



El Crisol

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 016 - Julio 2025





2



Editorial

Estimado Lector:

Recibe mi fraternal saludo en nombre del Dios Eterno.

El mes de Julio, es muy importante para nosotros, es el mes donde celebramos el nacimiento de la Francmasonería en la ciudad de Sullana, en el año 1952, un 14 de julio, para ser precisos.

Con el recorrer de los años, el trabajo masónico se ha incrementado, no solo por la formación de cada uno de los miembros, sino también por el trabajo brindado hacia la comunidad, hacia nuestra querida Perla del Chira; Sullana.

La Francmasonería, es una escuela muy bonita, y en nuestra ciudad se encuentra y seguirá estando presente la Respetable Logia Simbólica Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2025

V.: M.:	R.:H.: Felipe Maticorena Chu
P.:V.:M.:I.:R.:H.:	Rolando Távara Ortiz
1er Vig.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
2do Vig.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Cap.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Sec.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
Tes.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Enrique Guerrero Herrera
G.:T.:I.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
C.:T.:E.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Historia

L. A. B. R. L. S.

Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR. HH. y QQ. HH. Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v.v., con la bendición del G. A. D. U. la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH., para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall. de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V. M. al R. H. Luis A. Guedes; al R. H. Juan Francisco Celi de 1er. Vig. y al R. H. Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.

Desde entonces, la L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5

Mensaje del Venerable Maestro

Queridos Hermanos:

Reciban un fraternal saludo en este mes de julio, tiempo en el que nuestra patria se viste de rojo y blanco para conmemorar su libertad, su historia y los valores que nos unen como nación.

Julio es un mes profundamente significativo para todos los peruanos.

- El 7 de julio, celebramos el Día del Maestro, honrando a quienes con sabiduría y paciencia siembran conocimiento y construyen futuro.
- El 24 de julio, recordamos con gratitud el Nacimiento del Libertador Simón Bolívar, figura clave en la independencia de América.
- Y el 28 y 29 de julio, conmemoramos las fechas más sublimes: La Proclamación de la Independencia del Perú y el Día de las Fuerzas Armadas, símbolos del esfuerzo, el valor y el sacrificio por nuestra soberanía.



En este mes de reflexión patriótica, renovemos nuestro compromiso como masones con los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, pilares que también forjaron nuestra república. Sigamos trabajando, desde nuestros templos y en nuestras vidas cotidianas, por el perfeccionamiento del ser humano y la construcción de una sociedad más justa y armónica.

Que la luz de la sabiduría nos guíe siempre en nuestros actos y que el espíritu patriótico inspire nuestras acciones en beneficio de la nación y de la humanidad.

¡Feliz mes patrio, mis Hermanos!

Fraternalmente,

R.º H.º Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu
Venerable Maestro

R.º L.º S.º. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana





La Piedra en Bruto.

Q.:H.: Mario Meza Hidalgo
R.:L.:S.: Mariscal Luis José Orbegoso N° 71
Valle de Trujillo

Introducción

Desde tiempos antiguos, la piedra ha sido símbolo de transformación y resistencia. En la Masonería, la piedra en bruto representa al aprendiz en su estado inicial: un ser imperfecto que debe pulirse mediante el estudio constante y el trabajo interior.

En el relato masónico que inspira esta reflexión, la piedra en bruto expresa su frustración al sentirse ignorada por los masones, lo que refleja cómo muchos pasan por alto su significado simbólico y, por ende, descuidan el proceso de mejora personal que implica pertenecer a la Orden.

Originalmente, la piedra se hallaba en la cima de una montaña, orgullosa de su grandeza, hasta que un rayo la fragmentó y la hizo caer al fondo de un barranco. Este pasaje ilustra cómo el orgullo y la soberbia pueden conducir a la caída, recordándonos la necesidad de humildad para comenzar el verdadero trabajo iniciático.

Desarrollo

En la Masonería, la humildad es esencial para avanzar en el camino del conocimiento. Algunos de nuestros hermanos masones que han pasado por la logia: Muchos han ingresado en la Orden sin haber comprendido su verdadero significado. Esto nos lleva a cuestionarnos si realmente estamos comprometidos con nuestro crecimiento personal o si nos hemos quedado en la superficialidad de no pensar en cosas más serias e importantes.

La piedra en bruto no solo tiene un significado dentro de la logia, sino que también puede aplicarse en la vida cotidiana. En la logia, nos muestra que el ingreso a la Masonería no significa alcanzar la perfección de inmediato, sino que es un proceso constante de aprendizaje y superación y en la vida diaria, nos muestra cuán importante es el esfuerzo y la disciplina para superarnos y mejorar para ser mejores personas. El aprendizaje debe ser un ejercicio continuo. Actuar con humildad, practicar la virtud y mantener una actitud de constante mejora son claves para el crecimiento personal.

En lo personal y profesional para pulir nuestra propia piedra en bruto no solo basta con conocer la teoría, sino que también es fundamental aplicarla en la vida real: Ayudando a los demás, actuando con honestidad y manteniendo una actitud de aprendizaje. Actuando con coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Conclusión

El relato de la piedra en bruto nos enseña que el camino masónico exige un trabajo personal constante y consciente. También advierte que la vanidad, el orgullo y la arrogancia pueden desviar al iniciado



7

de su propósito esencial. Por ello, es fundamental cultivar una actitud humilde y mantener siempre la disposición al aprendizaje.

El simbolismo de la piedra en bruto no solo tiene valor dentro de la logia, sino también en la vida diaria: promueve el esfuerzo, la coherencia, la honestidad y la superación personal. Como dice el propio relato: "Practica tus teorías, sé bueno, caritativo, honrado, estudioso, ayuda a tu logia y a tus hermanos, no seas masón de pico".

Así, la construcción del templo interior se convierte en el propósito vital del masón. La piedra en bruto marca el inicio de este proceso, en el que cada uno debe esculpir su carácter con constancia, virtud y responsabilidad.





La Fe, La Esperanza y La Caridad

Q.:H.: Nicolas Segundo La Torre Maradiegue
R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29
Valle de Chiclayo

Es para mí un alto honor dirigirme a vosotros en esta oportunidad, con motivo de sustentarles el trabajo que he preparado, denominado: "La Fe, La Esperanza y la Caridad".

En nuestro caso, siendo un sistema peculiar de moralidad, debe existir correspondencia de nuestras palabras y acciones con normas y valores peculiares, que es lo que debe distinguirnos a los hermanos masones tanto en nuestra vida profana, como en comunidad masónica, atendiendo a que en la auténtica vida masónica si bien todos los hermanos somos iguales, sólo es diferente aquél que se distingue de los demás por sus virtudes y lo hace primero entre sus iguales.

La Ley principal de la Masonería es Obedecer las Leyes de Dios y del gobierno donde vivimos, tenemos sólo un objeto, hacer el bien, sólo una corona, la Virtud; sólo una bandera, la Humanidad, así como el amor fraternal, caridad y verdad. Son estos los grandes principios que nos definen como albañiles, constructores de nuestra propia vida, integridad, esculpiendo nuestra piedra tosca.

Éste último párrafo contiene estas tres principales virtudes masónicas, la fe, la esperanza y la caridad, que nos guían como estrellas brillantes en el cielo de camino en nuestra vida espiritual hacia el Gran Arquitecto del Universo.



LA FE

La fe, primera de las virtudes teologales, es una luz, otros la llaman conocimiento sobrenatural, con la que, sin ver, sentimos racionalmente a los datos revelados. Dicha Fe, no indica un sentimiento o una emoción, refiere que es un acto. En este estadio el sujeto del acto de fe es el entendimiento y su objeto lo verdadero en este caso; pero en alguna manera interviene la voluntad, pues como dijo Agustín de Hipona: "Nadie puede creer sino queriendo". La razón de esto es que como el entendimiento no asiente a los datos revelados movido por la visión del objeto, porque el objeto de la fe es algo que no se muestra a los sentidos, se supone una suerte de obediencia o seguimiento de



9

la voluntad que cautiva el entendimiento en apoyo de la Fe en este caso. la fe, contrariamente a lo que podría pensarse, no excluye el conocimiento racional, antes bien, lo admite, y en realidad, se sirve de él para remontar su vuelo. Insensata es una fe en lo irracional o lo contradictorio, e insensata también cualquier disputa de supremacía entre la fe y la razón. Es el G.·A.·D.·U.· el que se revela y quien ha proporcionado al ser humano la luz de la razón; si la revelación es noticia de lo verdadero, y la razón, especialmente para el masón, es *filaethica*, buscadora de las contradictorias: G.·A.·D.·U.· no puede negarse a sí mismo, ni la verdad contradecir a la verdad.

Todos vivimos y caminamos gracias a la fe. Por ella tenemos una permanente conciencia de un Ser Supremo. La Masonería nos enseña la reverencia al Ser Supremo a quien denominamos GADU, creador y conservador de todas las cosas, por ello, la fe nos llevará a aquellas moradas benditas en las que seremos eternamente felices junto a al G.·A.·D.·U.·.

La fe en nuestra orden, se materializa en cada tenida que tenemos, cuando aquí reunidos dirigimos nuestra mirada y reverencia al altar, situado en el centro mismo de la Logia, y en torno a él nos desplazamos y efectuamos nuestros ritos, lo consideramos, por tanto, el «punto geométrico» o «corazón» de la Logia, y por él pasa simbólicamente la plomada del Gran Arquitecto del Universo que une el cielo con la tierra. Creer en ello, es muestra de nuestra fe.

Podemos decir entonces, definir la fe como el convencimiento racional de la existencia de una causa no evidente de todo lo existente, el G.·A.·D.·U.· y que por ser el primer requisito de un candidato a la Francmasonería, se encuentra representada en la Escala de Jacob en un peldaño más bajo respecto de la Esperanza y Caridad.

LA ESPERANZA:

La Masonería estimula la esperanza, porque es el sentimiento que permite a los hombres confiar en un porvenir mejor, en la realización de nuestras aspiraciones e ideales. Como un faro que nos señala perennemente el punto lejano de llegada, dando firmeza y valor en la vida, para no doblegarse ante la dificultad.

La posición de la Fe en la escala de Jacob, se debe a que es el fundamento de la Esperanza: porque tenemos Fe, esperamos algo; sin embargo, la esperanza se encuentra en un escalón más alto de la escala masónica.

En otros tiempos, las embarcaciones de tres palos llevaban cuatro anclas, tres pequeñas denominadas de lava y otra mas pesada llamada de esperanza, que solía se usada en los trances mas peligrosos. Por eso la esperanza suele simbolizarse con un ancla, porque la Esperanza es el ancla de la Fe: sin algo que se espere, dado que, como se mencionó, el objeto de la Fe no es visible, la Fe podría vacilar.

La Esperanza tampoco es irracional, es consecuencia necesana de la Fe, afirma escuetamente AG. Mackey. Esto puede explicarse de la siguiente manera: Si como afirmaba Platón el Principio y fundamento en cuanto existe es sumo bien, si como naturaleza tiende a difundirse, el ser humano al tomar conocimiento de ese bien, no puede anhelar tener experiencia de esa dimensión. No parece razonable (ni bueno), que el sumo Bien dé noticia de sí y no sea lícito al ser humano participar de esa función.



10

La esperanza nos induce a conceptuarnos como seres distintos a los demás seres del universo, capacitados para evolucionar en línea ascendente hasta el infinito, constituye la visión de progreso del género humano en sentido de su constante perfeccionamiento.

Es la voz interior que todos los hombres debemos escuchar porque en ella encontraremos siempre el poderoso impulso de aliento.

Esa es la esperanza que a través de los tiempos sostuvo el pensamiento de los masones y que seguirá sosteniendo en el futuro a lo largo de los siglos, mientras haya un masón sobre la tierra jamás desaparecerán la esperanza y a cada forma de muerte seguirá una nueva forma de vida, en ese eterno ritmo del progreso.

Finalmente, así pues, si los A.·M.· tenemos fe en la existencia del G.·A.·D.·U.· en cuanto principio creador universal, es de derecho que tengamos la esperanza en participar de su eternidad.

LA CARIDAD:

Para el masón, hermano de todos los hombres, la caridad es una "virtud modesta como la violeta que se adivina por su fragancia"; es un noble sentimiento que se ejerce misteriosamente en la sombra y en tales condiciones que la persona, la sociedad, o la nación auxiliada por los masones muy rara vez conoce la fuente del beneficio; además esta caridad no se limita a un círculo reducido; como la masonería, es universal.

Todos los autores concuerdan en que, entre las virtudes teologales, la Caridad es la tercera en orden, pero la primera en excelencia y perfección. Las virtudes teologales tienen como objeto o destino el G.·A.·D.·U.· así, depositamos nuestra fe en él, y tenemos esperanza en recibir sus bendiciones. Es menos claro cómo se puede ser caritativo con el G.·A.·D.·U.·.

La masonería se preocupa por la comunidad en la que se encuentra y la caridad es una manera de contribuir a su bienestar. Los masones realizan obras de caridad de diversas maneras, desde donaciones económicas hasta trabajos voluntarios en organizaciones benéficas. La caridad, en definitiva, es una forma de contribuir al bienestar de la sociedad.

Así considerada, la caridad es la más importante de las virtudes y en la escala masónica ocupa el lugar más alto. Si la Fe mira en el G.·A.·D.·U.· la verdad inefable que nos comunica sus luces, y la Esperanza lo considera bondad inefable que su eternidad nos promete, y ambas por tanto miran al G.·A.·D.·U.· como bueno para nosotros, la Caridad lo mira como bueno en sí mismo, fuerte, inagotable de Amor, y digno por ello del amor de todo ser humano. Por otra parte, mientras la Fe y la Esperanza se dan en el tiempo, la Caridad continúa en la eternidad: "Cesa la fe cuando vemos a Dios y todas las cosas en él, porque la fe es de lo que no se ve; cesará la esperanza al gozar de Dios y todas las cosas; pero cuando la fe y la esperanza desaparezcan, lejos de amortiguarse, la caridad (amor – agape); llegará a su colmo y perfección".

Entre tantas escalas septenarias de la antigüedad, la de astrólogos y astrónomos, encontramos al Sol, símbolo de la única divinidad y representado por un punto dentro de un círculo, Como Amor a la humanidad que se asemeja al Amor divino, siendo la Caridad la más valiosa de las virtudes, si el masón orienta sus acciones guiado por esta virtud, no podrá errar.



11

Finalmente, hermanos masones, seamos siempre iguales cumpliendo con estas tres importantes virtudes de fe, esperanza y caridad, pero a la vez, diferenciémonos de los demás por exaltar estas tres virtudes, única forma de hacernos primeros entre nuestros iguales.

Os agradezco por su atención.





La L·A·B·R·L·S· Unión
Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53,
les desea unas Felices Fiestas Patrias.



José de San Martín Declara la Independencia del Perú



“Seamos libres y lo demás no importa nada. La muerte es mejor que ser esclavos de los maturrangos. Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre, o morir con ellas como hombres de coraje”.

**José de San Martín
Libertador y General argentino 1817**

José Francisco de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Virreinato del Río de la Plata y falleció en 1850 en Boulogne-sur-Mer, Francia. Su familia viajó a España y se estableció en Málaga. En 1789 inició su carrera militar en el Ejército Español como cadete de infantería al Regimiento de Murcia. De este modo, San Martín se incorporó al ejército realista y, el 19 de julio de 1808 combatió contra los franceses en la batalla de Bailén, ubicado al sur de España, la cual significó la primera derrota del ejército napoleónico en la península ibérica. [1]

Gracias a esta victoria, San Martín fue ascendido a teniente coronel; sin embargo, en 1811 renunció a su cargo para emprender su viaje a Londres. Ahí tuvo contacto con los miembros de la Logia Gran Reunión Americana y por medio de ellos conoció el Plan de Maitland. El proyecto fue planeado en 1804 por el general Thomas Maitland. El objetivo del proyecto británico consistía en separar las provincias sudamericanas de la corona Hispánica, y luego influir sobre ellas de manera económica. El programa consistía en lo siguiente: tomar control de Buenos Aires; coordinar acciones con las tropas liberales chilenas para cruzar la cordillera de los Andes y derrotar a los españoles. Luego proseguir la campaña militar a Perú y declarar su independencia. [2]

Hay que recordar que la invasión napoleónica sobre los territorios de la Monarquía española fue un punto de quiebre que cambiaría el flujo de los destinos de España y sus colonias en el continente americano. Por un lado, los recursos económicos y tropas reales permanecieron en España para contener la invasión napoleónica. Esta circunstancia abrió la posibilidad para los liberales de distintas partes para comenzar movimientos de emancipación de la corona española de los virreinos de Nueva España, Nueva Granada, Perú y Río de la Plata.[3]

En un contexto bélico donde se presentía un cambio entre la población, el 9 de marzo de 1812, San Martín y otros miembros de la logia desembarcaron en Buenos Aires para unirse a las fuerzas



14

independentistas. Una vez conseguido el triunfo en Argentina, en enero de 1817 inició el cruce de la cordillera de los Andes y el 12 de febrero del mismo año venció al ejército realista en la batalla de Chacabuco, Chile. Mas adelante se consolidó la independencia chilena al derrotar a sus opositores a los realistas en la batalla de Maipú el 5 de abril de 1818. [4]La Asamblea constituida proclamó la independencia del país y le nombró director supremo, cargo que declinó en favor de Bernardo O'Higgins, que se convertiría en el primer presidente de la nueva nación.

Después, el 8 de septiembre de 1820, San Martín desembarcó en la bahía de Paracas, Perú en búsqueda de la liberación de aquellas tierras. El 29 de enero de 1821, los oficiales de tendencia liberal y súbditos del virreinato a favor de un cambio de gobierno realizaron el pronunciamiento de Aznapuquio, para destituir al virrey Joaquín de la Pezuela. Aquel suceso obligó a las tropas virreinales abandonar Lima y planear su resistencia desde la sierra. Mientras tanto, San Martín intentó negociar de forma pacífica con el nuevo virrey José de la Serna e Hinojosa; sin embargo, en las negociaciones no obtuvo el resultado esperado. Por ello, el libertador, junto con sus tropas, se levantó en armas para ingresar a Lima el 28 de julio de 1821. [5]

A partir de su entrada triunfal, gobernó como protector de la libertad de Perú desde el 3 de agosto de 1821 hasta el 20 de septiembre de 1822. Aunque se logró el objetivo de emancipar a Perú de la corona española, el proyecto se consolidó hasta 1824 cuando Simón Bolívar y su grupo derrotaron a las fuerzas realistas en las batallas de Junín y Ayacucho [6]San Martín, en los siguientes años, permaneció en Inglaterra, Francia y Bruselas. Falleció el 17 de agosto de 1850 y treinta años después, sus restos fueron trasladados a la Catedral de Buenos Aires donde se le reconoció entre la población como el Libertador o el padre de la patria argentina (y de Perú) para rendirle honor a esta figura histórica que ayudó y combatió por la libertad.



[1] <https://dbe.rah.es/biografias/14659/jose-de-san-martin>

[2] <http://diccionario.sensagent.com/Plan%20de%20Maitland/es-es/>

[3] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552456398005>

[4] <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94411.html>

[5] <https://dbe.rah.es/biografias/14659/jose-de-san-martin>

[6] <https://dbe.rah.es/biografias/14659/jose-de-san-martin>

Feliz LXXIII Aniversario



***Lealísima Augusta Benemérita
Respetable Logia Simbólica***

***Unión Fraternal del Chira
Miguel Grau N° 53***

Valle de Sullana



L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Relación de Venerables Maestros

Periodo	Nombres y Apellidos
1952	R.:H.: Luis Alberto Guedes Guedes
1953	R.:H.: Luis Alberto Guedes Guedes
1953	R.:H.: Gaudencio Luis Debenedetti Debenedetti
1954	R.:H.: Benjamín Humberto Zapata Reyes
1955	R.:H.: Benjamín Humberto Zapata Reyes
1956	R.:H.: Gaudencio Luis Debenedetti Debenedetti
1957	R.:H.: Gaudencio Luis Debenedetti Debenedetti
1958	R.:H.: Gaudencio Luis Debenedetti Debenedetti
1959	R.:H.: Gaudencio Luis Debenedetti Debenedetti
1960	R.:H.: Julio Edmundo Vargas Muro
1961	R.:H.: Víctor Fernando Piedra Magliola
1962	R.:H.: Alfredo Gamio Mar
1963	R.:H.: Gaudencio Luis Debenedetti Debenedetti
1964	R.:H.: Ángel Salvador Hoyos Rodríguez
1965	R.:H.: Alejandro Eusebio Sandoval Baca
1966	R.:H.: Ángel Salvador Hoyos Rodríguez
1967	R.:H.: Víctor Roberto Pardo Sonsino
1968	R.:H.: Ángel Salvador Hoyos Rodríguez
1969	R.:H.: Oscar Nicanor Herrera Rambla Garavito
1970	R.:H.: Víctor Roberto Pardo Sonsino
1971	R.:H.: Adolfo Benavides Burneo
1972	R.:H.: Adolfo Benavides Burneo
1973	R.:H.: Jorge Humberto Martínez Atoche
1974	R.:H.: Oscar Nicanor Herrera Rambla Garavito
1975	R.:H.: Abraham Hernán Mejía Jiménez
1976	R.:H.: Luis Gilberto Manrique Sandoval
1977	R.:H.: Gustavo Moya Espinoza
1978	R.:H.: Gustavo Moya Espinoza
1979	R.:H.: Orlando Franchini Orsi
1980	R.:H.: Enrique Cassinelli Pretell
1981	R.:H.: Félix Laureano Marroquín Meneses
1982	R.:H.: Oscar Raymundo Herrera Torres
1983	R.:H.: Carlos Hurtado Vargas Machuca
1984	R.:H.: Miguel Ramon Castillo Mesones
1985	R.:H.: Carlos Enrique Villalobos Díaz
1986	R.:H.: Jorge Arístides Cobeña Rivera
1987	R.:H.: José Rene Cárdenas Sánchez Pinto





17

1988	R.:H.: Miguel Ramon Castillo Mesones
1989(01 mes-05 mes)	R.:H.: Tomas Gerardo Cumpa Reyes
1989(05 mes-12 mes)	R.:H.: Adolfo Benavides Burneo
1990	R.:H.: Gustavo Moya Espinoza
1991	R.:H.: Máximo Ramon Castro Villavicencio
1992	R.:H.: Mario Esteban Marroquín Meneses
1993	R.:H.: Cesar Augusto Heredia Deza
1994	R.:H.: Manuel Cecilio Vera Beltrán
1995	R.:H.: Samuel Sarango Santana
1996	R.:H.: José Luis Vera Beltrán
1997	R.:H.: José Luis Vera Beltrán
1998	R.:H.: José Luis Vera Beltrán
1999	R.:H.: José Rafael Vargas Tinoco
2000	R.:H.: Miguel Ramon Castillo Mesones
2001	R.:H.: Miguel Ramon Castillo Mesones
2002	R.:H.: José Carlos Carrasco Távara
2004	R.:H.: Miguel Ramon Castillo Mesones
2005	R.:H.: Miguel Ramon Castillo Mesones
2006	R.:H.: Arturo Córdova Maticorena
2007	R.:H.: Arturo Córdova Maticorena
2008	R.:H.: Mario S. Sancarranco Seminario
2009	R.:H.: Jorge Monroy Palacios
2010	R.:H.: José Carlos Carrasco Flores
2011	R.:H.: Oscar Vilela Vargas
2012	R.:H.: Cesar Eduardo Bernaola Sernaque
2013	R.:H.: Hugo Fidel Garces Solano
2014	R.:H.: Cesar Eduardo Bernaola Sernaque
2015	R.:H.: Jorge Eduardo Córdova Romero
2016(01 mes-07 mes)	R.:H.: José Carlos Carrasco Flores
2016(07 mes-10 mes)	R.:H.: Arturo Córdova Maticorena
2016(10 mes-12 mes)	R.:H.: José Carlos Carrasco Flores
2017	R.:H.: Miguel Emilio Jiménez Gonzales
2018	R.:H.: Víctor Pedro Felipe Maticorena Chu
2019	R.:H.: Grimaldo Chong Vásquez
2020	R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz
2021	R.:H.: Gustavo Alfonso Zurita Ramos
2022(01 mes-10 mes)	R.:H.: José Carlos Carrasco Flores
2022(10 mes-12 mes)	R.:H.: Gustavo Alfonso Zurita Ramos
2023	R.:H.: Cesar Eduardo Bernaola Sernaque
2024	R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz
2025	R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu





**R.:H.: Luis Alberto Guedes Guedes
Primer Venerable Maestro**

**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**



S u l l a n a

"La Perla del Chira"



La actual provincia de Sullana fue una extensión importante del conglomerado Tallan. Poechos, Chalacalá, Tangará, Garaboto, Sojo, Querecotillo, Marcavelica, y la Chira fueron cacicazgos o señoríos con características comunes, pero con señores o caciques distintos que convivían en la margen del río. Las huacas de Chalacalá, Amotape, Poechos y Sojo son vestigios arqueológicos Tallanes.

Las Capullanas, Tallapomas o Sayapullas, fueron cacicas Tallanes presentes en algunos de los señoríos del Valle del Chira.

Ellas asumieron el mando del cacicazgo cuando no hubo descendiente mayor varón entre los caciques de la parcialidad a la que pertenecían.

Huayna Capac anexó las tierras de este valle al imperio incaico entre 1488 1490 aproximadamente. bajo el dominio

Inca se terminaron las construcciones de la Bocatoma del Canal de Poechos y los conductos del canal que avanza frente a la Huaca, San Francisco, La Peña y Querecotillo. Además en este periodo se realizó un tramo del Ñam o camino Inca que partía de Tangará y continuaba hasta Tumbes pasando por Amotape y la fortaleza de Pelingará.

Francisco Pizarro y sus hombres pasaron por la Solana, hacia Poechos, siendo recibidos en estas tierras por el cacique Maizavilca, aliado de Huascar, desde este lugar se dirigieron hacia las tierras de Tangará, dando inicio a un largo periodo de presencia europea, punto de partida para la formación de la posterior cultura peruana mestiza.

La parte urbana de esta provincia la conocemos desde 1783, año en el que entonces obispo de Truxillo don Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda fundó en terrenos de la junta el pueblo el Príncipe.

En 1826, en los años iniciales de libertad republicana, Torre Tagle dio a Sullana el nivel de villa. Años más tarde, cuando



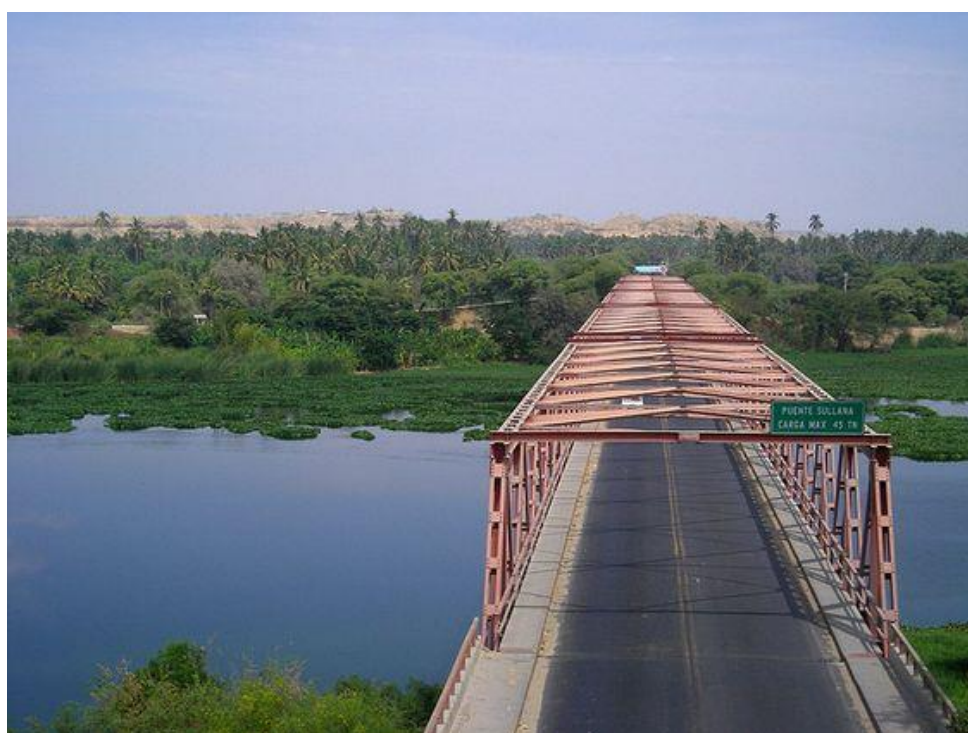


20

la actividad comercial aumento al igual que la población, tuvo carácter de ciudad siempre perteneciente a la provincia de Paita.

El 4 de noviembre de 1911 pasa a ser una provincia mas del departamento de Piura.

Personajes como Martinillo de Poechos, Maizavilca, Juan José Farfán, José Maria Raygada, Idelfonso Coloma, Eusebio Merino, Carlos Augusto Salaverry y José Cardó, registran el recorrido histórico de esta provincia



NATALICIO DEL GRAN ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO

27 DE JULIO

Hoy en **1834** nació en Piura Miguel Grau Seminario quien se convertiría en el **Gran Almirante del Perú** al pasar a la inmortalidad tras ofrendar su vida en defensa de la patria durante la **Guerra del Pacífico**.

“PROA SIEMPRE AL FUTURO” ⚓



M.:R.:H.:.
Miguel Grau Seminario
Gran Maestro Emerito
Gran Logia del Perú

Héroe Máximo de la Marina de Guerra del Perú





Magia Crística Azteca

(PARTE VI)

Víctor Manuel Gómez Rodríguez
Samael Aun Weor

Los magos Aztecas conocieron a fondo los misterios de la vida y de la muerte. Ellos heredaron de los Lémures un conocimiento superior, divino.

EN EL VESTIBULO DEL SANTUARIO

Amado buscador de la verdad:

Va a entrar usted en un curso de Alta Magia. Va a recorrer el camino de los grandes misterios antiguos. Vamos a desgarrar el velo del Sancta Sanctourum del Templo. Vamos a entregarle los secretos de los magos aztecas.

Tiene usted que estudiar con suma paciencia todo nuestro curso. Esta monografía es muy sencilla, pero conforme avance en sus estudios irá encontrando la sabiduría más profunda. Persevere y aguarde. Estudie y practique. La hora nueve lo espera. Propóngase llegar por este camino al Templo de la Iniciación Cósmica.

"El Reino lo arrebatan los valientes".

MONOGRAFÍA N° 13 **EL PANTEÓN**

El plano causal es el libro de los recuerdos de Dios. En él moran los duplicados de cuantos dioses, hombres, animales y cosas han existido sobre la Tierra. En él se encuentra, en su alegórico monolito, Xiuhtecutli dios del fuego, del año, del tiempo, y padre de todos los dioses que moran en el Tlalocan, Xiuhtecutli es otro de los nombres de Ometecuhtli en relación con su aspecto de Dios Viejo (Huehuateotl)

Samael Aun Weor



Víctor Manuel Gómez Rodríguez

Nace en Bogotá, 6 de marzo de 1917, conocido como como Samael Aun Weor (desde 1954), fue un esoterista, escritor y conferencista colombiano, fundador del movimiento gnóstico moderno.

Víctor Gómez Rodríguez, sale de Colombia con su esposa y sus tres hijos: Isis, Osiris e Hipatía. Viajaron por barco a Panamá, en donde conformó la AGLA (Acción Gnóstica Libertadora de Amerindia).

Más tarde, a principios de 1957, llega a Veracruz (México), para después trasladarse a la ciudad de Toluca (México) y poco después a la capital del país, donde estableció la Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales.

El 27 de octubre de 1976 se celebró en Guadalajara el Primer Congreso Gnóstico Internacional.

Falleció en ciudad de Mexico, el 24 de diciembre de 1977 sin un diagnóstico certero.

A la fecha existen asociaciones gnósticas en varios países



"Xihuitl": hierba, año; "Tecuhtli": señor; "señor de la hierba y del año". Los Nahuas lo representaban con laboriosa corona de vistosos colores; faldellín con borlas de Quetzalli. Plumas en forma de llamas de fuego, orejeras de turquesas; en la espalda, dragón de plumas de Quetzalli y caracoles marinos; en la mano izquierda, escudo de oro con una cruz de chalchihuite en el centro; en la mano derecha, cetro con un disco agujereado en el centro y con dos globos encima. El agujero en el centro del disco simboliza que Dios derrama su fuego en la Tierra a través del Sol.

En otra representación de Xiuhtecuhtli, la doble cara de este dios bermejo sale del agua; la Tierra está en el centro del Universo y a su alrededor la estrella de Venus, o la estrella de la tarde, y la Luna hacen su recorrido por los polvorientos caminos del cielo. En otra, Xiuhtecuhtli aparece con doble rostro de fuego, en el aire, atravesando el espacio

Los Maestros lo invocan derramando tres cántaros de agua sobre el gran fuego del altar del templo. Xiuhtecuhtli respondía a sus ruegos. "Pedid y se os dará; llamad y se os abrirá".

Chalchiuhtlicue: Esmeralda, cosa preciosa; la que tiene falda de esmeraldas. Es la diosa del agua terrestre y esposa de Tláloc. Los Nahuas la representaban joven y hermosa, con tiara de oro, enaguas y manto con borlas de Quetzalli; en el jeroglífico que adorna su falda, en la cara interna superior de los muslos, aparece una preciosa ninfa de bífida lengua, símbolo de luz.

Los Maestros la invocaban en verano, cuando los ríos se secaban por la sequía. Sobre el altar del templo ponían un montón de sal marina y devotamente impetraban su auxilio. Después, el Maestro iba al seco lecho de algún río cercano y, con el bastón mágico, en éxtasis, abría dos pequeños hoyos próximos uno del otro y los llenaban con cobre líquido que previamente habían derretido los adeptos. El Maestro repetía la invocación y con sus manos ampliaba uno de estos hoyos; entonces, el agua brotaba del lecho del seco río y comenzaba a correr.

Tláloc dios de la lluvia. "Tlali": tierra; "Octli": vino; "el vino que bebe la tierra". Los Nahuas lo representaban siempre en la "casa de la luna"; el rostro cubierto con la máscara sagrada a través de la que asoman sus ojos azules; brazos y piernas desnudos con brazaletes de oro en las pantorrillas y cactli azules; largos cabellos caídos sobre la espalda; diadema de oro adornada con plumas blancas, verdes y rojas y collar de cuentas de jade; túnica azul sobre la cual una malla termina sus rombos en flores, en la mano izquierda, escudo azul sobre el que se abren los cuatro pétalos de una hermosa flor roja; en la mano derecha, los símbolos del granizo y del rayo en oro pintados de rojo. A ambos lados, dos vasos de patas azules simbolizando al agua y a la Luna.

Este dios tenía adoratorios en el Templo Mayor y en las cumbres de las altas montañas del valle de Tenochtitlán. Nunca faltó el fuego en sus altares. Los Maestros lo invocaban para agradecerle la abundancia de las cosechas, para pedirle lluvia en las grandes sequías o para que deshiciera las nubes de granizo. En las grandes tempestades usted también, si lo desea, puede invocarlo, mas debe hacerlo con fe y reverencia

Ehecatl, dios del aire, del viento, de la noche. Deidad invisible e impalpable. Los Nahuas lo representaban con la máscara de la muerte y cráneo enormemente grande o desnudo; con boca de labios alargados de la cual sale el viento.

Cuando el aire soplaba desde el oriente, donde está el Tlalocan, el Paraíso, lo llamaban Tlalocayotl; cuando soplaba desde el norte, donde esta el Mictlan, el infierno, lo llamaban Mictlantecuhtli, cuando soplaba desde el poniente, donde habitan las mujeres que mueren de parto, Dihuatecayotl, cuando soplaba desde el sur, donde están las diosas, Huitznahua.



24

Los Maestros lo invocaban encendiendo tres velas de cera virgen en el altar del templo. Ehecatl enseña a salir en cuerpo astral, ayuda en los grandes y pequeños viajes, en el trabajo diario, etc. Si se lo suplicamos él nos retira una vieja enfermedad, un mal, un amigo, un mal vecino, etc., pero Ehecatl exige pago por sus dádivas. El que le demanda algo tiene que hacer desinteresadas y buenas obras entre los hombres sin distinción de raza, credo o clase.

Sin embargo, para los Tlamatinime Nahuas, que enseñaban que solo con flores y cantos puede el hombre encontrar la verdad, Xiuhtecuhtli, Chalchiuhtlicue, Tláloc, Ehecatl, no suman dioses sino números, leyes, fuerzas, atributos, efluvios, pensamientos de Dios, pero ninguno de ellos es el verdadero Dios: Ipalnemohuani.

Como símbolo del movimiento universal, Ehecatl estuvo presente en la resurrección del divino Maestro Jesús. En esto se encierra un arcano. (Leer Juan 12, 1 al 7 y Juan 19, 38 al 42. Como parte del texto de este capítulo, leer en la Biblia el capítulo 18 de Reyes y el 24 de Lucas).

Con ungüento de origen vegetal, cuyas plantas solamente las conocen los Maestros, se prepara el cuerpo físico cuando está sometido a la "prueba de la muerte" este ungüento, que conserva intacto el cordón de plata -que mantiene al cuerpo físico vivo y unido a su Ser- y la sublimación de las fuerzas sexuales, forman el Elixir de Larga Vida que permite al iniciado, tres días después de su tránsito y al borde mismo de la tumba, evocar a su cuerpo que, obedeciendo oculto por el velo de la cuarta dimensión, sale de la tumba para ser tratado con drogas y ungüentos preparados por las "santas mujeres". Después se levanta y penetra por el chakra coronario del cuerpo astral de su Ser.

Hemos dicho que los Maestros que renuncian a la dicha inefable del Absoluto aparentemente mueren, pero, en verdad, no mueren. Con el mismo cuerpo con el cual actuaron entre los hombres continúan viviendo eternamente. El divino maestro Jesús vive en el Tibet oriental, en la ciudad perdida, con otros muchos Maestros y se hace visible donde y cuando quiere en el mundo físico.

En el momento de la resurrección del Maestro Jesús cayeron de sus altares todos los ídolos de todas las religiones paganas. En Grecia enmudeció el Oráculo de Delfos, en las cavernas submarinas de la Isla de Creta encontraron muerto al Minotauro, cuyos sacerdotes mañosamente le entregaban vestales para que se alimentara con ellas, y muertos nacieron los ritos místicos guerreros de los Tenochcas en los que arrancaban los corazones a los prisioneros de guerra para ofrecerlos en holocausto a Huitzilopochtli.

Práctica

Escoja una de las habitaciones de su casa, o un lugar de su habitación en el cual coloque un escritorio pequeño o mesa que le sirva de altar y donde a la luz de dos velas de cera o parafina, a partir de hoy, estudiará devotamente los capítulos de este libro. Sólo allí, después de una oración, invocará a los Maestros cósmicos y les pedirá ayuda e inspiración

Siéntese en actitud meditativa y vea, sienta que el fuego sagrado del Espíritu Santo sigue subiendo desde su chakra laríngeo hasta el portentoso chakra de su glándula pituitaria: el Ojo del Profeta situado en el entrecejo y enciende y pone en movimiento, de izquierda a derecha a este su loto bicolor de pétalos tan finos como saetas en cuyo centro existe un pequenísimo ombligo.

Los chakras son puntos de conexión por los que fluye la energía divina de uno a otro de los cuerpos o vehículos del hombre. En el hombre no desenvuelto brillan mortecinamente, pero, en el iniciado,



se les ve brillar como refulgentes y diminutos soles girando sobre sí mismos. De hoy en adelante, durante sus períodos de meditación, concéntrese en este chakra.

EL MASESTRO

MONOGRAFÍA N° 14 SECRETAS ENSEÑANZAS NAHUAS

EL DIOS MURCIÉLAGO

En Chiapas existe el pueblo de Tzinacatán habitado por los Tactziles (gentes del murciélago) de la familia maya y en el valle de Toluca el pueblo de Tzinacantepec. En el Popol Vuh (la Biblia Maya) el murciélago es un ángel que bajó del cielo para decapitar a los primeros hombres mayas hechos de madera, el murciélago celeste que aconsejó a Ixabalanque y a Hunab Ku lo que debían hacer para salir victoriosos de la prueba de la caverna del Dios Murciélago.

Encontramos al Tzinagan (murciélago) dibujado estelas, códices y vasijas mayas con la librea del dios del aire. Se le ven el apéndice nasal y los dientes triangulares saliendo hacia abajo desde las comisuras de los labios. En los códices aztecas se le dibujaba en braseros, vasos y silbatos, siempre como los vampiros de tierra caliente del sur de México.

La boca se caracteriza por los caninos y los incisivos inferiores tapados por la lengua que, en las urnas zapotecas, siempre aparece hacia afuera; las orejas grandes y bien formadas, saliendo de las orejas, en forma de hojas, el tragus en jade; dedos cortos con garras hacia arriba para poder utilizar las ventosas de las palmas de las manos (las que le sirven al murciélago cuando se cuelga de superficies lisas) y su apéndice nasal en forma de silla de montar u hoja.

Los templos Nahuas en forma de herradura estaban dedicados al culto del Dios Murciélago. Sus altares eran de oro puro y orientados hacia el Este.

El Dios Murciélago tiene poder para curar cualquier enfermedad, pero también poder para cortar el cordón plateado de la vida que une el cuerpo al alma. Los Maestros Nahuas lo invocaban para pedirle curación para sus discípulos o para sus amigos profanos. A la invocación asistían solamente iniciados que, en el interior del templo, formaban cadena alternando en ella hombres y mujeres sin tocarse las manos ni el cuerpo. Los extremos de la cadena comenzaban a ambos lados del altar y todos permanecían sentados en cuclillas con la espalda contra la pared. En el altar, flores recién cortadas, y a sus lados, sobre dos pequeñas columnas talladas en basalto, sendos braseros de barro pintados de rojo, símbolo de la vida y de la muerte. En los braseros ardían leños de ciprés (símbolo de inmortalidad) cuyo aroma se mezclaba con el del sahumerio de Copalli, resinas olorosas y blancos caracoles marinos molidos. El Maestro vestía la librea del dios del aire y maxtlantli alrededor de la cintura. De frente, levantando las manos con las palmas extendidas, vocalizaba tres veces el Mantram ISIS, dividiéndolo en dos largas sílabas, así:

IIIIIIIISSSSSSSSSS-IIIIIIIISSSSSSSSSS

Después, con un cuchillo de obsidiana con empuñadura de jade y oro, bendecía a los concurrentes y en silencio hacía la invocación ritual:



"Señor de la vida y de la muerte, te invoco para que bajes a sanar todas nuestras dolencias". Silencio imponente sólo interrumpido por el crepitar del sahumerio; de súbito, un batir de alas y un aroma de rosas, de nardos, se extendía por todo el templo. De los braseros salía una flama que se alargaba como queriendo alcanzar el cielo, y el Maestro y los asistentes se postraban hasta poner en tierras sus frentes.

La deidad Nahua de la muerte (el Dios Murciélago) bajaba ataviada con la librea del dios del aire, o en forma de búho, a las pruebas fúnebres del Arcano 13. Trece escalones tenían las escalinatas de

entrada a los templos de misterios Nahuas y Huehuateotl, el Dios Viejo, tiene 13 mechones en su cabellera.



DIOS MURCIÉLAGO

Dentro del recinto donde se levantaba el Templo Mayor de Tenochtitlán existió un templo circular dedicado al Sol; orientado hacia el este, su techo permitía que el Sol penetrara hasta su altar. En el muro interior del fondo de ese templo se hallaba un gigantesco Sol de oro puro, representación visible de la gran deidad invisible, Ipalnemohuani. Su puerta de entrada era la boca de una serpiente con fauces abiertas; de sus comisuras, curvos y amenazadores salían los colmillos y, en relieve, sobre el piso, grande y bífida lengua salía de la puerta del templo. En el frontispicio del templo, en relieve, abiertas fauces de otra enorme serpiente de afilados colmillos simbolizando al monstruo contra el cual tenían que luchar los adeptos de la augusta Orden de los Comendadores del Sol.

Entre las cámaras secretas de este templo de misterios existió el Tzinacalli (la casa del murciélago) espacioso salón con aspecto

interior de sombría caverna donde tenían lugar los rituales de iniciación para alcanzar los altos grados de Caballero Ocelotl (tigre) y Caballero Cuauhcoatl (águila). Sobre el dintel de la pequeña puerta disimulada en el muro interior del fondo de la caverna, la cual daba paso al templo, colgaba un gran espejo de obsidiana y frente a esa pequeña puerta ardía en el suelo una hoguera de leña de pino.

El candidato a la iniciación era llevado al Tzinacalli donde quedaba solo a altas horas de la noche. Se le había indicado que caminara a través de la oscuridad hacia la luz de una hoguera y que, frente a ella, hablara al guardián del umbral:

"Soy un hijo de la Gran Luz; tinieblas apártense de mí"

Los murciélagos comenzaban a revolotear y a chillar sobre la cabeza del candidato. La leña de pino se iba apagando, sólo quedaba en ella el rescoldo, cuyo fuego se reflejaba en el espejo. De repente, ruidoso batir de alas, un alarido aterrador y una sombra humana, con alas de murciélago y maxtlatl alrededor de la cintura, emergía de la oscuridad amenazando con su pesada espada decapitar al intrépido invasor de sus dominios.



¡Ay del candidato que retrocedía aterrado! Una puerta, que hasta entonces había permanecido hábilmente disimulada en la roca, se abría en silencio y en el quicio aparecía un extraño señalando el camino del mundo de los profanos de donde el candidato había venido.

Pero si el candidato tenía la presencia de ánimo suficiente y resistía impávido la embestida de Comazotz (el dios de los murciélagos), la pequeña puerta, oculta frente a él, se abría suavemente y uno de los Maestros se adelantaba a su encuentro para descubrir e incinerar a la efigie del candidato, modelada en papel de amate y oculta entre las sombras de la caverna, mientras los demás Maestros daban al candidato la bienvenida y lo invitaban a entrar en el templo. Ritual que simboliza a la muerte de las pasiones de la personalidad del iniciado en su paso de las sombras a la luz.

A través de las pruebas de la ordalía a que eran sometidos los candidatos a iniciados en las antiguas escuelas de misterios Nahuas, el alma animal de éstos se retrataba a veces como murciélago porque, como el murciélago, el alma de ellos estaba ciega y privada de poder por falta de luz espiritual del Sol.

Como vampiros, los depravados y avaros se arrojan sobre sus presas para devorar las sustancias vivas que hay en ellas y después, deambulando perezosamente, regresan a las sombrías cavernas de los sentidos donde se ocultan de la luz del día como todos los que viven en las sombras de la ignorancia, de la desesperación y del mal.

El mundo de la ignorancia está gobernado por el temor, el odio, la codicia y la lujuria. En sus sombrías cavernas vagan los hombres y mujeres que sólo se mueven al vaivén de sus pasiones.

Sólo cuando el hombre realiza las verdades espirituales de la vida, escapa de ese subterráneo, de esa maldita caverna de murciélagos donde Comazotz, que muchas veces mata con su sola presencia, permanece oculto acechando a sus víctimas. El Sol de la Verdad se levanta en el hombre e ilumina a su mundo cuando este eleva su mente desde la oscuridad de la ignorancia y el egoísmo hacia la luz de la sabiduría y el altruismo. Símbolo de este estado de conciencia en el hombre son los ojos de águila que, sobre los tarsos de los pies de Coatlicue, tratan de ver hacia el infinito.

Práctica

Le recomendamos que escoja un lugar privado en sus habitaciones para que en él, sobre un pequeño escritorio o mesa, estudie sus capítulos cada semana. Sobre ese escritorio no debe faltar un mantel blanco, una pequeña cruz de madera o metal y a la luz de dos velas de cera o parafina. Escoja la hora de cualquier día de la semana, por ejemplo, el jueves de 9 a 10 ó de 10 a 11 p.m. Tres días antes de efectuar la invocación del Dios Murciélago o Comazotz, debe alimentarse exclusivamente con frutas, legumbres, pan negro y leche. No tema invocar a Comazotz con quien tiene usted que enfrentarse para seguir con éxito en nuestros estudios. El alma, purificada por el amor y la sincera devoción a su Dios interno, no debe temer a nada ni a nadie sino al temor. Guarde solamente para usted esta experiencia de su vida en el sendero

EL MAESTRO



Helena Petrovna Blavatsky

Conocida como Madame Blavatsky, fue una mística y autora rusa y estadounidense que cofundó la Sociedad Teosófica en 1875

Su objetivo era lograr una "síntesis entre la ciencia, la religión y la filosofía"

Los teósofos sostienen que cada individuo tiene el potencial de conectar con una realidad espiritual más elevada, lo que les permite acceder a un conocimiento profundo y trascendental

La Teosofía enseña que el Alma Espiritual y el Espíritu no residen dentro del cuerpo humano junto a los otros componentes, sino que están conectados a él a través del alma humana.

Helena Blavatsky, nació en Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831.

Su nombre de soltera era Helena von Hahn y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre de Helena Petrovna Blavatsky

Fallece en Londres el 8 de Mayo de 1891

La Estrella de Seis y la de Cinco Puntas

Helena P. Blavatsky

Los más famosos kabalistas occidentales, tanto de la Edad Media como de la Moderna, representan o simbolizan el Microcosmos por medio del pentagrama o estrella de cinco puntas, y el Macrocosmos por el doble triángulo o estrella de seis puntas. Eliphas Levi (el abate Constant) y creemos que también Kunrath, uno de los más insignes ocultistas de pasados tiempos, dan la razón de ello.

En la obra Rosacruces de Hargrave Jermings aparece la exacta relación del Microcosmos con el hombre en el centro del pentagrama. Se necesitaría un espacio mucho más amplio del que nos consiente un artículo para explicar con toda claridad el esoterismo de ambos símbolos.

Los genuinos kabalistas occidentales saben que el Espíritu y la Materia están simbolizados por los respectivos colores de los dos triángulos enlazados, sin relación alguna con las líneas o lados de los triángulos.

El filósofo kabalista y hermético considera trino todo cuanto existe en la Naturaleza; cada cosa es una multiplicidad y una Trinidad en la Unidad, por lo que representa estos aspectos por medio de figuras geométricas. Dice Platón que "Dios geometriza". Los Tres Rostros kabalísticos son las Tres Luces y las Tres Vidas de Ain –Suph (el Parabrahman de los occidentales) llamado también el invisible Sol central. El Universo es su Espíritu, Alma y Cuerpo, sus Tres emanaciones.

Esta Trina Naturaleza, la puramente Espiritual, la puramente Material y la intermedia (o Materia imponderable que constituye el Alma Central del hombre) está representada por el triángulo equilátero, cuyos tres lados iguales simbolizan que dichos Tres Principios están difundidos por todo el



Universo en la misma proporción y que son eternos y coexistentes, según la ley natural de equilibrio perfecto.

Así vemos que, con leve variación, la simbología occidental es la misma que la de los arios. El doble triángulo que simboliza el Macrocosmos o Universo mayor entraña las ideas de Unidad, de Dualidad (en los dos colores y los dos triángulos) de Espíritu y Materia, de Trinidad, de la Tetraktys pitagórica, del cuadrado perfecto, hasta el dodecágono y el dodecaedro.

Los antiguos kabalistas caldeos, maestros e inspiradores de la Kábala judía, no tuvieron el antropomórfico concepto de Dios que se advierte en el Antiguo Testamento y subsiste en nuestros días. Su Ain–Supl, ilimitado e infinito, “tiene y no tiene forma” según dice el Zohar, aunque después explica esta aparente contradicción añadiendo: “El invisible asumió forma al poner el Universo en existencia”. Esto equivale a la idea puramente panteísta de que sólo es posible concebir a Dios en la naturaleza objetiva.

Los tres lados de los triángulos simbolizan para los ocultistas, lo mismo que para los arios, el Espíritu, la Materia y la Naturaleza intermedia (identificada en su significado con el espacio), así como también simbolizan las Energías Creadora, Conservadora y Destructora representadas en las Tres Luces.



La Primera Luz infunde vida inteligente y consciente en todo el Universo, en correspondencia con la Energía Creadora. La Segunda Luz construye incesantemente formas con la Materia Cósmica preexistente dentro del círculo cósmico y por ello es la Energía Conservadora. La Tercera Luz produce el conjunto universal de la materia física densa, que según se aparta de la céntrica Luz espiritual, pierde su brillantez y se convierte en tinieblas o en mal, que conduce a la muerte, por lo que es la Energía Destructora manifestada en lo mudable y perecedero de las formas. Los Tres Rostros kabalísticos del Anciano de los Ancianos que sin embargo no tiene rostro, son las divinidades arias llamadas Brahma, Vishnu y Shiva.

El doble triángulo de los kabalistas está inscrito en un círculo formado por una serpiente que se muerde la cola (el emblema egipcio de la Eternidad) y a veces en un sencillo círculo geométrico.

La única diferencia entre los símbolos oriental y occidental del doble triángulo –según explica Krishna Shankar Laishankar en el artículo publicado con el mismo título que el presente– consiste en omitir el profundo significado de lo que dicho autor llama el Cenit y el Cero.

Según los kabalistas occidentales, el vértice superior del triángulo blanco se pierde en el Cenit 1, en el Mundo de pura Espiritualidad o inmaculado Espíritu, mientras que el vértice inferior del triángulo negro se pierde en el nadir y simboliza, según prosaica expresión de los ocultistas medievales, la materia grosera, los desechos del Fuego Celestial (el Espíritu) caídos en el vórtice de aniquilación, en el mundo inferior, donde las formas y la vida senciente se dispersan para retornar a su fuente



originaria, la Materia Cósmica. Según las enseñanzas puránicas, el punto central "es la sede de Brahma Avyakta o Divinidad inmanifestada".

En efecto, como el punto geométrico carece de dimensiones, es un símbolo apropiado del invisible Sol central, de la Luz de la Divinidad inmanifestada; pero los ocultistas trazan en la figura, en vez del punto geométrico, la Cruz Ansata o la Tau Egipcia, en cuya parte cenital dibujan un círculo como símbolo del ¡limitado e increado espacio. Así modificada, la Tan Egipcia tiene casi el mismo significado que la cruz mundana de los antiguos herméticos egipcios, o sea una cruz inscrita en un círculo.



Por lo tanto, es erróneo decir que el doble triángulo sólo simboliza el Espíritu y la Materia, pues contiene muchos otros símbolos. Dice nuestro crítico: Si el doble triángulo sólo representa el Espíritu y la Materia, no se explica ni se rebate la objeción de que con dos lados no es posible trazar un triángulo, ni que el Espíritu y la Materia estén simbolizados por la distinción de blanco y negro de dos triángulos.

Creando ya haber explicado suficientemente algunas dificultades y expuesto que los kabalistas occidentales siempre vieron la Trinidad en la Unidad y la Unidad en la Trinidad, podemos añadir que los pitagóricos rebatieron ya, hace 2500 años, la objeción levantada por el autor de las precedentes palabras.

La idea cardinal de los pitagóricos era que, bajo las fuerzas y cambios fenomenales del Universo, subyace un permanente principio de Unidad. Los Sagrados Números de dicha escuela no incluyen el Dos o la Duada, pues los pitagóricos no reconocían este número ni como idea abstracta, fundándose en que geométricamente es imposible construir una figura con sólo dos líneas rectas; por tanto no puede identificarse el número dos con ninguna figura geométrica plana o sólida para simbolizar la Unidad en la multiplicidad, como puede simbolizarla una figura poligonal. Así es que los pitagóricos no consideraban el Dos como Número Sagrado, porque representado en geometría por dos líneas horizontales = y en numeración romana por dos verticales II, y careciendo la línea de anchura y profundidad, sin otra dimensión que la longitud, era necesario añadirle al dos otra unidad para emplearlo simbólicamente en figura de triángulo.

Así resulta evidente por qué los herméticos emplearon dos triángulos enlazados para simbolizar el Espíritu y la Materia (el Alfa y el Omega del Kosmos) y representaron el triángulo que simboliza el Espíritu de color blanco y el de la Materia, de color negro. En cuanto a la pregunta de que si el vértice del triángulo blanco que se dirige hacia arriba simboliza el Espíritu, ¿qué simbolizan los otros dos vértices del triángulo blanco?, responderemos que, según los kabalistas, simbolizan el Espíritu caído en la generación, es decir, la pura Chispa Divina mezclada ya con la materia del mundo fenomenal.

La misma explicación conviene al simbolismo de los dos vértices de la base del triángulo negro, cuyo tercer vértice representa la progresiva densificación de la Materia.



Por otra parte, decir que “toda idea de ascenso y descenso, de arriba y de abajo en el sublime concepto del Kosmos no sólo es repulsiva sino falsa”, equivale a negar la posibilidad de que una idea abstracta esté simbolizada por una imagen concreta.

Entonces, ¿Por qué no invalidar toda clase de signos, incluso los de Vishnu y las eruditas explicaciones puránicas que de ello nos da el autor? Lo anteriormente expuesto da la clave de la fórmula pitagórica de la Unidad en la multiplicidad, del Único manifestado en muchos.

Esta idea está simbolizada en la Década ($1+2+3+4=10$) lejos de ser repulsiva es positivamente sublime. El Uno es la Divinidad. El Dos es la Materia, que por sí misma no puede ser una entidad consciente. El Tres (el triángulo) resulta de la combinación de la Mónada y la Duada, participa de la naturaleza de ambas y es la Tríada o mundo fenomenal. La Tétrada o sagrada Tetraktys es la forma de la Perfección para los pitagóricos y expresa o simboliza al propio tiempo la ilusión fenomenal o Maya—La Década o suma total simboliza el Kosmos.



Decimos en Isis sin Velo: “El Universo es la combinación de mil elementos; y sin embargo la expresión de un solo Elemento: del Espíritu o Absoluta Armonía. Es un caos para los sentidos y un perfecto Kosmos para la razón”.

Pitágoras aprendió filosofía en la india y de aquí la similitud entre las ideas fundamentales de los antiguos Iniciados brahmánicos y las de los pitagóricos. Al definir al Shatkon dice el autor que “representa el gran Universo (Brahmanda), el ilimitado Mahakasha, con todos los mundos estelares en él contenidos”. Con esto no hace más que

repetir, en diferentes palabras, la explicación dada por Pitágoras y los filósofos de la estrella hexagonal o doble triángulo, como anteriormente indicábamos.

En cuanto a los restantes tres puntos de los dos triángulos, los tres lados de cada uno de ellos y el círculo en que están inscritos, como quiera que los herméticos simbolizaban todas las cosas visibles e invisibles, no podían menos que simbolizar completamente el Macrocosmos.

Los pitagóricos incluían en su Década todo el Kosmos, pero aún reverenciaban mayormente el número Doce, porque representaba la sagrada Tetraktys multiplicada por tres, de donde resulta una Trinidad de cuadrados perfectos llamados Tétradas.

Los filósofos herméticos u ocultistas, siguiendo los pasos de los antiguos Maestros pitagóricos, representaron el número Doce en el doble triángulo, el Macrocosmos, e incluyeron en él el pentagrama o Microcosmos, al que dieron el nombre de Universo menor.

Dividiendo las doce letras de los ángulos externos en cuatro grupos de tríadas o tres grupos de tétradas, obtuvieron el dodecágono, un polígono regular de doce lados iguales con doce ángulos también iguales, que para los antiguos caldeos simbolizaban los doce Dioses mayores, y para los kabalistas hebreos los diez Sephiroth o Potestades Creadoras de la Naturaleza emanados de Sephira



(la Divina Luz) que era jefe de los Sephiroth, emanada a su vez de Hakoma, la Suprema e Inmanifestada Sabiduría, y de Ain –Suph el infinito, esto es, tres grupos de tríadas de Sephiroth, y una cuarta tríada constituida por Sephira, Ain –Suph y Hakoma, que “no puede comprenderse por reflejo” y que “está oculta dentro y fuera del cráneo de Rostro Largo”, según consta en el Idra Rabba. La cabeza superior del triángulo de arriba forma los Tres Rostros kabalísticos que constituyen los doce. Además, las doce figuras dan dos cuadrados o la doble Tetraktys que en la simbología pitagórica representan los mundos físico y espiritual. Los dieciocho ángulos internos y los seis centrales dan además de veinticuatro, dos veces el Sagrado Número Macrocósmico; también las veinticuatro Divinas Potestades Inmanifestadas.

Dice Jámblico que “las Divinas Potestades se indignan contra quienes revelan la manera de inscribir en una esfera el dodecaedro, uno de los cinco cuerpos sólidos geométricos, compuesto por doce pentágonos regulares”.

El pentagrama situado en el centro del doble triángulo da la clave del significado para los filósofos herméticos y los kabalistas. Tan conocido es este doble signo que se ve en la entrada de los templos budistas, en las lamaserías y en los relicarios del Tíbet.

Los kabalistas medievales nos dan en sus escritos el significado del doble triángulo con el pentagrama central. Dice Paracelso: “El hombre es un Microcosmos contenido en el interior del Macrocosmos, como un feto sostenido por sus Tres principales Espíritus en la matriz del Universo”.



Estos Tres Espíritus son dobles, a saber: 1º, el Espíritu de los elementos (cuerpo terrestre y Principio Vital); 2º, el Espíritu de las estrellas (el cuerpo astral y la Voluntad que lo gobierna); 3º, el Espíritu del mundo espiritual (las Almas animal y Espiritual). El séptimo Principio es un espíritu casi inmaterial, el divino Augoeides, el Átma, representado por el punto central, que corresponde al ombligo humano. Este séptimo Principio es el Dios personal de cada hombre, según dicen los ocultistas orientales y occidentales.

Al hablar de los cinco triángulos compuestos de cinco veces cinco o veinticinco puntos, dice el aludido autor que el pentagrama es un “número correspondiente con los veinticinco elementos constitutivos del ser humano”.

Supongamos que el autor entiende por elementos lo que los kabalistas decían cuando enseñaban que las emanaciones de las veinticuatro Potestades Divinas e inmanifestadas, que con el inexistente o céntrico punto son veinticinco, constituyen un perfecto Ser Humano.

Sin discutir el relativo valor de las palabras elementos y emanación, y teniendo en cuenta la observación adicional del autor de que “toda la figura” del Microcosmos es “el signo de Brahma o la deificada Energía Creadora”, resulta esta afirmación incongruente con el parecer de eminentes herméticos y kabalistas, para quienes las cinco puntas del pentagrama simbolizan los cinco miembros cardinales del cuerpo humano.

Aunque no pertenecemos a la escuela kabalística occidental, afirmamos que tienen razón en este punto, porque si los veinticinco elementos representados por la estrella de cinco puntas constituyen



33

un ser humano, dichos elementos han de ser vitales, ya sean mentales o físicos, y si la figura simboliza la Energía Creadora, el concepto kabalístico resulta reformado. Los cinco elementos groseros: tierra, agua, fuego, aire y éter, entran en la constitución del hombre, y lo mismo da decir cinco órganos de acción que cinco miembros o cinco sentidos.

En el Codex Nazaræus, el libro más kabalístico, Mano, el supremo rey de Luz y jefe de los Eones, emana de sí los cinco Eones que con Mano y el Señor Ferho (la Vida ignota y sin forma de la que surgió Mano) forman los siete, que simbolizan los siete Principios constituyentes del hombre. Los cinco inferiores son puramente materiales y semimateriales y los dos superiores casi inmateriales y espirituales.

De cada uno de los siete Eones surgen cinco refulgentes rayos de luz, y en todos los antiguos ejemplares del Codex Nazaræus se ve que la cabeza, brazos y pies del hombre, están simbolizados en las cinco puntas del pentagrama.



NOTAS

1 En la pirámide egipcia tiene el mismo significado. El notable arqueólogo francés, Dr. Rebold demuestra la gran cultura de los egipcios de 5000 años antes de la Era Cristiana, al afirmar, apoyado en varias autoridades, que en aquel tiempo existían no menos de treinta o cuarenta colegios de Iniciados que estudiaban Ciencias Ocultas y Magia práctica.

2 Compárese este concepto de los pitagóricos con el del sistema Sankia de Kapila, en el que Purusha y Prakriti sólo pueden manifestarse en el mundo sensorio cuando están combinados tino con otro.



Hipnotismo

Dr. Harvey Spencer Lewis, F. R. C.

J. Dorsenne escribe en *Gringoire*, un semanario de París, y dice que un periódico británico ha publicado recientemente una historia sensacional para explicar la incomprensible actitud de **Kamenev** y otros, acusados de conspirar en Moscú. El periódico lanza la hipótesis de que estos desgraciados sujetos hayan podido ser "dopados" por sicarios que los obligaron a ingerir scopocloralosis.

¿Qué es esta sustancia? ¿Es cierto que un poquito de ese polvo blanco nos convierte en un instrumento dócil en manos de otras personas?

El poder hipnótico ha sido siempre valioso si se le emplea para curaciones, pero es también el peor poder posible si lo emplean los criminales. Hasta ahora, el hipnotismo no era de temer porque lo practicaban solamente algunos pocos especialistas y profesionales. Pero el hipnotismo puede convertirse en un arma terrible el día en que cualquiera pueda practicarlo.

Parece que este día ha llegado. Médicos franceses, al tratar de conseguir métodos para hacer dormir a la gente, han empleado anestésicos (cloroformo, éter y otros), pero este sueño no permite practicar el hipnotismo. Otros han usado sustancias hipnóticas (veronal, morfina, cloral y otras), pero los resultados no fueron satisfactorios.

Entonces el Dr. **Pascal Brotteaux** tuvo la idea de combinar dos hipnóticos para aumentar su eficacia y hacerlos menos venenosos. Así obtuvo la scopocloralosis, mezclando escopolamina con cloralosis. La escopolamina, que se ha empleado durante algún tiempo en las crisis histéricas y en el delirium tremens, se obtiene de algunas plantas. La cloralosis, que fue preparada por primera vez en 1893 por el Profesor **Charles Richet**, es un polvo blanco que se obtiene combinando la glucosa con el cloral. Parece que paraliza los centros nerviosos superiores y produce un sueño ligero.



Harvey Spencer Lewis

(25 de noviembre de 1883 – 2 de Agosto de 1939)

Fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos

Reactivo la Orden Rosacruz **AMORC** en la ciudad de **Nueva York, Estados Unidos** (1915) para su nuevo ciclo de actividades, en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915.

Fue uno de los tres directores de **FUDOSI** (*Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiationis*) en representación de América, Europa y Oriente. Esa unión de las sociedades iniciáticas auténticas del mundo tenía como objetivo contrarrestar el plagio de sus antiguos símbolos y rituales por parte de grupos remanentes y rivales. Lewis obtuvo una serie de ordenaciones, títulos y grados ganados y honorarios, muchos otorgados en reconocimiento a su trabajo de buena voluntad.



35

El Dr. Pascal Brotteaux habla de numerosos experimentos que llevó a cabo y de otros realizados por otros médicos en varias personas de diferentes edades y condiciones. Los resultados fueron asombrosos. Aparentemente no se necesita más para poner a cualquiera en estado hipnótico y obligarlo a hacer lo que uno quiere. Al despertar de su sueño el paciente no recuerda nada.



obsesiones, etc.

Este método tiene la gran ventaja de tener resultados satisfactorios en casi todos los casos en que las tentativas corrientes de hipnotizar no daban resultados. El Dr. Baruk, el Dr. Brotteaux y otros médicos obtuvieron curaciones extraordinarias en casos de tartamudez, timidez, cleptomanía, neurastenia,

El caso que sigue es especialmente definitivo:

Roger D., de treinta y cinco años, tartamudeaba constantemente. Asistió a una escuela para tartamudos, con éxito transitorio. Los sedativos produjeron sólo una calma general, sin mejora alguna para su mal. Sin embargo, canta muy bien.

"Le administramos scopocloralosis para determinar el origen emocional de su achaque. La exploración psíquica, realizada por medio de este narcótico, no dio ningún resultado especial. Entonces empleamos la sugestión positiva. La mejora fue tangible desde la tercera sesión. Después de la séptima sesión el hombre podía leer una página entera sin tartamudear".

Esta es una nueva manera de curar, y es fácil realizarla.

"Esperamos", escribe el Dr. Brotteaux, "hasta que el paciente estuviera casi dormido. En ese momento lo hacíamos extenderse, le comprimíamos los ojos y le sugeríamos el sueño hipnótico. En muchos casos basta sugerir al paciente que en lo sucesivo se ha de dejar hipnotizar fácilmente, para que no sea necesario emplear más la scopocloralosis".

El Dr. Brotteaux, naturalmente, sólo ha visto y estudiado el lado bueno de su descubrimiento. Para él la scopocloralosis no es más que un nuevo medio maravilloso para curar a la gente. El temor de que individuos sin escrúpulos pudieran emplear este poder en provecho propio no tiene fundamento, porque la sugestión por parte del operador debe seguir inmediatamente a la acción de la droga. Si el sujeto se deja hipnotizar cuando está bajo la influencia de la droga, todo se realizará más pronto, pero debemos recordar que el tiempo y la distancia son factores que entran en la ecuación. Nadie puede emplear la droga a distancia del sujeto, porque la sugestión debe hacerse durante la acción química de la substancia.

El hipnotismo es una forma de sugestión mental. Era éste el conocimiento que tenían los antiguos egipcios cuando curaban por medio de pases, o por imposición de las manos en los Templos de Isis, Osiris y Serapis; es este el conocimiento que tenían Cristo y los primeros cristianos, y que la Iglesia perdió, por haber caído en la corrupción. La fase o la expresión



36

que conocemos como sugestión mental, o terapéutica sugestiva, se ha llamado también hipnotismo y se ha convertido en un espantajo para la gente corriente. Así se le relaciona con algún personaje grotesco como Svengali, o con alguna persona de habilidades sobrenaturales. En realidad, el hipnotismo no es más que una fase de la sugestión mental, y nadie puede caer bajo su influencia ni ser receptivo a la sugestión, sin haberla permitido, ya sea por miedo o por otras emociones.

La mente subconsciente, como sabemos, está alerta desde el momento del nacimiento hasta el momento de lo que llamamos muerte. Es la mente subconsciente la que despierta al hombre cuando hay algún ladrón en el cuarto, o cuando hay incendio en la casa; es ella misma la que da a algunas personas la facultad de despertarse a la hora deseada. Mientras uno está bailando, la consciencia objetiva está ocupada en hablar y en evitar colisiones, pero la mente subconsciente sigue activamente el ritmo de la música y guía nuestras acciones de acuerdo con él.

Las condiciones de la civilización tienen la tendencia de reducir la fuerza protectora del individuo, porque las condiciones artificiales adormecen y no dejan entrar en juego vivo, las facultades protectoras subconscientes. El subconsciente está siempre alerta para guardar al individuo, y hay un rechazo inmediato de cualquier sugestión que sea contraria al bienestar del individuo o a su fibra moral. Aunque la mente objetiva tiene una influencia dominante sobre el subconsciente por medio de una sugestión directa o una idea o razonamiento sugestivo, nada será aceptado por el subconsciente, si fuera contrario a sus principios reconocidos. El pensamiento consciente de que hemos tragado algo dañino o venenoso, puede tener un efecto sobre el subconsciente que llegue a producir las náuseas y el vómito. También las penas pueden hacer perder el apetito o producir repugnancia por los alimentos.

Para suprimir el miedo, para producir esperanzas, para obtener el efecto benéfico que produce en el cuerpo la felicidad inesperada, para calmar las tensiones y preocupaciones de una mente sobrecargada, tenemos las miras superiores y nobilísimas de la filosofía mística. Si por medio de nuestra personalidad y por medio de la sugestión podemos alcanzar ese resultado, la crítica nos dejará tranquilos y confiados.





La Luna se Mece

R.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

La luna se mece
en el refajo de la noche
e inunda al mundo de soledad.

De sus ramas se desprenden las hojas y caen
como lágrimas empañando
mi lucerna y mi esencia.

Intento cazar su fruto
y sus guardias titilan sin cesar.
La beata noche deja su hamaca
y el fuego del infierno pigmenta las estrellas.

Mis pupilas ensangrientan;
estoy en el límite del limbo
donde no existen el oxígeno ni el dolor.

¡No veo los demonios! Un
cometa segmenta la roca sempiterna.





**Celebración del LXXIII Aniversario del Levantamiento de
Columnas de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira**

Miguel Grau N° 53

PRIMERA PARTE



Campeonato de Fulbito



La L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, como parte de su programa por el 73° Aniversario de Levantamiento de Columnas, realizo el día sábado 14 de junio de 2025, un campeonato de fulbito.

Con alegría y fraternidad, los hermanos, amigos y familiares disfrutaron de gratos momentos, los partidos de fulbito estuvieron interesantes y muy candentes.

Luego de la ronda de juegos, se dio por ganador, al equipo de la empresa Mangos Peruanos, a la cual enviamos nuestra felicitación.

Un excelente momento de relax y diversión, vivida.





Galaxy S24 Ultra



Tenida de Exaltación

El jueves 12 de Junio del presente año, se llevo a cabo la Ceremonia de Exaltación del Q.ºH.º Luis Flores.

Nuestra respetable logia simbólica, se sintió muy honrada con la presencia de los RR.º y QQ.º.HH.º de las siguientes logias:

- ✚ R.º.L.º.S.º Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura
- ✚ R.º.L.º.S.º Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
- ✚ R.º.L.º.S.º Tabernáculo del Valle de Piura

Así mismo contamos con la presencia del R.º.H.º José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Regional de la Gran Región I de la G.º.L.º.P.º.

Una tenida maravillosa, con un simbolismo excepcional, bajo la dirección del R.º.H.º Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de la L.º.A.º.B.º.R.º.L.º.S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana.

Concluida la Tenida, disfrutamos de un ágape, en el Salom Miguel Grau Seminario, disfrutando gratos momentos fraternales.





42





Encuentro Masónico

El 27, 28 y 29 de junio del presente año, en el Valle de Zorritos Tumbes, se llevó a cabo el VI Encuentro Masónica Nacional y I Encuentro Masónico Internacional R.ºH.º Romeo Arturo Córdova Maticorena, patrocinado por la Gran Logia del Perú y organizado por la R.ºL.ºS.º Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes.

La R.ºL.ºS.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, estuvo presente con una delegación de RR.º y QQ.º.HH.º acompañando a nuestro R.ºH.º José Carlos Carrasco Flores, quien ocupa el cargo de Gran Inspector Regional de la Gran Región I de la Gran Logia del Perú.

Instrucción y Fraternidad, fue tan magno evento, uno que estará presente por mucho tiempo, en cada uno de los Francmasones.







Aniversario de la R.:L.:S.: Acacia N° 57

El miércoles 02 de julio de 2025, los RR.: y QQ.:HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Union Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistieron a la gentil invitación, para conmemorar un año mas de levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos.

Una tenida muy simbólica conmemorando tan importante fecha, bajo la conducción de los trabajos del R.:H.: Eduardo Vivar Heredia Venerable Maestro.

En la estación correspondiente los representantes de las distintas logias asistentes, expresaron su fraternal saludo y felicitación

Concluidos los trabajos disfrutamos de un ágape, viviendo momentos muy fraternales con los hermanos de la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos.







47



