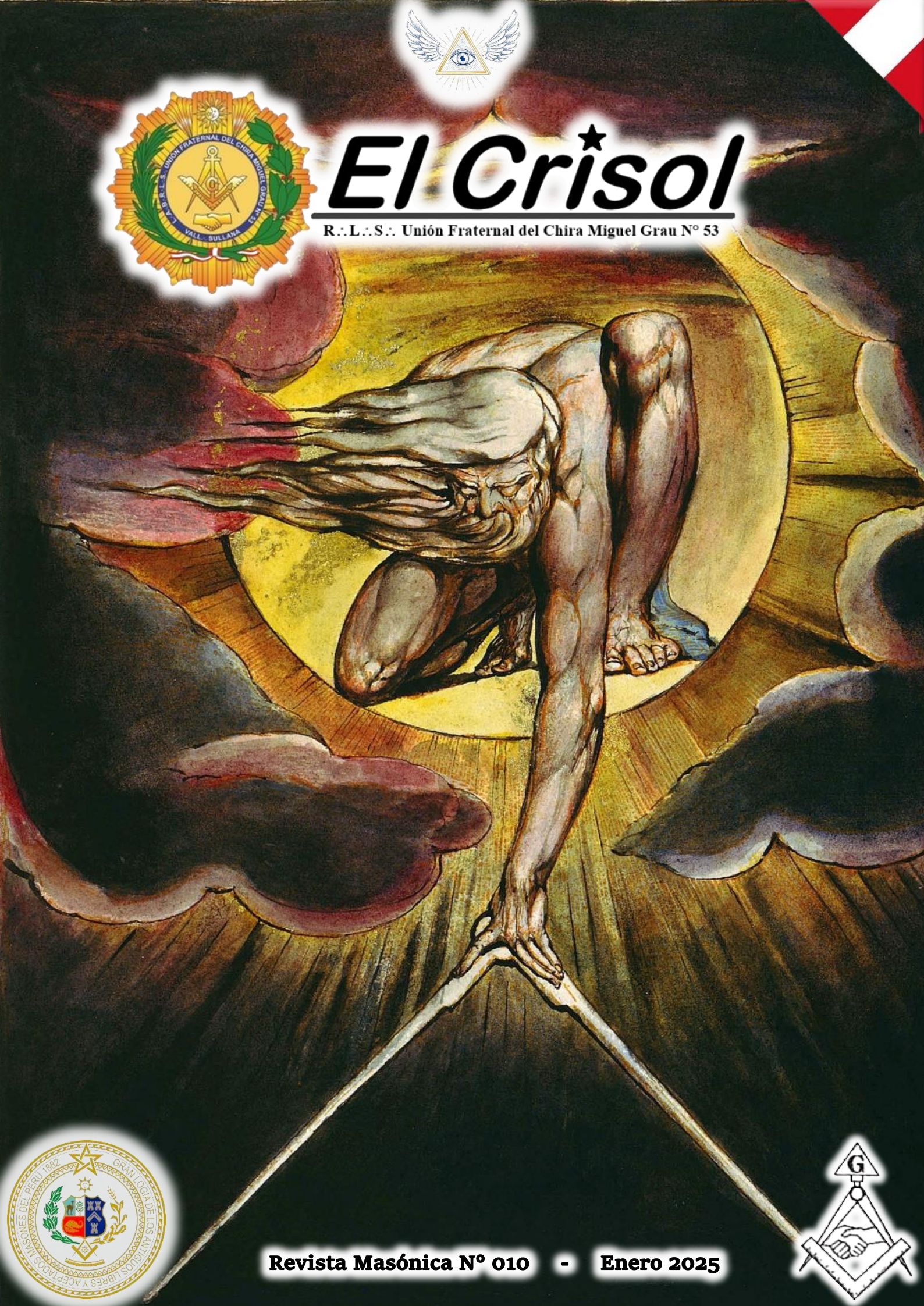




El Crisol

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Revista Masónica N° 010 - Enero 2025





2



Editorial

Estimado Lector:

Reciban el fraternal saludo, en especial porque iniciamos un nuevo año, en este 2025, continuaremos con la edición de nuestra Revista El Crisol, la cual nos permite, compartir el trabajo masónico que se realiza en el Valle de Sullana.

Nuestro agradecimiento, a los RR.: y QQ.: HH.: que colaboran y contribuyen con la edición de nuestra revista, esto hace que los lazos fraternales se refuercen, siempre en beneficio de nuestra Augusta Orden.

La Francmasonería nos une, avancemos por este camino, en sus nobles valores.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.:

Unión Fraternal del Chira

Miguel Grau N° 53 Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales 2024

V.:M.:	R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz
P.:V.:M.:I.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
1er Vig.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
2do Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
Cap.:	Q.:H.: Jonathan Chacón Año
Sec.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
Tes.:	Q.:H.: Daniel Távara Ramos:
M.:de C.:	Q.:H.: Antonio Aguilar Benites
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
G.:T.:I.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
C.:T.:E.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales

Cuadro de Dignidades y Oficiales 2025

V.:M.:	R.:H.: Felipe Maticorena Chu
P.:V.:M.:I.:	R.:H.: Rolando Távara Ortiz
1er Vig.:	Q.:H.: Ronald Manrique Mera
2do Vig.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
Cap.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Sec.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
Tes.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
M.:de C.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
1er Diac.:	R.:H.: Jhonatan Chacon Año
2do Diac.:	
G.:T.:I.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales
C.:T.:E.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



¿Qué es la Masonería o Francmasonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





Mensaje del Venerable Maestro

Respetables y Queridos Hermanos

Es un honor dirigirme a vosotros desde las páginas de esta revista, un espacio que hemos construido con el firme propósito de contribuir al crecimiento personal y colectivo.

En este inicio de un nuevo ciclo, les extiendo mis más sinceros saludos y agradecimientos por formar parte de esta comunidad comprometida con el desarrollo del yo interior. Este año nos invita a reflexionar, plantearnos metas y, sobre todo, a actuar con determinación para lograr nuestros objetivos.

Sabemos que el camino hacia el crecimiento personal no está exento de desafíos, pero es en esos momentos donde reside nuestra mayor fortaleza. Queremos ser sus aliados en este viaje, brindándoles herramientas, inspiración y perspectivas que les permitan superar barreras y descubrir nuevas facetas de su potencial.

Nuestro compromiso radica en fomentar una participación activa en este proceso transformador. Creemos que cada uno de ustedes tiene la capacidad de construir una vida significativa y llena de propósito, y este espacio está dedicado a acompañarlos en ese trayecto.

Que este año sea un periodo de logros, aprendizajes y, sobre todo, de conexión profunda con sus aspiraciones.

Juntos, trabajemos para transformar nuestras metas en realidades tangibles y para convertir cada pequeño paso en un avance hacia el futuro que soñamos.

Con gratitud y entusiasmo,

Vuestro H.:

R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu
Venerable Maestro

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana





Los Zapatos del Venerable Maestro

Introducción

Es sabido que muchos HH.: por estas épocas del año en todas las Logias se proponen y hacen saber que quieren calzar los zapatos del Ven.: Maes.: para ser el "primero entre sus iguales", pero tal vez no todos están conscientes de lo que ello conlleva y muchos piensan;

- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: todo sería distinto
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: todo estaría mucho mejor
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: modificaría muchas cosas
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: seríamos más en todo
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: me equivocaría mucho menos
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: sabría cómo actuar
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: habría más tolerancia
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: habría más orden
- ✚ Si yo fuera el Ven.: Maes.: todo estaría justo y perfecto

Entonces la pregunta es, porque no eres el Ven.: Maes.: ?



Desarrollo

Los zapatos del Ven.: Maes.: a distancia se observan muy atractivos, (por eso muchos lo quieren calzar) sin embargo, recién cuando les toque ponérselos, se darán cuenta que, ser el Ven.: Maes.: no solo es ostentar el "título y cargo", de ser el primero entre sus iguales, sino que implica además, ser un verdadero servidor del G.:A.:D.:U.: y la Ord.: a favor de los OOBr.: de la Log.: de todos los HH.: y la sociedad en general...

Significa también estar preparado para servir todo el tiempo, en todo lugar, todo el tiempo, en todo terreno, sean desastres naturales, pandemias, indeseadas desgracias de los HH.: , etc. - Es igualmente estar dispuestos a perder el confort del descanso a cualquier hora, de a veces no poder disfrutar con la familia en el

hogar, a estar siempre listo para hacer muchos Km. extras, a regalar vuestro precioso tiempo por los HH.: y decidido a dar más que recibir.

Para calzar los zapatos de Ven.: Maes.: se debe honrar el cargo durante el ejercicio demostrando aplomo, templanza, vigor, inteligencia, fraternidad, equilibrio, esfuerzo, fuerza, tolerancia, sensibilidad y tolerancia, mucho más que los demás en todo momento.

Ser lo suficientemente sensible para acompañar los momentos tristes o desgraciados de los miembros de la Logia, a ser el pilar y soporte en situaciones de dolor, a disfrutar plenamente los momentos y motivos felices de los HH.: y celebrar los logros personales y masónicos de cada obrero de la Logia, a tener el suficiente valor para aceptar las críticas sin renunciar por ello a los juramentos asumidos, a



6

conciliar todas las situaciones presentadas dentro y fuera de la Log.: y jamás prejuizar, sobre todo a saber armonizar en todas las ocasiones necesarias y a aprender más que a enseñar.

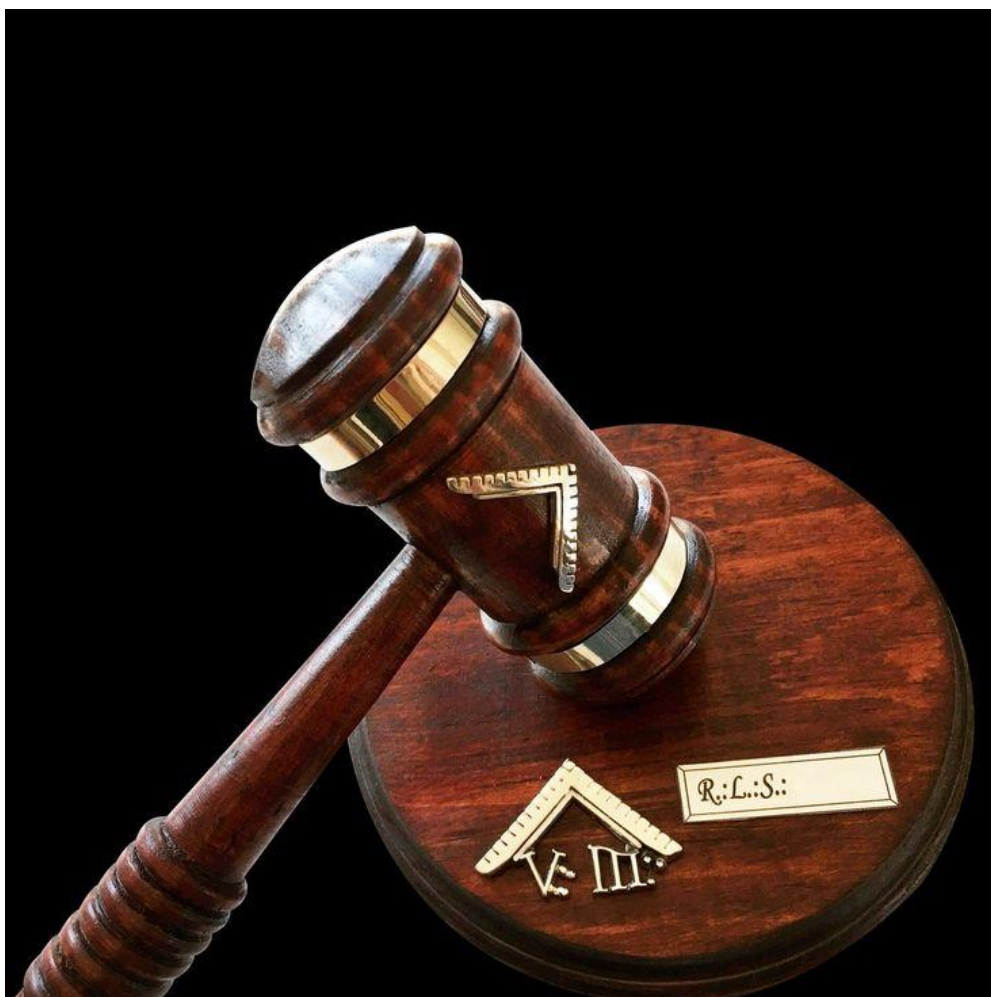
Conclusión

Mi Q.:H.: en la siguiente ocasión que veas esos zapatos del Ven.: Maes.: vacante, y te propongas calzarlos, te invito a valorarlo mejor, a no desearlos impensadamente y menos si se es consciente de no tener los conocimientos suficientes para calzarlos, a plantearse seriamente si realmente estás dispuesto a pasar y sortear las duras pruebas que a veces surgen durante el ejercicio del cargo, y sobre todo si se tiene el aplomo necesario para ejercer tan delicada y abnegada función dentro de una Logia.- Quizás, y después de todo ya no sea tanto el interés de sentirlos en los pies, pero si persiste ese deseo de calzarlos, debes saber mi Q.:H.: que quienes lo han calzado pagaron el precio y más, por ese deseo de sentirlos en sus pies.

Por ello, celebro y valoro la gestión de todos los HH.: VVen.: MMAes.: pasados, actuales y futuros que han calzado, calzan y calzarán esos zapatos, que lo han hecho, lo hacen y harán con dignidad, tolerancia, sabiduría, humanidad y amor a sus HH.: al Tall.: y a la Ord.:

SALUD FUERZA UNIÓN

Un TAF mis HH





¿Realmente Soy Mason?

R.:H.: Luis Alberto Urbina Chavarry

R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160

Valle de Piura

HH.: Míos: Las líneas que a continuación os dedico con toda humildad en relación a la pregunta ¿realmente soy masón?, únicamente pretenden propiciar una reflexión fraterna, respetuosa y mesurada entre nosotros. Bajo ningún punto de vista podría irrogarme la potestad de censurar la conducta de alguno o algunos de mis HH.: pues esa sola pretensión sería ilegítima, reprochable y totalmente descabellada.



Sin embargo; considero, que todos los masones fuesen cual fuese nuestro sitial, oficio o grado, debemos tener siempre presente que antes de iniciarnos fuimos presentados por el H.: Terrible como hombres libres y de buenas costumbres. Razón por la cual resulta imperativo preservar nuestra libertad de expresión y pensamiento dentro de los cánones del respeto a la

dignidad de cada uno de los HH.: de nuestra Augusta Orden. Claudicar a nuestra libertad de pensamiento sería un acto de traición, lo que con toda modestia no recomiendo HH.: míos.

Todos los masones sabemos (o deberíamos saber) que, uno de los objetivos principales de nuestra existencia lo constituye el estudio de la filosofía moral, para así, conociendo la práctica de las virtudes, logremos la construcción de un templo moral consagrado a la virtud y a la ciencia, para beneficio de la humanidad y dedicado a la gloria del G.:A.:D.:U.: Cuando los masones decimos que trabajamos en nuestro auto perfeccionamiento trabajando en nuestra "piedra tosca" o "piedra bruta", estamos aseverando que trabajamos para obtener una educación virtuosa, lo más lejos que podamos de las taras del vicio. Es por ese motivo que los masones debemos evitar la maledicencia, la calumnia y la ociosidad. (pág. 26 de la Liturgia del Aprendiz del Rito E.:A.: y A.:)

Los masones no existimos para fortalecer nuestra vanagloria personal. Pues si padeciéramos la desgracia que la soberbia y el ego desmesurado se llegara apoderar de nosotros, sería señal inequívoca que el nivel de insensatez habría llegado a la altura de nuestra frente nublando nuestra visión y no nos permitiría ver más allá de nosotros mismos, adicionándole que, toda nuestra experiencia y conocimiento intelectual sobre masonería, quedaría reducido a la miseria del olvido por haber preferido ser un triste individuo que tuvo la gran oportunidad de trascender pero que eligió ser menos que un vil y ridículo rufián.

HH.: míos, nuestra Augusta Orden es sabia, por eso nos invoca permanentemente a vivir en fraternidad, jurando siempre protección y socorro a nuestros HH.: Los masones no solo debemos ser hombres honestos... Debemos ser sobre todo íntegros, amables y justos.



8

Ningún H.: puede ni debe tomarse el atrevimiento de maltratar a sus pares, ya sea con calumnias, insultos, gritos o expresiones destinadas a la coacción de la libertad de pensamiento. Y es que, independientemente de los cargos, oficios y grados: **TODOS LOS MASONES ESTAMOS SOBRE EL NIVEL**. Es decir; todos estamos en igualdad democrática y en la posibilidad de ejercer nuestra libertad de pensamiento dentro de los cánones del respeto mutuo.

Los masones juramos combatir la tiranía, lo ponemos de manifiesto cada noche cuando el V.:M.: clausura los trabajos llevándonos la mano izquierda a nuestro corazón y dirigimos nuestro brazo derecho ante el Ara. La masonería no admite la tiranía en ninguna de sus formas o maneras. En ninguna logia puede existir la idea de que algún H.: se autoproclame propietario o dueño de la Logia aunque haya colaborado en su creación o levantamiento de columnas, o que exista algún otro H.: que asuma ser el H.: Omnisapiente, el H.: Todopoderoso, el H.: infalible o el H.: Incuestionable, ya que nada de aquello existe y no podría existir bajo ningún punto de vista. Todos los masones debemos ser tolerantes, respetuosos y empáticos entre nosotros mismos.

La Masonería tiene su propio Código de Justicia y Procedimiento Masónico, y es aquel al que todos debemos recurrir cuando se advierta que se pudiera estar violando la debida convivencia entre masones. No obstante; recordemos siempre nuestro deber de vindicar en la defensa de nuestros HH.: aquello que le sea más favorable, aun cuando su conducta sea justamente reprobable.

La masonería tampoco es un campo de batalla en donde cada quien quede facultad a demostrar que puede dar un mejor golpe para evidenciar su poder frente a otros HH.:, la Masonería es amor por los HH.: y no pugna entre nosotros mismos.

La Masonería Tampoco es un club para el entretenimiento y la vana diversión. La Masonería tampoco es el lugar al que acudimos para acordar o pactar negocios profanos. La Masonería tampoco debe ser utilizada para ofrecerla a los profanos a cambio de alguna dadiva. La masonería HH.: Míos es una escuela de virtud.

La Masonería es el estilo de vida que elegimos seguir desde el día de nuestra iniciación.

Reflexionemos HH.: míos, todos juntos somos muy valiosos, todos juntos, inmersos en el respeto mutuo, hagamos masonería de verdad y trascenderemos a la posteridad para beneficio de la humanidad y de nosotros mismos. Solo así podremos responder con contundencia y al unísono la interrogante inicialmente formulada: ¿Realmente soy masón?... Todos mis HH.: me reconocen como tal.

Que el G.:A.:D.:U.: bendiga a nuestra Augusta Orden, nos ilumine a todos los HH.: y nos guarde en la tolerancia y el respeto mutuo.

Así sea...





Virtudes Masónicas

Q.:H.: Agustín Valdiviezo Miranda.

R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37

Valle de Piura

"... Ninguna Institución, en efecto, puede vanagloriarse de tener fundamentos más sólidos que la Francmasonería, que son la práctica de todas las virtudes Morales y Sociales. ..."

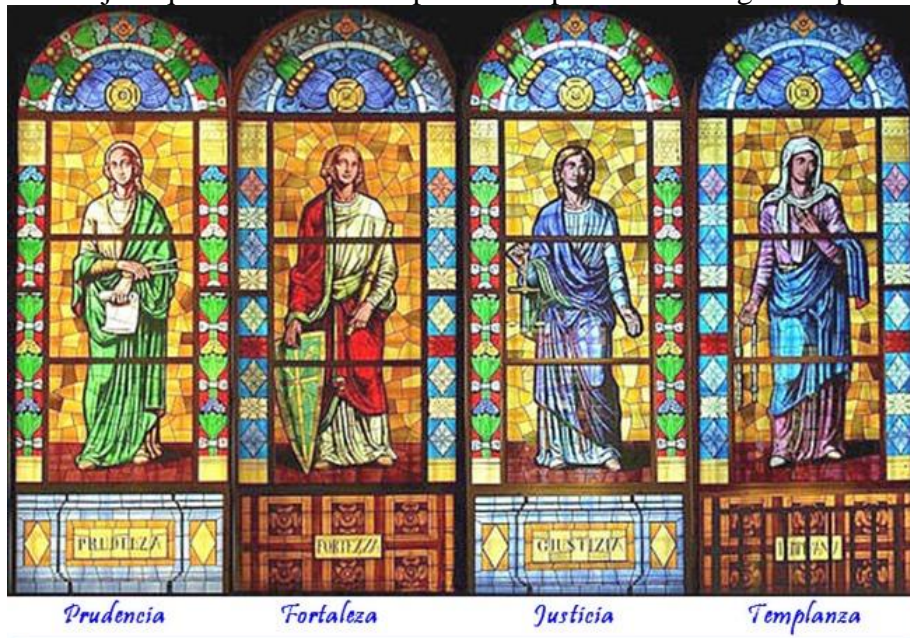
"... Como Mason, debo recomendaros que con seriedad meditéis sobre la Ley Sagrada, aconsejándoos lo consideraréis como el estandarte sin error de la verdad y la justicia, para regular vuestras acciones por sus divinos preceptos; por ella conoceréis siempre los importantes deberes que tenéis para con Dios, para con vuestros semejantes y para con vos mismo. ..."

¿Cuáles son los grandes principios sobre los que está fundada la orden? Amor Fraternal, Caridad y Verdad.

¿Cuáles son las personas aptas y llamadas a ser masones? Los hombres justos, rectos y libres, de edad madura, sano juicio y severa moral.

QUÉ SON VALORES:

Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.



Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

Sin embargo, también existe una serie de valores que son compartidos por la sociedad y que establecen los comportamientos y actitudes de las personas en general, con el objetivo de alcanzar el bienestar colectivo.

Por tanto, los valores se pueden clasificar por su importancia, porque tienen mayor reconocimiento y repercusión en los distintos grupos sociales, debido a que se relacionan con la ética, el respeto, la tolerancia, la bondad, la paz, la solidaridad, la amistad, la honestidad, el amor, la justicia, la libertad, la honradez, entre otros.



10

Por ejemplo, la libertad es un valor humano que poseemos todas las personas para tomar nuestras decisiones y poder expresar nuestros sentimientos y opiniones.

VALORES ÉTICOS Y VALORES MORALES

Los términos éticos y morales tratan, entre otros temas, el concepto de los valores, aunque en muchos casos se habla indistintamente de valores éticos y valores morales, estos términos no tienen el mismo significado.

Los valores éticos son aquellas pautas de comportamiento que buscan regular la conducta de las personas, tienen un carácter universal y se adquieren durante el desarrollo individual de cada persona, mientras que, los valores morales son transmitidos por la sociedad y se pueden modificar a lo largo del tiempo.

Los valores morales nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Como tal, los valores morales son introducidos desde la temprana infancia por los padres o las figuras de autoridad, para luego, ser reforzados por los maestros o profesores.

Valores morales son, por ejemplo, la honestidad, el respeto, la gratitud, la lealtad, la tolerancia, la solidaridad, la generosidad, la amistad, la bondad y la humildad, entre otros.



Los Valores Sociales se forman en cada comunidad específica, en cada población y país, como fruto de un proceso de intercambio, al igual que en la familia, los valores sociales provienen de la interrelación entre los miembros de la sociedad.

Los valores son pautas para la transformación social y la realización de la persona, también son la clave de una buena convivencia en la sociedad en la que vivimos, para desarrollarse de manera positiva.

Las acciones buenas, como vivir honestamente, decir la verdad y actuar siempre pensando en el prójimo, es una decisión absolutamente libre y no impuesta que tiene cada hombre, para otorgarle una calidad extra como persona.

La moral, perfecciona al hombre, en su voluntad, en su libertad, en su razón, por ello, las acciones buenas, actuar con honestidad, el buscar la justicia, le ayudan a pulir la piedra bruta.



11

La elección libre, de dichos valores a base de esfuerzo y perseverancia, perfeccionan al hombre de tal manera que lo hacen más humano, haciéndolo más noble, de mayor calidad como persona, para el bien de la sociedad.

VALORES MASÓNICOS

1. Respeto: El respeto es la capacidad de reconocer, apreciar y valorar a los otros teniendo en cuenta que todos somos válidos, requiere de reciprocidad, lo que implica derechos y deberes para ambas partes.

El respeto requiere aprender a escuchar a los otros cuidando todas las formas de vida diferentes.

2. Amor Fraternal: El amor es uno de los valores fundamentales de la sociedad porque nos empuja a velar por la felicidad del otro, la masonería se basa en afectividad de las relaciones interpersonales que se mantienen en forma de hermandad.

El amor es un valor que induce el bienestar en los otros, que son nuestros hermanos.

3. Libertad: La libertad es un valor que nos ayuda a realizarnos como personas, la libertad individual se enmarca dentro de lo social, debido a que está íntimamente relacionada con el respeto y la responsabilidad.

Si una sociedad no tiene la libertad como uno de los valores más importantes, esta se torna represiva y dictatorial.

4. Justicia: La justicia es un valor importante porque busca el equilibrio entre el propio bien y el de la sociedad, la justicia implica conjugar la libertad individual, la igualdad y la interdependencia de cada miembro de una comunidad.

5. Tolerancia: La tolerancia es el valor que concede dignidad, libertad y diversidad en una sociedad, asumiendo que todos somos diferentes. La tolerancia significa que abrazamos opiniones, estilos de vida y creencias diferentes a las nuestras para relacionarnos como seres humanos.

6. Bondad: La bondad es uno de los valores humanos más generales de nuestro ser, pero siempre recoge el deseo de hacer el bien, tener buenas intenciones con el resto de las personas o ayudar en la medida de nuestras posibilidades.

7. Sinceridad: Como virtud, se traduce en vivir y relacionarse sin intenciones ocultas a través de nuestros actos o palabras, siendo uno de los valores morales por antonomasia, pues ser sincero con uno mismo, nos lleva siempre a ser sincero con los demás.

8. Paciencia: Contraria al aquí y al ahora, la paciencia nos enseña a luchar





12

por aquello que deseamos, a tolerar una incomodidad y a comprender que hay días buenos y días malos, pero pocos problemas sin solución.



9. Gratitud: Es, casi siempre, la mayor recompensa para el que da y el gran gesto del que recibe, tan simple y tan compleja en sí misma como agradecer a las personas que nos han ayudado o apoyado.

10. Perdón: A diferencia de la gratitud, el perdón no solo nos empodera como personas, sino que nos permite mostrar el camino correcto a aquel individuo que ha obrado mal con nosotros y quizá con terceros; con el perdón desistimos del castigo o la venganza frente a una persona que se comportó injustamente con nosotros.

11. Humildad: La humildad se basa en el hecho de que nadie lo sabe todo, reconociendo nuestros propios límites y debilidades; una persona humilde, se preocupa por el bien de todos los que le rodean, en ausencia de ego.

12. Responsabilidad: Encierra, compromisos y obligaciones con terceros, es uno de los valores humanos que más dificultad entraña, y para el que os recomendamos recordar siempre que la responsabilidad empieza en uno mismo.

13. Dignidad: La dignidad es un término que se utiliza en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético.

14. Honestidad: Se refiere a una faceta del carácter moral y se refiere a los atributos positivos y virtuosos tales como la integridad, veracidad y sinceridad, junto con la ausencia de la mentira, el engaño o robo.

15. Laboriosidad: Es el gusto por trabajar y esforzarse en conseguir objetivos sin rendirse.

16. Lealtad: La lealtad es la fidelidad o devoción a una persona, país, grupo o causa.

17. Perseverancia: La perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.

18. Prudencia: Es la capacidad de disciplinar a los otros involucrados en el seno familiar, deben contar con la calidad adecuada, para ser estos correctos transmisores de todos esos valores que mencionamos más arriba.

Resulta ser indispensable para lograr una ideal transmisión de ciertos valores, el modelo y el ejemplo de los Hermanos mayores, quienes le enseñen y muestren al Hermano aprendiz, porque este absorberá todo aquello que le inculquen y también aquello que observe de estos, sus actitudes, modos, entre otros.

De nada servirá que se le enseñe a ser justo, si por otro lado ostenta actitudes contrarias a las que predicán.



13

Los Hermanos Maestros dan a los Hermanos Aprendices y refuerzan la calidad moral que la familia M.: ha inculcado, porque luego con todo este bagaje de información moral, se insertará en un todo social y obviamente de haber sido adecuada la inculcación de valores morales, el Hermano aprendiz, contribuirá a difundir el bien dentro de la sociedad en la cual se desarrolla y vive, haciéndola a esta más grande e indestructible.

La construcción de esa ética no es posible de concebir sin un concepto claro y específico de la caridad y esa disposición de vida comienza cuando estamos siempre dispuestos a dar un consejo o una enseñanza al ignorante o al descaminado, a quien se extravía por decisiones erróneas y se sale del camino correcto que lo conduce a reconocer a sus semejantes como iguales a él, en su condición esencial.





Nuestra misión como iniciados en los secretos de la Masonería, secretos que devienen de un proceso iniciático, gradual y simbólico, que el masón vive por propia y libre decisión para construir su propia perfectibilidad, es construir una ética y un modo de vivir, procesos ambos de carácter eminentemente colectivo, debido a que tenemos a los maestros en nuestros vigilantes y todos nuestros hermanos mayores, quienes ayudaran y enseñaran a los Q.:H.:A.: a usar sus herramientas del Grado, para lograr pulir su piedra bruta.

Recuerdo siempre una frase, "No se puede dar lo que no se tiene", por ello, la columna de la sabiduría, en aplicación a su maestría, enseña a la columna de la belleza, con conocimiento y ejemplo, en virtud de lo que tiene, producto del trabajo de toda su vida, enseñando para perpetuar lo aprendido.

Por ello, la Masonería, es el baluarte moral del país y del mundo, por ello no busca que se le reconozca por símbolos o anillos, sino por su ejemplo y virtudes, las cuales son reconocidas por todos sus hermanos en el Taller y la vida diaria, debido a la implementación de la **FE, ESPERANZA Y AMOR**, en todas las decisiones y acciones que realiza.



Bibliografía:

-  <http://tareasya.com.mx/index.php/padres/tu-familia/valores/5357-Valores-morales.html>
-  <http://www.valoresmorales.net/>
-  <http://www.definicionabc.com/general/valores-morales.php#ixzz2TDBJFwIQ>
-  <http://www.definicionabc.com/general/valores-morales.php>



El Mandil Masónico

Q.:H.: Favio Noa Barreno
R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67
Valle de Lambayeque

Por lo que respecta a las enseñanzas e interpretaciones simbólicas en Masonería, el MANDIL tiene su origen desde las más antiguas costumbres Hebreas y Egipcias, en donde en principio se adoptó, para ser usado durante los trabajos materiales de edificios, monumentos, templos y demás construcciones de arte en materia de arquitectura, y su figura la observamos constantemente sobre los relieves de esas grandes obras de la antigüedad, y principalmente entre los jeroglíficos; además, se tiene la seguridad de que el MANDIL se implantó para el uso de los NEÓFITOS, durante las ceremonias de admisión en los Templos Iniciativos desde los Esenios, los Caldeos, los Asirios, los Druidas, etc., dentro de cuya interpretación se le atribuían la de PERSEVERANCIA, CONSTANCIA y FIRMEZA en las acciones humanas, como cualidades indispensables en los INICIADOS.



En la actualidad el símbolo del MANDIL, representa enseñanzas puramente simbólicas en materia de MORAL FILOSÓFICA y en relación al ESPIRITUALISMO propio de todos los Seres Racionales, lo que indica claramente, que su uso en las Logias Masónicas tiende a perpetuar tan sublimes lecciones de ÉTICA SOCIAL y de CIVISMO. Por esa razón el MANDIL de los Masones,

cualquiera que sea el grado que ostenten, debe ser de PIEL de CORDERO, BLANCA, PURA y sin MANCHA.

Desde luego y en principio, hay que hacer notar que al CORDERO se le considera como el símbolo de la INOCENCIA, por cuya razón, también su PIEL BLANCA es alegoría de PUREZA; consecuentemente son dos de las cualidades y virtudes que la Masonería busca y distingue en sus INICIADOS, para poderlos admitir en su seno, como hombres INDEPENDIENTES. No cabe duda que el estudio de las enseñanzas que corresponden a este símbolo, son de las más importantes en sus demostraciones Filosóficas, y tal vez las más interesantes por sus lecciones de ALTA MORAL, por eso en la historia de esta Prenda Masónica, vemos que desde los tiempos más remotos, como ya dijimos antes, fue adoptada por todas las Organizaciones especulativas, como de uso indispensable para sus actividades, en donde siempre se le consideró como una DIVISA netamente HONORÍFICA y de elevada DISTINCIÓN.

El Mandil es requisito para trabajar en Logia y la Masonería glorifica el trabajo como una acción constante, fecunda y útil, rechazando la inactividad y la ociosidad.

Interpretación:

Muchos hermanos, después de crecer dentro del oficio, se encontrarán usando un delantal diferente, uno que refleje la responsabilidad del cargo. Este delantal puede reflejar una estación en la logia



15

o estar adornado con un distintivo, Grado o rango. Su superficie original de color blanco puro puede verse oscurecida por lingotes y trabajos dorados elaboradamente bordados. Pero, aunque un hermano pueda encontrarse usando este mandil bellamente adornado, lo más importante es la presencia del mismo mandil, independientemente de su tamaño, forma o decoración.

Conclusión:

El mandil no solo destaca la importancia del trabajo y la actividad como virtudes esenciales, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y unidad entre los hermanos de la logia. Para el iniciado, esto subraya que no está solo en su camino, sino que es parte de una comunidad más grande que valora la inclusión y la solidaridad.

A medida que el masón avanza, aprende que el mandil puede cambiar en apariencia, reflejando nuevas responsabilidades, pero su simbolismo central de compromiso y laboriosidad permanece constante. Además, el mandil sirve como un recordatorio de la conexión entre lo material y lo espiritual, enseñando que el trabajo en el mundo físico es crucial para el desarrollo espiritual. Para el recién iniciado, el mandil encapsula los valores fundamentales de la Masonería: trabajo, pureza, unidad, crecimiento y conexión espiritual, recordándole continuamente su compromiso con estos principios y con la Fraternidad.



Bibliografía:

Índice de los 33 Temas del Aprendiz Masón. Libro del Aprendiz – Oswald Wirth



La Masonería: Un camino simbólico hacia la moralidad, la Transformación Personal y el Compromiso ético

R.:H.: Freddy Gamaniel Romaní Allende

R.:L.:S.: Enrique Maravoto Goytisola N° 192

Valle de Lima

La Masonería, en su esencia más pura, se revela como un singular y profundo modelo de ética, envuelto en alegorías y enriquecido por la elocuencia de sus símbolos. Este enfoque no solo enriquece el entendimiento del iniciado, sino que también lo guía hacia un viaje de perfeccionamiento personal y espiritual, donde cada paso está marcado por el compromiso con principios éticos elevados y un profundo respeto por las tradiciones. Este sistema, cuidadosamente estructurado, revela su sabiduría a través de un lenguaje que combina la enseñanza práctica con un simbolismo que invita a la reflexión más allá de lo evidente.

La regularidad de la iniciación

Uno de los rasgos más sobresalientes de la Masonería radica en la solemnidad y el cuidado con que se realiza la iniciación en una logia que encarna la justicia, la perfección y la regularidad. Este proceso no es un simple ritual; es un acto simbólico que representa un renacimiento personal, un tránsito desde la oscuridad de la ignorancia hacia la luz del conocimiento y la sabiduría. Este viaje, marcado por pruebas repetidas, busca garantizar que el aspirante esté preparado no solo para comprender, sino también para vivir los principios masónicos. La aceptación en este espacio requiere una disposición sincera para pasar por un examen si así se exigiera legalmente, demostrando en todo momento la voluntad de cumplir con los requisitos esenciales para formar parte de este círculo de fraternidad.



Cada etapa de la iniciación está diseñada para preparar al individuo, guiándolo mediante un simbolismo que oculta en su simplicidad verdades profundas sobre la vida, la moralidad y la condición humana. Las pruebas, que no deben interpretarse literalmente, representan los desafíos internos que cada persona debe superar para alcanzar un nivel superior de entendimiento y virtud. Estas pruebas no son meros obstáculos, sino herramientas de enseñanza que permiten al aspirante reflexionar sobre su compromiso con los valores masónicos y con su propio desarrollo personal.

La libertad y la moralidad del masón



17

Para que alguien sea considerado digno de ingresar en una logia, es fundamental que cumpla con requisitos que van más allá de lo físico o intelectual. La Masonería exige que todo aspirante sea un hombre libre, no solo en el sentido externo, sino también en un plano más profundo, donde la libertad implica la capacidad de actuar conforme a la razón y la virtud. Esta libertad interior, acompañada de una moral severa y buenas costumbres, constituye la base sobre la cual se edifica el carácter masónico. De igual importancia es que el aspirante posea una edad madura y un juicio sano, cualidades que aseguran la capacidad para comprender y respetar los principios universales de la fraternidad.

La libertad masónica no se limita a una independencia de restricciones externas; se trata también de liberarse de las cadenas internas, como el egoísmo, los prejuicios y las pasiones descontroladas. Esta libertad es el primer paso hacia la iluminación interior y permite al masón enfrentar los desafíos de la vida con integridad y dignidad, valores que son fundamentales para el progreso personal y la armonía colectiva.



El simbolismo como herramienta de enseñanza

El simbolismo juega un papel central en la Masonería, proporcionando un lenguaje universal que trasciende las palabras y conecta al iniciado con verdades más elevadas. Cada símbolo, cada alegoría, está diseñado para transmitir lecciones de vida, virtudes y principios éticos. Este enfoque simbólico no solo protege el conocimiento de aquellos que no están preparados para comprenderlo, sino que también desafía al iniciado a buscar el significado más profundo detrás de cada enseñanza.

Los símbolos masónicos invitan a la reflexión y al autoexamen. Por ejemplo, el acto de pulir una piedra en bruto simboliza el trabajo constante que cada individuo debe realizar sobre sí mismo para alcanzar su máximo potencial. Este proceso requiere paciencia, humildad y compromiso, cualidades que la Masonería busca inculcar en sus miembros a lo largo de su recorrido.

La moralidad y las buenas costumbres

La Masonería se fundamenta en un estricto código de moralidad que guía las acciones y decisiones de sus miembros. Este sistema ético no es una imposición externa, sino una invitación a vivir de acuerdo con los principios universales que promueven el bienestar personal y colectivo. Las buenas costumbres, entendidas como una práctica constante de virtudes como la justicia, la honestidad y la fraternidad, son esenciales para mantener la armonía dentro de la logia y en la interacción con el mundo exterior.

El masón es llamado a ser un ejemplo de rectitud y a actuar con integridad en todas las facetas de su vida. Este compromiso no solo refuerza los lazos de fraternidad, sino que también contribuye al



18

desarrollo de una sociedad más justa y equilibrada. En este sentido, la Masonería no solo forma individuos, sino también ciudadanos comprometidos con el progreso y la armonía social.

La edad madura y el juicio sano

La Masonería reconoce que ciertos valores y enseñanzas solo pueden ser comprendidos plenamente cuando el individuo ha alcanzado una madurez que le permita valorar el significado más profundo de las experiencias de la vida. Por esta razón, se requiere que los aspirantes posean una edad madura y un juicio sano, asegurando que estén en condiciones de reflexionar sobre las lecciones que se les presentarán y de aplicarlas en su vida diaria.

La madurez, en este contexto, no se mide únicamente en años, sino también en la capacidad de enfrentar la vida con responsabilidad y discernimiento. Este requisito asegura que los miembros de la Masonería estén preparados para contribuir al desarrollo de la logia y para mantener los principios éticos y espirituales que la distinguen.

El renacimiento espiritual a través de la iniciación

La iniciación masónica no es solo una ceremonia, sino un acto profundamente simbólico que marca un renacimiento espiritual. Este proceso invita al iniciado a dejar atrás la ignorancia y a abrazar la luz del conocimiento, un viaje que refleja el tránsito desde la oscuridad hacia la iluminación. Las pruebas que el aspirante debe superar simbolizan los desafíos internos que todos enfrentamos en nuestro camino hacia el autoconocimiento y el perfeccionamiento moral.

Este renacimiento espiritual no solo transforma al individuo, sino que también lo conecta con una comunidad de iguales que comparten los mismos valores y aspiraciones. La logia, como espacio de aprendizaje y fraternidad, se convierte en un refugio donde el iniciado puede continuar su búsqueda de la verdad y su desarrollo personal, siempre guiado por el simbolismo y las enseñanzas que caracterizan a la Masonería.



El libre pensamiento y el compromiso ético

La Masonería fomenta el libre pensamiento como una herramienta para cuestionar los fundamentos de la existencia y para buscar respuestas a las grandes preguntas de la vida. Sin embargo, este libre pensamiento no es un ejercicio desordenado; está guiado por principios éticos que aseguran que su práctica contribuya al bienestar colectivo. Este equilibrio entre libertad y responsabilidad refleja la esencia de la Masonería como un sistema que busca formar individuos íntegros y comprometidos.

Este compromiso ético se extiende más allá de las paredes de la logia, invitando al masón a aplicar los principios aprendidos en su vida diaria. De esta manera, la Masonería no solo promueve el



19

perfeccionamiento personal, sino también el desarrollo de una sociedad más justa y armoniosa, donde los valores de la fraternidad y la solidaridad sean una guía para todos.

La transformación constante

Más allá de los rituales y las ceremonias, la Masonería se presenta como un camino de transformación constante. Este proceso no tiene un punto final; es un viaje continuo que invita al iniciado a reflexionar, aprender y crecer en cada etapa de su vida. En este sentido, la Masonería no es solo una tradición, sino un estilo de vida que inspira a sus miembros a buscar la excelencia en todo lo que hacen.

Este enfoque transformador no solo beneficia al individuo, sino también a la comunidad, ya que cada miembro contribuye al bienestar colectivo a través de sus acciones y su compromiso con los valores masónicos. De esta manera, la Masonería trasciende su dimensión simbólica para convertirse en una fuerza activa de cambio positivo en el mundo.

Resumen

A la luz de todo lo expuesto, se revela que la Masonería, con la profundidad de su simbología y su devoción a la moralidad y la fraternidad, se alza como un faro incomparable para el crecimiento personal y la trascendencia colectiva. A través de su enfoque en el autoconocimiento, el libre pensamiento y la práctica ética, ofrece a sus miembros un camino hacia la iluminación interior y la excelencia moral.

En un mundo en busca de sentido y propósito, la Masonería demuestra su relevancia como un sistema que no solo inspira a los individuos, sino que también contribuye al desarrollo de una sociedad más justa y equilibrada. Su legado, envuelta en alegorías y enriquecida por símbolos, permanece como un manantial interminable de conocimiento para quienes anhelan un sendero de crecimiento personal y dedicación ética.



DIEZ COSAS QUE REQUIERE CERO TALENTO

- 
1. Llegar a tiempo a los trabajos.
 2. Hacer bien las cosas.
 3. Poseer alta energía.
 4. Ser positivo.
 5. Ser apasionado.
 6. Usar buen lenguaje corporal.
 7. Ser buen instructor.
 8. Ser colaborador.
 9. Estar siempre preparado.
 10. Buena ética de trabajo.



El Silencio del Aprendiz

R.: H.: Hernán Noa Bendeزú
R.: L.: S.: Pascual Saco Oliveros N° 67
Valle de Lambayeque

El callar impide Juzgar; y confronta al hombre consigo mismo. Le impide proyectar sobre los demás su lado oscuro. En todas las escuelas iniciáticas pasadas y presentes, occidentales y orientales, el primer paso que se exige al neófito es la práctica del silencio.

William Shakespeare decía: *Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras.*

Porque muchas veces somos ligeros al hablar y no medimos las consecuencias y sin darnos cuenta o intencionalmente, lastimamos a los demás; o caemos en el ego de querer ser oído por otras personas y ser elogiados por lo mismo.

El silencio iniciático y por tanto masónico, busca calmar los pensamientos dispersos, encontrar la armonía interior y la purificación mental de los deseos incorrectos, los instintos y las pasiones. No tiene que ver con el silencio profano, pues es un silencio interno, que vacía nuestra mente de pensamientos ajenos al trabajo masónico, para que pueda llenarse de nuevos símbolos, nuevos pensamientos y nuevas verdades. Si nuestra mente está llena de las emociones, pensamientos y prejuicios profanos, difícilmente tendrán cabida en ella los nuevos conocimientos.

El silencio como disciplina:

Es una de las enseñanzas fundamentales de la Masonería, en especial en su primer grado.

El silencio es una escuela para el desarrollo de un pensamiento correcto, pues nos obliga a meditar sobre lo que queremos decir, a reflexionar sobre lo correcto de nuestro pensamiento, y a analizar el efecto que pueden provocar nuestras palabras.

El silencio interno:

Las enseñanzas orientales también nos hablan desde tiempos remotos, sobre la importancia del silencio, y nos enseñan que al hablar dejamos fluir una parte de nuestra energía interna, por tanto, debe ser solo lo necesario.

El Silencio, es en primer lugar, el arte de estar totalmente presente y atento en Logia, y el estar presente, es la condición necesaria para el encuentro de uno consigo mismo y con sus hermanos.

El silencio en el Templo:

Muchas veces queremos desbastar la piedra tosca ajena, la piedra bruta del hermano y no nos damos cuenta que nuestro objetivo es con uno mismo. El trabajo es interno en primer lugar y luego entre hermanos.



Saber pensar:

El Aprendiz Masón, tiene como deber y obligación principal, la de mantener silencio, en esto se basa su significado filosófico.

El Silencio Creador:

Es este un Silencio creador, que predispone al Aprendiz para desbastar su piedra tosca, mediante el ejercicio de la introspección, la reflexión y el auto análisis

Nos conduce a una reflexión interior, a un estado de absoluto control de los pensamientos, para mantenerlos enfocados y concentrados en la observación que nos permitirá aprehender conocimientos o simplemente formar conciencia de lo observado; es por tanto la ejecución y puesta en práctica del deber más importante para un Aprendiz Masón, ya que callar u observar, implica mantener silencio. Y es ésta la herramienta que más utilizaremos en la vida masónica, plena de constante aprendizaje y reflexión.

El aprendiz masón necesariamente debe escoger este camino; a través del Silencio, el Aprendiz hace una constante búsqueda del conocimiento del Yo interior, pues solo el auténtico conocimiento de uno mismo, puede hacerle entender a sus hermanos, a la humanidad y a los seres que pueblan la creación, ya que establece una conexión real con su razonamiento interior, su conciencia, su esencia, que comparte con el resto de la humanidad y de la creación, dotándose así de criterios específicos, puros y suficientemente analizados y estudiados sobre las cosas del mundo externo, y del constante y eterno Universo. Esa discusión constante, esa búsqueda interior, mantener una conexión con la Conciencia, con el Maestro Interior o Yo Interno, debe ser la meta del Aprendiz Masón, porque la sabiduría mora en el eterno silencio.

El Silencio nos puede generar un estado mental que nos permita estar abiertos para recibir la luz, que nos iluminará la conciencia y el espíritu, para poder asimilar las enseñanzas y poder observar y hacer las reflexiones internas necesarias para poder comenzar a labrar nuestra piedra bruta interior, ajenos a los ruidos y pensamientos perturbadores del mundo profano.

El Silencio en Logia persigue que los hermanos reunidos, realicen un momento de sobrecogimiento interno, de meditación y elevación interna hacia la búsqueda de la verdad, de la metódica construcción del templo interior.

Este silencio sirve para asumir el estado propicio para el aprendizaje dentro del taller, implica el cese de toda conversación profana, el cese de todos los pensamientos y emociones que pudieran impedir tener la disposición y concentración suficiente para poder observar, escuchar y analizar los temas discutidos en el taller.

El mantener el debido silencio para reflexionar sobre dichos temas y poder tener tanto la mente como el corazón abierto para asimilar lo más posible las enseñanzas morales y filosóficas que se imparten en la tenida.

El Silencio en Logia es una constante en el desarrollo de la actividad dentro del taller en el grado de Aprendiz, porque solo se tendrá el derecho de palabra cuando se haya aprendido a observar en



23

silencio, y de esta manera el Aprendiz Masón podrá tener conciencia del significado e importancia del uso de la palabra en el Taller, la cual servirá para exponer en su debido momento los progresos logrados en la Masonería luego de escuchar, reflexionar y saber callar, que no son otros, que el llegar a conocerse a sí mismo, lo suficiente como para poder dar lo mejor de sí no solo en la Logia, sino en el mundo profano

En la Escuela Pitagórica los iniciados debían permanecer largos meses sin hablar, hasta que hubieran adquirido el sentido de la verdad, y a los discípulos de primer grado se les llamaba "Acústico" es decir oyentes.

Finalmente, debemos entender que el proceso de aprendizaje es permanente, por tanto, todos: Aprendices, Compañeros y Maestros, estamos inmersos y obligados a guardar los preceptos de la práctica del Silencio, para beneficio propio, superación personal y mejoría de nuestro progreso como Hermanos.



El silencio del aprendiz -



William Blake

(Londres, 1757 - 1827) Pintor, grabador y poeta británico, una de las figuras más singulares y dotadas del arte y la literatura inglesa. Fue para algunos un místico iluminado, un religioso atrapado en su propio mundo, y para otros un pobre loco que sobrevivía gracias a los pocos amigos que, como Thomas Butts, creían en su arte y le compraban algunos grabados. La posteridad, sin embargo, ha considerado a William Blake como un visionario.

Su padre era calcetero, y al parecer, había pertenecido a una secta de seguidores del teósofo sueco Emmanuel Swedenborg. En 1771 Blake empezó a trabajar como aprendiz con el grabador James Bazire; en 1780 conoció al rígido y frío escultor neoclásico John Flaxman, de quien aprendió el gusto por la seguridad y la precisión de contornos en el dibujo.

Durante la primera época de su vida, que llega hasta su matrimonio en 1782 con Catherine Boucher (la cual se

reveló para él una esposa ideal) y la publicación de los *Poetical Sketches* (*Esbozos poéticos*, 1783), se dedicó a la poesía y a las artes plásticas; estudió a los artistas griegos, a Rafael Sanzio, a Alberto Durero y sobre todo a Miguel Ángel Buonarroti, al que, incapaz de asimilar en su potencia creadora y volumétrica, tradujo en términos lineales, con lo cual se aproximó inconscientemente al juego curvilíneo de los miniaturistas célticos. De su gran entusiasmo por el famoso escultor participaba también el pintor suizo Henry Fuseli (Füssli), que se estableció en Inglaterra en 1779, fue conservador de la Royal Academy e influyó indudablemente en William Blake.

Blake, por otra parte, experimentó además la influencia del gótico, y copió los monumentos sepulcrales de la abadía de Westminster y de otros templos antiguos. Flaxman le introdujo en la tertulia de Mrs. Mathew, donde fueron también apreciadas sus cualidades de poeta. Componía ya versos desde 1768-69, y, aun cuando no estudios regulares, sí había realizado amplias lecturas: Shakespeare, John Milton, la Biblia y Ossian. Se inspiraba en el estilo de la época isabelina, y no ocultaba su desprecio por la afectación y los primores de los poetas barrocos.

En 1783 fueron impresos, a expensas de Flaxman y del reverendo Henry Mathew, los *Poetical Sketches*; pero la gestión de estos mecenas debió de resultar poco grata al autor, ya por las palabras de condescendiente protección antepuestas por Mathew o bien a causa del mismo vocablo *sketches* (al que Blake daba un sentido peyorativo) del título, acerca del cual no había sido consultado el poeta. A Blake, que ni tan sólo pudo revisar las pruebas, le fue entregada toda la





edición para que dispusiese de ella a su gusto; el autor se limitó a distribuir algunos ejemplares de la obra a varios amigos, y no habló ya más del libro.

La segunda etapa de su vida (1783-1803) comprende la maduración de su arte poético y pictórico. En 1784 abrió un negocio de grabados, que mantuvo hasta la muerte de su hermano Robert; luego trabajó para otros: primero con Thomas Butts, quien le ayudó generosamente y fue siempre amigo suyo, y, más tarde (1800), junto a William Hayly, noble que se jactaba de poeta y mecenas y que asignó a Blake como residencia un "cottage" en Felpham, en el litoral de Sussex, donde nuestro autor pasó tres plácidos años y compuso algunos versos que figuran entre los más deliciosos y abstrusos de su producción. Desde 1793 a 1800 vivió en Lambeth, suburbio de Londres. En 1789 habían aparecido los *Cantos de inocencia*, ilustrados por él mismo, seguido cinco años después por los *Cantos de experiencia*, donde expresa la caída del hombre en poemas inolvidables, como "La rosa enferma" o "El tigre", de "aterradora simetría."



Ilustración de Blake *Divina Comedia* (Infierno, V)

En su última época (1803-27), pasada en esta capital, reveló en poesía una extravagancia creciente, seguida por veinte años de silencio casi ininterrumpido y un pleno afianzamiento como artista. En Londres cayó primeramente en manos de Richard Cromek, quien lo explotó. Luego, tras la ruptura con éste, trabajó con John Linnell (1813), pintor de paisajes y el mejor de sus patronos; para él grabó *Inventions on the Book of Job*, su obra maestra, y algunas ilustraciones para la *Divina Comedia*. En los últimos años de su existencia se vio rodeado por un círculo de amigos y discípulos.

De entre las obras literarias de sus últimos años destacan *El matrimonio del cielo y el infierno* (1793), y más tarde dos entregas escritas e

ilustradas entre 1804 y 1820: *Milton* (1804-1818) y *Jerusalén* (1804-1820), en las que abiertamente rechaza toda forma de religión convencional y preanuncia temas caros al simbolismo de fines del siglo XIX, como la atracción por el abismo y la caducidad de la moral burguesa. Blake modificó, además, la métrica y los ritmos ingleses clásicos, al incorporar a la poesía culta los procedimientos populares de las canciones, baladas y sonsonetes infantiles. Sus cuadernos de notas con algunos poemas breves, escritos entre 1793 y 1818, fueron adquiridos en 1847 por el poeta y pintor Dante Gabriel Rossetti, uno de los primeros artistas en reconocer el excepcional valor de su obra.

Una obra visionaria

Estos acontecimientos externos no permiten reconstruir el carácter extraordinario de William Blake, muy irritable y capaz de dar tanta importancia a una cuestión privada como para llevarla a los libros, donde el problema adquiriría grandes proporciones; revolucionario en teoría (quedó intensamente impresionado por la independencia de los Estados Unidos y la revolución francesa) y adversario de los soberanos y las leyes, manifestaba una índole violenta, incluso a través de su aspecto físico: de

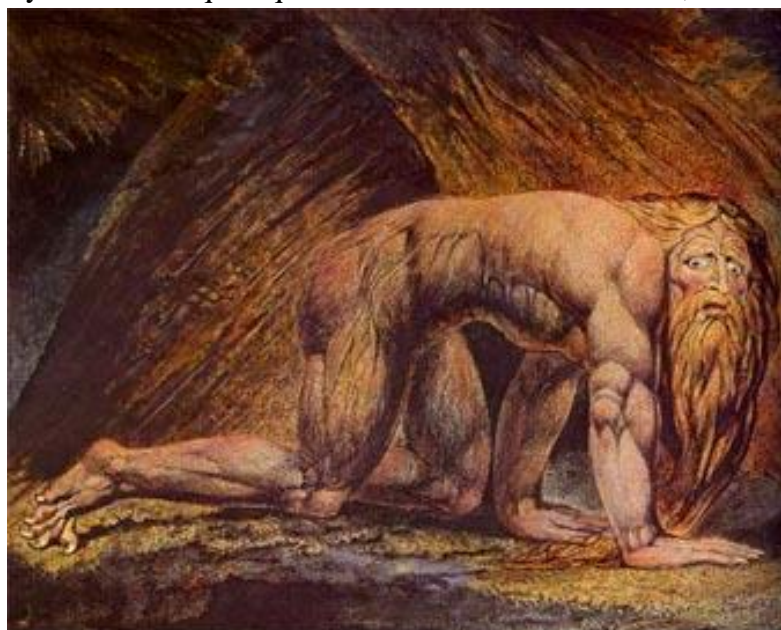


escasa talla, y con anchos hombros cuadrados y una gran cabeza autoritaria, poseía el tipo de los hombres de la revolución francesa.

Por otra parte, era impresionable y sincero, poseía el entusiasmo y el sentido de la inocencia propios de un eterno muchacho o de un primitivo. Juzgaba realidades materiales las creaciones de su viva imaginación: así, el acontecimiento más notable de su vida hubo de ser la visión de gran número de ángeles sobre un árbol; Blake contaba entonces diez años escasos, y, en adelante, tuvo coloquios con profetas y santos encarnados.

La lectura de textos de literatura mística y ocultista le afianzó en sus creencias sobre el valor de su experiencia de visionario. Su idea cardinal llegó a ser la desconfianza absoluta en el testimonio de los sentidos; para William Blake, éstos suponen barreras que se interponen entre el alma y la verdadera sabiduría y el goce de la eternidad. Al negar el mundo sensible, no veía las cosas como aparecen, sino únicamente los tipos y las ideas eternas y más reales que aquellas mismas: no los corderos, sino el Cordero, ni los tigres, antes bien el Tigre. Tales arquetipos se presentaban a sus ojos con un relieve particular, que dio lugar a la manera exaltada de sus grabados. Como artista, por tanto, Blake resulta un típico "manierista", en la línea de Fuseli: en él se realiza la disolución de las formas clásicas, y ello sin que se haya llegado todavía al nuevo equilibrio romántico.

La gran intensidad visionaria de William Blake se refleja tanto en su obra poética como pictórica. El rechazo a la observación directa de la naturaleza como fuente creativa le llevó a encerrarse únicamente en su mirada interior. Así, creaba sus figuras sin preocuparse de la estructura anatómica o de las proporciones, pues consideraba que corregir lo que fielmente había plasmado de su visión interior resultaba demasiado banal, ligero y superficial para un proceso que, como él mismo dijo, se adentraba en "proporciones de eternidad demasiado grandes para el ojo del hombre".



Nabucodonosor (1795)

En la obra del artista deben señalarse los monotipos realizados a partir de 1793, entre los cuales destaca *Nabucodonosor* (1795, Tate Gallery, Londres). En el tratamiento de este tema, en que un hombre desdichado sufre la transformación en un animal, el artista pone de manifiesto cierta frialdad estructurada frente a lo irreal. En esta obra se aprecian los elementos más característicos del estilo de Blake: el predominio del dibujo sobre el color, el recurso a los contornos ondulantes que confieren a las figuras ritmo y vitalidad, la simplicidad monumental de sus formas estilizadas y la gestualidad de intenso dramatismo.



Blake utilizó técnicas nuevas de grabado e impresión, como el grabado a la acuarela en color o miniaturas impresas. Para el artista, el texto y las ilustraciones debían constituir un todo. Cabe destacar sus ilustraciones de el *Libro de Job*; la *Divina Comedia* de Dante o *El Paraíso perdido* de Milton. Ilustró también sus propios libros: *Los cantos de inocencia*, impresos por primera vez en 1789, y *Los cantos de experiencia*, en 1794. En ellos combina magistralmente texto e imagen con una técnica que se superpone al aguafuerte y al acabado a mano, estableciendo una íntima fusión entre el mundo de las ideas y el de los estímulos visibles. A Blake le interesaba expresar el mundo a través de las emociones, más allá de la razón, pero esa cualidad de "visionario" en Blake no fue más que una fuerza mística y espiritual.

La mayor parte de los escritos de William Blake fue publicada en una forma que él mismo inventó y empezó a emplear hacia 1788. Con arreglo a este método de *illuminated printing* (impresión miniada), el texto y sus ilustraciones eran trasladados en sentido inverso encima de planchas de cobre con una sustancia no alterable por la acción de los ácidos (una especie de barniz); luego éstas eran grabadas como un aguafuerte hasta que, por último, toda la ilustración adquiría relieve. Después se obtenían con ello los grabados, que más tarde el artista iluminaba delicadamente a la acuarela, con lo cual cada una de las copias poseía una individualidad propia.

Hacia 1793, Blake Introdujo una modificación en el procedimiento original: el "woodcutting on copper" (talla sobre cobre), empleado junto con el otro método en casi todas las obras impresas a partir de aquella fecha. En tal sistema la plancha era recubierta al principio con un fondo; las partes que habían de ser grabadas, o sea los contornos del dibujo, eran sacadas con un



instrumento puntiagudo; luego se quitaba el fondo en el espacio destinado al texto, que era llevado sobre el metal como en el otro procedimiento y, finalmente, se grababa todo el cobre mediante el ácido. Sólo en algunas de las obras de Blake se utilizó el método corriente de grabado.

La personalidad de William Blake resultaba demasiado excepcional como para que pudiera ser incluida en la tradición inglesa y hacer escuela (siquiera en pintura tuviese algún seguidor, como Samuel Palmer). Con todo, desde su revalidación en 1863 por obra de los prerrafaelistas, conoció una amplia fortuna póstuma. Como poeta, *Las bodas del cielo y del infierno* es su obra más divulgada. Revela una clara influencia de Swedenborg, y es una mezcla de visiones apocalípticas y de aforismos sibilinos.

A pesar de que la perspectiva actual, después de los avances del psicoanálisis y la antropología, permite acceder a la obra de Blake de otro modo, ésta evidencia una sabiduría inusual que se caracteriza por reflejar la oscuridad de lo inaccesible. Como otros contemporáneos, William Blake descubrió las fisuras y lagunas que la Ilustración dejaba de lado ante cuestiones de gran trascendencia, y espetó su particular alegato con una densidad profética y una energía premonitoria que lo convirtieron en una figura clave para el desarrollo de la poética romántica.



El Gran Arquitecto del Universo

Todos los QQ. HH. tenemos muy clara la comprensión y el alcance de la expresión G. A. D. U. en nuestros usos y costumbres. La aceptación y reconocimiento de este Principio Creador del Universo es un requisito indispensable para ser iniciado masón, dado que la Masonería Regular no acepta ateos en sus Columnas. Y precisamente tanto al abrir nuestros trabajos en Logia, como también en la constitución, admisión y declaración de grados, así como en otras tantas ocasiones no menos importantes, al igual que a la Gloria de este Principio Creador, damos por clausurados nuestros trabajos en Logia.

Ello nos da una comprensión muy concreta, muy precisa, de nuestro reconocimiento a la figura y representación del G. A. D. U. Según muchos autores es muy posible que la idea de un Dios Arquitecto del Universo llegue hasta la filosofía creativa e idealista de Platón y la incidencia de los neoplatónicos.



Posteriormente este principio afectado por los gnósticos llegó a definirse como una entidad impulsora del Universo, pero no necesariamente Creador del Universo. Imagino que de una u otra forma todos hemos tenido acceso a una representación miniatura del siglo XIII que representa a Dios, Compás en mano, tomando las medidas del disco terrestre.

Por allá, en los albores del siglo XVIII el grueso de los librepensadores parece que no toleran y de una u otra forma rechazan la omnipotencia de la Iglesia, de ninguna manera promoviendo la no creencia. De hecho, en ese proceso del pensamiento, del saber, de aquellos saltos de la hechicería a la alquimia, de ésta a procesos más profundos que paseándose por la pseudoquímica corría hacia a la química primitiva... de los experimentos de Newton sobre aquella fuerza primordial que gobernaba el movimiento y el equilibrio de la materia; los movimientos y giros de la Tierra y otros cuerpos de las bóvedas celestes: leyes de la gravedad, le conducen a un pensamiento científico. Y no era esto un invento o creación imaginaria de Newton. Este pensamiento ya había inquietado a los gnósticos, como lo insinué anteriormente; a los alquimistas; a los Rosacruces y a los grandes pensadores y humanistas de la época...

Y mucho de estos fenómenos del pensamiento, de los saltos propios de la historia, sucedían a los más altos niveles en el seno de la Royal Society, de significativa importancia para nuestra Augusta Institución y de la que podríamos tratar posteriormente. La idea de un Dios filosófico nacido del pensamiento científico se hizo así un principio trascendental... que aprovecho para señalar a la luz del pensamiento Kantiano, sería la capacidad de la razón para acceder a niveles de conocimiento superior de los objetos y elementos del mundo. Y, es más, a la luz de las religiones esta idea de un principio trascendental haría referencia a la condición de formar parte de lo inmaterial, de lo infinito, de no estar atado al mundo material y finito, sino todo lo contrario. Sin embargo, este Principio



29

Creador no siempre fue reconocido como Gran Arquitecto del Universo... Al seno de la Royal Society las ideas y las posiciones de los cambios se batían no menos raudos que la realidad de los fenómenos sociales; así como se dieron los cambios de la hechicería a la alquimia y sucesivamente hasta la ciencia de los tiempos, dentro del seno de la Royal Society el debate de las ideas y las posiciones sobre el modernismo de la época era incesante.

Voltaire, a quien se señala como el masón tardío dado haberse iniciado a sus 84 años de edad en abril 7 de 1778 en el Templo (Logia) Les Neuf Soeurs que se encontraba en la sede del Gran Oriente. Para proceder a su iniciación y debido precisamente a su edad se tomaron ciertas consideraciones. He aquí parte del extracto de esta iniciación:

"El abate Cordier de Saint-Firmin fue el encargado de presentar a Voltaire.

La logia, a petición del sacerdote padrino del profano, decidió que debido a su edad y débil salud dispensaba a Voltaire de las pruebas más penosas. Así, pues, no se le vendaron los ojos, por ejemplo. Pero, en sustitución, una cortina negra le impidió ver el Oriente hasta el instante en que la iniciación fuera un hecho consumado. Una comisión de nueve miembros designados por el Venerable tuvo por oficio el recibir y preparar al candidato."

Y fue precisamente Voltaire en virtud de argumentar sobre un Dios que efectivamente regula los movimientos del universo, pero sin intervenir en los asuntos humanos, quien acuñó y siempre al referirse a la noción de Dios, en lugar de Gran Arquitecto del Universo impuso por uso y costumbre el de Gran Relojero, que tuvo fervorosa vigencia universal hasta la Declaración de los Estados Unidos en 1776 que evoca el término Creador.



Y así recogiendo posiciones de unos y otros años y siglos tenemos por ejemplo las Constituciones de Anderson hacia el 1723 posicionando "Adán, nuestro primer padre, creado a imagen de Dios, el Gran Arquitecto del Universo." Tenemos por ejemplo a Leibniz "No necesitamos la fe revelada para saber que existe ese principio único de todas las cosas, perfectamente bueno y sabio. La razón nos lo enseña con demostraciones infalibles..."

Aparecen muchas otras posiciones, todas el resultado de la perspectiva filosófica, religiosa, política, pero definitivamente... la vigencia del Gran Relojero fue transitoria y hoy el resultado es que no es compatible negar la existencia de un Principio Creador, G.'A.'D.'U.'. sin afectar los basamentos de la masonería regular.

R.:H.: Orlando Tapia Romaniello



Los Límites de la Tolerancia

La tolerancia se define como la virtud que desarrolla un individuo para respetar otras creencias y prácticas que difieren de las propias. Está basada en un proceso de gran autodisciplina; así como de un alto grado evolutivo. Es el aceptar que otros tengan sus propias verdades y que no por el hecho de que no se correlacionen con las nuestras signifiquen que estén errados.

Los seres humanos son todos diferentes entre sí y desarrollan sus propias visiones del mundo en base a sus legados genéticos y sus historias de vida, historias desarrolladas dentro de una cultura que les permite elaborar sus propios conocimientos. De igual forma, la visión de los seres humanos, en relación a la realidad, es expandida y complementada a través de la razón. De esta manera logran elaborar sus propios conceptos mediante los cuales medirán y evaluarán la realidad sensible que llegan a sus sentidos y que después se transforman en el fenómeno de sus mentes.

Bajo esta premisa, podríamos decir que todos los seres humanos poseen una verdad basada en una realidad objetiva y común para todos, y que por lo demás, concordamos en los elementos que hace que ésta sea así; sin embargo, hay instancias en las cuales la falta de conocimiento específico sobre las propiedades de la realidad afectan al proceso de percepción del mundo sensible, y es más, en muchos casos hay individuos que llegan a vivir realidades paralelas debido a la falta de conocimiento sobre la metafísica de la realidad; es decir, existe una contraposición en sus mentes sobre lo que es y lo que uno cree que es. No obstante, la tolerancia nos permitirá entender y aceptar el desarrollo de planteamientos alternativos a los de la ciencia o la filosofía.

Tarde o temprano surgirá una pregunta significativa con respecto al planteamiento de posturas radicalmente opuestas que pueden incluso llegar a excluirse mutuamente, por ejemplo: ¿Qué pasa cuando las especulaciones ontológicas sobre la realidad se transforman en fuentes de supuestas inspiraciones de juicios morales y éticos, las cuales no solamente pasan de lo especulativo a lo práctico, sino aún más, se llegan a transformar en dogmas y conductas de vida impuestas a los hombres libres? ¿Podemos ser tolerantes cuando nos enfrentamos ante una posición fundamentalista que se abre paso entre la mente de los seres humanos mediante el uso de la falacia, el engaño y la manipulación mental de las mayores aspiraciones en la vida de las personas como lo son la felicidad, la libertad, la fraternidad, la igualdad de oportunidades en la vida y la autorrealización?

La Masonería es una institución universal, esencialmente ética, filosófica e iniciática y es precisamente en este punto donde la tolerancia encuentra sus propias limitaciones ya que si la Masonería basa uno de sus postulados en la filosofía ¿no debería estar el pensamiento masónico intrínsecamente regido por la lógica? De esta forma surge la siguiente pregunta significativa: ¿Cómo se puede ser tolerante con alguien que se muestra abiertamente ilógico y que más aún defiende su postura como una verdad absoluta?

Cuántas veces nos hemos vistos enfrentados, a modo de ejemplo, ante proposiciones religiosas tales como "tú no puedes demostrar que Dios no existe por lo tanto existe". Esta falacia es conocida como "Apelar a la ignorancia", ya que el hecho de postular lo no verídico como verdadero, no respalda ninguna verdad.

Este problema deriva en dos paradojas: la primera es el hecho de que postular lo no verídico como



31

evidente da pie para que otras creencias subjetivas puedan ser postuladas como verídicas, por ejemplo, los unicornios, los dragones, los duendes, etc. De esta manera, si reemplazamos el concepto "Dios" por el de "unicornios" nos dé como resultado la proposición "tú no puedes demostrar que los unicornios no existen, por lo tanto, existen".

Muchos dirán que al final cada uno es libre de creer en lo que quiera, pero la tolerancia nos dice que existe una alta probabilidad de que una creencia no sea dañina para el resto de la gente, pero ¿Qué pasa cuando una falacia se torna un postulado universal? Como solía ocurrir en la antigüedad y en algunos casos, prosigue el vicio en la actualidad. La segunda plantea la disyuntiva del cómo un planteamiento que no es respaldado por un argumento, ni lógico ni científico, pueda traer bienestar a los hombres de buena voluntad.

Las etapas que sigue este fenómeno son siempre las mismas. Primero se manifiesta por la falacia de apelar a la ignorancia, después puede derivar hacia el exterior mediante la falacia –ad baculum- en la cual se impone una verdad por la fuerza o el miedo y no por la razón. También puede extenderse mediante la falacia –ad verecundiam- en la cual por el simple hecho de que alguien importante, influyente o carismático postule una supuesta verdad sin pruebas racionales, todos asuman, sin cuestionar, que así es.

De estas formas, una concepción errada e infundada de la realidad puede crecer hasta llegar a transformarse en una verdad absoluta y que, detrás del dogma, esconde sus imperfecciones y se posesiona definitivamente hasta de los ámbitos académicos, donde en lugar de detener la expansión de la falacia, buscan medios para hacer racional lo irracional.

En otras palabras, hacer lógico lo ilógico, transformando el mundo no evidente en evidente. En este punto la tolerancia se habrá transformado en una forma de protección, una suerte de defensa mediante el acto de racionalización psicológica de los ataques del mundo exterior, más que en una forma de interactuar en un mundo de libertad, igualdad y fraternidad.

Para concluir, quisiera agregar que la tolerancia no está en base a una actitud pasiva y contemplativa hacia los excesos y falacias del mundo, sino que, por el contrario, es una reacción activa en contra de todas aquellas supuestas verdades, las cuales sin ningún fundamento empírico, se pretenden plantear como verdades universales del mundo. Pseudos tautologías que se imponen por la fuerza, el engaño y el uso de las falacias.

Por lo tanto, será deber de la Masonería, así como el de cada masón en particular, cautelar que lo irracional y lo ilógico no contaminen sus propias mentes ni la de los demás para que después no tengamos que beber el trago amargo de la intolerancia, la desigualdad y la esclavitud.

La tolerancia no se puede dar el lujo de mirar complacientemente cómo lo irracional y lo ilógico se realzan como verdades absolutas para el supuesto bien de la humanidad. Solamente un estricto y comprometido proceso educativo logrará acabar con estos vicios.





El Salmo 133

Q.:H.: Jorge Raygada Sotomayor
R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160
Valle de Piura



Un salmo es una composición o cántico que expresa alabanza, adoración o invocación al G.:A.:D.:U.: Son textos religiosos muy antiguos, presentes en muchas tradiciones, especialmente en el judaísmo y el cristianismo. Los salmos suelen ser poéticos y expresan una amplia gama de emociones humanas, desde alegría y gratitud hasta tristeza y desesperación.

Su origen se remonta a la tradición judía y se cree que fue escrito por el rey David



El Salmo 133 consta de solo 3 versículos. El salmo comienza describiendo la belleza de la unidad y la armonía entre los hermanos (v. 1). Luego, se compara la unidad con el aceite que se derrama sobre la cabeza del sumo sacerdote (v. 2). Finalmente, se describe la bendición que proviene de la unidad, comparándola con la lluvia que cae sobre las montañas de Sión (v. 3).

El Salmo 133 es una hermosa reflexión sobre la unidad y la armonía entre los

hermanos. Describe esta experiencia como algo precioso y delicioso, comparándola con el óleo que descende sobre la cabeza y la barba de un sacerdote, o con el rocío que humedece los montes de Sión.

Podemos ver un significado de:

- ✚ Unidad: El salmo enfatiza la belleza y la importancia de vivir en comunidad, donde los hermanos comparten amor y apoyo mutuo.
- ✚ Bendición: La armonía entre los hermanos es vista como un regalo del G.:A.:D.:U.: que trae consigo paz, felicidad y vida eterna.
- ✚ Comparación con imágenes: El aceite y el rocío son símbolos de bendición y renovación. Al igual que estos elementos cubren y refrescan, el amor fraternal une y revitaliza.

El Salmo 133 es una oda a la unidad. Este salmo, breve pero poderoso, nos invita a reflexionar sobre la belleza y la importancia de la unidad entre los hermanos. Vamos a desentrañar algunas de sus capas más profundas:

- ✚ La unidad como un regalo divino: El salmo no solo describe la unidad como algo deseable, sino como un regalo que proviene directamente del G.:A.:D.:U.: La bendición que se menciona al final del salmo está directamente relacionada con la armonía entre los hermanos.



- ✚ Imágenes poéticas: Las imágenes del aceite y el rocío son clave para entender el mensaje del salmo. El aceite, usado en los rituales religiosos, simboliza la unción, la espiritualidad y la bendición divina. El rocío, por su parte, representa la frescura, la renovación y la abundancia. Ambas imágenes transmiten la idea de que la unidad entre los hermanos es algo que refresca, nutre y bendice.
- ✚ La importancia de la comunidad: El salmo nos recuerda que los seres humanos estamos diseñados para vivir en comunidad. La unidad entre los hermanos no es solo una opción, sino una necesidad fundamental para nuestro bienestar espiritual y emocional.
- ✚ Aplicación en la vida cotidiana: Más allá de su contexto histórico y religioso, el Salmo 133 nos invita a cultivar relaciones basadas en el amor, el respeto y la comprensión mutua. Nos anima a buscar la armonía en nuestras familias, en nuestras comunidades y en el mundo en general.

El Salmo 133 nos entusiasma en caminar con hermanos de corazón puro, se puede ver desde varias perspectivas:

1. Apoyo y fortaleza: Cuando nos rodeamos de personas con valores y principios similares, podemos encontrar apoyo y fortaleza en momentos de debilidad o dificultad.
2. Crecimiento espiritual: La compañía de personas de corazón puro puede ayudarnos a crecer espiritualmente, ya que podemos aprender de sus experiencias y perspectivas.
3. Influencia positiva: Las personas de corazón puro pueden influir positivamente en nuestra vida, ayudándonos a tomar decisiones más sabias y a desarrollar hábitos más saludables.
4. Unidad y armonía: La reunión de personas de corazón puro puede generar una sensación de unidad y armonía, lo que puede llevar a una mayor paz y felicidad en nuestra vida.
5. Reflejo de la imagen del G.:A.:D.:U.: : El Volumen de la ley sagrada nos enseña que somos creados a imagen de G.:A.:D.:U.: Cuando nos rodeamos de personas que reflejan la imagen de G.:A.:D.:U.: podemos experimentar una mayor conexión con Él y con nuestra propia identidad.



En resumen, reunirse con personas de corazón puro puede tener un impacto positivo en nuestra vida, ayudándonos a crecer espiritualmente, a encontrar apoyo y fortaleza, y a experimentar una mayor unidad y armonía.

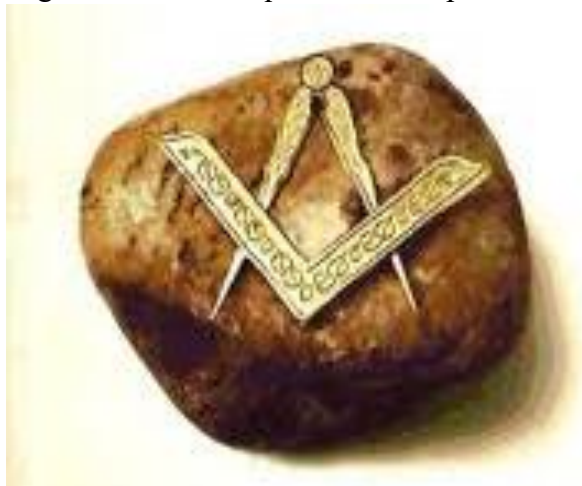
El Salmo 133 nos ofrece una visión inspiradora de lo que puede lograr la unidad humana. Nos recuerda que cuando vivimos en armonía, experimentamos la presencia del G.:A.:D.:U.: en nuestras vidas.

En la convivencia humana existen obstáculos que pueden impedir la unidad entre los hermanos, como son:



- ✚ Egoísmo: Poner nuestras propias necesidades y deseos por encima de las de los demás puede crear divisiones y resentimientos.
- ✚ Juicio: Tendemos a juzgar a los demás basándonos en nuestras propias creencias y valores, lo que dificulta la conexión auténtica.
- ✚ Orgullo: El orgullo puede manifestarse como arrogancia, superioridad o resistencia a admitir errores, lo cual crea barreras en las relaciones.
- ✚ Miedo: El miedo a la vulnerabilidad, al rechazo o al conflicto puede llevarnos a evitar la intimidad y la conexión con los demás.
- ✚ Falta de comunicación: Una comunicación deficiente o la falta de ella puede generar malentendidos y resentimientos.
- ✚ Diferentes perspectivas: Las diferentes experiencias, creencias y valores pueden llevar a conflictos y desacuerdos.
- ✚ Heridas del pasado: Las heridas emocionales del pasado pueden dificultar la confianza y la apertura en las relaciones presentes.
- ✚ La traición: puede ser un obstáculo significativo para la unidad entre hermanos. La traición implica una violación de la confianza, a la lealtad, a la fraternidad, lo que puede generar sentimientos de dolor, ira, resentimiento y puede dividir a la Logia.

Algunas formas en que la traición puede obstaculizar la unidad entre hermanos incluyen:



1. Ruptura de la confianza: La traición puede destruir la confianza entre hermanos, lo que puede llevar a una falta de comunicación y cooperación.
2. Sentimientos de dolor y resentimiento: La traición puede generar sentimientos de dolor y resentimiento, lo que puede llevar a una separación emocional entre hermanos.
3. Dificultad para perdonar: La traición puede hacer que sea difícil perdonar y olvidar, lo que puede obstaculizar la reconciliación y la unidad entre hermanos.

4. Ciclo de venganza: La traición puede generar un ciclo de venganza, lo que puede llevar a una mayor separación y conflicto entre hermanos.

Es importante recordar que la unidad entre hermanos puede ser restaurada a través del perdón, la reconciliación y la comunicación abierta y honesta. El Volumen de la Ley Sagrada enseña que el perdón es una parte importante del proceso de reconciliación y unidad. Sin embargo, también enseña que la separación puede ser necesaria en algunos casos para proteger al grupo y mantener la integridad.

Aquí hay algunas consideraciones para tomar en cuenta:

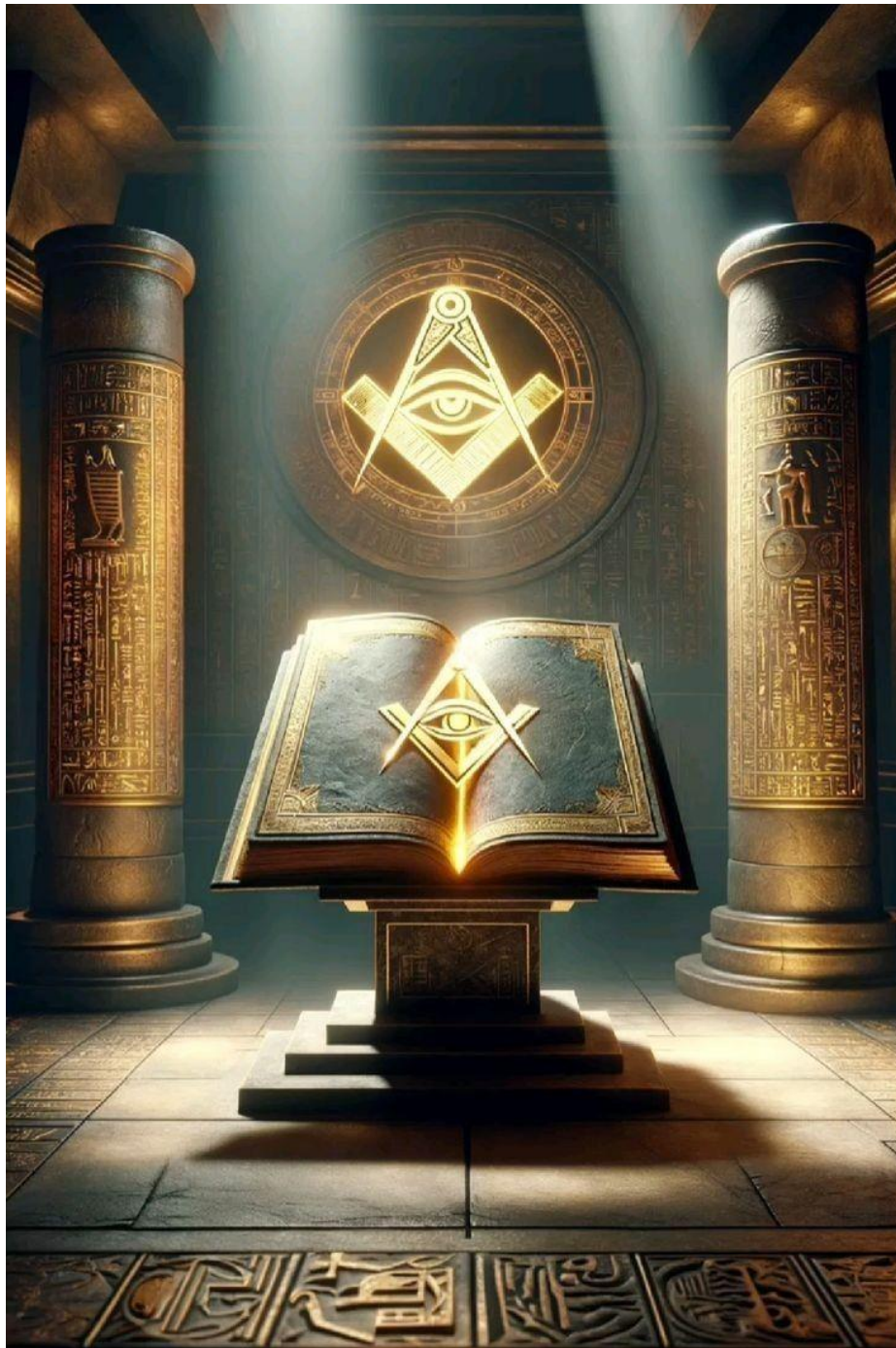
- ❖ Perdón:
 - El perdón puede ser una forma de liberar al grupo de la carga emocional de la traición.
 - El perdón puede permitir que el traidor se arrepienta y cambie su comportamiento.
 - El perdón puede ser un ejemplo de la misericordia y la gracia del G.:A.:D.:U.:



❖ Separación:

- La separación puede ser necesaria para proteger al grupo de daños futuros.
- La separación puede ser una forma de mantener la integridad y la confianza dentro del grupo.
- La separación puede ser un recordatorio de que las acciones graves tienen consecuencias.

En última instancia, la decisión de perdonar o separar a los traidores del grupo de hermanos dependerá de la sabiduría y la guía del V.:M.:. Es importante buscar la orientación en nuestros principios para tomar una decisión que sea justa, misericordiosa y que honre a Logia.





Helena Petrovna Blavatsky

Conocida como Madame Blavatsky, fue una mística y autora rusa y estadounidense que cofundó la Sociedad Teosófica en 1875

Los teósofos sostienen que cada individuo tiene el potencial de conectar con una realidad espiritual más elevada, lo que les permite acceder a un conocimiento profundo y trascendental

La Teosofía enseña que el Alma Espiritual y el Espíritu no residen dentro del cuerpo humano junto a los otros componentes, sino que están conectados a él a través del alma humana.

Helena Blavatsky, nació en Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831.

Fallece en Londres el 8 de Mayo de 1891

¿Son los Chelas, "Mediums"?

(Are Chela "Mediums"?, The Theosophist, junio 1884)

[Artículo por **H. P. Blavatsky**]

Según la edición más reciente del Diccionario Imperial de John Ogilvie, L.L.D.: *"Un médium es una persona a través de la cual, se dice que, la acción de otro ser se manifiesta o se transmite por medio del magnetismo animal o: es una persona a través de la cual se producen, según se afirma, manifestaciones espirituales; pero es, especialmente, alguien quien, según se supone, es capaz de comunicarse con los espíritus de los fallecidos."*

Los Ocultistas, no creyendo en ninguna comunicación con los "espíritus de los difuntos," en la acepción ordinaria del término, por la simple razón de que ellos saben que los *espíritus* de los "muertos" no pueden descender a comunicarse con nosotros, ni descenden; y visto que, si el editor del Diccionario Imperial fuese un Ocultista, hubiera modificado la expresión: *"por medio del magnetismo animal,"* tomaremos en consideración sólo la primera parte de la definición de la palabra *"Médium,"* esto es: *"un Médium es una persona a través de la cual, se dice que, la acción de otro ser se manifiesta o se transmite";* sin embargo, nos gustaría poder agregar: *"por conducto de la voluntad consciente o inconscientemente activa del otro ser en cuestión."*

Sería extremadamente difícil encontrar en la tierra un ser humano que permanezca más o menos impermeable a la influencia del *"magnetismo animal"* o de la *Voluntad* activa (la cual emite ese "Magnetismo") de otro. Si el amado General, cabalgando al frente de su batallón se lanza a la batalla, los soldados llenos de entusiasmo lo seguirán, convertidos todos en *"Médiums"*; lo seguirán sin temor, precipitándose muchos de ellos hacia la muerte. A todos los anima un impulso común, cada uno se convierte en el *"Médium"* del otro, los



37

cobardes se empapan de heroísmo y sólo aquél que *no* es un *médium* para nada y por lo tanto es inmune a las epidémicas o endémicas influencias morales, constituirá la excepción, entonces, afirmará su independencia y escapará.



El "predicador" que, desde el púlpito, expresa las incongruencias más absurdas, coordinará todo con acciones y lamentos suficientemente impresionantes para producir "un cambio de actitud" entre, por lo menos, la parte femenina de su congregación y si es un hombre poderoso, aun los escépticos "que participan por mofarse de él, se quedarán rezando." La gente va al teatro y solloza o se desternilla de la risa, según si la representación es una

pantomima, una tragedia o una farsa. No existe ningún ser humano, excepto aquél que es un verdadero estúpido, cuyas emociones y, consecuentemente, cuyas acciones, no puedan ser influenciadas de una forma u otra y, por lo tanto: *la acción ajena se manifiesta y se transmite a través de él*. Entonces, todos los hombres, las mujeres y los niños son *Médiums* y, quien no lo es, es un monstruo, un fracaso de la naturaleza; porque está fuera de los parámetros de la humanidad.

La definición del Diccionario Imperial no se puede considerar suficiente para expresar el sentido del término "Médium" en su acepción popular, si no le agregamos algunas palabras: "Según se dice, un médium es una persona a través de la cual la acción de otro ser se manifiesta y se transmite, *en grado anormal*, por medio de la voluntad consciente o inconscientemente activa del otro ser." Esto reduce el número de "Médiums" en el mundo a un grado proporcional al espacio alrededor del cual trazamos la línea entre lo normal y lo anormal y sería también difícil establecer quién es un médium y quién no lo es; ya que esto implicaría decir dónde la cordura termina y la insensatez empieza. Todo ser humano tiene sus pequeñas "debilidades" y cada individuo su pequeña "mediumnidad"; esto es: algún punto vulnerable mediante el cual se le puede coger desprevenido. Ciertamente: el primero no puede definirse un verdadero orate, ni el otro puede llamarse un "médium." A menudo, las opiniones difieren en determinar si uno es un loco o no; lo mismo se puede decir acerca de su mediumnidad. Ahora bien, en la vida práctica, una persona puede ser estrafalaria, pero no se considera una demente hasta que su insensatez alcanza el grado en que no sabe lo que hace y, por lo tanto, es incapaz de cuidarse a sí misma o cumplir con sus compromisos.

Podemos extender la misma línea de razonamiento a los Médiums, diciendo que son médiums sólo los que permiten a otros seres que los influncien en la manera descrita, *al grado que pierden su autocontrol* y no tienen el poder o voluntad propia para regular sus acciones. Abandonar el autocontrol puede ser activo o pasivo, consciente o inconsciente, voluntario o involuntario y difiere según la naturaleza de los seres que ejercen dicha influencia activa sobre el médium.

Una persona puede someter, consciente y voluntariamente, su voluntad a otro ser, convirtiéndose en su esclavo. Es posible que este otro ser sea una persona y, entonces, el médium será



su servidor obediente, el cual puede ser usado para el bien o el mal. En el caso de que este otro "ser" sea una *idea*, por ejemplo: el amor, la codicia, el odio, los celos, la avaricia o alguna otra pasión, el efecto en el médium será proporcional a la fuerza de la idea y al grado de autocontrol dejado en él. Es posible que este "otro ser" sea un elementario o un elemental y el pobre médium se convertirá en un epiléptico, un maníaco o un criminal. Si este "otro ser" es el principio superior del ser humano, ya sea a solas o relacionado con otro rayo del principio colectivo universal espiritual, entonces, el médium será un gran genio, un escritor, un poeta, un artista, un músico, un inventor y así sucesivamente. Es posible que este "otro ser" sea uno de esos seres sublimes llamados Mahatmas y al médium consciente y voluntario se le llamará su "Chela."

Aunque una persona jamás haya oído en su vida la palabra "Médium," puede serlo de forma muy poderosa a pesar de que esté inconsciente del hecho. Es posible que su medio ambiente visible o invisible influencie, más o menos, sus acciones. puede convertirse en una víctima de los Elementarios y de los Elementales, aun desconociendo el sentido de estas palabras y, consecuentemente, puede llegar a ser un ladrón, un asesino, un violador, un borracho y un degollador. A menudo, ha sido comprobado que los crímenes se convierten, frecuentemente, en epidemias. Además, mediante ciertas influencias invisibles, él puede ejecutar acciones totalmente incompatibles con su carácter previo: si es un gran mentiroso, alguna influencia invisible puede inducirlo, por una vez, a decir la verdad; si es una persona miedosa, en alguna gran ocasión y espontáneamente, puede ejecutar un acto heroico; si es un ladrón de la calle, un vagabundo, de repente puede actuar generosamente, etc.

Además, un médium puede conocer o no las fuentes de las cuales la influencia procede o en términos más explícitos: *"la naturaleza del ser cuyas acciones se transmiten a través de él."* Es posible que esté bajo la influencia de su séptimo principio y se imagine que está comunicándose con un Jesucristo personal o un santo. Podría estar en relación con el rayo "intelectual" de Shakespeare y escribir poesía shakespeariana y, al mismo tiempo, imaginar que el espíritu personal del gran poeta escribe a través de él. Además: el simple hecho de que crea o no en esto, no influenciaría la calidad de su poesía. Algún Adepto podría influir sobre él para que escribiera un profundo tratado científico, mientras que él desconoce, completamente, la fuente de su inspiración o quizá se imagine que fue el "espíritu" de Faraday o Lord Bacon, el que estuvo escribiendo a través de él, mientras en realidad, había estado actuando siempre como un "Chela," sin saberlo.

Consecuentemente: el ejercicio de la mediumnidad consiste en el abandono, más o menos completo, del autocontrol. Lo que determina si este ejercicio es bueno o malo, es el uso al cual se aplica y el propósito con el cual se hace. Esto depende, nuevamente, del grado de conocimiento que la persona médiumnica posee con respecto a la naturaleza del ser a cuyo cuidado entrega, voluntaria o involuntariamente y por un cierto lapso, la tutela de sus poderes físicos o intelectuales. Una persona que encomienda, indistintamente, esas facultades a la influencia de cada poder desconocido, es, indudablemente, un "chiflado"; y no puede considerarse menos insensato del que entregara su dinero y cosas de valor al primer desconocido o vagabundo que se lo pidiera. De vez en cuando encontramos personas del género, aunque son relativamente raras y reconocibles por su mirada fija, idiota y el fanatismo con que se aferran a su ignorancia. Hay que sentir lástima por ellas sin culparlas y, si fuese posible, se debería desengañarlas en lo referente al albur que corren. Después de una debida consideración de lo antedicho, al lector le corresponderá, decidir, independientemente, si puede considerarse como un "Médium," en el sentido vulgar del término, a un Chela que consciente y voluntariamente presta, por un lapso, sus facultades mentales a un ser superior que conoce y en cuya pureza de intención, honestidad de propósito, inteligencia, sabiduría y poder, confía plenamente



Creando Su Futuro

Dr. H. Spencer Lewis, F.R.C.

Sin duda, este es un período en la vida de muchos miles de personas: cuando el pasado se convierte en un recuerdo y el futuro se vislumbra como una grave interrogante. Al parecer, esas personas sienten que están de pie ante un enorme abismo. A sus espaldas yacen campos, montañas y valles por los que han viajado con una cierta seguridad, con un gran placer y felicidad, aunque entremezclados con períodos de tristeza y angustia. Ahora todo eso parece intrascendente al encontrarse frente a ese gran abismo, llenos de terror a lo desconocido y presintiendo que existe un grave obstáculo para su futuro progreso.

Al enfrentarse al gran vacío, pareciera que nada menos que un milagro les ayudará a cruzar el enorme espacio abierto y a evitar que caigan en la oscura cavidad que yace a sus pies, lo cual pondría fin a su recorrido.

En la antigüedad, cuando los pioneros empezaron a cruzar este continente en el intento de llegar a las minas de oro y los valles frondosos de California, hubo muchas ocasiones en que se reunieron en grandes grupos, para emprender el viaje en carretas cubiertas o a pie y se enfrentaron a situaciones similares.

Parecería que el viaje estaba apunto de terminar, sin embargo, la meta deseada se encontraba aún muy lejos de su alcance. Se quedaban acampados durante varios días en el borde de un abismo o un cañón y se preguntaban como cruzarían ese enorme espacio de miles de kilómetros de profundidad, para luego continuar su viaje en el otro lado hacia su meta tan distante. Se encontraban ante problemas de ingeniería muy reales y no contaban ni con la destreza ni con el material para cerrar la brecha.

La historia del progreso que realizaron los pioneros, muestra que poco a poco esos grupos encontraron la manera de alcanzar el otro lado y de continuar su camino hacia el Oeste. El éxito que alcanzaron siempre le rendirá homenaje a la valentía que posee la mente humana. La ingenuidad, las oraciones que elevaron al Cósmico en busca de inspiración, la determinación, la voluntad y su fe ciega en la Providencia, les ayudaron a resolver sus problemas.



Harvey Spencer Lewis

(25 de noviembre de 1883 – 2 de Agosto de 1939)

Fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos

Reactivo la Orden Rosacruz AMORC en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos (1915) para su nuevo ciclo de actividades, en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915.

Fue uno de los tres directores de **FUDOSI** (*Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiationis*) en representación de América, Europa y Oriente. Esa unión de las sociedades iniciáticas auténticas del mundo tenía como objetivo contrarrestar el plagio de sus antiguos símbolos y rituales por parte de grupos remanentes y rivales. Lewis obtuvo una serie de ordenaciones, títulos y grados ganados y honorarios, muchos otorgados en reconocimiento a su trabajo de buena voluntad.



40

No podían regresar, pues habían viajado muchos meses y habían cruzado regiones desérticas donde no había ni comida ni agua y sus provisiones estaban muy mermadas. Eso significaba que tenían que continuar o quedarse donde estaban y morir de hambre.

Seguramente que estas personas se enfrentaron a obstáculos más grandes que los que mucha gente enfrenta en la actualidad, a pesar de que piensan que sus problemas no tienen solución.

Cruzando el abismo

El abismo que dichas personas tienen ante ellas es mental y no material. Los obstáculos que tienen que vencer mas bien son mentales y no físicos, en todos los sentidos. No cabe duda que es cierto que estas personas están de pie sobre una roca material y que en el momento actual tienen obligaciones materiales y condiciones con las que tienen que lidiar, pero la gran brecha que yace entre ellos y el futuro progreso de sus vidas, no es una brecha que se tenga que cerrar empleando objetos materiales.



El incentivo que alentó a los antiguos pioneros para que se enfrentaran a sus problemas y los resolvieran, fue el hecho de que el futuro era bastante definido, agradable y atractivo en todos los aspectos. No tenían ninguna duda a cerca de la alegría, la felicidad y el éxito que les esperaba si cruzaban el gran abismo. Esa imagen de una prosperidad futura y del disfrute de las mejores bendiciones que puede ofrecer la vida, fue lo que fortaleció su determinación para resolver sus problemas.

Los miles de personas que se sienten deprimidas en la actualidad y que se encuentran ante un abismo, llenos de dudas y titubeos no cuentan con la imagen atractiva del futuro, para que los aliente a resolver sus problemas.

No pueden vislumbrar un futuro brillante y feliz, ni pueden ver la meta que les espera mas allá del horizonte.

Por esta razón, titubean y se preguntan si el esfuerzo para vencer los obstáculos actuales vale la pena y si cualquier cosa que depare el futuro vale el supremo sacrificio en la actualidad. Ahí es dónde se equivocan y ese es su mayor problema. Tienen que apartar de sus mentes toda clase de dudas acerca del futuro y vislumbrar la imagen gloriosa de lo que yace mas allá. De esa manera se fortalecerán para abordar sus problemas actuales y vencerlos.



Visualización

Los primeros pioneros no sabían nada acerca del futuro excepto a través de los relatos que les habían contado y de lo que se habían imaginado. Muchos meses antes de abandonar sus hogares ubicados al este del país y durante tantos otros de sufrimiento y privaciones en el viaje, habían recreado, rediseñado y reconstruido las imágenes mentales de lo que les depare el futuro. Durante sus horas de soledad, de privaciones, de frío, de hambre y de sufrimiento intenso a causa de tormentas y otras



vicisitudes, tranquilizaban sus cuerpos y sus mentes rechazando el pasado y el presente, viviendo mentalmente en la hermosa imagen del futuro que conservaban y que consideraban como una gran recompensa a cambio de todo sus sufrimientos y su esfuerzo.

El futuro se tornaba tan real para ellos, tan presente, tan cercano y sus elementos eran tan tangibles, que podían cerrar la brecha del presente e ir del pasado al futuro en un parpadeo. Todo lo que soñaban de día y de noche lo vivían en un país más allá del horizonte, dónde todo lo que imaginaban se tornaría en realidad. Construían sus hogares, grandes fincas al abrigo de valles fértiles y en las laderas de colinas pintorescas. Se imaginaban llenando cofres de oro y cajas de fruta.

Los pioneros visualizaban una nueva vida, una nueva fuerza, climas templados y paz, felicidad y contento en abundancia. Disfrutaban cada día, cada hora de todas esas cosas, mucho antes de que llegaran a las fronteras del Oeste. Creaban un mundo nuevo en sus mentes y este representaba su futuro. Conforme le iban dando forma a la imagen y completando todos sus maravillosos detalles, se incluían en esa imagen y se tornaban en partes vivientes y vibrantes de la misma, para que nada del presente, ningún obstáculo, barrera o brecha, pudieran evitar que dieran un salto del presente al futuro e hicieran realidad todo lo que habían visualizado.



Los miles de personas que en la actualidad dudan y titubean, tienen que construir un futuro y una vida nueva más allá de sus actuales horizontes, al igual que lo hicieron los pioneros. Tienen que considerar todos los sufrimientos y las alegrías del pasado como simples experiencias, que les permitan diferenciar lo bueno de lo malo y lo que deben incluir en su nueva imagen, su nuevo futuro y su nueva vida. Cada experiencia enseña una lección, cada una de las alegrías y tristezas del pasado y del presente son sólo muestras, que nos enseñan lo que debemos crear o no en el futuro.

Comprensión Real

El futuro de cada uno de nosotros será exactamente lo que hagamos de él . Pero no debemos esperarnos a llegar al futuro, o hasta que estemos ante un nuevo valle en una nueva tierra, para iniciar nuestros planes del hogar, la hacienda, los jardines, los huertos, las minas de donde surgirá nuestra riqueza o nuestras necesidades. Tenemos que visualizar cada detalle, colorear cada parte de la imagen y después incluirlos en nuestros sueños y meditaciones, hasta que se conviertan en algo viviente en nuestras vidas, que no sean parte del futuro sino del presente. Debemos visualizarnos en el límite mismo de esta imagen y a punto de penetrarla y de empezar a disfrutar de todo lo que hemos creado.

Si hacemos esto, los obstáculos que ahora se levantan ante nosotros y que parecen insuperables, podrán ignorarse y negarse en nuestras ambiciones, nuestra determinación de cruzar el límite del presente hacia el futuro y vivir dentro de la imagen que hemos creado. Este tipo de visualización y creación no sólo nos proporciona un atractivo y fascinación tentadores, sino también la urgencia y la determinación, la fe y el poder, para trascender los obstáculos actuales.



No existen límites a las imágenes que puede crear la mente. Ningún castillo es demasiado elevado, ninguna casa demasiado grande, ninguna hacienda demasiado maravillosa y ninguna parte del país demasiado hermosa o abundante para impedirle a la mente que los visualice. El mundo es suyo cuando se trata de desarrollar una imagen mental de lo que usted desea y lo que debe tener. Lo que es mas, la historia de la civilización comprueba que no hay límites a nuestra creación material de los objetos que hemos visualizado. Toda la historia de los logros de la humanidad, desde el principio del mundo, comprueba que lo que hemos visualizado mentalmente, puede lograrse dentro de una comprensión real.

Algo sorprendente es que los sueños del ayer que parecían tan imprecisos, indefinidos e imposibles, hoy se nos presentan como realidades concretas. Salimos de nuestro estado de duda e incredulidad para darnos cuenta de que mientras cuestionábamos y dudábamos, otra mente hizo realidad un sueño y las cosas imposibles del soñador son ahora los objetos materiales que se nos ofrecen. Cuando analizamos lo que han creado y logrado los seres humanos, hay un gran hecho sobresaliente que nos impresiona y se trata de que la persona que nunca soñó, o que nunca desarrolló una imagen mental. Tampoco creó absolutamente nada en el mundo de las realidades.

Siga su visión

A todo nuestro alrededor hay personas que han logrado y construido lo que ahora disfrutan. Hay otras que tienen carencias, o que ni siquiera tienen cubiertas sus necesidades básicas. Son personas que no tuvieron visión, que nunca intentaron crear ni siquiera una sola cosa en el nivel mental, sino que dependieron de lo que crearon los demás y de las dádivas que obtenían por medio de la caridad.

¿Qué es lo que usted desea llegar a hacer? ¿el creador de su propia vida y el constructor de lo que desea disfrutar, o alguien que tiene que aceptar las sombras de los demás y que las obtiene a cambio de las labores más arduas, o alguien que no obtiene nada? ¿Desea ser un sirviente o un criado que acepta de manos de su amo aquello que este a fabricado y que luego desecha, o que las comparte parcialmente con usted sólo por caridad? O por el contrario ¿desea ser el creador y fabricar lo que desea y convertirlo en realidad en su vida, para no verse obligado a depender de nada o de nadie, excepto del gran poder creativo que yace en su interior?

Dios le ha concedido el mismo poder creativo que posee Él mismo y le ha hecho su igual al crear este mundo hermoso y feliz para todos los seres vivientes. El don que Dios le ha dado le pertenece de nacimiento y solo usted puede decidir si emplea ese poder o lo ignora.

De un paso atrás y observe desde lejos los obstáculos que le rodean. Ignórelos por un tiempo y construya una nueva imagen. Deje de considerar el pasado y el presente y construya una nueva vida, un nuevo día, empezando mañana. Constrúyalo mentalmente, paso a paso, así como en sus conversaciones y contactos con las demás personas que le rodean, hasta que obtenga una imagen perfecta del futuro que se encuentra en el límite del horizonte actual. Después penetre esa imagen con valor y con la determinación de iniciar su viaje por el sendero que le llevará a un estado nuevo, a un hogar nuevo y a los placeres nuevos de la vida. S dará cuenta que usted es el maestro de esa imagen y de esas realidades y ahí encontrará las mayores recompensas y la mayor felicidad, dentro de todo el esfuerzo y todos los pensamientos que le haya dedicado.





¡No me abandones!

**R.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**

Tus párpados extenuados
se cierran con lentitud sobre el vendaval;
tu fragancia fúnebre incendia mis
pulmones;
naufragan mis iris en la isla soledad.

Tu alma perfora mi mente, aletarga
mis labios,
se anuncia refulgente en mis sueños, te
expone como la bruma en mayo.

No puedo contemplar tu rostro;
tus cabellos hieren mi corazón;
mis lágrimas son ácidos efervescentes que
agrietan mis pómulos.

Tu vaho descarrila mis latidos; mi lengua
ensangrentada expulsa sílabas
tartamudas. Inscribo mis punzantes uñas,
desgarro mi pecho
y te concedo mi llanto.

¡No me abandones sin haberte visto!





VI ENCUESTRO MASÓNICO NACIONAL

VII ENCUESTRO MASÓNICO INTERNACIONAL

"LA MASONERÍA FRENTE A LA CONTAMINACIÓN Y CORRUPCIÓN".

VALLE DE TUMBES - GRAN LOGIA DEL PERÚ
MARZO DE 2025



Tumbes
7, 8 y 9 de Marzo





Efemérides de Enero 2025

01 de enero	:	Año Nuevo
02 de enero	:	Día Internacional del Policía
02 de enero	:	Día Mundial del Entrenador Personal
06 de enero	:	Bajada de Reyes Magos
07 de enero	:	Día del Sello Postal
09 de enero	:	Día del Ascenso en Globo
12 de enero	:	Día Mundial del Mazapán
13 de enero	:	Día Nacional Ingeniero Electricista
14 de enero	:	Día Mundial de la Lógica
15 de enero	:	Día Mundial de la Nieve
16 de enero	:	Día Internacional de la Croqueta
18 de enero	:	Aniversario de Lima
19 de enero	:	Día de las Palomitas de Maíz
21 de enero	:	Día Internacional del Abrazo
22 de enero	:	Día del Ingeniero Químico
23 de enero	:	Día Internacional del Community Manager
24 de enero	:	Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes
25 de enero	:	Día del Café Irlandés
26 de enero	:	Día Mundial de la Educación Ambiental
27 de enero	:	Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto
28 de enero	:	Día Mundial de la Acción frente al Calentamiento Terrestre
29 de enero	:	Día Mundial contra la Lepra
30 de enero	:	Día Mundial de las Enfermedades Tropicales Desatendidas
31 de enero	:	Día Internacional del Mago





Fundación de Lima, la “Ciudad de los Reyes”

Año 1532. Un contingente de conquistadores españoles, dirigidos por Francisco Pizarro, derrotaron a Atahualpa, conquistando así el Imperio Incaico. Como la Corona Española le otorgó la facultad a Pizarro de autonombrarse gobernador de toda ciudad, pueblo o espacio que conquistase, el colonizador español inició la búsqueda de lo que sería su nueva capital, ya que desearon instalarse en el Cusco.

La primera opción fue entonces Jauja, en lo que ahora conocemos como [Junín](#). Sin embargo, los exploradores españoles Ruy Díaz, Juan Tello y Alonso Martín de Don Benito, desestimaron esta idea debido a su lejanía con el mar, su altitud andina y lo accidentado que podría ser llegar hasta este punto cuando el clima no era favorable. Así, estos mismos guías, al mando de Francisco Pizarro, dieron cuenta de un lugar ideal para establecerse donde levantar su nueva urbe. Sería el Valle del Rímac, con su clima templado, madera por doquier, espaciosos campos de cultivo, interminables provisiones de agua y la cercanía con el Océano Pacífico, lo que lo convertía en la zona perfecta.

Así, con fecha de fundación del 18 de enero de 1535, este espacio del valle del Rímac (pronunciado como *Limac* por los Yungas de la zona) se convirtió en la ‘Ciudad de los reyes’, la nueva capital del Perú, que soportó invasiones, guerras y rebeliones. Pero que, a pesar de lo difícil que fue sostenerla en el tiempo, siempre se quedó de pie, para convertirse en la región más importante del Perú hasta la fecha.

La Lima moderna

Lejos de los rifles y las hondas del pasado, hoy por hoy Lima goza de una estabilidad y atrae a turistas del mundo entero. La capital del Perú es rica en cultura, historia y gastronomía, y cuenta con un sinfín de actividades para realizar. Desde visitar su centro histórico, que aún guarda edificaciones de la época colonial, hasta recorrer una deliciosa ruta del sabor. Además, tiene un atractivo extra al ser la única capital de Sudamérica con vista al mar. Así es Lima, mágica, emblemática y, sobretodo, bella.





4 de Enero de 1821 Proclamación de la Independencia de Piura

Como se sabe, cada 4 de enero, la ciudad de Piura conmemora el aniversario del Grito Libertario de su Independencia, gesto patriótico que los piuranos llevaron a cabo en el año 1821, en la iglesia San Francisco

El 4 de enero de 1821; indios, mestizos, criollos y negros libertos participaron de forma masiva, en un acto público donde se declaró y proclamó la independencia de Piura.

La gran región se había consolidado desde el siglo XVI, y se fortaleció en el XVIII, gracias a las redes y fuertes vínculos comerciales con el sur de la audiencia de Quito, además de los nexos de sangre que hoy permiten recrear la historia de la localidad y de la región, al hurgar en los fondos documentales, tal como lo demuestran trabajos de la historiadora Susana Aldana Rivera y la genealogista Isabel Ramos Seminario.



Los Protagonistas

Desde la segunda mitad del XVIII, la familia Seminario sentó raíces en Piura, luego de la llegada de Manuel Seminario Saldívar, quien se entroncó con familias vinculadas a los fundadores de Piura en el siglo XVI, lejos estaba de imaginar el genearca de esta familia que dos de sus hijos se convertirían en los protagonistas de la independencia de Piura, décadas después.

Se ha identificado a varios piuranos como lectores del Mercurio Peruano, publicación periódica que fomentaba la idea de la patria, por medio de sus ediciones. El Mercurio mostró a los piuranos y al país el potencial económico, geográfico, histórico, religioso, social, que contribuyeron a alimentar los sentimientos de patria.

Se trataba de un tema que, en los años previos a la independencia, ya resultaba inevitable, inclusive para los más reacios a la causa de la libertad.

Hoy se puede manifestar que la independencia fue lograda por los peruanos, que no fue concedida, pese a que hubo necesidad del apoyo del Ejército Libertador del general José de San Martín y de Simón Bolívar.

Desde 1811



Y la mejor evidencia de esta afirmación fueron las sucesivas proclamaciones de la independencia. Luego del grito de Tacna, en 1811, la idea de independencia se hizo más fuerte. Tres años después, en 1814, se proclamó la independencia en Moquegua, tal como lo reconoció el gobierno de turno en 1823, al referirse a ese suceso ocurrido mucho antes de la proclamación nacional de julio de 1821, y de las epopeyas de Junín y Ayacucho.

División política

Al suprimirse los corregimientos, el virreinato del Perú quedó dividido en intendencias, y estas, a su vez, en partidos o provincias, compuestos por parroquias y receptorías subalternas, como se puede ver, en la Piura de comienzos del siglo XIX.

Hasta Piura llegaron noticias de la gran rebelión de Túpac Amaru, en 1780, y noticias de la identificación del cacique Temoche, lambayecano de orígenes sechuranos, quien abiertamente proclamó su rechazo al sistema español, en busca del reconocimiento del mando que le correspondía, por descender de los antiguos señores de Sechura y Ayabaca.

Distintas voces

La independencia de Piura, cuyo bicentenario se celebraría el 4 de enero de 2021, es el gran suceso recreado a partir de veinte versiones que cuentan sobre este hecho histórico, son complementarias una de la otra.

Todas juntas reflejan lo que se vivió en la ciudad, desde días antes de la llegada de los pliegos del intendente de Trujillo, José Bernardo Tagle, marqués de Torre Tagle, son versiones que proyectan lo que se vivió en la ciudad de Piura, entre el 4 y el 6 de enero de 1821, y en los días siguientes, en otros pueblos del partido de Piura.

Arellano y de Rivera

Lo sucedido el 4 de enero de 1821, se conocía por la versión de José María Arellano, el amanuense de correos de Piura. Luego se difundiría la de Gabino de Rivera, que aportó información complementaria. Con ella se recreó con mayor precisión lo sucedido, ya que, pese a ser protagonistas de los hechos, los dos narradores, objetivamente, no se presentan como el centro de lo relatado.

En la gesta de la independencia de Piura no hubo solo un proyecto criollo. En los actos de declaración, proclamación y jura, participó todo el pueblo: el clero, los zapateros, los carpinteros, los sastres, los empleados públicos, los militares y civiles, vecinos y vecindados. Las mujeres entendieron el propósito de sus padres, hermanos o esposos, participando decididamente en esta página de la historia.

Miguel Jerónimo





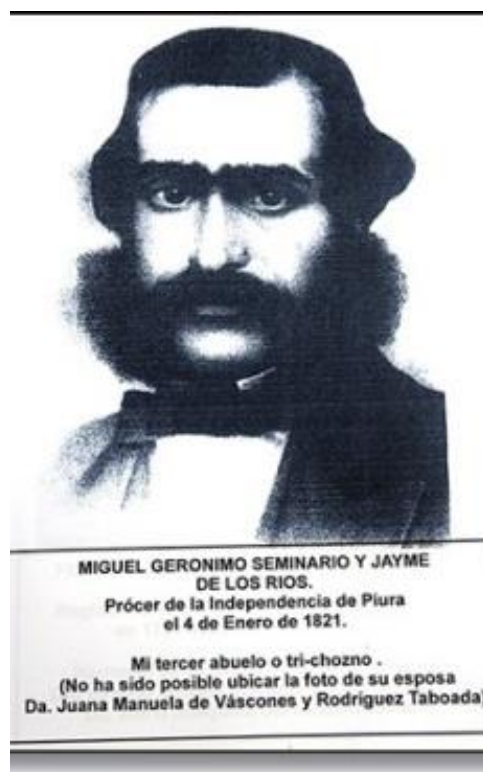
49

El 4 de enero de 1821, se destacó el papel de un líder, Miguel Jerónimo Seminario y Jaime. No era un caudillo. Ese día, con valentía tomó decisiones que llevaron al desarme de los realistas y a la conversión de las tropas en ciudadanos deliberantes.

Durante el cabildo abierto de ese día, dijeron sí al llamado de la patria, en medio de los vítores y gritos de victoria de los civiles.

La iglesia de San Francisco, el local del cabildo, el cuartel y la iglesia del Carmen fueron escenarios de los hechos. Los patriotas dijeron no al gobierno represivo que representaban los hispanos, que obstinadamente se mantenían, apoyados por realistas en cada localidad.

Curiosamente, uno de los más reacios a la causa de la libertad en Piura fue don Fernando Torcuato Seminario y Jaime, hermano de Miguel Jerónimo, quien ese 4 de enero de hace 201 años sería el encargado en proclamar la independencia en Piura.



ÁREA DE PRENSA

Miguel Seminario Ojeda, Miembro del Consejo Directivo del Centro de Estudios Histórico Militares del Perú y Director del Museo Electoral y de la Democracia del Jurado Nacional de Elecciones.





Ceremonia de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana.

El domingo 19 de enero de 2025 E.:V.:., en el Templo de la fraternidad, se realizó la Tenida solemne de instalación del Cuad.:. de DD.:. y OO.:. de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel N° 53 del Vall.:. de Sullana, para el periodo masónico 2025 E.:V.:.

Los hermanos de Sullana, se sintieron muy honrados, con la presencia de dilectos hermanos de las logias de la región y de otras regiones.

Así mismo contamos con la participación del M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el R.:H.: Fernando Brito Obregón Gran Director de Protocolo de la G.:L.:P.: quienes tuvieron la gentileza de ser los Venerables Maestros Instaladores en tan magna ceremonia.

El Cuadro Instalador estuvo conformado por los siguientes Respetables Hermanos:

VV.:MM.: Instaladores

M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas, G.: M.: de la Gran Logia del Perú

R.:H.: Fernando Britto Obregón, Gran Director de Protocolo de la Gran Logia del Perú

V.:M.: Primer Vig.:.

R.:H.: Alfredo Guerrero Manrique - R.:L.:S.: Acacias N° 57 del Vall.:. de Negritos

V.:M.: Segundo Vig.:.

R.:H.: Jose Carlos Carrasco Flores - R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel N° 53

V.:M.: Capellán

R.:H.: Eduardo Vivar Heredia - R.:L.:S.: Acacias N° 57 del Vall.:. de Negritos

V.:M.: Secretario

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque - R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

V.:M.: Tesorero

R.:H.: Jorge Córdova Romero Ortiz - R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel N° 53

V.:M.: D.: de C.:.

R.:H.: Pedro Barreto Arellano - R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Vall.:. de Piura

V.:M.: Primer Diac.:.

R.:H.: Luis Canales - R.:L.:S.: Acacias N° 57 del Vall.:. de Negritos

V.:M.: Segundo Diac.:.

R.:H.: Martin Suarez Villasis - R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Vall.:. de Tumbes



V.:M.: G.:T.: Interior

R.:H.: Gustavo Alfonso Zurita Ramos - R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Contamos con la presencia de Respetables y Queridos Hermanos de las siguientes Respetables Logias Simbólicas

- ✚ R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22, del Valle de Tumbes
- ✚ R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37, del Valle de Piura
- ✚ R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206, del Valle de Piura
- ✚ R.:L.:S.: Unión Indisoluble N° 160, del Valle de Piura
- ✚ R.:L.:S.: Acacia N° 57, del Valle de Negritos
- ✚ R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67, del Valle de Lambayeque
- ✚ R.:L.:S.: Fraternidad Lambayecana N° 136, del Valle de Chiclayo
- ✚ R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3, del Valle de Lima
- ✚ R.:L.:S.: Monitor Huáscar N° 162, del Valle de Lima

Bajo la conducción de nuestros dos Venerables Maestros Instaladores, acompañados de los RR.:HH.: que integraron el Cuadro Instalador, en el marco de una magnífica ceremonia, quedaron instalados, lo siguientes hermanos

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| ✚ V.:M.: | R.:H.: Felipe Maticorena Chu |
| ✚ P.:V.:M.:I.: | R.:H.: Rolando Távara Ortiz |
| ✚ 1er Vig.: | Q.:H.: Ronald Manrique Mera |
| ✚ 2do Vig.: | Q.:H.: Jesús Pinday Puestas |
| ✚ Cap.: | R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque |
| ✚ Sec.: | Q.:H.: Javier Molero Fernández |
| ✚ M.:de C.: | Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez |
| ✚ G.:T.:I.: | R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales |
| ✚ G.:T.:E.: | R.:H.: Gustavo Zurita Ramos |



Como dignidades y oficiales de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel N° 53 del Vall.: de Sullana, para el periodo masónico 2025 E.:V.:

Concluida la Ceremonia de Instalación, pasamos a la extensión de los trabajos en el Salón de Eventos Gahetano.

Nuestro agradecimiento a la Sociedad de Beneficencia China de Piura Grupo de Danza del León Chino KAM SHI, quienes tuvieron la gentileza de brindarles éxitos y buenas vibras a nuestro R.:H.: Felipe Maticorena Chu, flamante Venerable Maestro de nuestro Respetable Taller, con la Danza de los Leones.

Gratos momentos fraternales, se vivieron en Paz y Armonía, en tan importante Ceremonia

A continuación, algunas imágenes fotográficas...



52





53







55







57





Visita al Valle de Talara.

Como primera actividad oficial y protocolar de nuestro R.ºH.º Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de nuestro Respetable Taller, y encabezando la delegación de los RR.º y QQ.º HH.º, asistimos al Valle de Talara, el día lunes 20 de enero de 2025 E.ºV.º, para participar de la Tenida solemne de Instalación del Cuad.º de DD.º y OO.º de la R.º.L.º.S.º Acacia N° 57 del Vall.º de Negritos, para el periodo masónico 2025 E.ºV.º.

Con la presencia del M.ºR.ºH.º Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y del R.ºH.º Jorge Ponce Carranza Gran Segundo Vigilante, quienes ocuparon ambos el cargo de Venerables Maestro Instaladores, se procedió a Instalar en la Silla del Rey Salomón al R.ºH.º Eduardo Vivar Heredia por segundo año consecutivo, junto a los RR.º y QQ.º HH.º que integran su cuadro de dignidades y oficiales.

Una excelente tenida de Instalación y un excelente ágape, disfrutando gratos momentos fraternales, juntos como hermanos.

Desde estas paginas nuestros mejores deseos y para bienes para cada uno de los RR.º y QQ.º HH.º de la R.º.L.º.S.º Acacia N° 57 del Valle de Negritos.





59







Lo que somos es un
regalo de Dios. En lo que
nos convertimos es
nuestro regalo para
DIOS.