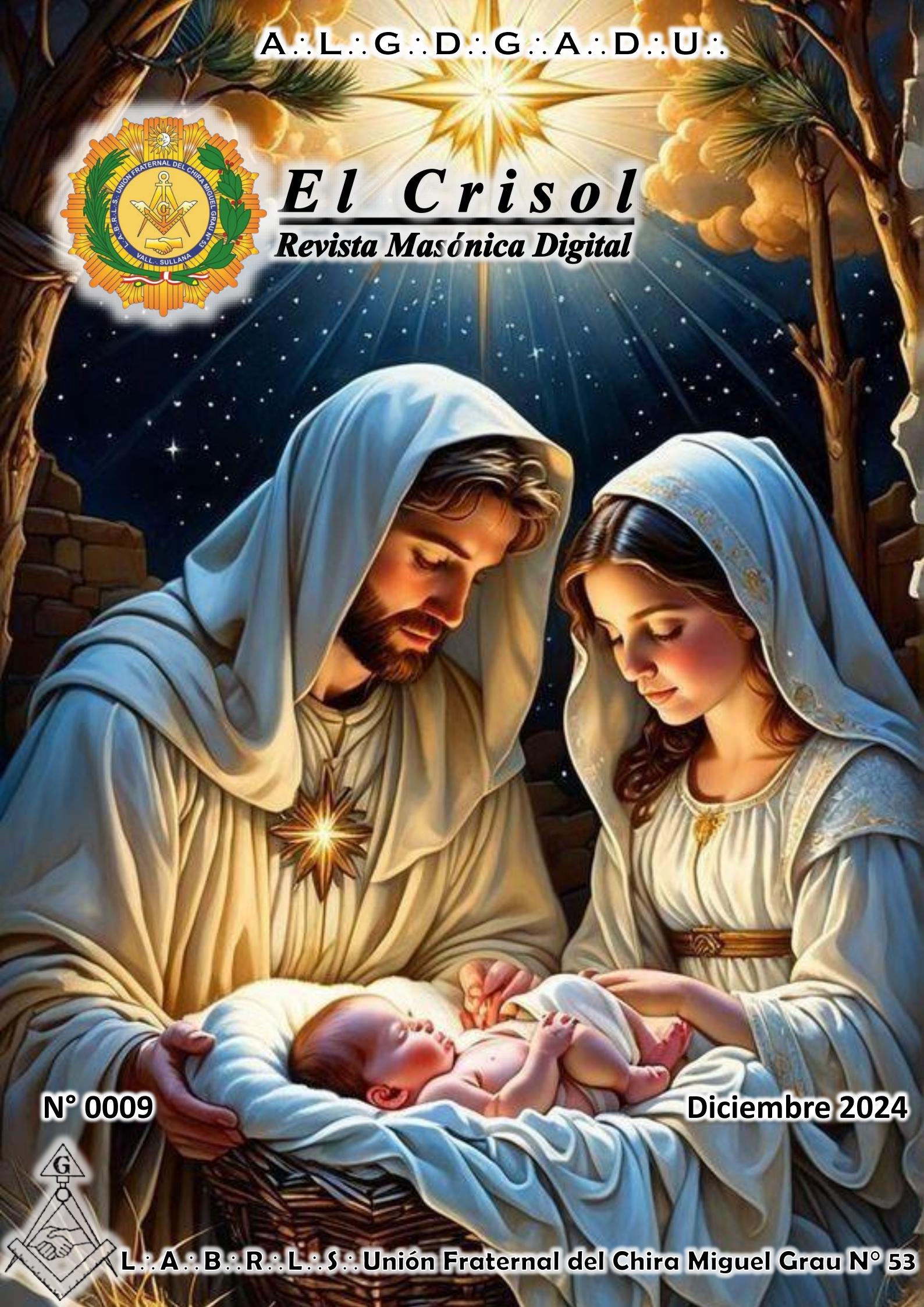


A::L::G::D::G::A::D::U::



El Crisol

Revista Masónica Digital



Nº 0009

Diciembre 2024



L::A::B::R::L::S:: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Editorial

Estimado Lector:

Hemos llegado a diciembre, y el año 2024, está a escasos días de terminar, ha sido un año fructífero para nuestro Respetable Taller. Hemos realizado varias actividades, poniendo en práctica, todo lo que nuestra Augusta Orden nos enseña a través de sus misterios.

En vínculo que existe entre la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 y la comunidad de Sullana, ha sido desde hace muchos años, uno de los objetivos en cada periódico masónico, siempre tratando de innovar y de llegar al mayor número de personas, a través de las actividades de proyección social y de cultura que realizamos.

Renovamos ese, compromiso, y haremos que el año 2025, se mucho más fructífero.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda
Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaqué

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2024

V.:M.:	R.:H.: Rolando A. Távara Ortiz
P.:V.:M.:I.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaqué
1er Vig.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
2do Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
Cap.:	Q.:H.: Jonathan Chacón Año
Sec.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
Tes.:	Q.:H.: Daniel Távara Ramos
M.:de C.:	Q.:H.: Antonio Aguilar Benites
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
G.:T.:I.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
G.:T.:E.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales



*Revista Autorizada por la G.:L.:P.:
Resolución N° 142-004-GLP
18 de Abril de 2024*



3

Mensaje del Venerable Maestro

RR.: y QQ.: HH.:

Hace un año, y gracias a la voluntad de mis Hermanos, asumí la noble labor de Venerable Maestro de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana; el trabajo ha sido duro pero reconfortante, ya que he podido devolver a la Francmasonería, todo lo que ella me ha brindado en cada uno de los años que llevo como iniciado.



Junto a mis hermanos, hemos realizado distintas actividades, masónicas, culturales y de proyección social, cada una de ellas, con cariño, porque Sullana, es importante, es nuestro Valle y tenemos un compromiso asumido.

Antes de terminar, este último mensaje como Venerable Maestro, deseo expresar desde el fondo de mi ser, GRACIAS, a todos, a mis hermanos de mi Respetable Taller, a los hermanos visitadores que tuvieron la gentileza de acompañarnos, al M.R.H. Carlos Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, y gracias a las instituciones públicas y privadas, que viendo la nobleza de nuestra institución nos apoyaron en cada una de las actividades realizadas.

Reciban un abrazo fraternal, así como mis mejores deseos de Feliz Navidad, un venturoso año nuevo, junto con mi compromiso de seguir trabajando por nuestra Augusta Orden.

Fraternamente



R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz
Venerable Maestro
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

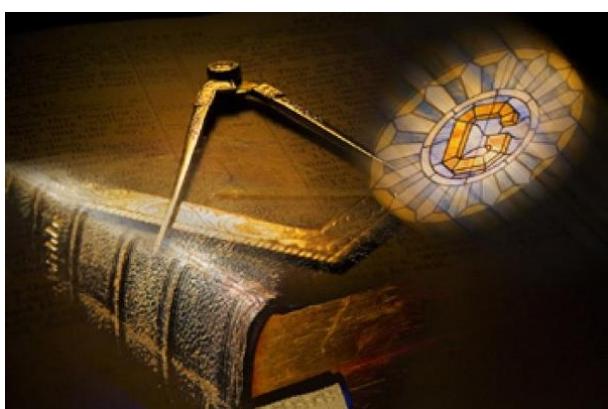


¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas “logias”. Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones. Este secretismo ha permitido manipular el imaginario sobre la masonería con mitos y teorías conspirativas.



Las primeras sociedades masónicas se relacionan con los gremios dedicados a construir las grandes catedrales góticas europeas, cuyos talleres se conocían como logias. Esta masonería operativa comprendió del siglo XIII al XVI, cuando comenzaron a admitir miembros honoríficos desvinculados del gremio, llamados “masones aceptados”, que introdujeron los ideales de tolerancia y universalismo. Durante el siglo XVII las organizaciones adquirieron una vocación intelectual y espiritual, evolucionando hacia la masonería especulativa que conocemos hoy.

Esta etapa comenzó en 1717, cuando cuatro logias conformaron en Londres la primera Gran Logia, la única que podía autorizar la creación de otras nuevas. Su gran maestro recopiló documentos sobre la historia, reglas y usos de la antigua masonería para redactar las Constituciones de Anderson de 1732. En los años siguientes las logias se expandieron para combatir la ignorancia y el fanatismo religioso con la educación y la filantropía en una Europa que había sufrido las guerras de religión entre católicos y protestantes.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana. La masonería ofrecía un espacio a los pensadores ilustrados, como Montesquieu y Voltaire, donde vivir los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, lejos de las supersticiones del Antiguo Régimen.



Secretos de la Navidad

Lo que llamamos "Navidad" es el resultado de una mezcla de tradiciones paganas muy coloridas e interesantes. Para empezar, no fue Jesús El Cristo el único que nació del seno de una virgen... pues nacer de virgin era, en muchos pueblos, uno de los signos a través de los cuales se manifestaban los "elegidos".

También Krishna nació de una virgin llamada Devaki, en un establo de Nanden; y en igual forma Horus, que nació de la virgin Isis; Osiris, que nació de la virgin Neith; y según las tradiciones de muchos pueblos, lo mismo sucedió con otros personajes como Quetzalcoatl, Zoroastro, Buda, Apolonio, Huitzilopochtli, Pitágoras, Escipión El Viejo, Platón, Karna, Alejandro El Grande.

En algunos casos, la fecundación era un hecho digno de la mejor poesía. Para poner unos cuantos ejemplos: Buda, convertido en un elefante blanco, se engendró a sí mismo en el sueño de su madre; Coatlicue, la madre de Huitzilopochtli, el "Guerrero del Sur" de los aztecas, fue embarazada por la pluma de un pájaro sagrado que cayó sobre su regazo;



Shotoko Taishi, príncipe que dio al budismo un lugar destacado en Japón, fue concebido cuando Boddhisattva, "Salvador del Mundo", entró de un salto por la boca de quien más tarde sería su madre, mientras esta bebía de un pozo; el héroe mítico Maleiwa, del pueblo Wayuú, fue concebido luego de que a su madre la embarazara un trueno; el héroe irlandés Cuchulain fue engendrado tres veces y las tres veces su madre volvió a ser virgin tan pronto este salió al mundo

Pero sigamos: en los albores de la era cristiana nadie estaba seguro de la fecha en que había nacido Jesús. Era evidente que en diciembre y enero se daban -y se dan- las temperaturas más bajas (hasta 0,1 bajo cero, en grados Celsius) y las precipitaciones más altas (hasta 187 milímetros) en Tierra Santa, de tal manera que resultaba imposible que los pastores durmieran a cielo descubierto mientras cuidaban el ganado, según escribió san Lucas -médico sirio convertido al cristianismo muchos años después de la desaparición de Jesús-, pues durante esta época, incluido febrero, hombres y ganado pernotaban bajo techo. Era entonces absurdo que el censo de población decretado por Quirino, gobernador de Siria (todo parece indicar que Jesús nació 6 años antes de su nacimiento oficial, pues los censos se llevaban a cabo cada 14 años y el último había sido en el 20 AC), se llevara a cabo durante estas fechas, en medio del frío y la lluvia, pues los caminos anegados y resbaladizos habrían hecho imposible el desplazamiento de los miles de peregrinos que se dirigían a sus lugares de origen, como era el caso de José y María.



Así pues, se comenzó a especular con las fechas: 16 o 20 de mayo, 9, 19 o 20 de abril, 29 de marzo o 29 de septiembre hasta que en el año 334, el Papa Julio I dictaminó que Jesús había nacido el 25 de diciembre, y punto. No era por supuesto una fecha escogida al azar pues coincidía con las festividades que se realizaban en muchos pueblos durante el solsticio de invierno, esto es durante el retorno del sol en el hemisferio norte.

En esta misma época, los antiguos egipcios celebraban el nacimiento del dios solar Horus, los celtas encendían fogatas en las colinas para honrar al dios-sol Baal, y con igual propósito se llevaban a cabo las ceremonias vikingas en honor de Odín, las Saturnalias romanas, y el nacimiento del dios Indo-iraní Mithra. Fue de esta forma que el nacimiento del Jesús El Cristo fue fácilmente asimilado al retorno del sol, al regreso de la LUZ (El Cristo dice (Juan 8,12; 9,5): "Yo soy la luz del mundo, el que me sigue no andar en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida"; y más adelante: "Entre tanto que estoy en el mundo, luz soy del mundo". Es sabido además que durante la Edad Media fue llamado "Sol Justitiae" y "Sol Invictus").

Puestos a desentrañar "coincidencias", cabe decir que a ésta se sumó otra pues -según antiguas tradiciones esotéricas- la fecha de la muerte de El Cristo se calculó de acuerdo con las posiciones del sol y la luna durante el equinoccio de primavera, que es cuando muchas religiones de la antigüedad celebraban la muerte y resurrección de sus dioses: entre los más conocidos la del dios egipcio Osiris, que solía representarse con los brazos extendidos, como si estuviera crucificado.



Pero sigamos nuestro viaje: otro elemento pagano de la Navidad es el árbol. Muchos pueblos les han rendido culto a un puñado de árboles considerados sagrados por distintos motivos. El más común, desde Grecia hasta Noruega, era el roble (los antiguos griegos solían celebrar sus compromisos más importantes bajo la sombra de un roble, árbol sagrado que era considerado representante del dios Zeus: de ahí proviene la costumbre de "tocar madera" para protegerse de algún "mal"),

pero con el devenir del cristianismo se cambió al macizo roble por el abeto pues, según los misioneros, la forma triangular de la enramada correspondía al Padre, el Hijo y el Espíritu Santo (los hindúes ya hablan mucho antes de Brahma, Shiva y Vishnú como de la trinidad celestial). Este "tres" mágico caló muy bien en todas partes ya que era un número venerado por muchos pueblos, miles de años antes de la venida de Jesús. De esta manera bastante singular, se impuso el abeto y con el correr de los siglos el pino de plástico.

Durante esta época se había convertido en una costumbre milenaria adornarlos con piedras pintadas y telas de colores, con el doble propósito de "vestir" a los árboles que se habían quedado "desnudos" tras el otoño, esto es sin su respectivo "espíritu", y por otro lado lograr que el "espíritu" que había escapado de los árboles regresara a dar sus frutos en primavera, como efectivamente sucedía para



regocijo de todos. De ahí surge toda esa parafernalia alrededor del arbolito de navidad que parpadea hipnóticamente durante las fechas navideñas y guarda bajo su "sombra" los famosos regalos.

Y ya que entramos al tema de los regalos, otro elemento pagano es, por supuesto, Papá Noel, que en un principio se trataba del Abuelo Invierno al que los vikingos agasajaban para que fuera benévolos, y llegado el momento, partiera sin resentimiento con el fin de dar paso a la nueva vida. Una vez cristianizados -pero siguiendo la costumbre vikinga- los bretones lo denominaron Viejo Padre Navidad: uno de ellos se disfrazaba del personaje y con gran alegría el pueblo entero le ofrecía de comer y de beber en abundancia hasta su partida (algo muy parecido sucede con el Taita Carnaval entre las poblaciones indígenas de los Andes ecuatorianos. Este Taita -agente de abundancia y fertilidad- está asociado con la llegada de las lluvias y, aunque de origen ancestral, su presencia mítica se "mezcló" con la celebración del carnaval que trajeron los españoles a estas tierras).

Con el tiempo, el mítico Padre Invierno o Papá Noel, se confundió con la imagen de Nicolás, un hombre sumamente rico nacido en lo que hoy es Turquía y famoso por su generosidad con los más pobres, en especial con los niños. Pues bien, este Nicolás que más tarde se transformó en obispo, y luego en santo, no solo ha sido durante siglos el santo más querido de los originarios del pueblo de Bari, Italia (¿se acuerdan de Nicola di Bari?) sino también -nadie sabe por qué- de los holandeses, quienes lo llamaron en su lengua Sinter Klaas (San Nicolás), y con este nombre pasó a América, más específicamente a Nueva Amsterdam, que luego los ingleses bautizaron como Nueva York. Con el tiempo y las aguas navideñas, Sinter Klaas se transformó en el famoso Santa Claus (jo jo jo), es decir en Papá Noel, esto es, en el Padre Invierno...

A propósito de lo anterior, los lapones solían constatar cómo cada vez que estaba por llegar el invierno, los renos empezaban a bajar en manadas desde las montañas hasta los valles menos azotados por los vientos gélidos: puesto en metáfora, los renos precedían al (Padre) invierno. Sabedor de esta creencia -o al menos así lo supone Desmond Morris-, el poeta norteamericano Clement Moore incorporó renos a su famoso poema "Una visita de San Nicolás", allá por 1824.



Desde entonces los renos han precedido el carroaje de Papá Noel, y se teme que Rodolfo el reno, que tenía la nariz roja como un tomate, se sumó al séquito inspirado por el poema de Moore.

Los habitantes de este lado de América, a duras penas si hemos contribuimos a la Navidad con el pavo -del que los aztecas tenían grandes criaderos-. Una vez introducido en Inglaterra por David Strickland, éste obtuvo el derecho a poner como centro de su escudo familiar un pavo macho. Pese este pasaje kitch de la historia inglesa, durante años -confundiendo el pavo de América con la gallina de Guinea- se creyó que habían sido los turcos quienes habían introducido el pavo en Inglaterra, de ahí su nombre en inglés: turkey (turco).



Al parecer, lo único cristiano de la Navidad es Jesús "El Cristo", y de alguna manera el pesebre, que en el año 1224 fue incorporado por Francisco de Asís, con animales vivos y personajes disfrazados, para imitar la forma en que se celebraba la Navidad en Tierra Santa. Desde esa fecha, muchas casas nobles de Europa empezaron a competir entre ellas para diseñar el mejor pesebre cada año, hasta llegar a excesos verdaderamente surrealistas. Luego esta costumbre se trasladó a América en donde se incorporaron figurillas de alpacas, cóndores, tapires y caimanes, amén de indios pastores, ángeles negros, ídolos precolombinos, así como chamanes amazónicos o emperadores incas en sustitución de algún Rey Mago, por lo general Gaspar.

Y ya que entramos en el tema de los Reyes Magos, precisemos que Melchor (soberano persa), Gaspar (rey de la India) y Baltazar (jeque de Arabia), fueron "interpretados" por el ecumenismo de la Edad Media, como Melchor (europeo: a caballo), Gaspar (asiático: sobre un camello) y Baltazar (africano: a lomo de elefante) con el propósito de que "cada rey representara a una parte de la Tierra hasta entonces conocida", según señala el antropólogo Segundo Moreno.

De esta manera, señoritas y señores, queda demostrado cómo la Navidad, fiesta especialmente diseñada para ser disfrutada por los niños, es una verdadero popurrí de tradiciones, mitos y ceremonias paganas. No olvidemos, sin embargo su sentido profundo, esto es el retorno arquetípico de la LUZ ESENCIAL: expresión de las fuerzas uránicas fecundantes, símbolo de la llegada cíclica del orden en medio del caos, pero sobre todo de la oportunidad que todos tenemos de una vida plena a todo nivel- tras el reinado de las sombras.





La Historia de Artaban

El Cuarto Rey Mago

Su historia se encuentra en algunos textos antiguos, ARTABAN... junto con Melchor, Gaspar y Baltasar, habían hecho planes para reunirse en Borssipa una ciudad antigua de Mesopotamia desde donde iniciarían el viaje para adorar al Mesías.

El cuarto rey llevaba consigo gran cantidad de piedras preciosas para ofrecérselas a Jesús, pero cuando viajaba hacia el punto de reunión, encontró a un anciano enfermo, cansado y sin dinero.

Artaban se vio envuelto en un dilema ayudar a este hombre o continuar su camino para reunirse con los otros reyes. De quedarse con el anciano, seguro perdería el tiempo y los otros reyes lo abandonarían siguiendo su camino. Obedeciendo a su noble corazón, decidió ayudar a aquel anciano. Decidido a cumplir su misión, emprendió su camino sin descansar hasta belén, pero cuál fue su sorpresa el niño ya había nacido, y sus padres José y María habían huido rumbo a Egipto, escapando de la matanza que había ordenado Herodes.

Artaban emprendió su viaje siguiendo los pasos del nazareno, pero por donde él pasaba, la gente le pedía ayuda y él, atendiendo siempre a su noble corazón, ayudaba sin detenerse a pensar que el cargamento de piedras preciosas que cargaba, poco a poco se reducía sin remedio en su andar.

Artaban se preguntaba: ¿qué podía hacer si la gente le pedía ayuda? ¿Cómo podría ayudar a quien lo necesitaba?

Así pasaron los años y en su larga tarea por encontrar a Jesús ayudaba a toda la gente que se lo pedía. Treinta y tres años después, el viejo y cansado Artaban, llegó al monte Gólgota para ver la crucifixión de un hombre que decían era el Mesías enviado por Dios para salvar al mundo. Con un rubí en su bolsa y dispuesto a entregar la joya pese a cualquier cosa, justo en el momento frente a él se apareció una mujer que era llevada a la plaza para venderla como esclava y pagar la deuda de su padre, Artaban entregó la piedra preciosa a cambio de su libertad. Triste y desconsolado se sentó junto al pórtico de una vieja casa y en ese momento la tierra tembló y una piedra golpeó su cabeza, moribundo y con sus últimas fuerzas, el cuarto rey imploró perdón por no haber cumplido su misión de adorar al Mesías. En ese momento, la voz de Jesús se escuchó con fuerza: tuve hambre y me diste de comer, tuve sed y me diste de beber, estuve desnudo y me vestiste, estuve enfermo y me curaste, me hicieron prisionero y me liberaste, Artaban, agotado preguntó ¿Cuándo hice yo esas cosas? Y justo en el momento en que moría, la voz de Jesús le dijo: todo lo que hiciste por los demás lo has hecho por mí, pero hoy estarás conmigo en el reino de los cielos.





LA NAVIDAD
COMIENZA CON

Cristo





El Silencio del Aprendiz

**Q.:H.: Favio Noa Barreno
R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67
Valle de Lambayeque**

Es un concepto que encarna la importancia de la discreción y la reflexión en el proceso de instrucción, tanto, así como el de desarrollo intelectual y cultivo de la mente. Se explora de manera diversa dicho tema con múltiples conclusiones, las cuales todas parecidas y se pueden resumir en: "VER, OIR Y CALLAR".



El silencio masónico se dedica a la tallar y devastar la piedra bruta de sí mismo, este a cambio nos dará las habilidades necesarias como por ejemplo la paciencia exacta para la resolución de conflictos masónicos hasta profanos, o como la virtud de la palabra para ocasiones adecuadas.

¿Qué Significa el Silencio?

Para entender correctamente el significado de Silencio debemos acudir a la definición profana dada por la Real Academia Española, el Silencio presenta como: primera acepción "La abstención de hablar", concepto básico para describir a una palabra que representa una importante virtud entre los masones,

siendo admirada a lo largo de la historia y, sin embargo, menos respetadas en nuestros días.

De manera profana se podría decir que el silencio es la ausencia de sonido o de ruido, en ciertos casos éste puede ser de beneficio, ya que permite que tomar un **tiempo** de pausa para reflexionar respecto a las cosas y de esa forma tener una mejor perspectiva de los objetivos que se tienen y de cómo obtener lo que se quiere. Filosóficamente, el silencio del aprendiz masón adquiere un significado más profundo, se convierte en una herramienta para la autodisciplina y el auto conocimiento. Al practicar el silencio, el aprendiz masón puede explorar su propio ser interior, examinar sus pensamientos y comprender más profundamente su conexión con la filosofía masónica. Este enfoque introspectivo permite al aprendiz desarrollarse personal y espiritualmente, utilizando el silencio como una vía para la contemplación y el crecimiento interior.

La Dualidad del Silencio:

Se puede percibir de 2 formas diferentes usando el simple concepto de silencio. El primer sentido es el escucharse a sí mismo. Suena cliché pero varias personas no se detienen a profundizar en sus conocimientos pues los pensamientos del ambiente profano impide esa claridad a la que todos deberíamos llegar, pulir la piedra bruta.



El segundo sentido es aprender a escuchar a otros, puesto que, al no entrar en participación con palabras en Logia, los hermanos aprendices se centran en la escucha; así las nociones de nuestros hermanos mayores quedarán impregnadas en los hermanos aprendices, necesario para el crecimiento espiritual. “Cuando callas también hablas de ti mismo”, una frase de autor desconocido, pero con significado relativo. Esta expresión implica que en ambas vidas (vida masónica y vida profana) el silencio da que hablar sobre la persona y es importante la discreción, prudencia y callar cuando no sabemos cómo y cuándo hablar hasta que aprendamos usar la palabra de forma consciente y precisa.

Cuando un Hermano hace uso del verbo, los demás Hermanos deben escuchar en silencio, con atención y actitud respetuosa, receptiva y fraternal; lo que ayuda también a preparar una recreación ordenada y consciente.

Conclusión:

El ruido es la energía desperdiciada por la falta de concentración, por lo cual, debemos esforzarnos en trabajar en la armonía del silencio, virtud que nos enseña la masonería desde nuestra llegada.

Teniendo en cuenta esto, el silencio nos ayuda a recuperar la palabra perdida, de forma introspectiva, sin pronunciarla, a la manera de un mantra interno, de forma que su nombre no evoque un objeto, sino energía del mismo y transforme el sonido de la propia voz interna en sabiduría reflejada de los hermanos mayores.



Bibliografía:

- ➡ Ritual de primer grado rito de York.
- ➡ https://www.derechopenalenlared.com/libros/el_silencio_y%20_la_masoneria_rene_thomas.pdf
- ➡ <https://masonerialibertaria.com/2019/11/21/el-silencio-del-aprendiz-mason/>
- ➡ <https://canarianfreemasonry.org/webglc/2021/03/06/el-silencio/>
- ➡ <https://www.gadu.org/antologia/reflexiones-sobre-el-silencio-masonic/>

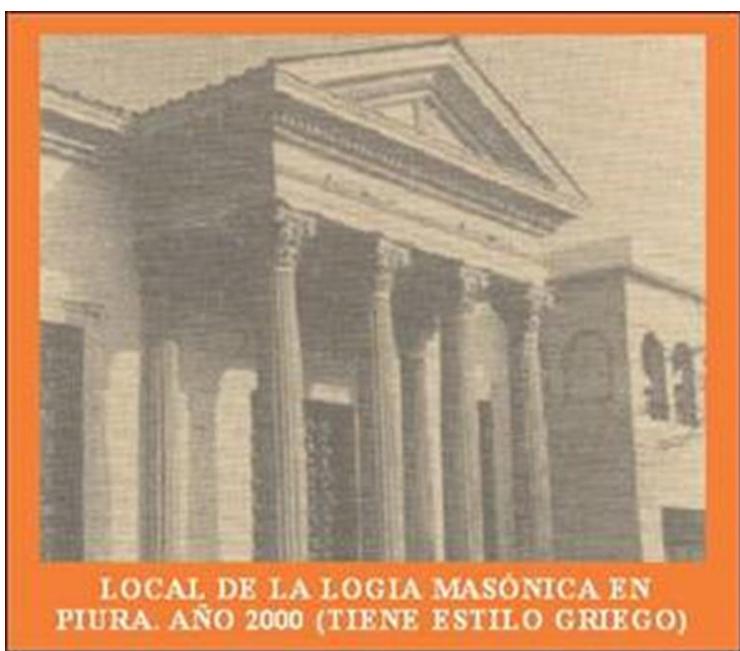


La Logia Errante Como Su Ciudad, Piura: “Unión Indisoluble 6 N.º 160”

R.:H.: Rodrigo Arce
R.:L.:S.: Luz en el Remanso N° 138
Valle de Chaclacayo

Resumen

Piura, la Ciudad Errante, tuvo cuatro fundaciones: Tangarará, Piura La Vieja, Paita y Piura. “Unión Indisoluble” 6, nace el 12 de setiembre de 1858, bajo el Supremo Consejo Grado XXXIII. Pasa a ser “Unión Indisoluble N.º 6” con el 3 -Gran Oriente Peruano-. Se afilia a Gran Logia Nacional Peruana con el “N.º 10”. En la Gran Logia Nacional del Perú, “Unión Indisoluble N.º 10” es la 12. Pasa al Gran Oriente del Perú como “Unión Indisoluble N.º 10”. En el Gran Oriente Nacional Peruano figura “Unión Indisoluble N.º 10” en puesto 8. En 1875, “Unión Indisoluble N.º 6” es la 6 del Supremo Consejo Grado 33. Abate columnas en 1876. En 1990 se reinstala como Logia Libre. En 1993 trabaja en la Gran Logia del Perú. El 2011 es triángulo, el 2012 es admitida en la Gran Logia del Perú como “Unión Indisoluble 6 N.º 160. El 2021 es reconocida como sesquicentenaria. ¿Logia errante?



La Logia Errante como su ciudad, Piura: “Unión Indisoluble 6 N.º 160”.

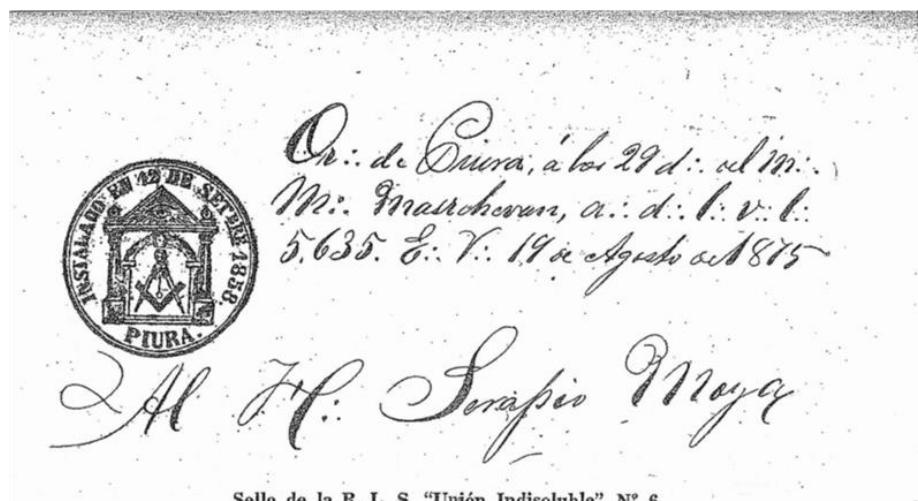
Piura es la primera ciudad con características occidentales en el Pacífico de América del sur. Fue fundada por Francisco Pizarro en el asiento indígena de Tangarará el 15 de agosto de 1532. Fue el punto de avanzada para dirigirse a la conquista de Cajamarca, donde sabían se encontraba el inca Atahualpa. Este poblado, San Miguel de Tangarará, fue el lugar de entrada de muchos de los personajes de la conquista, entre ellos la de Hernando de Soto y Sebastián de Benalcázar. “Las casas se hicieron de adobe con techos de caña y totora...” (Correa, pp.95-130).

Vela (2012), describe que la ciudad fue trasladada por Diego de Almagro, con los poderes otorgados por Pizarro, en octubre de 1534 a la zona del Alto Piura, zona hoy conocida como Monte de los Padres. Considera este yacimiento arqueológico, con casi veinte hectáreas, el más importante vestigio colonial de Sudamérica. La ciudad fue llamada San Miguel de Piura, hoy Piura la Vieja, cerca de las localidades de La Matanza y Chulucanas. Aún se distingue su imponente Plaza Mayor y buena parte de su casco urbano, ambos en ruinas (pp. 51-83). Su vida urbana abarcó de 1534 a 1580 (Gálvez y Vela, s.f., p. 2).



El virrey Toledo, al pasar por Piura la Vieja, recibió quejas por ser esta zona muy insalubre -sufrían de mal de ojo, posiblemente por vientos con arena- y muy pobre. Ordena su traslado al puerto de San Francisco de la Buena Esperanza de Paita. Para el año 1576, más de la mitad de la población de Monte de los Padres se había mudado al puerto. Thomas Cavendish bombardeó e incendió la ciudad, por lo que muchos documentos fundacionales históricos se perdieron. La falta de agua para beber cerca de la ciudad, un maretazo y los saqueos del pirata Francis Drake, convencieron al vecindario pedir su traslado a terrenos más seguros, corría el año 1587. Buscaron un lugar aparente y se decidieron por el lugar donde años antes habían construido una presa para aprovechar mejor las aguas del río Piura, cercano al pueblo de indios de Catacaos. El 15 de agosto de 1588 se funda por cuarta vez, y en forma definitiva, la ciudad de San Miguel del Villar de Piura (Elías, 2004, pp. 211-269).

El primer semestre del año 1830, la Gran Colombia se desmembra y el 25 de setiembre del mismo año se desintegra el Gran Oriente de la Gran Colombia con sede en Caracas. El 19 de abril de 1833 se crea el Gran Oriente Neogranadino con sede en Cartagena, Colombia. Como la masonería peruana estaba jurisdiccionada al Gran Oriente de la Gran Colombia y al desaparecer esta, decidió crear un gobierno propio e independiente, fundando el Consejo Supremo Grado 33 para la República del Perú. Solicitaron su Carta Constitutiva al S. C. de Francia, entregándola el año 1833. (Dulanto, 2016, pp. 47-48).



“El Supremo Consejo del Grado 33 para la República del Perú, se funda e instala el 2 de noviembre de 1830, los documentos, las actas y otras especies de gran valor se ha perdido o desaparecido, imperdonable falta de aquellos por cuyas manos pasaron dichos manuscritos o de los que los guardaron injustificadamente” (Harth, 1979, p. 23).

Para ese momento y desde antes, ya se practicaba la masonería en Lima y en provincias. El año 1825, el General Valero, hermano, visitó Lima y, estando investido con amplios poderes del Gran Oriente de la Gran Colombia, regularizó los cuerpos masónicos encontrados en el Perú, organizándolos y creando nuevos. En Piura, para 1829, funcionaban la logia simbólica “Constancia Heroica” y el capítulo Rosacruz “Fidelidad Peruana” (Wholey, 1866, pp. 374-376). Dulanto, 2016), describe que “Constancia Heroica” figura con el número 13 entre las 15 logias aurorales (p. 50).

Dulanto (2016), describe que el 23 de junio del año 1831 junio, se funda la “Gran Logia del Perú” con jurisdicción en el territorio nacional y la conforman estas 15 logias anteriormente mencionadas, practicantes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA). El 11 de agosto de 1831, la “Gran Logia del Perú” aprueba su Constitución y Reglamentos y cambia de nombre a “Gran Oriente Peruano” (G.O.P.) (p. 58). El 13 de julio de 1852 el G.O.P. cambia de nombre a “Gran Oriente Nacional del Perú” (G.O.N.P.), constituida solo por tres logias (p. 58). El año 1857, se cambia de nombre al G.O.N.P. por “Suprema Cámara de Ritos (S.C.R.). (p. 54).



15

El 24 de junio de 1857, un grupo de logias se aparta –“Podemos deducir que este cisma es producto de la creación de la S.C.R.”- y crean otro S.C.G.33, al cual Dulanto (2016) lo denomina como “S.C.G. XXXIII”, para distinguirlo del anterior (p. 65). El 9 de agosto de este mismo año, tres logias separadas del S.C.R fundan la “Gran Logia Nacional del Perú” (G.L.N.P.), independientes de los dos S.C. existentes (p. 66). Para el año 1858, la S.C.R. vuelve a llamarse “Gran Oriente Nacional del Perú” (administrando los 33 grados y no solo del 4 al 33) (p. 69).

El 12 de setiembre de 1858, se instala en el valle de Piura la R.: L.: S.: “Unión Indisoluble” N.º 6, del rito de Escocés Antiguo y aceptado, bajo obediencia del “S.: C.: G.: 33º” (López, 1961). Dulanto (2016), afirma que el 12 de setiembre levanta columnas bajo la jurisdicción del S.C.G. XXXIII y es instalado el V.: M.: Juan Palma (p. 70). Para fines del año 1858, el G.O.P. contaba con 8 logias, siendo Unión Indisoluble N.º 6 la número 3 de la lista. El 09 de setiembre de 1859, se separan del S.C.G. XXXIII y el 12 de setiembre se afilian a la G.L.N.P. pasando con el “N.º10” (p. 71).



Dulanto (2016), nos explica que el 24 de junio de 1859 el S.C.G. XXXIII piden la reunificación de toda la familia masónica, lo que lograron el 7 de noviembre del mismo año. Acordaron que desaparezca el S.C.G. XXXIII, que abata CCol.: la G.L.N.P. y que la G.O.N.P. quede como única Gran Logia del Perú (p. 72). Al abatir columnas, la G.L.N.P. contaba con 16 logias, siendo Unión Indisoluble N.º 10 la número 12 de la lista (p.73). El 20 de enero de 1860 se instala el recién fundado “Gran Oriente del Perú” o “Gran Oriente Peruano” (G.O.P.), nombre que había dejado de usar el G.O.N.P. el año 1852 (p. 74). Se fundó para no tener injerencia del Consejo Supremo. En esta nueva Gran Logia figura Unión Indisoluble

N.º 10 (1958, Piura) en la lista con el número 10 (p.76). Las autoridades de estas doce logias refrendaron la Constitución del nuevo Gran Oriente del Perú (p. 77). “Como no existía documento probatorio de reconocimiento de otra gran potencia masónica...deciden hacerlo ante el Oriente Neo Granadino, lo que se logra el año 1862” (Harth, 1978, p. 143). El 26 de febrero de 1862, el hermano José Antonio García y García como “Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del G.O.P., expuso el objeto de su misión, que es el de solicitar por el Gr. Or. Granadino se libre la Carta Instaladora para regularizar los trabajos de aquel Gran Oriente” (El Heraldo Masónico, 1862).

Según Dulanto (2016), el año 1865, el G.O.N.P recupera su influencia y control sobre las Logias Simbólicas y solo 9 que pertenecían al “Gran Oriente del Perú” pasan a su tutela, figurando Unión Indisoluble N.º 10 con el número 8 en la lista (pp. 91-92). El 27 de noviembre, el S.C.G. 33, publica los días de trabajo en donde figura Unión Indisoluble N.º 6 trabajando los viernes en Piura (p. 100). El 06 de enero de 1875, el S.C.G. 33 instala la “Cámara Simbólica”, cámara constituida por tres dignidades de cada una de las trece logias. Unión Indisoluble N.º6 figura en el orden 6 (p. 104). El año 1875, el S.C.G. 33 contaba con varios grados superiores y 16 logias operativas, encontrándose enumerada en el 6, la logia Unión Indisoluble N.º6, Piura, la que abate CCol.: el año 1876 (p. 111), pero a julio del mismo año todavía aparece como integrante del Supremo Consejo Confederado para la República del Perú en el orden 4 de 10 logias (p. 178).



El año 1878, aparece en la relación de las logias simbólicas de la obediencia del Supremo Consejo del Perú con el número 6 en la sección “Trabajos suspendidos hace años” (Harth, 1979, p. 1406).

El 03 de setiembre de 1990, esta logia reinstala CCol.: en el mismo valle de Piura como “Logia Libre” o no jurisdicciónada a ningún cuerpo masónico, siendo su V.: M.: Augusto Fernando Madrid Ravandoni (Dulanto, 2016, p. 598). Esta logia se adhiere a la G.L.P. Mediante Decreto N.º111-93-313-1502 del 27 de setiembre de 1993, es autorizada a trabajar bajo enseñanzas de REAA, en el P.: G.: de la calle José Olaya 136, distrito de Castilla.

El 19 de mayo del 2011, mediante el Decreto N.º129-475-GLP, autoriza a trabajar como Triángulo Masónico a la R.:L.:S.: Unión Indisoluble N.º 160 del Vall.: de Piura, hasta que cumplan con el requisito necesario para restablecer su condición masónica. Se reunirán provisionalmente en el Templo de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira –“Miguel Grau”- N.º 53 del Vall.: de Sullana, los miércoles a la 20:30 horas.

El 29 de febrero del 2012, mediante Decreto N.º129-703-GLP, se autoriza a la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N.º160 del Vall.: de Piura a realizar sus encuentros logiales al ya contar con la cantidad suficiente de HH.: MM.: MM.: que le permiten trabajar como tal. También se le autoriza a cambiar su P.: G.: del Vall.: de Piura al Vall.: de Sullana y realizar sus trabajos logiales en el Templo, sito en Av. Héroes de la Guerra del Pacífico S/N.º, Sullana, los miércoles a las 20:00 horas.

Mediante Decreto N.º 137-750-GLP del 10 de octubre de 2019, se le concede a la R.L.S. Unión Indisoluble 6 N.º 160 el título de Benemérita en mérito a contar con más de 25 años ininterrumpidos de trabajo.

Mediante el Decreto N.º 139-517-GLP del 12 de noviembre del 2021 se le libera del pago de los derechos por Iniciación, Adelantos y Exaltaciones durante un periodo de 3 meses, a excepción de los pagos correspondientes al FOPREMAS, que regirá por los meses de diciembre 2021, enero 2022 y febrero 2022, con fines de coadyuvar, sumando esfuerzos y contar con un colchón financiero para poder culminar su anhelado sueño del Templo propio.

El Decreto N.º 139-535-GLP del 29 de diciembre del 2021, dice, que habiendo quedado debidamente demostrado en los archivos de la Gran Logia del Perú que la Benemérita y Respetable Logia Simbólica Unión Indisoluble 6 Nº 160 del Vall.. de Piura, levantó CC.. el año de 1858, teniendo al presente 150 años de vida masónica. Que, la B.. y R.. L.. S.. Unión Indisoluble 6 N.º 160 del Vall.. de Piura, desde su reincorporación a la Jurisdicción y Obediencia de la Gran Logia del Perú ha cumplido fielmente con los Decretos, Resoluciones, Circulares y Directivas emanadas de la Gran Maestría, poniendo de relieve su lealtad y ponderación en sus diversas aristas de su gravitación masónica. Que, la B.. y R.. L.. S.. Unión Indisoluble 6 N.º 160 del Vall.. de Piura desde su fundación ha sido un emporio de hombres probos que han trabajado incansablemente por el progreso de su Madre Logia y por ende de la Masonería en general. Que, la B.. y R.. L.. S.. Unión Indisoluble 6 N.º 160 del Vall.. de Piura ha sido una leal colaboradora en la Administración de la Gran Logia del Perú y gracias a su fidelidad, muchos de sus miembros han sido llamados a conformar su Gran Cuadro de DD.. y OO.. desempeñándose siempre con eficiencia y responsabilidad. Que, es fundamento de la Gran Logia del Perú resaltar y mantener viva nuestra rica tradición histórica, en este caso, fielmente representada por los dignos miembros de este querido Tall.., decreta concederle a la Benemérita y Respetable Logia Simbólica Unión Indisoluble 6 N.º 160 del Vall.. de Piura, el título de SESQUICENTENARIA por cumplir 150 años de vida masónica, y que se le registre con el título de SESQUICENTENARIA, BENEMERITA Y RESPETABLE LOGIA SIMBOLICA UNIÓN INDISOLUBLE 6 N.º 160.



La Iniciación Masónica de Don Quijote



Descripción: se trata de la Iniciación en la Masonería de Don Quijote en forma figurada

Breve capítulo sin número, en el que el curioso lector apreciará la jamás vista, ni oída y a la vez temerosa aventura de iniciación como Aprendiz Masón del valeroso caballero Don Quijote de la Mancha en la logia “Rey Salomón Nº1”

Todo empezó aquel día en que se acercó a aquel edificio donde habían aquellos caballeros de mirada profunda y tez cuestionadora, en aquel lugar, quasi misterioso, donde llenos de curiosidad le hicieron inciertas preguntas, y escribió múltiples frases en rojos documentos, fue interrogado sobre su pasado , presente y futuro, sus padres, hijos y hubo de responder hasta de sus mascotas, incluido su fiel escudero Sancho; aunque le intrigó sobremanera que no le preguntaran por su rocinante, su montura de aventuras.

Luego, pasaron a otro documento, el “Programa Masónico” le decían, sin saber nuestro hidalgo caballero el porqué de aquel nombre ni el fin último perseguido, en él fue necesario afirmar su creencia en un Ser Supremo, por cierto, que así era, y lo sentía, y por aquel Ser es que avanzaba en su vida de caballero andante, le cubría sus pensamientos, preguntas sobre el presente, pasado y futuro, por sus costados, por detrás y por delante, guiando firmemente la hidalga mano como quien domina un corcel, mientras que la mirada observaba el frente que se presentaba ante él.

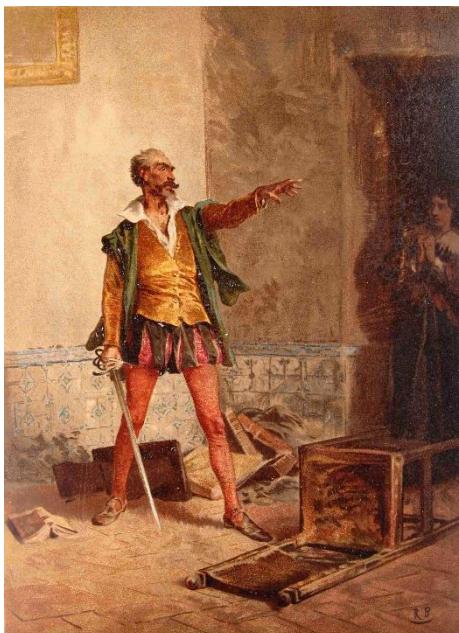
Después de responder aquellas preguntas y firmar claramente su nombre, le informaron que deberían entrevistarse un próximo día el cual sería determinado avisándole, siempre y cuando la respuesta fuera positiva.

Fue pues destinado a presentar la información entre los demás caballeros y luego irse a esperar la respuesta de algo llamado "Hoja de Vida Masonica _Balotaje", lo que le llamo poderosamente la atención, aquel nombre lo había escuchado en algún lugar, y pensó que aquella acción le sería positiva a su deseo de continuar con la decisión tomada de convertirse en parte de aquellos caballeros.

Le llegó la misiva, con la fecha y hora destinada para la ceremonia, una cita llamada de "Iniciación". Intentó averiguar las referencias de aquella nueva aventura, pero no consiguió quebrar las voluntades y saber cómo debería de prepararse para triunfar en esa aventura que se presentaba, decidió asistir



apropiadamente y sin aminorarse. Aquel día, llegó nuevamente a aquel edificio, se presentó bien vestido, con la armadura lustrosa y brillante, ató a Rocinante frente a la puerta de entrada. Dentro había muchos caballeros quienes le observaban cuidadosamente y de pies a cabeza, se sentía un poco diferente.



Luego lo invitaron a conversar donde se relajó debido a la amigable conversación y le dijeron que debería esperar, sus piernas flaqueaban por los nervios. Y casi todos subieron, quedándose a la espera de los acontecimientos.

Luego de una larga espera en el piso bajo, sintió pasos en la escalera y llegaron hasta él tres de los caballeros, quienes se trataban de "Hermanos", aunque él no podía apreciar rasgos familiares en aquellos rostros. Le hicieron diversas preguntas, esperando sus respuestas, las que elocuentemente respondió sin esperar retribución ni negación alguna.

Entonces lo llevaron hacia arriba e ingreso en una habitación donde decían que sería preparado despojándolo de sus bienes y calzado y modificando su vestir como si estuviera semi desnudo, lo guiaron a observar la misteriosa decoración y lo invitaron a meditar sobre lo que estaba aconteciendo y la trascendencia de continuar con esta desafiante y misteriosa aventura, luego nuestro ilustre caballero fue sacado del sombrío aposento conocido como Cuarto de Reflexiones, donde semi vestido como harapiento, su voladiza imaginación lo enfascó en mil conjeturas, todas ellas hijas del temor ... y lo llevó por senderos de cien suposiciones, todas ellas sobrinas de la novedad, le vendaron los ojos y una mano, al parecer de robusto y animoso Caballero Escudero lo condujo hasta llegar a una puerta, pues tal debe haber sido lo que se interpuso en su camino dado que su conductor, llamó a ella repetidas veces, parece que tres.

Aventura, luego nuestro ilustre caballero fue sacado del sombrío aposento conocido como Cuarto de Reflexiones, donde semi vestido como harapiento, su voladiza imaginación lo enfascó en mil conjeturas, todas ellas hijas del temor ... y lo llevó por senderos de cien suposiciones, todas ellas sobrinas de la novedad, le vendaron los ojos y una mano, al parecer de robusto y animoso Caballero Escudero lo condujo hasta llegar a una puerta, pues tal debe haber sido lo que se interpuso en su camino dado que su conductor, llamó a ella repetidas veces, parece que tres.

Dos voces de acentos diferentes, pues indudablemente provenían de dos personas distintas, dijeron reposada y sucesivamente ¡Alguien llama a la puerta de nuestro Templo! Abriéndose la puerta con leve rumor, y en ese momento alguien con voz ronca y firme preguntó ¡Quién viene aquí! y cosas que Don Quijote no pudo bien oír, pero que terminó con las palabras ¡Esperad que el V.: M.: sea informado de vuestro deseo y os de su respuesta! Parte de este dialogo fue repetido una vez más en el interior de aquella caverna oscura donde se intrigaba nuestro Hidalgo de la Triste Figura que escuchó una energética voz que decía: ¿Quién es el temerario que se atreve a interrumpir nuestros trabajos y trata de forzar las puertas del Templo? ¿Pensó el Hidalgo, que estarían preguntándose los de adentro? ¡Válgame Dios pensó Don Quijote ... Heme aquí convirtiéndome en forzador de Templos, yo que soy paladín de justicia y látigo de forzadores de doncellas, y tentado estuve de huir, pero el temor de ser ahorcado o morir por daga porque vendado seguía y la inquieta curiosidad de llegar al desenlace de sus andanzas, paralizaron sus piernas y secaron aún más sus ya rescas fauces.

Enfascado en estos pensares solo oyó que decían dos veces algo de..... "Es el Sr. Alonso Quijano el Bueno, ... patatín y patatán, ... hombre de nacimiento libre y buenas costumbres que aspira ser iniciado como APRENDIZ en nuestra Logia "Rey Salomón N°1"" Y le preguntan: "Es este un acto de vuestro libre albedrío y acuerdo ...?" A lo que respondió: "Es mi deseo el seguir por este camino y seguir los principios de esta Augusta Orden de Caballería." Entablóse luego un animado dialogo entre él, su conductor y alguna persona dentro, concluyendo por abrirse entre aquél y nuestro Hidalgo un interrogante dialogo.



Lo hicieron pasar hacia adentro de un gran salón, que es lo que pensó que era, ¿Es este un acto de vuestro libre albedrío y acuerdo ...?" Contéstale: "Yo soy aquél para quien están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos, yo soy quien ha de resucitar a los de la Mesa Redonda con todos los Caballeros Andantes del pasado Tiempo, ya que esta es mi intención desde un principio" Y pensó ... ¡Válgame Dios que lo que me preguntan es incentivo y despertador de mi ánimo que ya hace que el corazón me reviente el pecho, con el deseo que tengo de llegar al fin de esta aventura, por más dificultosa que se muestre!

Al compás de suave conducción anduvo muchos pasos nuestro ingenioso Hidalgo siempre guiado por mano amiga siguiendo laberintos dentro de la caverna oscura y luego deteniéndolo, le preguntaron nuevamente... ¿Es este un acto de vuestro libre albedrío y acuerdo? ... pero cuantas veces más van a insistir con aquella pregunta!!!!, y se la vuelven a hacer cada trecho de los 3 viajes guiados que percibió siempre vendado y guiado por mano amiga que lo guía a recorrer entre aquellos laberintos del misterioso gran salón donde escucha y siente la presencia de otros varios ... De pronto percibe que va concluyendo la augusta ceremonia y le informan de algo y lo llevan al centro del lugar ... Arrodillado de manera inusual, siguió escuchando el de la Triste Figura y escuchó con firmeza al orador preguntar ... "¿En todas las pruebas y vicisitudes de vuestra vida, cuando todo se ha agotado, en quien depositáis vuestra confianza?"



En éste momento tuvo Don Quijote que pensar en su edad madura y condición de hombre libre, para convencerse en que era su ejercicio el ser un Caballero Andante y estando en la Roja bóveda de celeste cielo raso como la móvil techumbre de un sombreador follaje en la que Don Quijote contestó: "Venturoso aquél a quien el cielo dio un pedazo de pan, sin que le quede la obligación de agradecérselo a otro que al mismo cielo ... " ; "Si no preguntadle al mismísimo Rodrigo Díaz de Vivar que con su férrea valentía se hincaba de rodillas ante una cruz que no era otra que su espada más preciada de las cuatro que forjó, llamada La Colada, significado de Buena Espada" Siguió siendo llevado hacia diferentes rumbos y luego le dijeron que debería de irse al Oriente, indicándole como debería de hacerlo, lo que le pareció algo complicado y sin un sentido verdadero, el no deseaba irse a ningún lado, menos aun con esos ropajes, vendado y en aquellas circunstancias.

Entonces lo tomaron nuevamente del brazo y fue llevado hacia otro lugar donde le hicieron inclinarse de una manera diferente y complicada, comentarios varios y afirmaciones muchas siguieron ... Fue enseguida, Don Quijote, sujeto a pruebas que los juramentos que hizo no le permiten revelar, parte o partes, punto o puntos, de no escribir, no redactar, esculpir, grabar, ni permitir que otros lo hagan. Luego sintió un algo que le hincaba el pecho mientras le decían "Sois recibido en esta Logia de Aprendices de la logia Rey Salomón N°1" ¡Algo me hinca! Pensó, Y además le preguntan nuevamente:

Habiendo permanecido durante algún tiempo en tinieblas alguien le preguntó "¿Qué es lo que deseáis?" A lo que respondió: "Ver la Luz, único camino que le queda al Caballero pobre, para mostrar



lo que es, siendo afable, bien criado, cortés, comedido y oficioso, no soberbio, no arrogante, no murmurador y sobre todo caritativo, que con dos maravedís que con ánimo alegre dé al pobre, se mostrará tan liberal que como campana herida da limosna, y no habrá quien deje de juzgarle y tenerle por de buena casta, que siempre la alabanza fue premio de la virtud y los virtuosos no pueden dejar de ser alabados. " Largos trajines siguieron, sucesos y cosas que tampoco puede revelar.

Y cuando a medianoche salió de la casa aquella, oyó Sancho que le decía: "Sancho, amigo, salí de mi patria, empeñé la hacienda de mi regalo y me entregué en los brazos de la fortuna que me llevasen donde más fuese servida, quise resucitar la ya muerta Andante Caballería y a muchos días de, tropezando aquí, cayendo allí, desempeñándome acá y levantándome acullá, he cumplido gran parte de mis deseos, socorriendo miserias espantosas de honda desesperación, hermanos desventurados y viudas con hijos en total desamparo."

"Finalmente por encerrarlo en breves palabras, ahora soy el Aprendiz Mason del Rey Salomón. Don Quijote de la Mancha, y puesto que las propias alabanzas envilecen, solo te diré que este caballo, esta lanza, este escudo, la amarillez de mi rostro y mi atenuada flaqueza están al servicio de la Nueva Orden a la que he ingresado bajo la protección de esta nueva *Adarga hecha de piel de oveja" ¡¡Así sea, contesto Sancho ...!!!



Adaptación:

Q.:H.: Ricardo Chiyón Arrunátegui. (Vall.: de Piura, 30-01-2023)

Agradecimiento Especial

R.:H.: Rodman Souza Reategui, por su auspiciosa referencia de este didáctico y agradable material.

Fuente:

<https://es.scribd.com/document/492603773/La-iniciacion-Masonica-de-Don-Quijote>

Cargado por: Gustavo José Guerrero Zambrano

*Adarga: Escudo de cuero, ovalado o de forma de corazón.



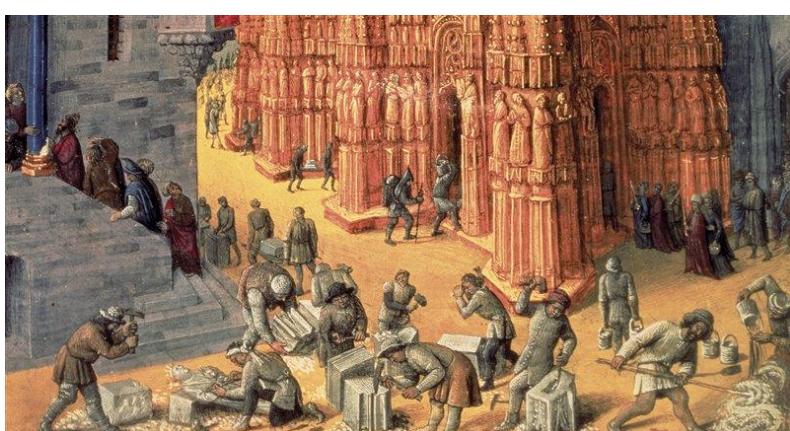
Las Primeras Grandes Logias

Q.:H.: Ebert Rodríguez Torres
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

INTRODUCCION

El tema que me ha tocado trabajar en la presente oportunidad presenta riqueza en el contenido y considero pertinente partir de la diferencia entre la masonería operativa y su posterior evolución en masonería especulativa.

He de poner de manifiesto que por el abundante contenido y el devenir histórico que ha acontecido he tratado de ser lo más concreto y pulcro al respecto de mi tema.



La historia de la masonería suele dividirse en dos grandes períodos convencionales:

El primero, en el que la masonería es denominada operativa, que abarca desde la construcción de las pirámides de Egipto y la edificación del templo del rey Salomón, gravitando sobre el oficio de la construcción, importa conocer que el manuscrito masónico más antiguo data del año 809 DC

El segundo período comienza en 1717 y llega hasta nuestros días. En este tiempo se califica a la masonería como especulativa porque está compuesta únicamente por miembros «adoptados» de modo que se separa definitivamente del arte de la construcción y persigue exclusivamente una finalidad ética. Aunque la masonería especulativa conserva la terminología propia de la construcción, su significado es meramente simbólico.

CONTENIDO

La masonería propiamente dicha surgió el 24 de Junio de 1717 por obra de los pastores protestantes ingleses James Anderson y J. T. Desaguliers, creándose la Gran Logia de Inglaterra. Recibe una estructuración sistemática y definida. Se difundió muy rápidamente por Europa: se constituyó la primera logia en Francia; Rusia, en España; en La Haya; en Boston; etc.

La establecida en Francia, de origen escocés, fue favorecida por el espíritu racionalista francés: estableció como rito el "escocés antiguo y aceptado", frente al de York de las logias inglesas; y, en 1738, al fundarse la Gran Logia de Francia, la francesa quedó desvinculada de la inglesa, encontrándose desde entonces en abierta oposición, lo que decantaría posteriormente en tratar o citar a determinadas logias de regulares o irregulares.

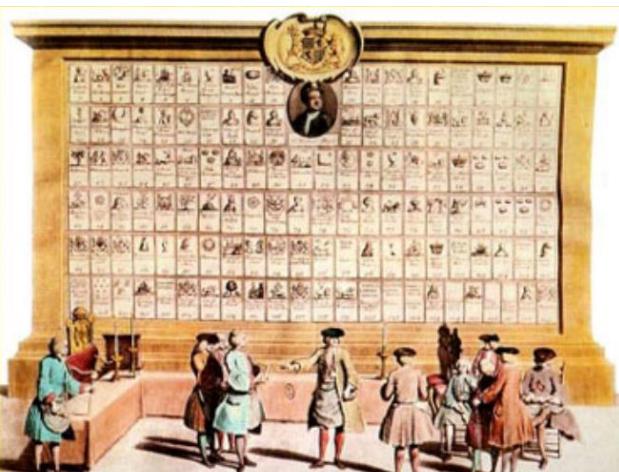




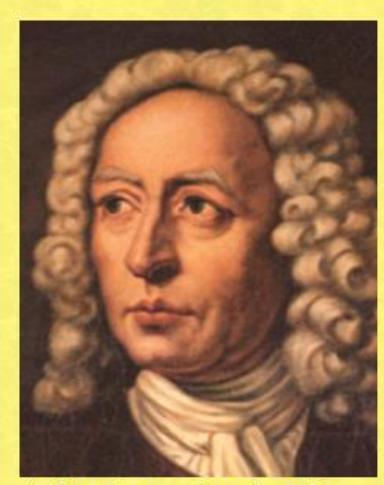
LA GRAN LOGIA DE GRAN BRETAÑA

La Primera Gran Logia “especulativa” se constituyó el 24 de junio de 1717, cuando cuatro logias de Londres se reunieron en la taberna Goose and Gridiron y formaron la que denominaron Gran Logia de Londres y Westminster. En 1723 se publicaron las Constituciones de Anderson conteniendo sus reglas de organización y principios. El Hermano Anthony Sayer fue elegido como primer Gran Maestre. No obstante, desde 1721 se eligió siempre a un aristócrata.

Antes de 1738, muchos católicos, incluso sacerdotes, eran miembros de Logias. De hecho, en 1729, el duque de Norfolk, católico practicante, fue Gran Maestre de la Gran Logia Inglesa.



Panel-registro de las 129 Logias que en 1743 estaban reconocidas por la Gran Logia de Londres. Las nº 50 y 51 son de Madrid y Gibraltar respectivamente. Dibujo de Luis Fabricio de Bourg publicado en "Ceremonias y costumbres religiosas de todos los pueblos del mundo", Amsterdam, 1736.



Anthony Sayer, primer Gran Maestre de la Gran Logia de Londres y Westminster desde 1717 hasta su muerte en 1721

En 1751 un grupo de francmasones formó una Gran Logia rival, la Gran Logia de Masones Libres y Aceptados de Inglaterra, argumentando que la Gran Logia creada en Londres había introducido innovaciones y se había apartado

de los antiguos linderos de la Masonería (Uno de los problemas fue el tema de que rito se practicaba, porque habían varios ritos). Por este motivo será denominada como la Gran Logia de los antiguos, en contraposición a la Primera Gran Logia que será conocida como la de los modernos. Para esta Gran Logia de los antiguos su Gran Secretario Laurence Dermott, compiló unos estatutos que denominó Ahiman Rezon, nombre hebreo que viene a significar “Una ayuda a un Hermano”. Las rivalidades entre ambas Obediencias se mantuvieron hasta que se unieron el 27 de diciembre de 1813 de la mano de sus respectivos Grandes Maestros, los duques de Sussex y de Kent, hijos ambos del rey Jorge III. La nueva organización se denominó Gran Logia Unida de Inglaterra, que es la que pervive en la actualidad. El duque de Sussex fue su primer Gran Maestro.

Actualmente, es el Príncipe Eduardo, Duque de Kent, quien ejerce como Gran Maestro de la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Gran Logia Unida de Inglaterra suele ser considerada como el principal referente mundial de la corriente masónica que se denomina regular, para distinguirla de la que admite la presencia de mujeres en la masonería y no establece para sus miembros la condición de creer en Dios o en un Ser Supremo y el juramento sobre un libro de la Ley Sagrada. Es aceptado por la generalidad de las Obediencias masónicas que la denominada regularidad de origen emana de la primitiva Gran Logia de Londres y Westminster. En este sentido, las Obediencias que se consideran regulares habrían recibido su carta patente directamente de esta Gran Logia o transmitida a través de otras obediencias intermedias, cuyo primer eslabón sería la Gran Logia de Londres y Westminster.

Creo yo, que en este punto es preciso discernir sobre lo que se denomina regular e irregular. . El tema es delicado, incluso nuestro Reglamento prohíbe discutir sobre él, y la inmensa mayoría de



los HH.. confunden los términos e incluso los conceptos... es más, me atrevo a decir que los confunden muchas Grandes Logias.

Stricto sensu es **regular** todo Cuerpo Masónico constituido con arreglo a las leyes, tradiciones, usos y costumbres de los antiguos, libres y aceptados masones, más con acatamiento y cumplimiento a los preceptos generalmente aceptados que, además, trabaje en un Rito masónico universalmente reconocido como tal y que una Gran Logia u Oriente sea reconocido como regular debe ser reconocido como tal por 7 Grandes Logias Regulares. Es regular todo masón así nacido o posteriormente regularizado, siempre que trabaje en una Logia regular. Mas, también stricto sensu, deja de ser regular todo Cuerpo Masónico o todo masón que se aparta en sus trabajos, en su realidad del día a día, de esa regularidad de principio.

Es **irregular** toda Gran Logia constituida sin la observancia de las leyes, tradiciones, usos y costumbres de los antiguos, libres y aceptados masones, así como todas aquellas que, regularmente constituidas, en sus trabajos no sean consecuentes con los dichos principios o no respeten los preceptos universalmente reconocidos. Por ampliación, son irregulares los masones nacidos y no regularizados posteriormente, o aquellos que son miembros y trabajan en Logias pertenecientes a Grandes Logias Irregulares; ni que decir tiene que son irregulares todos aquellos masones nacidos o que trabajan en las llamadas Logias salvajes.

Dicho todo esto, quisiera llamar vuestra atención sobre el mal uso que se hace de lo que no es sino un adjetivo calificativo que en ningún momento debería ser considerado o usado como peyorativo o despectivo, pues en definitiva regular o irregular no es sino una forma de describir con una sola palabra las distintas sensibilidades de ver y vivir la Masonería.



El duque de Kent y el príncipe Michael de Kent (el 2º y 4º)



James Anderson (1678-1739), pastor presbiteriano cofundador de la Gran logia de Londres y coautor, junto a Jean Théophile Désaguliers, de la primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocidas comúnmente como las Constituciones de Anderson. En 1721 el Gran Maestro de la Gran Logia de Londres, el duque de Montagu, le encargó compilar las viejas constituciones masónicas. La primera edición de las constituciones fue publicada en 1723

Es de vital importancia mencionar que existe bibliografía muy importante para la masonería, los conocidos como "Antiguos Cargos" o "Antiguos Deberes" (Old Charges) están compuestos por el material que ha sobrevivido hasta nuestros días de alrededor de ciento veinte documentos manuscritos, referidos a normas y reglamentos que gobernaban el arte y la ciencia de la construcción gremial, es decir, en la Masonería Operativa, aquellos masones que nos dejaron las catedrales góticas auténticos libros en piedra. Dichos documentos están datados desde casi trescientos años a seiscientos años atrás. El más antiguo conocido, de los británicos, es el denominado *Manuscrito Regius*; según los expertos fue redactado hacia el 1390; se trata de un extenso poema, de una rima arcaica denominada "doggerel verse", que actualmente se encuentra en el British Museum. El segundo en antigüedad es el llamado *Manuscrito Cooke*, también propiedad del British Museum, datado hacia 1425. El tercero en este orden es el *Grand Lodge N° 1* que pertenece a la Biblioteca de la Gran Logia Unida de Inglaterra y está datado en el 1583. Muchos de estos "Antiguos Deberes"



fueron escritos durante el siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII, encontrándose en poder de Grandes Logias o en colecciones privadas.

La mayoría de estos documentos han sido publicados o bien en forma facsimilar o en transcripciones al inglés moderno; es necesario precisar, además, que muy pocos de ellos fueron impresos en el momento de su aparición siendo que la inmensa mayoría se reproducirían, de Logia en Logia, en forma manuscrita. En los últimos ciento veinte años muchos especialistas han volcado su atención sobre esta documentación única e irreemplazable y a partir de minuciosos estudios sobre diferentes estilos de redacción, errores de los copistas, giros idiomáticos locales o de ciertas épocas, etc. han logrado establecer "familias" de manuscritos con características particulares.



Un giro histórico representa la *Constitución de Anderson* y sus posteriores modificatorias acontecidas a lo largo de los años.

La Constitución de Anderson es el inicio de la moderna francmasonería especulativa, redactada por el pastor James Anderson y por Jean Théophile Désaguliers, se aprobaron y se publicaron en 1723.

La Constitución de Anderson reflejan por primera vez la condición de los masones especulativos, tras la tradición de los masones operativos de los siglos anteriores. El nombre con el que se publicó es Constitución de los Francmasones. El documento original se modificó posteriormente, en 1738 y en 1813.

Dicho documento normativo, contiene 4 partes:

I. Parte histórica

Se trata de 48 párrafos o párrafos (algunos de los cuales faltan o se doblan en el texto original) que refieren la historia legendaria de la francmasonería hasta la creación de la Gran Logia de Londres en 1717 y la elección de sus primeros grandes maestros.

II. Parte de los «Deberes»

La parte de los Deberes u Obligaciones (depende de la traducción) contiene unas reglas morales y de costumbres en cuanto a la persona misma del masón, de la vida en la logia y de la sociabilidad masónica. Se divide en seis puntos:

De Dios y la Religión

Del Magistrado civil

De las Logias

De los Venerables, Supervisores, Compañeros y Aprendices

De la dirección de los oficios durante los trabajos

De la Tenida (esto es, "reunión masónica"), es decir:

Dentro de la logia cuando constituida



Cuando la logia está cerrada y los hermanos no han partido

Cuando los hermanos se reúnen sin extraños, pero no en logia

En presencia de extraños no masones, en la casa o en la vecindad, y respecto a un hermano desconocido.

III. Parte de los «Reglamentos Generales»

En principio compilados por George Payne, estos reglamentos generales organizan en 39 artículos la primera obediencia masónica, presidida por un gran maestro y un colega de los oficiales. También describen su función respectiva y la naturaleza de su nombramiento en cabeza de la obediencia. Los reglamentos generales concluyen con una «Aprobación» que hace estado del primer proceso verbal donde el Duque de Montagu es designado «Gran maestro» por las logias inglesas y sus venerables maestros.



IV. Parte de los «Cantos»

La parte de los «Cantos» versifica la parte histórica. Se compone de cuatro cantos (uno para los maestros, otro para los supervisores, otro para los compañeros y otro para los aprendices) y unas recomendaciones de uso.

CONCLUSIONES

La importancia de conocer los sucesos históricos que nos antecedieron para abordar con sustento los procedimientos, protocolos, simbolismos y demás en nuestra vida masónica.

Dicho conocimiento nos ayuda a seguir el sendero de moldear nuestra piedra bruta, adentrándonos en buscar la perfección para nuestro ser.

Nos permite entender que existen lineamientos inmutables y que pasan de generación en generación permaneciendo inalterables.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.uned.es/universidad/dam/inicio/unidad/museo-virtual-de-la-masoneria/documentos/sala-IV/de-la-masoneria-operativa-a-la-especulativa.pdf>

La Francmasonería, tomado de Church Forum, Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos

M:.R:.G:.L:.del P:.

Javier Alvarado Planas, Monarcas masones y otros

príncipes de la Acacia, editorial Dykinson, Madrid, 2017, volumen I.

Extractado de: S. Vatcher (Ex Gran Maestre de la Logia Quatuor Coronati nº 2076 E. C. de Londres), “La historia de la Masonería en Gran Bretaña”, en José A. Ferrer Benimeli (coord.), La Masonería, Historia 16, Extra IV- Noviembre 1977, pp. 95-100.

Francmasonería regular e irregular, Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos M:.R:.G:.L:.del P:.

Los Antiguos Deberes, Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos M:.R:.G:.L:.del P:.

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituciones_de_Anderson#:~:text=Las%20Constituciones%20de%20Anderson%20reflejan,en%201738%20y%20en%201813.



Oración: Padre Nuestro

Traducción del Arameo al Español

Padre-Madre, Respiración de la Vida ¡Fuente del sonido, Acción sin palabras, Creador del Cosmos

Haz brillar tu luz dentro de nosotros, entre nosotros y fuera de nosotros, para que podamos hacerla útil.

Ayúdanos a seguir nuestro camino respirando tan sólo el sentimiento que emana de Ti.

Nuestro Yo, en el mismo paso, pueda estar con el Tuyo, para que caminemos como Reyes y Reinas con todas las otras criaturas.

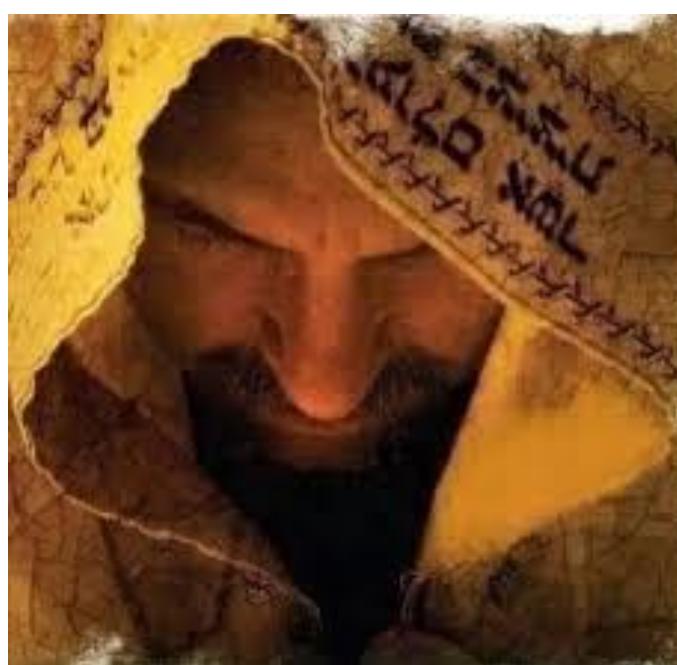
Que tu deseo y el nuestro, sean uno sólo, en toda la Luz, así como en todas las formas, en toda existencia individual, así como en todas las comunidades.

Haznos sentir el alma de la Tierra dentro de nosotros, pues, de esta forma, sentiremos la Sabiduría que existe en todo.

No permitas que la superficialidad y la apariencia de las cosas del mundo nos engañen, y nos libere de todo aquello que impide nuestro crecimiento.

No nos dejes caer en el olvido de que Tú eres el Poder y la Gloria del mundo, la Canción que se renueva de tiempo en tiempo y que todo lo embellece.

Que Tu amor esté sólo donde crecen nuestras acciones. ¡Qué así sea!





¿Quién es el G.:A.:D.:U.?:

Desde hace aproximadamente ocho años empecé a sentir aprehensión por el tema del G.:A.:D.:U.: y esta fue creciendo vertiginosamente en mi porque con indiferente confusión, los rituales y sobre todo los hermanos dan similar tratamiento a dios y al G.:A.:D.:U.: como si fueran la misma persona.



Yo que nunca he sido francmason de refrigerios materiales ni de asistencia por hacer número, he meditado profundamente sobre este tema, he hurgado en las enseñanzas del R.:E.:A.:A.: en su contenido, en sus principios, en sus rituales, en su estructura lógica y sobre todo en mi conciencia (entendiendo por esta el conocimiento reflexivo de las cosas) y he llegado a las conclusiones que voy a exponer.

si hablamos del G.:A.:D.:U.: y de dios, estamos hablando de francmasonería y de religión. Analicemos ambos conceptos para poder enfrentar nuestro tema sin confusión.

Religión:

Es la dependencia y sumisión del hombre ante fuerzas superiores a las que adora y con las que intenta estar en comunión. es un compromiso total o una dependencia absoluta.

Hay religiones de grupo o de naciones. Están relacionadas a formas culturales peculiares que no son compatibles con las vigentes en otras partes. Los dioses a los que adoran únicamente se ocupan del grupo humano que practica tal religión, Ej. religiones primitivas, el confucionismo, el taoísmo, el shintoísmo y el judaísmo.

Hay religiones universales. Reclutan sus adeptos en todo el mundo Ej. el cristianismo, islamismo y budismo. el hinduista lo es por nacimiento, aunque se está extendiendo hacia los otros.

La diferencia fundamental entre estas creencias reside en el carácter de la vivencia religiosa.

El budismo: Todo tipo de vida es un sufrimiento absoluto.

El cristianismo: El amor de dios que no impone condiciones y que alcanza incluso a los pecadores.

El islamismo: (Islam significa sumisión) la voluntad de Alá reina sobre todo lo creado.

El budismo es una religión sin dios. Buda no creía en ningún ser divino y negaba la inmortalidad del alma. En algunos lugares aun permanece así. otros sectores adoran a Buda como un dios.

El islamismo data del S. VII. Alá es el único dios y Mahoma su profeta. tiene rasgos de la religión árabe antigua, del judaísmo y del cristianismo.



El cristianismo: Un solo dios. Cristo es la encarnación de dios. El Espíritu Santo es la presencia permanente de dios. Su doctrina es trinitaria.

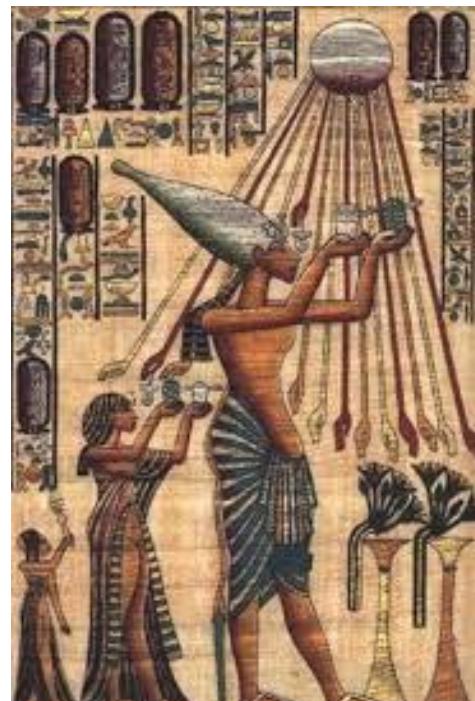
Las vivencias religiosas son múltiples y diversas entre si pero tienen en común el estar ante algo completamente diferente a lo habitual y cotidiano. Es algo sobrenatural y santo pero a su vez es aterrador y fascinante. Infunde temor pero al mismo tiempo es un fenómeno espiritual.

La idea de dios. Muchas religiones creen en varios dioses. cada uno de los cuales gobierna un campo de la existencia. Es el politeísmo (egipcios, babilonios, griegos, romanos) vigente en Asia y pueblos primitivos del África. Frente a esto encontramos al dios personal, al dios único expresado por el judaísmo, islamismo y cristianismo. es el monoteísmo.

Se creía que era un proceso de evolución: fetichismo, politeísmo y monoteísmo. la teoría esta desacreditada porque las religiones politeístas primitivas sustentan la creencia de un ser supremo, de un “dios superior” al que se cree creador y conservador del mundo. Esto hace pensar que la religión primitiva fue monoteísta, pero no esta debidamente acreditado.

La creencia en un ser supremo, origen de ciertas religiones primitivas muestra cierto parentesco con la concepción de la divinidad denominada Deísmo que prevaleció en la época de la “Ilustración.” Se creía que dios creador no podía intervenir en la marcha del mundo, regido solo por las leyes de la naturaleza. Ese dios pasivo quedaba al margen de los hombres que podían llegar a el con plegarias y cultos.

En el cristianismo, islamismo y judaísmo, se da el teísmo. Dios es el supremo creador e interviene en la creación gobernándola según su voluntad. La comunión con dios se vive a través de una relación personal tu-yo en la que dios sigue siendo dios y el hombre sigue siendo el hombre.



Formas de culto: En todos los cultos se realizan ceremonias sagradas. La práctica de los ritos corre a cargo de los sacerdotes. Lo que se practica en el rito se relata en el mito (la historia sagrada). Se ignora que apareció primero si el mito o el rito. no hay una clara línea divisoria entre ambos. El mito se recita en el rito y carece de eficacia sin esta ceremonia. En la mayoría de religiones el recinto para celebrar el culto es sagrado. Se consideraba al templo el habitáculo de los dioses y estaban reservados para los sacerdotes.

Vías de salvación: La creencia que el hombre vive una situación de descarrío y de infelicidad de la que debe liberarse es común a la mayoría de religiones. La salvación es liberar al alma de la prisión del cuerpo y en su reincorporación al mundo espiritual. Para lograr estas metas el hombre debe entregarse a las cosas espirituales y por medio de una vida ascética dominar la concupiscencia corporal. En el hinduismo salirse del círculo de reencarnación y unirse con lo divino o sea Brahma.



en el budismo la reencarnación es el principal obstáculo para la salvación que implica la total extinción de la vida. En el cristianismo el hombre ha roto con dios. Su liberación esta en restablecer la justa relación personal con dios. El cristianismo tiene aparentes posturas distintas. El protestantismo depende solo de la gracia de dios. El catolicismo propicia también las propias acciones humanas en la consecución de la salvación. Sin embargo, cada vez ecumeniza más el cristianismo y el centro de la salvación está en la gracia. Las acciones humanas son consecuencia de esa gracia.

Francmasonería:

Es una asociación universal, filantrópica, filosófica y progresiva, procura inculcar en sus adeptos el amor a la verdad, el estudio de la moral universal, de las ciencias y de las artes, desarrollar en el corazón humano los sentimientos de abnegación y caridad, la tolerancia religiosa, los deberes de la familia, tiende a extinguir los odios de raza, los antagonismos de nacionalidad, de opiniones de creencias y de intereses, uniendo a todos los hombres por los lazos de la solidaridad y confundiéndolos en un tierno afecto de mutua correspondencia. procura, en fin, mejorar la condición social del hombre, por todos los medios lícitos y especialmente por la instrucción, el trabajo y la beneficencia. tiene por divisa la libertad igualdad y fraternidad.

Podemos añadir con el tratadista masónico Joaust que “ella con la ayuda de signos y símbolos particulares, reúne a los hombres libres, es decir, libre -pensadores y les asegura las ventajas de la

asociación para el ejercicio de sus deberes y sus derechos, en provecho de sus semejantes y de ellos mismos. Tiene por objeto el mejoramiento moral y material del hombre; por principio la ley del progreso de la humanidad, las ideas filosóficas de tolerancia, de libertad, de igualdad y de fraternidad, abstracción hecha de la fe religiosa y política, de la diferencia de nacionalidades y de las distinciones sociales.”

Habiendo conceptuado lo que es religión y lo que es francmasonería, hay una conclusión clara y precisa: la francmasonería no es religión.

Esta conclusión todos los masones la tenemos clara y entendemos con facilidad.

Si la francmasonería no es religión, los masones como tales no tenemos dependencia ni sumisión ante fuerzas superiores, ni adoración a ser supremo alguno.

En el aspecto religioso, como dice la masonería en su concepto, tiende a la tolerancia religiosa

que no es otra cosa que saber convivir con las creencias que en dicha materia tenga cada uno de sus adeptos.



En el R.:E.:A.:A.: no existe la obligación que el peticionario tenga credo religioso, porque sería intolerante no admitir a quien no profesa religión alguna. Esta idea se robustece con la afirmación anterior de que lo importante es que el hombre sea libre pensador y de buenas costumbres.

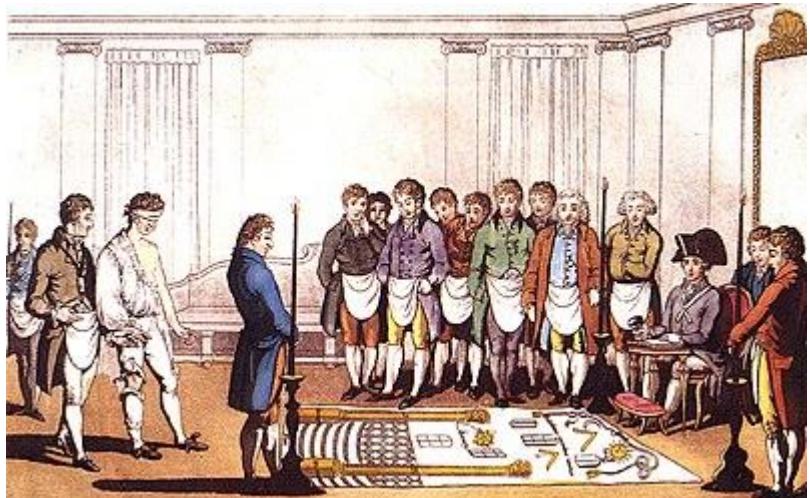
En su declaración de principios del Convento de Lausana en 1875 se establece que el R.:E.:A.:A.: no impone ningún límite a la libre investigación de la verdad, y para garantizar a todos esta libertad, exige de toda la tolerancia. La francmasonería está abierta para los hombres de todas las creencias (incluye a los que creen que dios no existe, porque la masonería no busca a dios) por eso prohíbe en las logias toda discusión de tipo religioso o político.

Dicen estos principios (los aprobados en Lausana) que a los hombres para los que la religión es un consuelo supremo, que cultiven su religión sin obstáculos y sigan la inspiración de su conciencia. Continúan los principios diciéndonos que la francmasonería no es una secta, no es un culto.

Podemos sacar otra conclusión: Para el R.:E.:A.:A.: dios no es un problema de la francmasonería. Dios es un problema del hombre. Reafirmo esta conclusión porque el R.:E.:A.:A.: no consagra el principio de la existencia de dios ni de la inmortalidad del alma. Esta declaración no se debe exigir a los peticionarios.

Nos preguntaremos de donde salió la necesidad de esta declaración y la afirmación de que todo francmasón debe creer en dios y en la inmortalidad del alma. Según los términos de la constitución del gran oriente de Francia votada en 1865, dice tener como principio, entre otros: la existencia de dios, la inmortalidad del alma y la solidaridad humana. Este principio fue recogido por algún oriente o por otro rito y por ese trágico mimetismo que existe en la masonería peruana se incorporó al libérmino R.:E.:A.:A.:

En los rituales escoceses de iniciación cuando el profano interrumpía los trabajos para pedir ingreso, el V.:M.: le pedía que se retire porque no lo necesitaban. El H.: Terrible le hacía conocer al V.:M.: que el profano insistía a lo que el V.:M.: repreguntaba: ¿En qué funda su insistencia? y la respuesta era y sigue siendo: "porque es hombre libre y de buenas costumbres" solo por ese mérito se le permitía y permite ingresar y poder continuar la ceremonia.



En el Rito de York el profano espera el privilegio de ingresar al templo: "por la gracia de dios, porque es libre y de buenas costumbres"

Se muy poco del Rito de York pero la presencia de dios, distinta a la del G.:A.:D.:U., es mucho más frecuente y participativa: se le llama Dios, Altísimo, Ser Supremo. se le invoca en todos los juramentos simbólicos. También se menciona al G.:A.:D.:U. pero aparentemente con otra connotación. No los confunde.

Me pregunto: ¿Qué es o quién es el gran arquitecto del universo?



No es fácil encontrar una definición del G.:A.:D.:U.: saber que es o quien es. Es mas, si en este momento les formulo a ustedes la misma pregunta, estoy seguro que no encontrarían de plano una respuesta. Para los mas de nosotros el G.:A.:D.:U.: es un tartamudeo, un galimatías, un ensayo de respuesta que termina con otra pregunta sin respuesta.

En el Diccionario Encyclopédico de la masonería editado por Kier, edición de 1962 encontré en la pagina 438 del primer tomo que la francmasonería proclama como ha proclamado desde su origen, la existencia de un principio creador, bajo el nombre de Gran Arquitecto del Universo.

Entendemos por principio a lo que da origen. Al primer instante de la existencia. El principio es lo que los científicos llaman el Big Bang. como la orden es de obreros la denominación y creo que adecuada es la G.:A.:D.:U.:

La idea del principio creador es coherente con la búsqueda de la verdad por medio de la razón que sustenta el R.:E.:A.:A.:



El G.:A.:D.:U.: es una entelequia. es lo que faltaba para perfeccionar la creación. es una entidad. Todo esto dentro de un criterio laico, porque recordemos que la masonería no es religión. El G.:A.:D.:U.: no es dios ni un ser supremo, ni es motivo de culto, ni es la síntesis de los demás dioses, ni es un dios universal que engloba a la trinidad cristiana, a Ala, a Buda, a Confucio o a los tótems, entre otras manifestaciones de divinidades. El G.:A.:D.:U.: es un principio material,

no espiritual, no de credo, creencia o fe.

Es un principio creador que aglutina a los hombres de libre pensamiento o libres pensadores como lo enfatiza la declaración de principios. Quizás la oración para la clausura de los trabajos para los días de recepción solemne sea lo que mejor se ha conservado de los rituales antiguos, en la que se desarrolla el tema del G.:A.:D.:U.:

los rituales del siglo XIX y algunos del siglo pasado no contenían la pregunta de que religión profesaba el profano. hasta antes de la adopción muy peruana del silencio inicial (estación que no existe en el R.:E.:A.:A.) no existía la oración de “humillémonos ante el G.:A.:D.:U.:. reconoczamos su poder inmenso y nuestra debilidad.”

La humillación es acción de culto propia de los dioses y aunque la oración continua diciendo: que la senda de la verdad nos lleva a dios “...autor de este vasto universo...” nos lleva a la confusión del G.:A.:D.:U.: con dios. siendo como ha quedado afirmado por los propios principios del R.:E.:A.:A.: dos conceptos completamente diferentes.

El G.:A.:D.:U.: principio creador, propio de la francmasonería, y dios ser supremo propio de cada hombre, el que lo admite y adora para su propio consuelo.



La intromisión mas garrafal la encuentro en la obligación del profano en la ceremonia de iniciación cuando se dice "Yo... de mi libre y espontánea voluntad en presencia del G.:A.:D.:U.: que es dios.." esa frase nunca estuvo en los rituales del siglo pasado. el juramento se hacia a la asamblea, ni siquiera se aludía al G.:A.:D.:U.: porque no es una persona. No se puede estar en presencia de un principio. El principio en todo caso se invoca. Otro motivo mas de confusión.

La oración para la clausura de los trabajos ordinarios, hacia el final dice: "... y que habéis gastado vuestras fuerzas en nada pues vuestra obra esta con el señor y vuestra recompensa en el cielo... finalmente, hermanos míos vivid en paz y estrecha unión y que el dios de amor y caridad more con vosotros y os bendiga..."

Los conceptos de "el Señor" y de la "recompensa en el Cielo" es propio de la creencia cristiana. "el señor" es uno de los nombres de Cristo y el Cielo es el reino de Cristo.

El dios de amor y caridad es Cristo. Dios es amor. "El nuevo mandamiento es que os améis los unos a los otros como yo os he amado". Nuevos elementos de confusión y de confusión dañina y peligrosa porque la francmasonería peruana esta integrada en un 90% por adeptos cristiano-romanos. Y muchos cristianos precarios confunden en la práctica la masonería con cierta forma de cristianismo y eso es fatal porque finalmente no se es buen cristiano ni buen francmason.

Esta confusión incluida en los rituales, posiblemente por darle mayor importancia a la meditación o al juramento ha desnaturalizado los principios fundamentales del R.:E.:A.:A.: y al final se ha conseguido, en muchos, lo contrario a lo que la masonería quiere, que cada hombre fortalezca su fe y su creencia, profundizando en su propia religión, viviéndola a cabalidad y ser mejores hombres espirituales y morales.

Quien siendo cristiano, no es un buen cristiano practicante, no es un buen masón. quien siendo islamita, no es practicante, no es un buen islamita ni buen masón. porque quien no es capaz de conocer su propio credo y practicarlo, pierde el requisito de hombre de buenas costumbres.

Siendo esto así la francmasonería corre el riesgo de convertirse en una institución de hombres sin religión o de religión nominal. Hombres que después se convertirán en masones que no practicaran la masonería o que la desprestigiaran porque serán masones nominales y así como hay católicos que se persignan al pasar por una iglesia sin saber porque y que no asisten a misa sin saber la gracia que pierden, así hay masones que saludan al Ara sin saber porque y faltan a las tenidas ordinarias y no a las de ceremonias, sin saber el refrigerio espiritual que se pierden.

Masones escoceses: no confundamos a dios con el G.:A.:D.:U.: El G.:A.:D.:U.: es un principio creador material que nos invita a buscar la verdad a partir de la experiencia, de la información que nos da la naturaleza, de los progresos que hace el hombre y del desarrollo de la humanidad. Dios requiere de nuestra sumisión, de nuestro amor, de nuestra obediencia, de ser de El.

Busquemos las esencias de ambos y si son compatibles seamos buenos masones y buenos de acuerdo a nuestra creencia. Si no son compatibles elijamos si somos buenos masones o buenos creyentes en nuestra fe. Pero dejemos de ser malos en ambas manifestaciones.

Invoco a la Academia de la Gran Logia, al Consejo del Rito y a la Gran Maestría para que el R.:E.:A.:A.: vuelva a sus esencias.



En su afán de uniformizar rituales, “porque la masonería es una”, han confundido el Rito de York, con el Rito Escocés.

Confusión en la que el R.:E.:A.:A.: ha salido desnaturalizado, con intromisiones que inclusive son ajenas al Rito de York.

Invoco a los HH.: que creen saber, dicen saber o de hecho saben mucho de masonería y sobre todo de escotismo, que los orígenes y los principios no se inventan, ya están inventados y lo que debe hacerse es volver a ellos con humildad. todo está escrito. La francmasonería especulativa que es la que practicamos es del S. XVII, cuando ya se sabía leer y escribir y se traducía a todos los idiomas principales hablados en Europa y América. Investiguen, es más laborioso y provechoso que repetir. Busquen y encontrarán rituales escoceses usados en el Perú en el siglo XIX. Comparen rituales con los de otros orientes, que el estudio comparado explique el porqué de algunas desviaciones. y finalmente volvamos a lo que nunca debió cambiarse.

R.:H.: Abel Contreras Sufling

R.:L.:S.: Arca de Noé N° 8

Valle de Lima

Publicado en la Página Web de la G.:L.:P.:





La Ética Masónica

Adaptación
Q.:H.: Agustín Valdiviezo Miranda
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

La Ética significa conforme a la RAE: Recto y conforme a la Moral.

Otro significado es, “Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida. Ética profesional, cívica, deportiva”.

TODO MASÓN ES UN HOMBRE LIBRE Y DE BUENAS COSTUMBRES Y DE SOLVENCIA MORAL.



enseñanza.

Todo masón: "SIEMPRE DISPUESTO A DAR UN CONSEJO O UNA ENSEÑANZA".

En los orígenes de nuestra formación iniciática, se encuentra uno de las conminaciones éticas más importantes, que permiten caracterizar la tantas veces difícil comprensión de lo que debe entenderse como acción masónica. La conminación nace del momento en que se nos pone en evidencia de que, aun no teniendo nada, siempre tendremos algo que dar: por lo menos un consejo o una enseñanza.

No vamos a reconstruir aquel episodio en que aprendemos lo mucho que podemos dar y con tan poco: solo basta la riqueza de nuestra formación ética, de nuestro acervo de vida - que ya en el momento de nuestra Iniciación se adorna con los más hermosos valores, para darle a quien no tiene ese beneficio la oportunidad de salir de la ignorancia o volver al camino correcto.

Muchas veces ese episodio en que somos requeridos a la acción, pasa desapercibido como tal.

Tantas veces he escuchado enormes debates sobre la acción masónica, como se habla de carencias de acciones concertadas, y no he visto, en quienes pierden la perspectiva adecuada a la comprensión de lo masónico en el campo del hacer social, una satisfacción en la primera manifestación de la caridad o la filantropía.

La caridad, más allá de cualquier comprensión ampulosa, por doctrina masónica, es la virtud más apreciada que tenemos los masones tratándose de nuestros semejantes y nuestros semejantes no podemos entenderlos como aquellos que son iguales a mí, o a nosotros.

Nuestros semejantes no son los que tienen nuestra misma posición social o cultural, no son aquellos que son capaces de entender mi vocabulario, mis conceptos y que comparten la misma escala de intereses, aspiraciones o posición en la vida.



Nuestros semejantes son aquellos que son seres humanos como yo, que son proyectos de vida humana en desarrollo como lo soy, son seres finitos y en tránsito por la vida como es mi condición y que por lo tanto tienen fortalezas y debilidades como las que tengo, que sufren las limitaciones corpóreas y que cargan con las alegrías y las tristezas del tiempo, el lugar y el medio en que les ha correspondido vivir, por determinismo natural o divino, según sean sus convicciones.

Ser es un hecho que se manifiesta en ser con los otros, decía el danés Heidegger, y la geometría nos plantea que la semejanza es la distinción solo por el tamaño, pero en donde todos los componentes guardan la misma proporción.

La Primera Afirmación nos habla de que somos en la medida que existen los demás: no existo mientras no hayan estado mis padres y su comunidad, no me realizo en la vida si no están los demás de mí misma especie.

La Segunda nos dice que puede haber muchas diferencias en la especie humana - todas las que conoce y que pueda imaginarse, pero que cada uno tiene una proporcionalidad en la circunstancia del existir con los demás, y esa proporcionalidad es la condición humana.

Se puede tener muchas cosas o muy pocas, pero tiene una vida que comienza y termina, y es solo una oportunidad, es aquí, en el momento del existir, si hay algo más allá o antes, es algo que no manejamos ni podemos garantizar y que si lo experimentaremos ya no será seguramente "existir", sino algo que ahora no podemos conceptualizar.



Si tenemos una sola oportunidad, lo que corresponde en que nos reconozcamos como seres limitados, y en tanto reconozcamos esa realidad podremos entender el drama o el éxtasis del existir a todos y cada uno de los seres humanos que son parte de nuestro medio, de nuestra realidad, de nuestra comunidad.

Es allí donde nace la caridad como un fundamento ético para el masón. (Cierto. ¡Cómo nos gustaría dar a los demás todo lo que no tenemos! e invitados a una acción generosa, constatamos que no tenemos nada material que dar, nada de lo que creemos necesario.

Sin embargo, el espectro de las necesidades puede ser tan amplio, tan incommensurable, que solo podemos dar en un sentido solamente.)

Eso es lo que éticamente nos indica el llamado a estar siempre dispuesto a dar un consejo o una enseñanza.

No hay mayor tesoro que el conocimiento, porque ese permite que los demás tesoros adquieran la dimensión esperada.

Entonces, si hay alguien que ignora lo que sabemos o que marcha por el mundo descaminado de los valores que informan y forman al hombre de bien, lo que corresponde es darle el preciado bien del consejo o de la enseñanza, si tiene más que agregar, enhorabuena, pero lo que permite a una



conciencia superar los obstáculos del existir, aquello que impide su desarrollo potencial, será siempre la ignorancia respecto de algo o la incapacidad de percibir las cosas de otra manera.

Nuestra misión como iniciados en los secretos de la Masonería - secretos que devienen de un proceso iniciático, gradual y simbólico, que el masón vive por propia y libre decisión para construir su propia perfectibilidad, es construir una ética y un modo de vivir, procesos ambos de carácter eminentemente colectivo.

La construcción de esa ética no es posible de concebir sin un concepto claro y específico de la caridad y esa disposición de vida comienza cuando estamos siempre dispuestos a dar un consejo o una enseñanza al ignorante o al descaminado, a quien se extravía en las decisiones erróneas y se sale del camino correcto que lo conduce a reconocer a sus semejantes como iguales a él en su condición esencial.

Por ello somos eternos aprendices, aunque se hubiera llegado a ser Maestro.



Bibliografía:

- ✚ Revista 123º Aniversario C.: L.: E.: B.. A.: R.: L.: S.: Estrella del Norte N° 29 – Valle de Chiclayo.
Adaptación R.: H.: José Ibáñez Guevara
- ✚ Desde el Sitial del Nivel – Autor R.: H.. Sebastián Jans Pérez – R.: L.: S.: Constructores N° 141 Oriente de Chile.



La Palabra del Aprendiz Masón: Un Viaje de Iniciación y Conocimiento

Q.: H.: Hernán Noa Barreno

R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29

Valle de Chiclayo

Introducción

La masonería es una de las sociedades fraternales más antiguas y conocidas del mundo, con raíces que se extienden hasta las asociaciones de canteros medievales. A lo largo de los siglos, ha evolucionado para convertirse en una organización filosófica y humanitaria que se centra en el desarrollo personal y el perfeccionamiento moral de sus miembros. Los grados masónicos son esenciales para esta estructura, y cada uno representa un nivel específico de conocimiento y comprensión. El grado de Aprendiz es el primero y el más fundamental, marcando el comienzo de un camino hacia el descubrimiento personal y el crecimiento espiritual.



El grado de Aprendiz Masón representa el inicio de un viaje masónico. Simboliza la juventud y la inexperiencia, pero también la apertura a nuevas ideas y el deseo de aprender. Para el aprendiz, este grado es una oportunidad para explorar los valores fundamentales de la masonería, como la hermandad, la integridad y la búsqueda de la verdad.

El simbolismo en la masonería es profundo y multifacético. Para el Aprendiz Masón, los símbolos más significativos incluyen la escuadra y el compás, que representan la moralidad y la sabiduría. La escuadra es un recordatorio de que uno debe vivir su vida con rectitud y honestidad, mientras que el compás simboliza la necesidad de mantenerse dentro de los límites de la moral y la ética.

Otros símbolos importantes incluyen la piedra bruta, que representa la naturaleza no perfeccionada del Aprendiz, y la piedra cúbica, que simboliza la perfección alcanzada a través del trabajo y el aprendizaje.

El proceso de iniciación del Aprendiz Masón es rico en simbolismo y tradición. Comienza con la preparación del candidato, que a menudo involucra vendajes y ciertas vestimentas que simbolizan la humildad y la pureza.

El ritual concluye con la impartición de la Palabra Sagrada del Aprendiz, que es un secreto guardado celosamente y que simboliza la conexión del nuevo miembro con la fraternidad masónica.

La Palabra del aprendiz masón es un elemento central en la experiencia de iniciación dentro de la masonería. Esta palabra no solo tiene un valor simbólico, sino que también funciona como un código de reconocimiento y una llave hacia un mundo de conocimiento oculto y sabiduría ancestral.



Origen y Significado.- La palabra del aprendiz tiene sus raíces en las prácticas de los antiguos gremios de constructores y albañiles que operaban en la Europa medieval. En aquellos tiempos, los constructores usaban palabras secretas para identificar a sus miembros y proteger el conocimiento especializado que poseían. Este sistema de palabras y señales permitía que los miembros cualificados fueran reconocidos fácilmente, garantizando que solo aquellos con las habilidades y conocimientos adecuados fueran contratados para trabajar en las grandes obras arquitectónicas de la época.

El Significado en la Masonería Moderna.- En el contexto de la masonería moderna, la Palabra del aprendiz sigue siendo un símbolo de identidad y pertenencia. Representa el compromiso del aprendiz con la orden y su disposición a embarcarse en un viaje de autodescubrimiento y perfeccionamiento moral. La Palabra Sagrada es un recordatorio constante de que el conocimiento y la sabiduría deben ser protegidos y compartidos solo entre aquellos que han demostrado ser dignos de confianza.



La Palabra del aprendiz también simboliza la luz de la verdad, que el masón debe buscar a lo largo de su vida. Es un emblema de la búsqueda continua del conocimiento y de la dedicación a la automejora.

Uso y Propósito.- La Palabra del aprendiz tiene varios propósitos dentro de la estructura masónica:

1. Identificación y Reconocimiento: En las reuniones masónicas, la palabra se utiliza como una forma de identificación, permitiendo a los miembros reconocer a otros iniciados y asegurando que solo aquellos que han pasado por el rito de iniciación puedan participar en las discusiones y actividades de la logia.
2. Ceremonias y Rituales: Durante las ceremonias masónicas, la palabra es pronunciada en momentos clave, reforzando su importancia simbólica y su conexión con las tradiciones esotéricas de la orden. Es una parte integral de los rituales de apertura y cierre de la logia, así como de la iniciación de nuevos miembros.
3. Enseñanza y Aprendizaje: La palabra sirve como una herramienta de enseñanza, recordando al aprendiz la importancia de mantener los secretos de la orden y de buscar siempre el conocimiento. Es un símbolo del compromiso del masón con su propia educación y crecimiento personal.
4. Hermandad y Unión: La palabra del aprendiz fortalece los lazos de hermandad entre los miembros de la logia. Al compartir una palabra común, los masones se sienten unidos por un vínculo especial, trascendiendo las diferencias personales y culturales en favor de una comunidad global de búsqueda y apoyo mutuo.

El simbolismo de la Palabra del aprendiz es complejo y multidimensional. A continuación, se exploran algunos de los aspectos más destacados:

1. Luz y Conocimiento: En la masonería, la luz es un símbolo recurrente de conocimiento y verdad. La palabra del aprendiz es vista como una manifestación de esta luz, guiando al masón en su camino hacia la sabiduría y la comprensión profunda de sí mismo y del universo.



2. Secreto y Disciplina: La palabra representa la disciplina necesaria para guardar los secretos masónicos. Este secreto no es simplemente un mecanismo de exclusión, sino una forma de enfatizar la importancia de la discreción y la responsabilidad personal. En una época donde la información es fácilmente accesible, el valor del secreto es un recordatorio del respeto hacia el conocimiento adquirido.

3. Transformación Personal: Al recibir la palabra del aprendiz, el iniciado comienza un proceso de transformación personal. Este cambio no es solo intelectual, sino también espiritual y emocional. La palabra simboliza el primer paso en un camino hacia la iluminación y el autoconocimiento, desafiando al aprendiz a dejar atrás su viejo yo y a abrazar una nueva identidad como masón.

4. Unidad y Comunidad: La palabra del aprendiz es un símbolo de unidad dentro de la logia. En un mundo dividido por diferencias políticas, culturales y religiosas, la masonería ofrece un espacio donde los individuos pueden unirse bajo un propósito común. La palabra refuerza este sentido de comunidad y cohesión, permitiendo a los masones trabajar juntos hacia objetivos compartidos.

5. Trabajo y Perseverancia: Finalmente, la palabra es un recordatorio del valor del trabajo arduo y la perseverancia. En la masonería, el proceso de aprendizaje y crecimiento es continuo, y la palabra del aprendiz representa el compromiso del masón con el esfuerzo constante y la dedicación al mejoramiento personal y colectivo.



Las interpretaciones filosóficas de la Palabra del aprendiz son variadas y profundas. En el pensamiento masónico, la palabra puede ser vista como una metáfora de la búsqueda interna de significado y propósito. Representa el anhelo del alma por conectar con algo más grande y trascender las limitaciones de la existencia material.

La palabra también puede ser entendida como un símbolo de la dualidad de la naturaleza humana. Los masones creen que cada individuo tiene el potencial para el bien y el mal, y la palabra del aprendiz es un recordatorio de la responsabilidad que cada masón tiene para cultivar el bien y trabajar hacia la paz y la justicia en el mundo.

La Palabra como Puerta de Entrada.- En muchas tradiciones esotéricas, las palabras y nombres tienen un poder especial. En la masonería, la palabra del aprendiz se considera una puerta de entrada hacia un nivel más profundo de comprensión y sabiduría. Al aprender y guardar esta palabra, el aprendiz está invitado a cruzar el umbral hacia un mundo de misterios y enseñanzas ocultas, donde las respuestas a las preguntas más profundas de la vida pueden ser descubiertas.

Progreso.- El avance al siguiente grado, el de Compañero Masón, requiere que el Aprendiz demuestre su dedicación y comprensión de los valores masónicos, así como su capacidad para vivir de acuerdo con ellos.

Lecciones y Enseñanzas.- Se centran en la auto-reflexión y el desarrollo personal. Se le anima a cuestionar sus propias creencias y a buscar la verdad en todas las cosas. Enseña la importancia de la



integridad, la justicia, y la compasión, y estas virtudes son fundamentales para el crecimiento del Aprendiz.

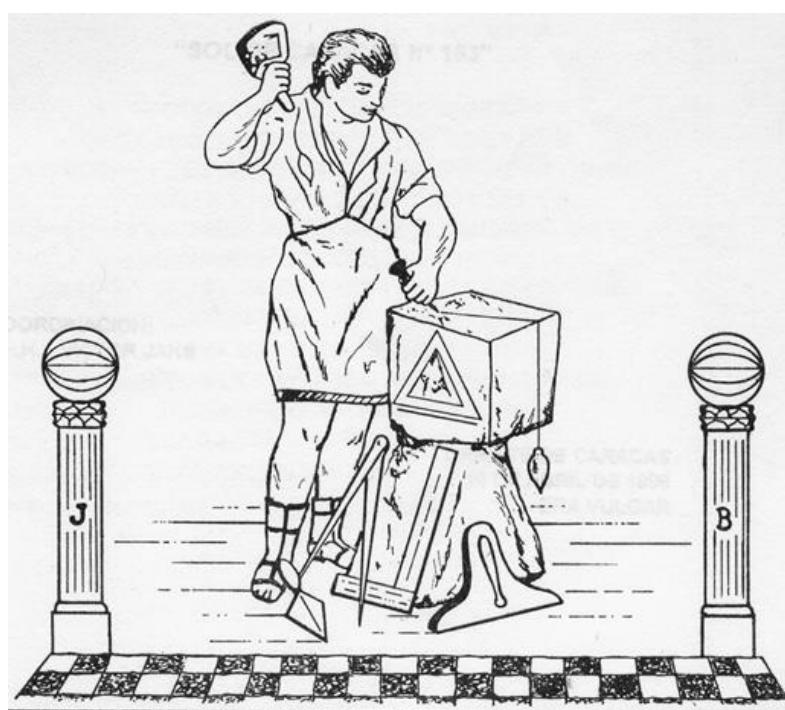
Valores Éticos.- El Aprendiz es instruido en valores éticos que incluyen la honestidad, la responsabilidad y el respeto por los demás. Estos valores forman el núcleo de la práctica masónica y son esenciales para el desarrollo de una sociedad más justa y armoniosa.

Reflexión y Autoconocimiento..- Se espera que el Aprendiz medite sobre su propio comportamiento y decisiones, buscando siempre mejorar y crecer. Este enfoque en el autoanálisis es una parte clave del proceso masónico y ayuda a los aprendices a convertirse en individuos más conscientes y éticos.

Conclusión

La Palabra del Aprendiz Masón es un símbolo poderoso del viaje de iniciación que cada masón emprende. Representa el compromiso del Aprendiz con los ideales de la masonería y su deseo de crecer y desarrollarse tanto personal como espiritualmente. A través de los rituales y enseñanzas masónicas, los aprendices están equipados para enfrentarse a los desafíos de la vida con sabiduría y compasión, contribuyendo así al mejoramiento de la sociedad.

La masonería, a través del grado de Aprendiz, ofrece una estructura de apoyo para aquellos que buscan entenderse a sí mismos y su lugar en el mundo. Mediante el estudio continuo y el compromiso con sus principios, los masones buscan construir una vida que refleje los valores de la hermandad y la búsqueda de la verdad.



Bibliografía:

- . “Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry” por Albert Pike
- . “The Meaning of Masonry” por W:L: Wilmshurst.



VI ENCUENTRO MASÓNICO NACIONAL

I ENCUENTRO MASÓNICO INTERNACIONAL

"LA MASONERÍA FRENTE A LA CONTAMINACIÓN Y CORRUPCIÓN".

VALLE DE TUMBES - GRAN LOGIA DEL PERÚ
MARZO DE 2025



Tumbes
7, 8 y 9 de Marzo





El Buey y el Boyero

Cuento zen en imágenes. La búsqueda del propio espíritu, representado por un buey.

El buey y el boyero”, es un texto ilustrado atribuido al monje Shūbun (1432-1460) quien, según los especialistas, se habría inspirado en otra versión más antigua del maestro Guo'an Shiyuan. Los textos que acompañan a las imágenes tanto en prosa como en verso, se deben a Zekkai Chushin (1336-1405), abad del monasterio de Shokoku-ji de Kioto, donde aún se guardan los dibujos originales. Lo acompañamos de una versión más simplificada. Estas imágenes representan una forma del Dharma o enseñanza simbólica a la que nos referiremos al final.



1. La búsqueda del buey. Cuando salió en busca del buey, que nunca estuvo perdido, el boyero se alejó de sí mismo y acabó extraviado en lugares desconocidos. “En un yermo infinito, el boyero camina sólo entre las hierbas en busca de su buey”.

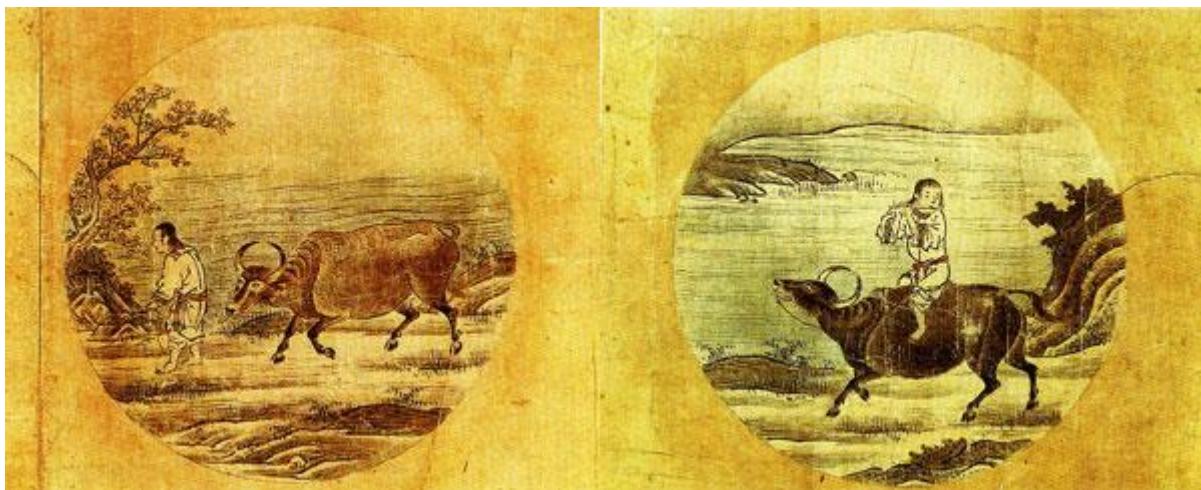
2. Encontrar las huellas. Después de escuchar la enseñanza, el boyero ha aprendido parte de la verdad. Ha encontrado las huellas. “Las huellas del buey están agrupadas aquí y allá, bajo los árboles a la orilla del agua”.





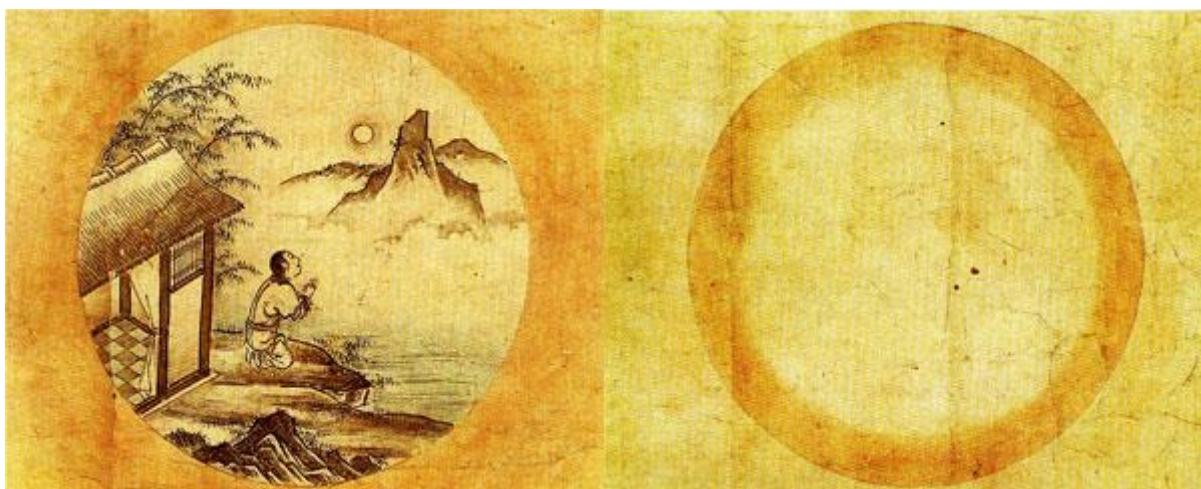
3. La visión del buey. El boyero, tras escuchar el bramido, de repente ve al buey y al contemplarlo se percibe a sí mismo. “El canto del ruiseñor se estremece en la copa de los árboles... Ya no existe un lugar donde el buey pueda esconderse”.

4. Capturar al buey. Por primera vez el boyero se topa con el buey que estaba oculto en el yermo. Pero el buey se siente bien allí y el boyero deberá domarlo para conducirlo al establo. “El boyero, tras muchos esfuerzos, ha capturado al buey. Ni por momento debe soltar las riendas”



5. Domar al buey. Ningún pensamiento debe enturbiar la mente del boyero, sin vacilación ha de sostener las riendas. “El boyero no debe dejar ni por un momento el látigo o las riendas, pues, de otro modo el buey saldría de estampida levantando una nube de polvo”.

6. El retorno montado sobre el buey. El combate ha terminado. El boyero toca la flauta y canta montado sobre el buey que camina ya sin riendas. “El boyero conduce al buey al establo, lenta y delicadamente”.



7. Desaparece el buey y sólo queda el boyero. La dualidad ha desaparecido, el buey sólo era el anzuelo para alcanzar el secreto. “El boyero ha vuelto a casa con el buey. Ya no hay ningún buey. El boyero se sienta sin hacer nada”.

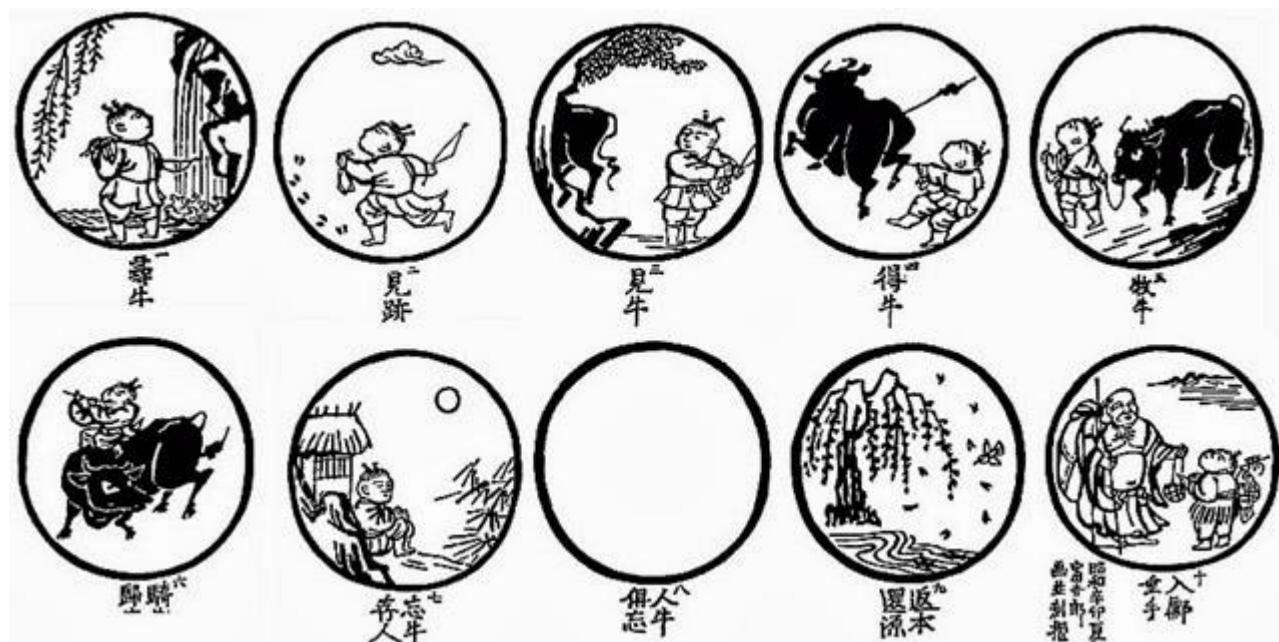


8. Olvido del buey y el boyero. Los deseos han sido olvidados y el significado de la santidad se ha quedado vacío. “Lo sagrado y lo profano han desaparecido, el camino se termina sin dejar rastro”.



9. Regreso al origen. Desde el principio era puro. Sentado contempla el cambio de las cosas. “Con el regreso al fondo, al origen, el boyero lo ha completado todo”.

10. Vuelta al mercado. La puerta de la cabaña nadie podría descubrirla, está sepultada al igual que su naturaleza iluminada. A veces pasea por el mercado o visita las tabernas para hacer que los borrachos despierten a sí mismos. “Entra en el mercado descalzo y con el pecho descubierto... Sin tener que humillarse obrando prodigios, de pronto hace florecer árboles marchitos”.





- 01 de diciembre - Día Mundial del SIDA
01 de diciembre - Día Internacional de los Presos por la Paz
02 de diciembre - Día Mundial del Futuro
02 de diciembre - Día Internacional de la Abolición de la Esclavitud
02 de diciembre - Muerte del escritor José María Arguedas
02 de diciembre - Fallecimiento del político Alfonso Barrantes
02 de diciembre - Homenaje a la Libertad Americana
03 de diciembre - Día de la Abolición de la Esclavitud en el Perú
03 de diciembre - Día Internacional de las Personas con Discapacidad
03 de diciembre - Día Internacional del Cine 3D
04 de diciembre - Día del Minero
04 de diciembre - Día de la Odontología Peruana
04 de diciembre - Fallecimiento del escritor Julio Ramón Ribeyro
04 de diciembre - Nacimiento del poeta peruano Carlos Augusto Salaverry
05 de diciembre - Día del Bombero Voluntario del Perú
05 de diciembre - Fundación del distrito de Chimbote
05 de diciembre - Día Internacional de los Voluntarios
07 de diciembre - Día Internacional de la Aviación Civil
08 de diciembre - Día Internacional del Canto Coral
08 de diciembre - Fiesta Patronal en honor a la Inmaculada Concepción (Tumbes)
08 de diciembre - Festividad de la Inmaculada Concepción (Sierra del Perú)
08 de diciembre - Día del Locutor Peruano
09 de diciembre - Batalla de Ayacucho
09 de diciembre - Día del Ejército del Perú
09 de diciembre - Nacimiento de San Martín de Porres
09 de diciembre - Día Mundial de la Informática
10 de diciembre - Día de los Derechos Humanos
10 de diciembre - Día Internacional de los Derechos de los Animales
11 de diciembre - Fallecimiento del escritor y periodista peruano Felipe Sassone Suárez
12 de diciembre - Día Internacional de la Neutralidad
12 de diciembre - Aparición de la Virgen de Guadalupe
13 de diciembre - Muerte del poeta José Santos Chocano
14 de diciembre - Fallecimiento del pensador y diplomático Víctor Andrés Belaúnde
15 de diciembre - Declaratoria de las Líneas de Nasca
16 de diciembre - Fallecimiento del científico y político peruano José Gregorio Paredes



- 18 de diciembre - Nacimiento del poeta peruano Luis Guillermo Hernández Camarero
- 19 de diciembre - Cienciano logra el título de la Copa Sudamericana
- 19 de diciembre - Nacimiento del poeta Alejandro Romualdo Valle Palomino
- 20 de diciembre - Nacimiento del escritor Juan Parra del Riego
- 20 de diciembre - Día Internacional de la Solidaridad Humana
- 20 de diciembre - Día Mundial de la Sangría
- 21 de diciembre - Día Mundial del Baloncesto
- 21 de diciembre - Solsticio de Invierno
- 21 de diciembre - Solsticio de Verano en el hemisferio sur
- 21 de diciembre - Día Mundial del Snowboard
- 23 de diciembre - Fallecimiento del prócer Francisco Javier Mariátegui y Tellería
- 24 de diciembre - Nochebuena
- 25 de diciembre - Navidad
- 27 de diciembre - Aniversario del Primer Grito de Independencia
- 28 de diciembre - Fallecimiento del compositor peruano José Bernardo Alcedo
- 28 de diciembre - Día de los Inocentes
- 29 de diciembre - Promulgación de la Constitución del Perú de 1993
- 30 de diciembre - Fallecimiento del compositor Alejandro Ayarza
- 30 de diciembre - Inauguración del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez
- 30 de diciembre - Día Internacional del Cine Indio
- 31 de diciembre - Año Nuevo

4 de Diciembre

Conmemoración del nacimiento de

Carlos Augusto Salaverry

Poeta y Dramaturgo

**“Ya no late, ni siente, ni aún respira,
petrificada el alma allá en lo interno, tu
cifra en mármol con buril eterno queda
grabada en mí, ni hay queja al labio ni a los
ojos llanto, muerto para el amor y la
ventura, está en tu corazón mi sepultura y
el cadáver aquí.”.**

Acuérdate de mi (1871)



Carlos Augusto Salaverry Ramírez

Nace en Sullana, 4 de diciembre de 1830 y fallece en París, 9 de abril de 1891, fue un poeta y dramaturgo peruano, considerado, en el panorama de la literatura de este país, como el más destacado del período romántico junto con Ricardo Palma.

Carlos Augusto Salaverry nació en la hacienda “La Solana” jurisdicción del hoy distrito de Lancones en la provincia de Sullana. Fue hijo espurio del entonces coronel Felipe Santiago Salaverry del Solar, quien luego fue presidente del Perú entre 1835 y 1836; y de la dama de La Solana, Vicenta Ramírez Duarte -Hija de Francisco Ramírez De Gastón y Juana Duarte

Su padre quiso que se educase en Lima y no en la ardiente provincia piurana, ni tampoco al lado de su madre. Traído pues a Lima, creció y se educó bajo los cuidados de Juana Pérez de Infantas, la esposa legítima de su padre, y al lado de su hermanastro, llamado también Felipe Santiago.

Su vida en una casa absolutamente extraña fue triste. Tenía solo 6 años cuando su padre fue derrotado y fusilado por Andrés de Santa Cruz, quien usurpó el poder en el Perú (1836). Hubo de seguir entonces a sus familiares en el destierro a Chile. Fue así como su personalidad empezó a formarse en la soledad, la tristeza y las penurias económicas. Apenas pudo cursar estudios elementales.

Tras la caída de Santa Cruz, pudo retornar al Perú (1839). A la edad de 15 años ingresó al ejército en calidad de cadete, en el batallón Yungay (1845). Trasladado de guarnición en guarnición, acaso por temor de que acariciara excesivos sueños de gloria como su célebre padre, vio así pasar los años de su mocedad, entre las alternativas del servicio y los pronunciamientos militares.

Pero la rígida disciplina del cuartel no ligaba con su temperamento liberal. Se caracterizó por su propensión a la soledad y al estudio. Parece que en aquella etapa, merced a los ratos hurtados para entregarse a la lectura de Víctor Hugo y Heinrich Heine, nació su decidida vocación por las letras.

Luego, precoces amoríos con Mercedes Felices lo llevaron al matrimonio, unión que resultó fugaz y desdichada. Tenía entonces 20 años. Después se dejó arrastrar por otra pasión amorosa, esta vez por Ismena Torres, cuya familia se trasladó a Europa, para alejarla de él, y donde aquella se casó con el hombre que le impusieron. El diario en prosa escrito por Salaverry para registrar las incidencias de su idilio con Ismena se convirtió después, transpuesto al verso, en su mejor obra: *Cartas a un ángel*.

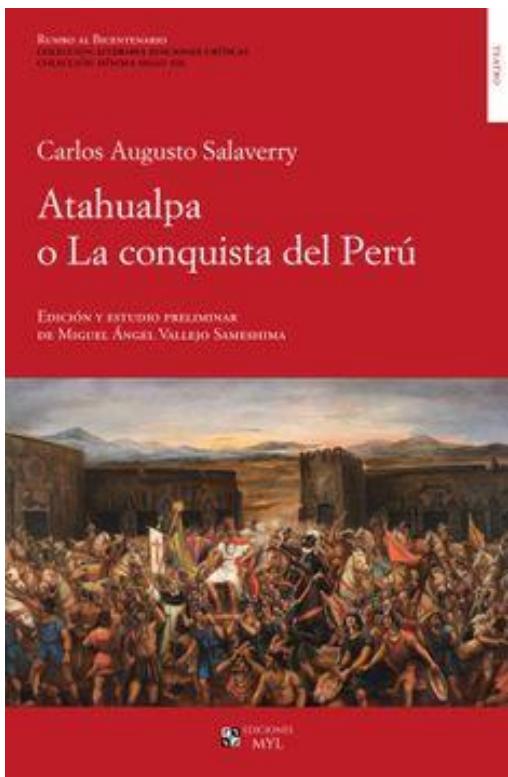
Ascendió a Teniente en 1853 y a Capitán en 1855. Su vocación poética se hizo pública de casualidad. Sus primeros versos aparecieron publicados en *El Heraldo de Lima*, en 1855, gracias a la intercesión de su amigo Trinidad Fernández, poeta y militar como él. Salaverry las firmó con sólo sus iniciales. Tenía entonces veinticinco de edad. Por esos años estrenó también sus primeros dramas que obtuvieron resonantes éxitos: *Arturo* (su primer estreno), *Atahualpa o la conquista del Perú* (1854), *Abel o el pescador americano* (1857) y *El bello ideal* (1857), cada uno de ellos en cuatro actos y en





verso.

Ostentaba el grado de Sargento Mayor cuando inició su participación en la agitada vida política peruana, como secretario del coronel Mariano Ignacio Prado, durante la revolución que este militar inició en Arequipa contra el gobierno de Pezet, a propósito del incidente con España (1865). Poco después, siempre a lado del dictador Prado, actuó en el Combate del Dos de Mayo contra la flota española y dentro de las filas que comandaba el coronel Francisco Balta. Luego secundó la revolución encabezada por el coronel José Balta (1867) contra la dictadura de Prado.



Con la ascensión al poder de Balta (1869), fue incorporado al servicio diplomático, como secretario de legación, trabajo que le permitió recorrer Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia. Antes ya había publicado la primera edición de su poemario Diamantes y perlas (Lima, 1869). En Europa editó la colección de poemas titulada Albores y destellos (El Havre, 1871), obra que incluye tres libros: el del título propiamente dicho, Diamantes y perlas y Cartas a un ángel.

Se hallaba en París, cuando, al subir en Perú el régimen civilista de don Manuel Pardo, se enteró que su cargo había sido suprimido, sin concedérsele derecho a pasaje ni indemnización alguna. Durante seis años el gran poeta sobrellevó una existencia de angustia en Francia, llegando al extremo de pensar en el suicidio como única solución a sus despiadados conflictos conyugales y amatorios.

En 1878 regresó al Perú, envejecido y amargado. Gobernaba nuevamente el ya general Mariano Ignacio Prado. Pero, al año siguiente estalló la guerra con Chile, y

el poeta hubo de cumplir sus deberes de ciudadano. Producida la ocupación de Lima, se unió al gobierno provisional de Francisco García Calderón, en la Magdalena Vieja, acompañándolo en sus gestiones pacifistas. Pero un mal día García Calderón fue apresado por los invasores y deportado a Chile.

Salaverry, después de publicar Misterios de la tumba (Lima, 1883), poema filosófico, emprendió nuevamente viaje a Europa, donde le aguardaba el amor, un amor ya crepuscular. Contrajo entonces matrimonio por segunda vez, en París. Luego viajó incesantemente por diversas ciudades de Italia, Suiza y Alemania. Al terminar esta gira feliz en 1885 sintió los primeros síntomas de la parálisis que lo aquejaría el resto de su vida. Su vida se fue apagando debido a la enfermedad, occasionándole la muerte el 9 de abril de 1891, en París. Sus restos fueron repatriados en 1964 a su tierra natal, reposando en el cementerio "San José" de Sullana.

Existe un consenso entre los críticos peruanos para considerar a Salaverry como el mayor exponente lírico de la generación romántica y por ende, de la lírica de su siglo, el XIX. Su poesía, que ha merecido la atención de estudiosos como Alberto Ureta —uno de sus principales panegiristas—, José de la Riva-Agüero y Osma, Ventura García Calderón, Luis Alberto Sánchez y Augusto Tamayo Vargas, se singulariza por la dulzura melancólica de su alma apasionada, por el elegante pesimismo de su actitud ante la vida y por la emoción colorista que anima su intimidad desgarrada.



Obras y Poesía

Carlos A. Salaverry. Grabado de Evaristo San Cristóval. Salaverry abarcó géneros diversos, aunque lo más valioso de su producción es su obra lírica, que destaca —en los momentos en que no abusa de estereotipos poéticos y sentimentales típicos del romanticismo—, por su musicalidad, su sensibilidad y fuerza sentimental cuando llega a expresar emociones sinceras y su espíritu interior. En su obra se nota el influjo de la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer, que lo estimuló a abandonar las fórmulas gastadas del romanticismo por un estilo más profundo y personal.

Su poesía se reúne en cuatro libros:

Diamantes y perlas (1869). Se compone, sobre todo, de sonetos variados, algunos circunstanciales y otros de temas amorosos y también festivos.

Albores y destellos (1871), reúne la gran mayoría de poemas con motivos político-sociales y los que tratan, a veces arrebatadamente rozando con la metafísica, el tema de la muerte. Cartas a un ángel (1871), en cuyo conjunto pueden encontrarse algunos logrados poemas amorosos y eróticos, inspirados en la misma mujer. Opina Alberto Escobar: "Por ser libro de amor, Cartas a un ángel es al mismo tiempo, canto de dolor, a la ausencia, al pasado feliz, al sentido del tiempo; perspectiva amatoria que Salaverry poseyó como pocos poetas peruanos. Ha sido en esos versos en los que su talento dio el fruto menor; de la anécdota personal asciende Salaverry al tema permanente del amor e incide así en un rasgo esencial del carácter humano". De esta colección pertenece el poema antológico "¡Acuérdate de mí!", ampliamente reproducido en los textos escolares.



Misterios de la tumba (1883), poesías de reflexión filosófica.

Su poesía completa fue publicada en Lima en 1958, por la editorial Alberto Escobar.

Teatro

Escribió, según afirman los tratadistas, aproximadamente una veintena de piezas teatrales, grandilocuentes y claramente románticas, que fueron estrenadas en Lima (y una en el Callao). De entre las que fueron impresas destacan las siguientes:

- Atahualpa o la conquista del Perú (1854),
- Abel o el pescador americano (1857),
- El bello ideal (1857),
- El amor y el oro (1861),
- La estrella del Perú (1862)
- El pueblo y el tirano (1862).

Del resto de su producción teatral sólo se conservan los títulos: Arturo, Los ladrones de alto rango, Sueños del corazón, La espada de San Martín, El hombre del siglo XX, Un desconocido, El virrey y su favorita, Gigantes y pigmeos, La escuela de mujeres, El bombardeo de Pisagua.

Muchas de ellas alcanzaron éxito rotundo. No en vano se decía que Salaverry, después de Manuel



Ascencio Segura, era uno de los autores teatrales peruanos más afortunados de la época. Sin embargo, con el correr de los años, muchas de estas obras han venido a menos y hoy, casi todas, permanecen relegadas al olvido. Todas ellas, por imposición de la época, están escritas en verso. Pecan de artificiosidad por las truculencias impuestas por el romanticismo. Abundan los largos monólogos confessionales; y los personajes, héroes de opereta, que por aquellos años arrancaron nutridos aplausos, llegan a nuestros días como seres exóticos y estrafalarios, dándonos testimonio de una época ardorosa y sonámbula que el pragmatismo de ahora hace inadmisible.

Característica de su poesía

Salaverry, desde el punto de vista formal, fue un poeta respetuoso de las normas clásicas. La mayoría de sus composiciones están vaciadas en la forma más pura del clasicismo. Sus sonetos son impecables en su estructura y nada tienen que envidiar a los de Luis de Góngora o los de Francisco de Quevedo. Sus odas mismas se acercan a la gallarda inspiración del divino Herrera. Sin embargo, dentro de su madurez lírica advertimos la influencia de Bécquer en la aplicación de la rima asonante y la métrica multiforme:

Acuérdate de mí (fragmento)

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor; pues mi recuerdo tu memoria asalta,
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite ¡mi amor!

¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas,
el vaivén incesante de las olas,
me acordaré de ti;
Cuando veas que una ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre el mar y el cielo,

¡Acuérdate de mí!



Carlos Augusto Salaverry

Es en el fondo de su poesía que advertimos la presencia del romanticismo. El material poético de Salaverry está recogido en los campos de la erótica, del dolor y de la angustia. La erótica, principal temario de su mocedad, comienza entre candorosa y lozana para acabar en las sombrías honduras del lamento y el desengaño. Su dolor, un tanto propio y otro tanto aprendido de sus maestros —Heine y Leopardi— se nos da cargado de un filosofismo fatalista:



La humilde flor que el delicado broche
abre bajo el rocío de la noche
y en las tinieblas sus aromas vierte,
seméjase a mi musa desolada
cantando las grandezas de la nada
y el resplandor sombrío de la muerte.

A partir de una actitud existencial impregnada de escepticismo (se llama a sí mismo "triste cortesano de la tumba"), Salaverry entiende el amor como la búsqueda de una felicidad o imposible o apenas entrevista y perdida de inmediato. Sin detenerse en el siempre opaco presente, su poesía se desplaza entre el deseo y la esperanza, pronto frustrados, y el recuerdo, inevitablemente dolorido. En "Ilusiones" alude a ambos extremos como "mentiras venideras", y "mentiras del pasado". Para Salaverry el amor parece oscilar entre la imposibilidad y el fracaso. Tal vez por esto uno de sus temas recurrentes sea el de la despedida ("¡Acuédate de mí!").

También produjo poesía patriótica (por ejemplo: "El sol de Junín" o "Dos de mayo") y de reflexión filosófica (sobre todo en *Misterios de la tumba*).





Foto del Recuerdo





Tenida de Honras Fúnebres

El día jueves 14 de Noviembre del presente año, reunidos los RR.: y QQ.: HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, acompañados de distinguidos invitados, se llevó a cabo la Tenida Blanca de Honras Fúnebres.

Este ceremonial masónico, muestra de forma simbólica el concepto de la Muerte, un concepto, más espiritual, que forma parte de nuestro vivir.

Complementando la Tenida de Honras Fúnebres, el R.:H.: Cesar Bernaola Sernaqué, Past. Venerable Maestro Inmediato, dio una explicación más detallada del Simbolismo de la muerte, así como una explicación de lo que significa nuestra Orden Francmasónica.

La participación de los invitados se hizo presente, con preguntas sobre lo visto y explicado, las cuales fueron absueltas.

Concluida la Ceremonia de Honras Fúnebres, disfrutamos de una agradable cena, compartiendo gratos momentos fraternales.





Ceremonia de Adelanto

El jueves 05 de Diciembre de 2024, en Tenida Ordinaria, en la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, se llevó a cabo la Ceremonia de Adelanto de los hermanos:

- ❖ Q.:H.: Luis Flores Castillo
- ❖ Q.:H.: Percy Lubert Ipanaque Navarro
- ❖ Q.:H.: Ebert Rodriguez Torres

Contamos con la gentil participación de los hermanos:

- ❖ M.:R.:H.: Galo Moncada Mau, Past. Gran Maestro de la G.:L.:P.:
- ❖ R.:H.: Leonidas Unzueta Rozas, de la R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima

Después de realizada la ceremonia de Adelanto, los recipientarios, alcanzaron el grado de Compañero Mason, mediante la transmutación alquímica, por lo que los QQ.:HH.: Luis Flores Castillo, Percy Lubert Ipanaque Navarro y Ebert Rodríguez Torres, fueron reconocidos, admitidos y proclamados, Compañeros Francmasones de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana.

Momento emotivo en la Tenida, fue cuando nuestro V.:M.: dispuso que el R.:H.: Jose Carlos Carrasco Flores, sea colocado entre columnas, dado que cumplía 20 años desde su ingreso a nuestra augusta Orden, a quien se le tributo una Bat.: De Jubilo, y se le hizo entrega de una placa recordatoria.

En la Estación Concesión de la Palabra, hicieron uso de la misma los RR.: y QQ.:HH.: del Taller, felicitando a los nuevos HH.: Compañeros exhortándolos a que continúen con su vida de estudio, y práctica de todas las virtudes, morales y sociales.

Cerrados los Trab., éstos continuaron con un Banq.. Mas.. en el Salón Miguel Grau, el que se procedió a los tradicionales Brin.. de Ord.., en los que disfrutamos gratos momentos fraternales.







56





Chocolatada Navideña 2024

Las dama de Unión Caritativa Femenina de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, junto con los RR.: y QQ.: HH.: y nuestro V.:R.: Rolando Távara Ortiz, se reunieron el domingo 14 de diciembre, para brindar un momento de alegría, a un grupo de niños, en la chocolatada navideña.

Dulces, regalos, chocolate y un show artístico, dieron vida a gratos momentos de alegría y fraternidad.





58





59



A::L::G::D::G::A::D::U::



MERRY
CHRISTMAS
— AND —
HAPPY NEW YEAR

