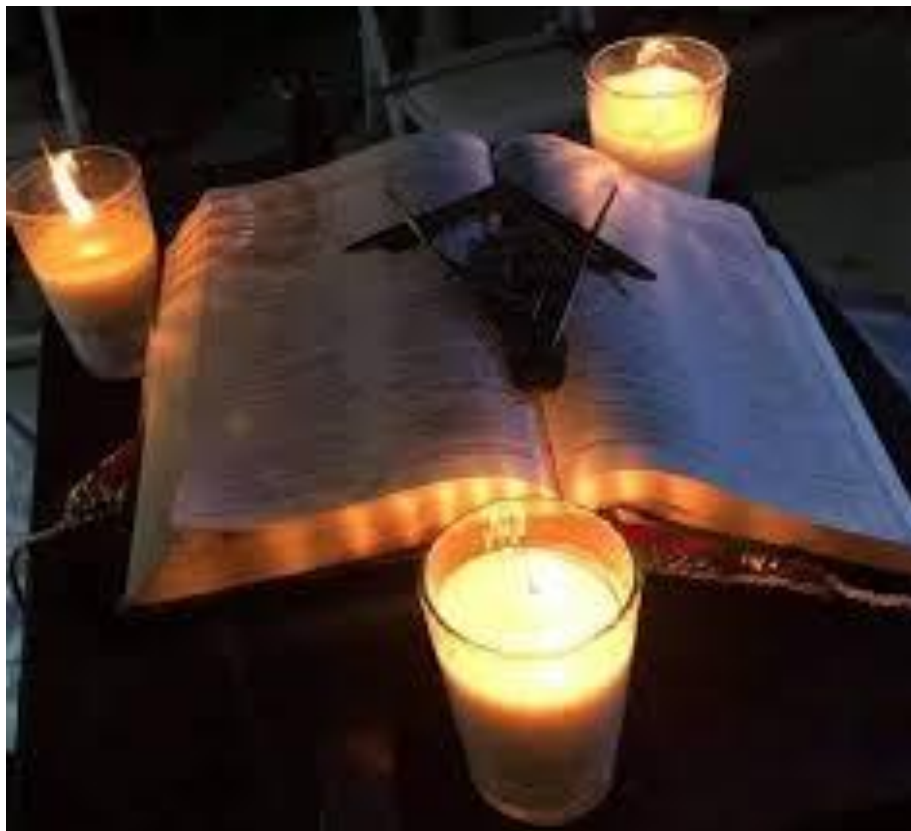
Conclusión

Finalmente RR.º. y QQ.º.HH.º. los saludos a las luces de una Logia trascienden mas allá del templo:

TENGO FE EN MIS IDEALES porque nos exhorta a la coherencia y a la firmeza en los valores personales, evitando la hipocresía

ESPERANZA EN ALCANZARLOS porque nos motiva a que con la perseverancia y la disciplina superamos los obstáculos y mejoramos constantemente

AMOR A LA HUMANIDAD porque promueve la fraternidad, la solidaridad y la justicia como principios fundamentales de nuestra sociedad. En conclusión, lo que se aprende en la logia debe aplicarse en la sociedad, pues solo así el masón cumple su verdadera misión: ser un agente de cambio, un ejemplo de virtud y un constructor de un mundo más justo.





Legado de un Mason



R.º H.º Marcio Javier Martínez Martínez
Miembro del Consejo General de la Orden
Representante de La Paz

QQ.º HH.º. En cada ciudad de nuestra querida Bolivia, hay una plaza, una avenida, una calle o un monumento a un Héroe, que casi nunca lo nombramos con su nombre correcto y completo, decimos su título, su nombre o su apellido, tampoco conocemos en general la trascendencia que tuvo en nuestro país, y siendo un gran Maestro Masón tampoco conocemos su vida y por qué descolló en la Orden, en la política y en general en todo el mundo, pues sus virtudes y trasmutación son comentadas por doquier, y se aplica y patentiza el “-por sus obras lo conoceréis”.

Me voy a referir a nuestro Muy Respetable Hermano Miguel María Grau Seminario, quien nació en Paita en el norte de Perú, un 27 de Julio de 1834, sus padres fueron don Juan Manuel Grau y Berrío y doña Luisa Seminario y del Castillo, hasta los nueve años permaneció en Paita, edad en la que se hizo marino, en calidad de grumete, su barco naufragó frente a la isla de Gorgona, pero su pasión por el mar lo indujo a enrolarse nuevamente al año y permaneció en constantes viajes, recorriendo EE.UU, Europa y Asia. Este es el primer legado, su constancia y perseverancia, para cumplir con su más caro anhelo de disfrutar de la vida marítima que era su pasión.

A los 20 años ingresa a la Marina de Guerra de Perú como guardia marina, prestando servicios en el vapor Rímac, el Pailebot Vigilante y el Vapor Ucayali, ya como alférez de fragata, sirvió en el Apurímac desde 1856, tenemos en este hecho, su servicio incondicional a la patria desde el lugar más importante para él, el mar, legado que nos enseña que desde el puesto y lugar que tengamos en la sociedad debemos servir a la patria y a sus habitantes, con el apasionamiento propio del amor a los semejantes; defendiendo y siendo consecuente con sus ideales, toma parte de la revolución contra el presidente Ramón Castilla, siendo derrotada la revolución, fue expulsado de la armada, empero, su pasión por el mar, hizo que preste servicios en la marina mercante. Años después fue favorecido por la reincorporación a la armada, ascendiendo luego de un tiempo a Teniente primero, comisionado a la compra de unidades navales, regresando como comandante de la Corbeta Unión, en 1866 participa en la guerra contra España y continua su carrera militar naval hasta llegar al grado de capitán de navío en 1867, año en el que contrae matrimonio con Dolores Caveró y Núñez con la que tiene diez hijos, un nuevo legado, QQ.º HH.º. el amor incondicional y el profundo amor y respeto por su digna esposa y la permanente dedicación y por sus hijos, es otra enseñanza que nos dejó como legado el Q.º. R.º. H.º. Miguel Grau Seminario.

En 1875 es elegido diputado por la provincia de Paita recibiendo el reconocimiento por el **Partido Civil que representa**, nuestro Q.º. R.º. H.º. Grau nos da otro legado, el de amor y servicio a la patria, demostrando profunda honestidad, responsabilidad y dedicación, actividad parlamentaria de tal magnitud que, aún ahora, en el parlamento peruano cuando se toma lista y al oír el primer nombre de “Parlamentario Miguel Grau Seminario”, todos los miembros de la cámara se ponen de pie y al



15

unísono dicen -"presente"! Cargo de Parlamentario, que abandonó para dedicarse a la Comandancia General de Marina, del 1 de junio de 1877 hasta el 10 de julio de 1878. Masónicamente no dejó de trabajar desde enero de 1864, en que es presentado al Capitán de Corbeta y comandante del buque "Lerzuni", el V.ºM.º. Aurelio García y García de la R.ºL.ºS.º. Unión Indisoluble No. 05 del Valle de Piura, visita a la R.ºL.ºS.º. Orden y Reforma No. 07 estrechando amistad con su V.ºM.º. Don Ricardo Palma Soriano, que lo invita a trabajar en la R.ºL.ºS.º. Cruz Austral N°5 del Callao, donde conoce al Santiago Távara, con quien trabajará (navegando en el navío Monitor Huáscar) en una logia Lautarina de nombre "Mar Peruano", siendo Santiago Távara el V.ºM.º. y Cirujano mayor del Monitor Huáscar, nos da un nuevo legado de devoción, humildad y compromiso con la orden, (el jefe de la primera división naval, trabajando bajo las órdenes de su subalterno médico). Su gesto de caballerosidad, enseñanza



de magnanimidad y respeto por la vida humana la efectúa en el combate de Iquique el 21 de mayo donde hunde la corbeta Esmeralda rescatando a 68 ocasionales enemigos, brindándoles vituallas, comida y después desembarcándolos libres, sanos y salvos. En esta ocasión, hace jurar a su camarada tesorero del Huáscar, que no diga una sola palabra del monto de dinero, que hace entrega a un combatiente chileno, al verlo llorar amargamente por haber perdido en el Esmeralda todo el monto ahorrado para la educación de su nieto. Y el legado de enseñanza que nos hace mostrando su gesto de caballerosidad y don de gente, manifestado en la carta que envía a doña Carmela Carvajal Vda. de Prat, tras la muerte de su esposo en el Huáscar, donde le hace entrega de las prendas, junto a su aro de oro matrimonial y la espada del marino opositor Arturo Prat, que habría constituido un valioso trofeo de guerra y que sin embargo en su desprendimiento y respetando el dolor de la viuda, le hace entrega bajo una lista completa. Tanto la carta de entrega, como la respuesta, están labradas en bronce, en el monumento a Miguel Grau que se encuentra en Santiago de Chile, en la que se lee "*Profundamente reconocida por la caballerosidad de su procedimiento hacia mi persona y por las nobles palabras con que se digna honrar la memoria de mi esposo, me ofrezco muy respetuosamente, de usted atenta y afectísima SS Carmela Carvajal de Prat* "

El 27 de julio de 1879, ascendió a contralmirante demostrando su gran experiencia marina, lo que llevó a defender con denuedo, a sus compatriotas y a su país, para finalmente el 8 de octubre de 1879, frente a Punta Angamos, entonces patrimonio y territorio de Bolivia, fue cercado por dos divisiones enemigas muriendo al inicio del combate, por una granada lanzada por el acorazado Almirante Cochrane. Tras la derrota, los chilenos tomaron territorio peruano. El 11 de octubre de 1989, el Presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora y su Gabinete avalados por el Parlamento, reconoce sus méritos y la defensa heroica de nuestro mar territorial y lo declara Almirante y Héroe Peruano - Boliviano.

En estos momentos que se perdieron, la decencia, los valores humanos y las virtudes, nos induce a seguir e imitar sus enseñanzas y su legado de vida ejemplar, haciendo que los Hermanos de todo el

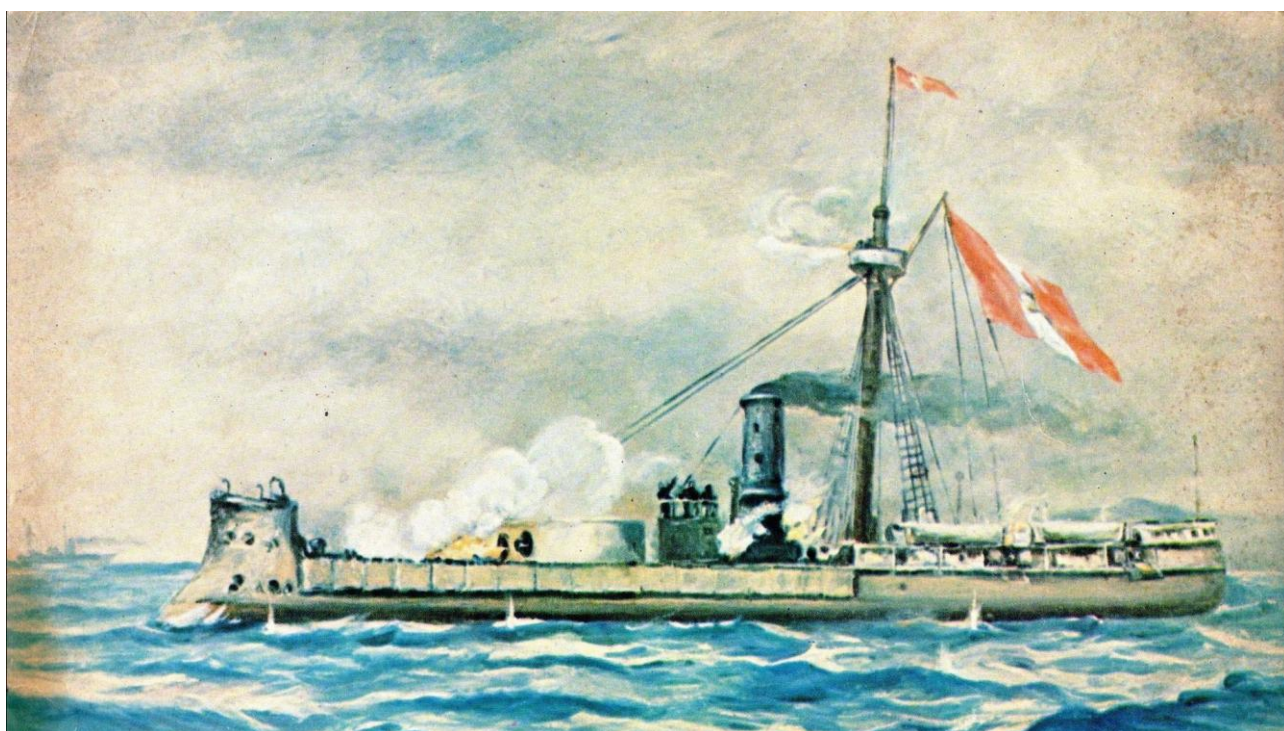


16

mundo, en sus diferentes cargos y jerarquías y desde sus labores cualquiera sean, se nutran de sus ideales para ser, no solo dignos Hermanos de la Orden sino, hombres de bien, las virtudes de nuestro Héroe de Angamos, hicieron que años más tarde en la Gran Logia del Perú sea nominado como "Gran Maestro Emérito de la Orden" y como reconocimiento se lo denomine "Caballero de los Mares y el Peruano del Milenio" y con su nombre se levanten columnas de las RR. LL. SS. Gran Almirante Miguel Grau Seminario N°156 y Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 y Monitor Huáscar N° 162 en Perú, la R. L. S. Miguel Grau Seminario N° 135 en Macul Santiago de Chile y en nuestro país, en el valle de El Alto en La Paz, desde el 19 de julio de 2014, la R. L. S. Miguel Grau Seminario Unión Fraternal N° 82.

Los restos de nuestro Q. R. H. Miguel Grau Seminario, enterrados en Santiago de Chile, se repatriaron en 1890, siendo trasladados a la Cripta de los Héroes en 1908 a Lima Perú. El 26 de octubre de 1946 fue ascendido póstumamente al grado de Almirante.

Así fue la vida de este insigne marino, Héroe boliviano, todo un *verdadero gran Hermano Masón, comprometido con la Orden, cumplidor a cabalidad en los diferentes cargos que ocupó, que nos deja como herencia, sus virtudes y su ejemplo de vida*, para que todos, desde nuestro puesto de trabajo, en los templos o fuera de ellos, debamos y tengamos que seguir y practicar, cumpliendo nuestro compromiso con la Orden y con nosotros mismos.





Mi Iniciación Masónica

Q.:H.: Víctor Javier Limo Abad
R.:L.:S.: Hiram Abi N° 161
Valle de Monsefú

PRESENTACION:

Quiero iniciar estas líneas haciendo una mención especial a mis RR.: y QQ.: HH.: de mi Madre logia B.R.L.S HIRÁM ABÍ del Valle de Monsefú quienes de manera desinteresada y fraternal me han incentivado a presentar mi trabajo de emulación por el día del aprendiz, ellos desde un inicio me han brindado sus consejos, han compartido sus experiencias y me han guiado en la realización de este trabajo.

Por otro lado quisiera mencionar que al ser el último eslabón de mi Madre Logia (recién iniciado el 29 de noviembre del 2024) es el primer trabajo de emulación que me toca realizar como aprendiz masón y he dedicado el mayor de mis esfuerzos en la elaboración de éste por amor y respeto a mis RR.: Y QQ.: HH.

REDACCION:

Al llegar al templo, me encontré con varias personas (ahora mis hermanos), todos ellos con una expresión serena, transmitiendo una sensación de paz y tranquilidad, se encontraban vestidos con traje oscuro, procedí a saludar a cada uno de ellos y todos respondieron de una manera muy gentil parecía que me conocían de toda la vida, esto llamó mi atención y me preguntaba como pueden ser tan gentiles si es la primera vez que nos vemos.

Posteriormente se acercaron unos hermanos que me dieron algunas instrucciones sobre lo que realizaríamos en los próximos minutos, con los ojos vendados, fui guiado al interior. La venda no solo cubría mi visión, sino que luego comprendí que representaba mi ignorancia. Sentía cómo mis otros sentidos se agudizaban, solo escuchaba el sonido de mis pasos, y de los hermanos que me acompañaban, y las voces lejanas de los hermanos que acudieron ese día a mi ceremonia de iniciación.

Al ingresar al cuarto de reflexiones me encontraba lleno de dudas, sensaciones de incertidumbre, temor a lo desconocido, una vez retirada las vendas de mis ojos mire a mi alrededor y más que el lugar en sí hubo una frase en particular que llamó poderosamente mi atención la cual la tuve presente sobre todo el ritual de iniciación ¡SI APRECIAS LAS DISTINICIONES HUMANAS ,SAL, PUESTO QUE AQUÍ NO SE CONOCEN!, una frase que quedó grabada en mi mente, y que es totalmente contraria a lo que se comenta en el mundo profano donde muchas veces se califica a la masonería como una institución que solo permite el ingreso a personas con poder económico y que solo buscan el propio bienestar y no el bien común lo cual resulta totalmente alejado de la realidad.



18

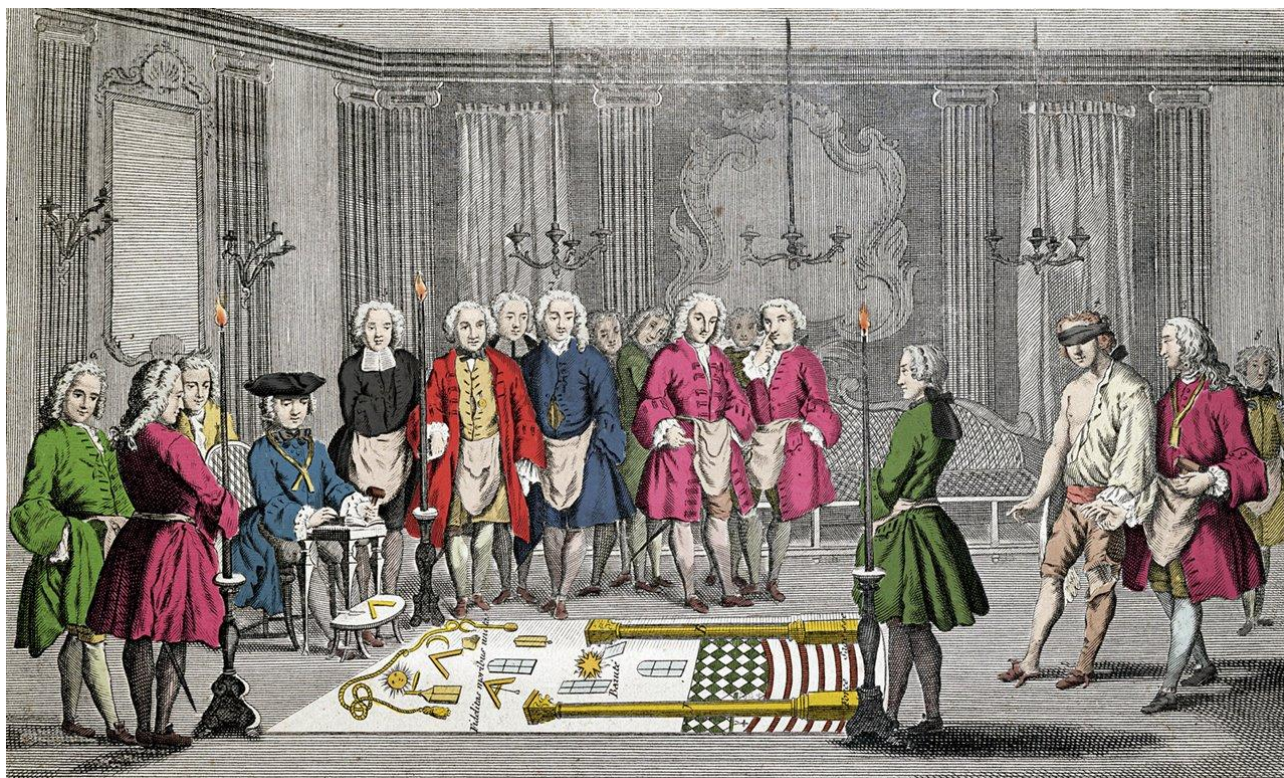
Una vez ingresado en el templo me indicaron que me detuviera por un momento, de pronto escuché una voz fuerte que comenzó a hablar, era el Venerable Maestro, quien con palabras claras me explicó los principios fundamentales de la masonería: libertad, igualdad, fraternidad y la búsqueda insaciable de la verdad.

A lo largo de la ceremonia, fui sometido a una serie de pruebas simbólicas, estas pruebas no eran físicas, sino más bien reflexiones sobre los elementos y las fuerzas que rigen tanto el mundo como nuestro ser interior, escuché por primera vez sobre las herramientas del aprendiz masón (cincel, mazo y la regla de 24 pulgadas)

PROFUNDIDAD MASONICA:

Finalmente, llegó el momento de despojarme de la venda y pude observar el templo masónico en todo su esplendor. Las columnas, los símbolos, la distribución de las sillas dentro del templo, las figuras en el techo, en ese instante comprendí que cada objeto y figura que se encontraba ubicada en el templo encierran un significado el cual debo ir descubriendo poco a poco, es en ese momento que me di cuenta de lo mucho que tengo por aprender y que me queda un largo camino por recorrer en esta nueva etapa de mi vida como aprendiz masón, entendí que la iniciación es una puerta hacia el conocimiento, la virtud y el servicio a la humanidad.

Esa noche al finalizar la ceremonia sentí que empezaba una nueva vida, solo albergaba en mí sentimientos de gratitud y humildad, consciente de que el verdadero trabajo apenas comenzaba: Convertirme en una mejor persona y ponerme al servicio de la sociedad.





Magia Crística Azteca

(PARTE VII)

Víctor Manuel Gómez Rodríguez
Samael Aun Weor

Los magos Aztecas conocieron a fondo los misterios de la vida y de la muerte. Ellos heredaron de los Lémures un conocimiento superior, divino.

EN EL VESTIBULO DEL SANTUARIO

Amado buscador de la verdad:

Va a entrar usted en un curso de Alta Magia. Va a recorrer el camino de los grandes misterios antiguos. Vamos a desgarrar el velo del Sancta Sanctourum del Templo. Vamos a entregarle los secretos de los magos aztecas.

Tiene usted que estudiar con suma paciencia todo nuestro curso. Esta monografía es muy sencilla, pero conforme avance en sus estudios irá encontrando la sabiduría más profunda. Persevere y aguarde. Estudie y practique. La hora nueve lo espera. Propóngase llegar por este camino al Templo de la Iniciación Cósmica.

"El Reino lo arrebatan los valientes".

MONOGRAFIA N° 15 **Las Secretas Enseñanzas de los Nahuas**

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México se halla Xochipilli sentado sobre un cubo de basalto bellamente tallado. Las rodillas en alto y las piernas en cruz de San Andrés, las manos con los pulgares e índices en contacto y la vista hacia el infinito. Grandes orejeras de jade; coraza -con fleco que termina en garras de tigre o colmillos de serpiente- sobre la cual, en el pecho, ostenta dos soles con sendas medialunas sobre los mismos; pulseras y rodilleras que rematan en flor de seis pétalos;

Samael Aun Weor



Víctor Manuel Gómez Rodríguez

Nace en Bogotá, 6 de marzo de 1917, conocido como como Samael Aun Weor (desde 1954), fue un esoterista, escritor y conferencista colombiano, fundador del movimiento gnóstico moderno.

Víctor Gómez Rodríguez, sale de Colombia con su esposa y sus tres hijos: Isis, Osiris e Hipatía. Viajaron por barco a Panamá, en donde conformó la AGLA (Acción Gnóstica Libertadora de Amerindia).

Más tarde, a principios de 1957, llega a Veracruz (México), para después trasladarse a la ciudad de Toluca (México) y poco después a la capital del país, donde estableció la Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales.

El 27 de octubre de 1976 se celebró en Guadalajara el Primer Congreso Gnóstico Internacional.

Falleció en ciudad de Mexico, el 24 de diciembre de 1977 sin un diagnóstico certero.

A la fecha existen asociaciones gnósticas en varios países



canilleras con garras que aprisionan sus tobillos y, sobre las canilleras, dos campanolas con las corolas hacia abajo arrojando, una, seis semillas y la otra fuego; cactli cuyas correas se anudan graciosamente sobre sus pies.

Xochipilli: "Xochitl": flor; "Pilli": principal". Dios de la agricultura, de las flores, de la música, del canto, de la poesía y de la danza. "Flores y cantos son lo más elevado que hay en la tierra para penetrar en los ámbitos de la verdad", enseñaban los tlamatinime en los Calmecac. Por eso toda su filosofía está teñida por el más puro matiz poético. La cara de Xochipilli es impassible pero su corazón rebosa de alegría.

Los anales dicen que el Sol-4-Aire, o Ehecatltonatiuh, es Quetzalcoatl, el dragón luminoso, dios hermafrodita de los vientos que soplaban desde el oriente por los cuatro puntos cardinales. Su comparte o igual es Cuauhcoatl, la mujer serpiente. Quetzalcoatl llegó de Venus y regresó a Venus. Por eso, cuando el Sol todavía está sobre el horizonte despidiendo sus últimos rayos de oro, la estrella de la tarde, el alma de Quetzalcoatl, empieza a brillar con sus primeras temblorosas luces.



X O C H I P I L L I

Después del Sol-4-Ocelotl, Quetzalcoatl se sangró el falo e hizo penitencia con Mictlantecuhtli, Huictliolnqui, Tepanquezqui, Tlallamanac y Tzontenco, para crear a los hombres que nuevamente poblarían a Anahuac. Ese sacrificio se realizó en Tamachoan (casa de donde bajamos) e hizo posible la entrada de la vida en los huesos -de los gigantes devorados por los tigres- traídos del Mictlan por Quetzalcoatl. Los hombres son el fruto del sacrificio de los dioses. Con su sacrificio los merecieron. Por eso los llamaban Nocehuals (los merecidos por los Dioses).

En la parte inferior del calendario azteca dos Xiucoatl se encaran. En sus fauces asoman las caras de dos personajes. El de la derecha tiene la misma corona, la misma nariguera y las mismas orejeras que Tonatiuh. Este doble personaje es Quetzalcoatl caído en el plano físico. Está unido por su lengua de pedernal a su comparte o igual, Xiucoatl, que porta bezote y se cubre la cara con un velo. Ellos son los caídos Adam y Eva por la trasgresión de la Ley de Dios: No fornicar.

Los Nahuas, para transmitirnos su filosofía sólo contaban con la escritura ideográfica, motivo por el cual tenían que tallar muchas esculturas para hablar, en cada una de ellas, de los atributos de la Pareja Divina, Padre y Madre de los Dioses y los hombres.

Quetzalcoatl, el Cristo Cósmico que encarnó entre los Nahuas para enseñarles a vivir de acuerdo con las leyes de Dios y para dar su mensaje de triunfo ("En el mundo tendréis aflicción, mas confiad, yo he vencido al mundo" Juan 16,33), se desdobra en Xochipilli, quien en el pecho ostenta el símbolo de Gran Deidad. Las garras felinas del fleco de su coraza son las mismas que a los lados de la cara de Tonatiuh destrozan corazones, símbolo del sacrificio de las emociones del iniciado; sacrificio sin el cual no es posible llegar a Dios.



La vulgo religión nahua celebraba la fiesta a Xochihuitl en la cual, durante los cuatro días que la precedían, era obligatorio comer solamente panes de maíz sin sal una vez al día y dormir separados de sus mujeres los casados. Al quinto día, públicamente se ofrecían a Xochipilli danzas y cantos acompañados de Teoamoxtl y tambores, ovación de flores recién cortadas y panes con miel de abejas en los cuales se ponía una mariposa de obsidiana, símbolo del alma del creyente.

Xochiquetzal es la diosa del amor, la comparte o igual de Xochipilli, cuya morada está en el Tamoanchan, el depósito de las aguas universales de vida que en el hombre se ubica en los zoospermos. Lugar paradisíaco, alfombrado de flores, de ríos y fuentes azules, donde crece el Xochitlicacan, árbol maravilloso que basta que los enamorados se paren bajo el cobijo de sus ramas y toquen sus flores para que sean eternamente felices.

Jamás hombre alguno ha visto a esta deidad, sin embargo los Nahuas la representaban joven y hermosa, con el cabello sobre sus espaldas y un gracioso fleco en la frente; diadema roja de cuero de la que salían, hacia arriba, penachos de plumas de quetzal, aretes de oro en las orejas y joyel del mismo metal en la nariz; camisa azul bordada con flores y plumas multicolores; falda policromada y en sus manos ramos de fragantes rosas.

Su templo estaba dentro del templo Mayor de Tenochtitlán y, aunque pequeño, lucía tapices bordados, plumas preciosas y adornos de oro. Xochiquetzal tenía poder para perdonar. A su templo iban las mujeres grávidas, después de tomar un baño lustral, para confesarle sus pecados y pedirle perdón y ayuda, mas si estos eran muy grandes, a los pies de la deidad se quemaba la efigie de la penitente modelada en papel de amate (ficus petiolaris).

En los Calmecatl -"calli": casa; "mecatl": cuerda, lazo, corredor largo y estrecho en las habitaciones interiores de un edificio- tenía lugar una ceremonia ofrecida a Xochipilli. Once niños, todos hijos de nobles, ejecutaban cantos y danzas en círculo en las cuales daban tres pasos hacia adelante y tres pasos hacia atrás, seis veces, al mismo tiempo que agitaban graciosamente sus manos. Un niño, arrodillado frente al fuego que ardía en el altar, oraba silenciosamente por el pan de cada día y otro niño permanecía parado en la entrada del templo haciendo guardia.

Esta ceremonia duraba tanto como las danzas infantiles y debía celebrarse en la primera noche que apareciera en el cielo la fina hoz plateada de la Luna nueva. El director del calmecatl de pie entre el niño que oraba y los danzantes, dando frente al altar, con el rostro impassible como el de Xochipilli, recogía las vibraciones de la oración infantil, las de los cantos, las de las danzas, y levantando sus manos oscuras hacia el cielo, que ahora antojábase una flor, pronunciaba quedamente la mística e inefable palabra que designa, define y crea, y que los niños pronunciaban en coro: DANTER-ILOMBER-BIR.

("Si no os hicieréis como niños no entraréis en el Reino de los Cielos". Mateo 18,2-4). Pero no glotones, díscolos y groseros como algunos niños, sino como aquellos humildes y confiados en sus padres que les dan todo lo que han de menester.

Sabiduría es amor. Xochipilli mora en el mundo del amor, de la música, de la belleza. Su rostro sonrosado como la aurora y sus rubios cabellos le dan una presencia infantil, inefable, sublime. El arte es la expresión positiva de la mente. El intelecto es la expresión negativa de la mente. Todos los adeptos han cultivado las bellas artes.

Los viernes, de 10 p.m. a 2 a.m., se puede invocar a Xochipilli. Él hace girar a favor de quienes se lo piden y lo merecen la Rueda de la Retribución. Pero él cobra todo servicio, él no puede violar la ley.



22

En el interior del templo del Sol, los Caballeros Ocelotl y los Caballeros Cuautli, ataviados con yelmos en forma de cabezas de tigre y águila, todos con penachos de plumas de quetzal en la nuca, símbolo de la lucha que en la tierra tenían que sostener contra el mal; llevando en una de sus manos un ramo de rosas y en la otra la macana forrada con piel de tigre y plumas de águila, símbolo de poder; en sus muñecas brazaletes y en sus pantorrillas canilleras, celebraban otra ceremonia el primer jueves de Luna nueva. En ella había danzas y cantos rituales, y uno de los tlamatinime (espejo horadado en sí mismo, órgano de contemplación, visión concentrada del mundo de las cosas) cerraba la ceremonia con la siguiente oración:

"Señor por quien vivimos, dueño del cerca y del lejos, con alegría te damos gracias por Nuestro Señor Quetzalcoatl, quien con el sacrificio de su sangre y la penitencia hizo que entrara en nosotros tu vida. Haznos fuertes como él, haznos alegres como él, haznos justo como él". -Así sea- decían todos en coro.

Práctica

Después de una oración a Dios y a los Maestros, la que le sea familiar, cada jueves debe usted dar principio al estudio del capítulo que esa semana le corresponda estudiar. Cuando haya terminado, siéntese cómodamente en su silla; esta debe ser la que usa regularmente en el sanctum sanctorum de su hogar y la que no debe usar para otros menesteres. Relaje todo su cuerpo, ponga su mente en blanco por unos minutos y aquíétese totalmente.

Cuando lo haya logrado, expanda su conciencia desde adentro hacia afuera, vea que ella se agranda hacia arriba, hacia abajo, hacia los lados, siempre alrededor de su cuerpo. Vea el color de su camisa, de su corbata, de su traje, de sus zapatos. Vigile que su cuerpo se encuentre relajado y en posición estética. Observe la orientación de su habitación, los muebles, los cuadros; identifíquelo todo antes de abarcar las calles de toda la ciudad donde vive; identifíquelas, sienta el correr de los vehículos y, así, vaya expandiendo más y más su conciencia hasta que abarque toda la Tierra. Después, abarque el espacio sin límites donde se mueven los soles y mundos siderales.

Este ejercicio debe durar una hora y hacerse durante treinta días con excepción de los domingos.





Helena Petrovna Blavatsky

Conocida como Madame Blavatsky, fue una mística y autora rusa y estadounidense que cofundó la Sociedad Teosófica en 1875

Su objetivo era lograr una "síntesis entre la ciencia, la religión y la filosofía"

Los teósofos sostienen que cada individuo tiene el potencial de conectar con una realidad espiritual más elevada, lo que les permite acceder a un conocimiento profundo y trascendental

La Teosofía enseña que el Alma Espiritual y el Espíritu no residen dentro del cuerpo humano junto a los otros componentes, sino que están conectados a él a través del alma humana.

Helena Blavatsky, nació en Yekaterinoslay, 12 de agosto de 1831.

Su nombre de soltera era Helena von Hahn y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre de Helena Petrovna Blavatsky

Fallece en Londres el 8 de Mayo de 1891

El Árbol Sagrado de Kum Bum

Por Helena P. Blavatsky
(The Sacred Tree of Kumbum, The Theosophist, marzo de 1883)

Reivindicando la veracidad de lo que dijo el Abate Huc, que fue puesto en entredicho por un visitante más reciente del monasterio de Kum Bum, Huc un misionero Lazarista, en su *Viajes en la Tartaria, el Tibet y la China*; escribió que había visto aparecer caracteres tibetanos perfectos en las hojas de un Árbol que, según la leyenda, había brotado de la cabellera de Tsong-ka-pa HPB puntualiza que las inscripciones que crecían en las células y en los tejidos de las hojas eran en Sensor.

El Arbol Sagrado de Kum Bum

Hace 37 años, dos misioneros lazaristas valientes, miembros de la Misión Católica Romana establecida en Pekín, emprendieron la hazaña desesperada de penetrar en el territorio del Tibet, llegando hasta Lhasa, para predicar el cristianismo entre los budistas sumidos en la ignorancia. Se llamaban Huc y Gabet; la narrativa de su viaje muestra su valentía y entusiasmo extremos. El volumen más interesante apareció en París, hace más de 30 años y, desde entonces, se tradujo al inglés dos veces y, quizá, a otros idiomas. En esta coyuntura no nos importan sus méritos generales; sino que limitaremos nuestra consideración a la parte del libro (Vol. II, pago 84, de la edición americana de 1852) donde el



autor, Huc, describe el maravilloso "Arbol de las diez mil Imágenes", que ellos vieron en la Lamasería o Monasterio de Kum Bum o Koun Boum.

Huc nos dice que, según la leyenda tibetana, cuando la madre de Tsong-Ka-pa, el famoso reformador budista, lo entregó a la vida religiosa, siguiendo la tradición: *"cortó su pelo y lo arrojó. Donde cayó, nació un árbol, cuyas hojas llevaban inscritos caracteres tibetanos."* La traducción inglesa de Hazlitt (Londres 1856) es más literal (aunque no sea la exacta) versión del original. Sin embargo, hemos entresacado (Pag.324-6.) los siguientes particulares interesantes:



Sobre cada una de las hojas, transpiraban caracteres tibetanos bien formados. Todos eran verdes, algunos más oscuros y algunos más claros que la hoja misma. Nuestra primera impresión fue sospechar un fraude

por parte de los Lamas; pero, al examinar minuciosamente todo detalle, no pudimos descubrir el más mínimo engaño. A nuestro juicio, todos los caracteres nos parecieron parte integrante de la hoja, recorridos por las mismas venas y nervios. La posición no era la misma en todas. En unas hojas los caracteres se encontraban en la parte superior, en otras en el medio y, en otras más, en la base o a un lado. Las hojas más jóvenes representaban los caracteres sólo en un estado de formación parcial. También la corteza y las ramas, que se parecen a las de un árbol ordinario, están cubiertas con estos caracteres. Si se remueve un trozo de la vieja corteza, la nueva, que está detrás, exhibe los bosquejos individuales de los caracteres en un estado embrionario y, lo que es particular, a menudo, estos nuevos caracteres son distintos de los que replazan. A nuestro juicio, el árbol de las Diez mil Imágenes era vetusto. Su tronco, que tres hombres casi no podían abrazar, no supera los ocho pies. Las ramas, en lugar de crecer hacia arriba, se expanden en la forma de un penacho de plumas particularmente densas, algunas están muertas. Las hojas son siempre verdes y la madera, que es de un tinte rojizo, emite un aroma exquisito, similar a la canela. Los Lamas nos informaron que, durante el verano, alrededor de la octava luna, el árbol produce flores rojas gigantescas y extremadamente hermosas.

El mismo abate Huc, describe lo antedicho más enfáticamente. *"Estas letras son tan perfectas que los caracteres tipográficos de Didot, no tienen nada que las supere."* Que el lector tenga presente tal afirmación, porque tendremos ocasión de recurrir a ella.



El vio en las hojas, no sólo simples letras; sino: "oraciones religiosas" ¡que la naturaleza había auto impreso en la clorofila, en las células y en la fibra de madera! La superficie, interna y externa, estrato tras estrato, de las hojas, las ramitas, las ramas y del tronco, estaban inscritos por las letras maravillosas y no había dos caracteres idénticos, superpuestos. *"No se imaginen que estos estratos sobrepuestos repitan la misma impresión. Al contrario; ya que, al levantar cada hoja, se nos presenta un tipo distinto. ¿Cómo es posible, entonces, sospechar un fraude? Me he esmerado, en esa dirección, para descubrir la más mínima huella de asechanza humana y mi mente, desconcertada, no pudo encontrar la más pequeña sospecha."*

¿Quién dice esto? Un devoto misionero cristiano que fue intencionalmente al Tíbet con el objeto de probar que el Budismo era falso y el Cristianismo verdadero; por lo tanto, se hubiera aferrado, ansiosamente, a la más mínima prueba que corroborase su posición, exhibiéndola delante de los oriundos. En Tíbet, él vio otras maravillas y las describe; aunque la edición americana las omite y algunos de sus críticos ortodoxos más viscerales, las atribuyen al diablo. En *Isis sin Velo*, especialmente en el primer volumen, (versión inglesa), se describen y se discuten algunos de estos prodigios, tratando de mostrar su reconciliación con la ley natural.



El tema del árbol de Kum Bum ha vuelto a nuestra mente gracias a una reseña en la revista *Nature*, por A. H. Keane, sobre la Relación, recientemente publicada, de Herr Kreitner, acerca de la expedición al Tíbet en 1877-80, por parte del Conde Szechenyi, un noble húngaro.

El grupo dio un paseo de Siningfu hasta el monasterio de Kum Bum: *"con el propósito de verificar el relato extraordinario de Huc acerca del famoso árbol de Buda. No encontramos ninguna imagen [del Buda en las hojas] ni las letras, sino una sonrisa burlona en los labios del anciano sacerdote que nos guiaba. Al contestar a nuestras preguntas, nos dijo que, hace mucho tiempo, el árbol producía realmente hojas con la imagen de Buda; sin embargo, ahora, tal prodigio ocurría raramente. Sólo unos pocos hombres, favorecidos de Dios, tuvieron el privilegio de descubrir tales hojas."*

Para este testigo, lo antes dicho es suficiente: a un sacerdote budista, cuya religión le enseña que no hay personas favoritas por algún Dios, que no existe un ser tal que llamamos Dios que otorga favores y que cada ser humano cosecha lo que siembra, ni más ni menos, se le hace decir tal insensatez. ¡Esto muestra lo que vale el testimonio de este explorador para su



adorada ciencia escéptica! Sin embargo, parece que hasta el sacerdote, con la sonrisa burlona, les haya dicho que los hombres buenos pueden ver y, en realidad, ven las maravillosas hojas con las letras; entonces, Herr Kreitner, a pesar de sus esfuerzos, avala, en lugar de desacreditar, la narrativa del abate Huc. Si nunca hubiéramos podido verificar, personalmente, la veracidad de la historia, deberíamos admitir que las probabilidades facilitan su aceptación; ya que los peregrinos han llevado las hojas del árbol Kum Bum a todo rincón del imperio chino (hecho reconocido aun por Herr Kreitner); por lo tanto, si todo el asunto era un fraude, los adversarios chinos contra el budismo, cuyo nombre es Legión, lo hubieran denunciado sin piedad.

Además: la naturaleza ofrece muchas analogías que confirman lo descrito. Según se dice, ciertas conchas del Mar Rojo tienen impresas las letras del alfabeto hebraico y sobre ciertos saltamontes son visibles las del alfabeto inglés. Además en la revista *The Theosophist*, Vol. 11., pago 91, un corresponsal inglés traduce un relato de Sheffer, titulado *Luz y más Luz*, que habla de las características particulares de ciertas mariposas alemanas (*Vanissa Atalanta*) que llevan inscritas las cifras del año 1881. Los muebles de los entomólogos modernos pululan con ejemplares que muestran que la naturaleza produce, continuamente, animales con características miméticas, asumiendo el aspecto de vegetales. Por ejemplo: hay orugas que se parecen a la corteza de un árbol, al musgo o a ramas muertas, e insectos que no pueden distinguirse de las hojas verdes, etc. Hasta las rayas del tigre es mimetismo de los tallos de la hierba de la jungla donde él hace su guarida.



Todos estos hechos separados contribuyen a que la historia de Huc del árbol Kum Bum, sea un hecho probable; ya que muestran que la misma naturaleza, sin intervención milagrosa, es capaz de producir vegetales en la forma de caracteres legibles. Esto es también el punto de vista de otro corresponsal de *Nature*, W. T.

Thiselton Dyer, quien, en el número del 4 de Enero de esta estimable revista, después de sumar las pruebas, llega a la conclusión de que: "*en el tiempo de Huc, hubo un árbol cuyas hojas llevaban inscritos ciertos caracteres, sin embargo, la imaginación del piadoso abate, lo indujo a asociarlos a las letras tibetanas.*" ¿Piadoso? Deberíamos recordar que su testimonio no procedía de un piadoso y crédulo budista tibetano, sino de un enemigo abierto de esa fe, M. Huc, quien se fue a Kum Bum para denunciar el fraude y que se esmeró "*en esa dirección, para descubrir la más mínima huella de asechanza humana*"; sin embargo, su mente desconcertada: "*no pudo encontrar la más pequeña sospecha.*"

Así, hasta que Herr Kreitner y Dyer puedan mostrar que el cándido motivo del Abate era el de mentir en detrimento de su religión, debemos exonerarlo de los acusados, considerándolo



27

un testigo irrecusable e importante. Sí; el árbol de las letras tibetanas es un hecho, además, las inscripciones en las células de las hojas están en Sensor o el idioma sagrado usado por los Adeptos y, en su totalidad, constituyen todo el Dharma del budismo y la historia del mundo.

En lo que atañe a alguna similaridad fantástica con caracteres alfabéticos reales, la confesión de Huc, según el cual son tan hermosamente perfectos: *"que los caracteres tipográficos de Didot (famosa tipografía parisiense) no tienen nada que los supere"*, dirime la cuestión de manera perentoria. Con respecto a la aserción de Kreitner, que el árbol pertenece a la especie de lila, la descripción que Huc hace del color, de la fragancia de canela emitida por su madera, y de la forma de las hojas, lo confirman sin duda.

Quizá, el viejo monje burlón conocía el mesmerismo común y "biologizó" al grupo del Conde Szechenyi, haciéndole ver y no ver, lo que a él se le antojaba, así como el difunto profesor Bushell hizo imaginar, a sus sujetos indos, cualquier cosa que él deseara que vieran.

De vez en cuando, uno incurre en tales "bromas."





Dones Cósmicos

H. Spencer Lewis, Ph. D., F. R. C.

Naturalmente, todo aquel que tiene necesidad de algo cree que está calificado y tiene derecho a recibir ayuda del Cósmico. Creo que lo más difícil del mundo que podamos comprender es por qué nosotros, o cualquier otra persona, no recibimos ciertos dones Cósmicos. Ante todo, estamos cegados por la presión y la influencia de nuestras necesidades. Nuestros deseos o las exigencias que se nos hacen se convierten en elementos descollantes y dominantes de nuestro pensamiento, y somos parecidos a los niños que creen que el menor deseo nuestro por alguna cosa debe quedar satisfecho. Creemos que el mero hecho de que haya una necesidad o un deseo, es suficiente en sí mismo para garantizar una petición nuestra por la cosa deseada.

Desde el punto de vista del Cósmico, esto no es correcto ni verdadero. El deseo de algo y hasta una gran ansiedad por algo, no constituyen una verdadera necesidad; y aun aquellas cosas que creemos que necesitamos verdaderamente desde todo punto de vista humano, pudieran no ser verdaderas necesidades cuando se las considera desde el punto de vista Cósmico. Con frecuencia recibimos correspondencia de personas que nos dicen lo que ellos creen que necesitan o lo que ellos exigen o piden al Cósmico, y nos piden consejos para que les expliquemos cómo pueden obtener una demostración del Cósmico. Cuando nos sentamos a considerar los breves incidentes de esas vidas y las condiciones que rodean sus presentes circunstancias, y luego leemos la descripción de lo que ellos tratan de obtener, y finalmente tomamos nota de lo que piden al Cósmico como necesidad, vemos claramente que las cosas elegidas por muchas de esas personas como si fueran necesidades, no lo son en absoluto. No son sino invenciones de la mente humana basadas en razonamientos ilógicos y en una falsa comprensión de las condiciones verdaderas.

La mayoría de las peticiones en este sentido, incurre en un error tan grande como el deseo que tenían muchas personas hace años de adquirir drogas o sedantes químicos para cualquier pequeño dolorcillo, en vez de buscar un tratamiento o un ajuste en la vida que corrigiera la causa del dolor.



Harvey Spencer Lewis

(25 de noviembre de 1883 – 2 de Agosto de 1939)

Fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos

Reactivo la Orden Rosacruz AMORC en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos (1915) para su nuevo ciclo de actividades, en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915.

Fue uno de los tres directores de **FUDOSI** (*Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiationis*) en representación de América, Europa y Oriente. Esa unión de las sociedades iniciáticas auténticas del mundo tenía como objetivo contrarrestar el plagio de sus antiguos símbolos y rituales por parte de grupos remanentes y rivales. Lewis obtuvo una serie de ordenaciones, títulos y grados ganados y honorarios, muchos otorgados en reconocimiento a su trabajo de buena voluntad.



Una cosa es cierta, y es que nosotros mismos raras veces somos el mejor juez de lo que necesitamos. Mientras no estemos debidamente adiestrados para pensar y comprender la ley Cósmica, no seremos capaces de decidir si podemos aconsejar al Cósmico en lo que debe hacer, o dejarlo todo a la discreción del Cósmico. Cualquier persona que tenga necesidad de algo, con abundante fe en Dios y en el Cósmico para la comprensión de todas las cosas, puede creer que tiene que decirle a Dios y aconsejar a Dios y a los poderes Cósmicos acerca de lo que esa persona necesita y por qué lo necesita y cómo debe satisfacerse esa necesidad. Con semejante actitud esa persona naturalmente cierra la puerta a toda ayuda Cósmica que desee.

Hoy, millones de personas creen que lo que necesitan por encima de todo es dinero. Hay, por otra parte, otro grupo pronto a levantarse y decir que no es dinero lo que desean, sino cierto tipo definido de empleo con el cual pueden ganar dinero. Con toda franqueza dirán con cierto orgullo que no quieren limosna, que no quieren un donativo de dinero, que no quieren que les pongan algo en el bolsillo, que no



buscan consejo, sino que quieren una verdadera oportunidad de trabajar y de ganar con el sudor de su frente hasta el último centavo que necesitan. Pero veremos que esas personas declaran muchas veces, de manera precisa, cuál es la oportunidad que quieren que se les ofrezca, y qué clase de empleo necesitan, y cómo, cuándo y dónde. Estos están tan equivocados en sus peticiones como si estuvieran sentados en su casa o echados en una hamaca bajo las palmeras de Florida, gozando de las brisas marinas y esperando que una nube Cósmica se cierna sobre ellos y les arroje en los brazos un saco de dinero. Están tratando de decirle al Cósmico cómo es que debe ayudarlos.

El hombre que en el pasado ha estado empleado en cierta clase de trabajo, en el cual cree que es muy competente, y por medio del cual se ha ganado bien la vida anteriormente, pide ahora al Cósmico que lo reponga en la misma clase de empleo, o lo ponga en contacto con la misma fuente de entradas, y con ninguna otra. El hombre que con facilidad o con gran dificultad y trabajo, ha ganado un sueldo en cierto tipo de actividades, cree que el Cósmico debe abrirle en ese mismo canal una buena oportunidad para continuar.

No se les ocurre a esas personas que una parte de la razón de los cambios que ahora se efectúan en la vida de muchos, y parte de la causa de su falta de empleo, puede ser una tentativa por parte del Cósmico para forzarlos a cambiar la clase de su empleo. Pudiera ser para llevarlos a adoptar otra manera de ganarse sus entradas. Por lo tanto, con su insistencia



30

en regresar al mismo canal o a emplear los mismos medios, sin buscar otros, y manteniéndose firmes contra un posible contacto con otros medios de ganarse la vida, están combatiendo las libres actividades del Cósmico; están impidiendo la realización de la cosa que precisamente están buscando.

Para recibir ayuda Cósmica uno debe estar perfectamente con la mente libre, y conceder a Dios y al Cósmico no solamente una omnipotencia hipotética y una sabiduría universal, sino concederles también un completo abandono de nuestra interferencia personal. Uno debe permitir a Dios y al Cósmico que se mueva en sus propias vías misteriosas para producir los resultados deseados, y por lo tanto uno debe estar listo para ceder a todo impulso que sea bueno y aceptar toda corazonada y toda sugerencia que pueda venir de adentro o de afuera. Sólo de esta manera puede el Cósmico realizar no solamente los grandes cambios que ahora se efectúan para el mejoramiento del hombre, sino los cambios necesarios para que el individuo se beneficie en su evolución personal.





Pusilánime

R.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

Un espasmo
transgrede mi epitafio.

Sediento estoy,
mi alma se deshidrata junto al albor
de la muerte y el cenit atornasolado.

Palpo sollozando las
sombras
y las figuras
en una matizada hipérbola áurea





**Celebración del LXXIII Aniversario del Levantamiento de
Columnas de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira**

Miguel Grau N° 53

SEGUNDA PARTE



Donación de Libros a la Casa de la Cultura Ricardo Palma de Querecotillo

Como parte de su programa de aniversario, así como el compromiso con la sociedad la R.º.L.º.S.º. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 realizó una importante donación de libros a la Casa de la Cultura Ricardo Palma de Querecotillo, con el objetivo de fortalecer su acervo bibliográfico y fomentar la lectura entre los habitantes del distrito, al conmemorarse los 200 Años de Fundación del Distrito de Querecotillo.

Los hermanos entregaron la importante donación de libros que permitirán a niños, jóvenes y adultos acceder a nuevas historias y conocimientos.

El evento de entrega contó con la presencia del regidor Bruno Carreño, quien en representación del alcalde Alex Seminario, expresó su profundo agradecimiento a la Logia por este valioso gesto.

"Esta donación es fundamental para enriquecer nuestra biblioteca y ofrecer a nuestros ciudadanos una mayor variedad de recursos para el aprendizaje y la recreación", afirmó el regidor, quien estuvo acompañado de la gerente de Desarrollo Económico, Katusca Zárate.

Feliz 200 Años Querecotillo







Concurso Ecuestre Copa Unión Fraternal del Chira



Como parte del programa del 73° aniversario del Lev. de CCol. de la L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, los RR. y QQ. HH. de nuestra amada logia, nuestros familiares, amigos y distinguidos y dilectos invitados, concurrimos a las instalaciones del Centro Hípico de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, el sábado 12 de julio de 2025, para participar y disfrutar del Concurso Ecuestre Copa Unión Fraternal del Chira Miguel Grau.

Desde las 10:00 horas disfrutamos del concurso ecuestre, consistente en saltos de obstáculos de jinetes de las diversas unidades de Caballería del Ejército del Perú, con muestras de la maestría y excelente dominio ecuestre.

Nuestro R. H. Abel Calderón Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, hizo entrega de la Copa al equipo ecuestre quien obtuvo el mayor puntaje, los demás premios fueron entregados por los RR. HH. de las logias que nos visitaron

Culminado el concurso ecuestre y otras actividades sociales, disfrutamos gratos momentos.

Nuestro Agradecimiento al Señor General de Brigada Doménico Maguiña La Torre, Comandante General de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, por su invaluable apoyo en la organización del presente concurso.

Así mismo un agradecimiento al Señor Teniente Coronel Marlon Liendo, Comandante del Regimiento de Caballería Blindado Gregorio Albarracín N° 13 acantonado en la ciudad de Querecotillo, quien junto a sus oficiales hicieron posible el Concurso Ecuestre.





36





37





Desfile Cívico Militar e Izamiento del Pabellón Nacional.

Por la conmemoración del 73° Aniversario de Lev.: de CCol.: de la L.:A.:B.: R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana, se llevó a cabo el Desfile Cívico Militar.

A las 09:00 horas nos dimos cita en la Plaza de Armas de la ciudad de Sullana, junto a las autoridades civiles y militares, la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana, se hizo presente presidido por su Venerable Maestro, el R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, y su Cuad.: de DD.: y OO.: y numerosa participación de HH.: representativos de las logias de la Gran Región N° 1 Piura y Tumbes de la Gran Logia del Perú y una importante delegación del Vall.: de Lima, entre ellos, el R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro, R.:H.: Juan Oran Montoya, Gran Tesorero y el R.:H.: Luis Chapilliquen Rivasplata Gran Guarda Mayor, de la Gran Logia del Perú

Luego, se dio inicio al desfile cívico militar, el cierre del desfile estuvo a cargo del importante destacamento militar de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, con lo cual se dio concluida la ceremonia.

Nuestro agradecimiento a la Primera Brigada de Caballería en la persona de su Comandante General, el Señor General de Brigada Doménico Maguiña.





39







Sesión Solemne en la Municipalidad Provincial de Sullana

El domingo 13 de julio de 2025, después de haber participado del izamiento del Pabellón Nacional y el desfile cívico militar en la plaza de armas de Sullana, los RR.º y QQ.º HH.º de la L.ºA.ºB.ºR.ºL.ºS.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.º de Sullana, en pleno con nuestro estandarte distintivo, así como en compañía de nuestros dilectos HH.º de las logias visitantes, nos dirigimos en pleno junto con nuestros dilectos invitados al auditorio de la Municipalidad Provincial de Sullana, donde se llevó a cabo la Sesión Solemne, como parte del homenaje y celebraciones por el 73° aniversario del Levantamiento de Columnas de nuestra amada Madre logia.



La Sesión Solemne estuvo presidida por la Regidora Municipal **Srta. Tatiana Ríos Vásquez**, en representación del Sr. Marlem Mogollón Meca, alcalde del Consejo Provincial de Sullana.

Abierta la Sesión Solemne Municipal, se dio la bienvenida a cada una de las personalidades presentes; para luego dar inicio al programa del día, como primer acto se cantó el Himno Nacional del Perú.

Continuando con la programación, la Municipalidad Provincial de Sullana, hizo entrega de 4 resoluciones municipales, en el orden siguiente:

- ✚ La Resolución Municipal de Reconocimiento y Felicitación a la M.ºR.º Gran Logia de los AA.º LL.º y AA.º Masones de la República del Perú, entregada al R.ºH.º Abel Calderón, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.
- ✚ La Resolución Municipal de Felicitación al R.ºH.º Juan Oran Montoya, Gran Tesorero de la Gran Logia del Perú.
- ✚ La Resolución Municipal de Felicitación al R.ºH.º Luis A. Chapilliquen Rivasplata, Gran Guarda Mayor de la Sede Julio F. Iriarte de la Gran Logia del Perú
- ✚ La Resolución Municipal de reconocimiento y felicitación a la L.ºA.ºB.ºR.ºL.ºS.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.º de Sullana, en homenaje y en conmemoración por su 73° aniversario de Lev.º de CCol.º, distinción que fue entregada al R.ºH.º Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro.

El Brindis de honor estuvo a cargo del **R.ºH.º Abel Calderón**, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el cual brindó por nuestro Respetable Taller, augurándole una vida larga de trabajo masónico y de servicios a la comunidad.

Concluida la Sesión Solemne, compartimos gratos momentos.



42





43





Tenida Solemne por el 73° Aniversario

En nombre del G.·. A.·. D.·. U.·. y con los auspicios de la M.·. R.·. Gran Logia de los AA.·. LL.·. y AA.·. Masones de la República del Perú, el R.·.H.·. Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de la L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.·. de Sullana, abrió los trabajos, acompañado de los RR.·. y QQ.·. HH.·. del Taller y de los dilectos hermanos visitantes, de las Logias del Oriente Peruano.

En las estación correspondiente, se dio ingreso al R.·.H.·. Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.·.L.·.P.·. y su gran comitiva, recibiendo los honores correspondientes. El R.·.H.·. Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de la L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.·. de Sullana, dispuso que el H.·. Maestro de Ceremonias de inicio al programa conmemorativo por el 73° Aniversario

Dando por concluido el programa y estando en la estación Concesión de la Palabra los RR.·. y QQ.·. HH.·. presentaron sus saludos en representación de las RR.·.LL.·.SS.·. asistentes.

Así mismo el R.·.H.·. Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.·.L.·.P.·. presente el saludo correspondiente a nombre del M.·.R.·.H.·. Carlos Tejeda Rojas G.·.M.·. de la G.·.L.·.P.·. por el 73° Aniversario del Levantamiento de Columnas, exhortándonos a seguir trabajando.

Para concluir, el R.·.H.·. Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu V.·.M.·. de la L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.·. de Sullana, haciendo uso de la palabra y de forma muy emotiva agradeció la presencia de cada uno de los RR.·. y QQ.·.HH.·. que nos acompañaban.

Para terminar nuestro el R.·.H.·. Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu V.·.M.·. de la L.·.A.·.B.·.R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.·. de Sullana, procedió a cerrar los trabajos en esta Tenida Especial de aniversario agolpe de malleto. Retirándonos en Paz y Armonía





Almuerzo de Confraternidad

Culminada la Tenida Solemne en conmemoración del 73° aniversario de Lev.·. de CCol.·. de la R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.·. de Sullana, la que se realizó de manera brillante, en el templo de nuestra sede masónica, tanto miembros de la logia, así como nuestros distinguidos y dilectos invitados y visitantes, nos trasladamos al almuerzo de confraternidad, lugar, donde nos reunimos con nuestras amadas esposas.



En un ambiente muy grato, disfrutamos de un exquisito almuerzo de confraternidad en compañía de nuestras esposas y los RR.·. y QQ.·. HH.·. quienes nos acompañaban en cada una de las actividades realizadas.

Fueron momentos muy gratos poder compartir una amena y alegre sobremesa, que como en otras ocasiones similares, nos permiten cultivar y fortalecer los lazos fraternales entre amigos y hermanos, quienes, venidos desde diversas logias de la Gran Región N° 1 Piura y Tumbes, además aquellos que llegaron aun de mucho más lejos, como aquellos RR.·. y QQ.·. HH.·. llegados desde las logias del Vall.·. de Lima.





46





47





Triple Ceremonia de Iniciación

El día jueves 03 de Julio de 2025, se llevo a cabo la Ceremonia de Iniciación, en la R.º.L.º.S.º. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, de Valle de Sullana, de los profanos.

- ✚ Rommel Eduardo Herrera Mamani
- ✚ Jhonatan Miguel Chiroque Viera
- ✚ Bryan Stevens Alegre Bustamante

Así mismo contamos con la asistencia de QQ.º.HH.º. integrantes de las Logias

R.º.L.º.S.º. Luz y Verdad N° 37, del Valle de Piura

R.º.L.º.S.º. Acacia N° 57, del Valle de Negritos

R.º.L.º.S.º. Gnosis N° 228, del Valle de Trujillo

Una ceremonia simbólica, donde los recipiendarios recibieron los secretos que los reconocen como Aprendices Masones.

Terminada la ceremonia disfrutas gratos momentos de alegría en un ágape.







Doble Ceremonia de Iniciación

El día jueves 10 de Julio de 2025, se llevo a cabo la Ceremonia de Iniciación, en la R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, de Valle de Sullana, de los profanos.

- ✚ Fabian Villegas Atoche
- ✚ Kevin Barba Culqui

A esta ceremonia nos acompañaron QQ.·.HH.·. integrantes de las logias:

R.·.L.·.S.·. Luz y Verdad N° 37, del Valle de Piura
R.·.L.·.S.·. Acacia N° 57, del Valle de Negritos

Concluida la ceremonia, en la estación correspondiente, los invitados, manifestaron la felicitación a los nuevos eslabones y los exhortaron a seguir la senda del estudio y la practica de las virtudes morales y sociales.

Al cierre de los trabajos pasamos al Salon Miguel Grau, para un fraternal ágape.





51





Una Feliz Noticia

Nuestra Respetable Logia Simbólica Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, felicita al Q.º.H.º. Manuel Chávez Concha, por su matrimonio

Muchas felicidades y bendiciones.



