

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:



El Crisol

Revista Masónica Digital



N° 0007

Octubre 2024



L.:A.:B.:R.:L.:S.:Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Editorial

Estimado Lector

Quiera el Altísimo colmarte de bendiciones, y te brinde la sabiduría necesaria, para apoyar a todas aquellas personas necesitadas.

Ha llegado el mes de octubre, un mes especial para nosotros porque rendimos un homenaje a nuestro patrono masónico Don Miguel Grau Seminario, quien demostró para la posteridad, los nobles ideales de la masonería y el sacrificio por nuestra Patria.

Como peruanos, tenemos héroes, de los cuales podemos inspirarnos, en su obra, ya que marcaron un hito percedero en la historia nacional, y en especial en Francmasonería

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.:

**UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA
MIGUEL GRAU N° 53**

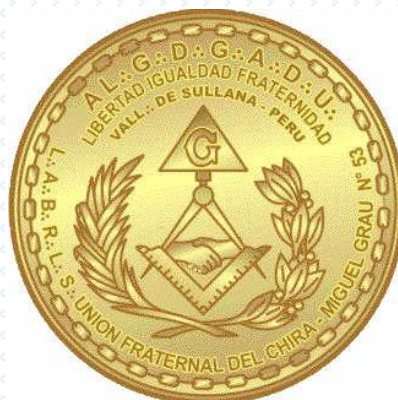
Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2024

V.:M.:	R.:H.: Rolando A. Távara Ortiz
P.:V.:M.:I.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
1er Vig.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
2do Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
Cap.:	Q.:H.: Jonathan Chacón Año
Sec.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
Tes.:	Q.:H.: Daniel Távara Ramos
M.:de C.:	Q.:H.: Antonio Aguilar Benites
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
G.:T.:I.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
G.:T.:E.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



3

Mensaje del Venerable Maestro

RR.: y QQ.: HH.:

Reciban el fraternal saludo a nombre de los eslabones que conformamos la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana.

Nuestro Respetable Taller, continúa trabajando, y en este mes de Octubre, mucho más, porque conmemoramos un aniversario del Combate de Angamos e Inmolación del M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario Gran Maestro Emérito de la Orden, en su hípica hazaña del 8 de octubre, donde demostró para la posteridad su gran amor por la patria.

Es por eso que, como parte de la tradición en Sullana, hemos preparado, un programa variado, que nos hará recordar y reflexionar, sobre la vida de Don Miguel Grau Seminario, un masón a carta cabal, y patrono masónico de nuestro Respetable Taller.

A los RR.: y QQ.: HH.: que nos visitan, mi eterno agradecimiento, vosotros son la muestra de que nuestra Augusta Orden, es una escuela fraternal con una filosofía humanitaria y ancestral, una que siempre ha de guiarnos, por la senda de la vida.

Gloria al Gran Almirante Grau y Gloria al Perú

Fraternalmente

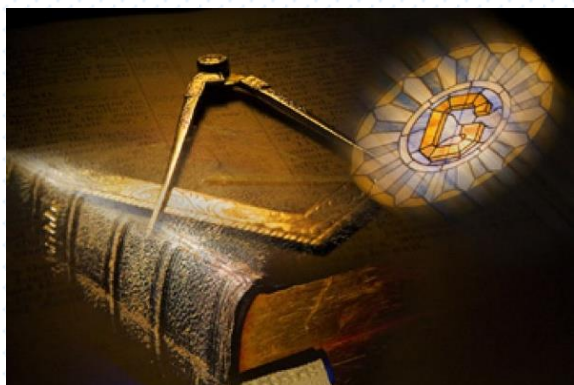


R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz
Venerable Maestro

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana



¿Qué es la Masonería?



La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo

moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones. Este secretismo ha permitido manipular el imaginario sobre la masonería con mitos y teorías conspirativas.

Las primeras sociedades masónicas se relacionan con los gremios dedicados a construir las grandes catedrales góticas europeas, cuyos talleres se conocían como logias. Esta masonería operativa comprendió del siglo XIII al XVI, cuando comenzaron a admitir miembros honoríficos desvinculados del gremio, llamados "masones aceptados", que introdujeron los ideales de tolerancia y universalismo. Durante el siglo XVII las organizaciones adquirieron una vocación intelectual y espiritual, evolucionando hacia la masonería especulativa que conocemos hoy.

Esta etapa comenzó en 1717, cuando cuatro logias conformaron en Londres la primera Gran Logia, la única que podía autorizar la creación de otras nuevas. Su gran maestro recopiló documentos sobre la historia, reglas y usos de la antigua masonería para redactar las Constituciones de Anderson de 1732. En los años siguientes las logias se expandieron para combatir la ignorancia y el fanatismo religioso con la educación y la filantropía en una Europa que había sufrido las guerras de religión entre católicos y protestantes.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana. La masonería ofrecía un espacio a los pensadores ilustrados, como Montesquieu y Voltaire, donde vivir los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, lejos de las supersticiones del Antiguo Régimen.



Requisitos para la Iniciación

Q.:H.: Ricardo Enrique Maurtua Quevedo
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

Convertirse en masón es un compromiso significativo, no una decisión superficial. Se comprende que la francmasonería es un estilo de vida auténtico, donde se valoran los principios morales y filosóficos sobre la simple adherencia a rituales. En este camino, se aprende que la masonería no se limita a formalidades vacías, sino que implica una experiencia profunda y significativa. Los nuevos miembros descubren que ser masón es vivir una vida auténtica y comprometida, en lugar de seguir protocolos sin un verdadero entendimiento de su significado.

La masonería está experimentando una profunda declinación, como René Guénon destacó. Muchas logias están siendo ocupadas por hermanos que carecen de comprensión y rechazan las auténticas tradiciones espirituales masónicas. Incluso algunos miembros con rangos y algunos años no han internalizado la verdadera esencia de la masonería. Esta situación indica una pérdida de la integridad y la autenticidad dentro de la orden.



Es esencial comprender los requisitos para la iniciación en la masonería para evitar malentendidos y garantizar una participación significativa. La masonería atraviesa un período de deterioro, con logias con algunos hermanos que carecen de comprensión de las tradiciones espirituales masónicas. Es crucial que aquellos interesados en unirse comprendan la autenticidad y la profundidad de la orden. Del mismo modo, para avanzar de grado en la masonería, es necesario estar comprometido con el proceso de aprendizaje y desarrollo personal que cada grado implica. La falta de comprensión puede llevar a una masonería superficial, llena de formalidades vacías. Por lo tanto, conocer y respetar los requisitos de iniciación y adelanto en la masonería es fundamental para preservar su integridad y autenticidad.

Requisitos para la Iniciación

En nuestros círculos sociales y familiares, a menudo identificamos individuos con valores morales sólidos, buenas intenciones, integridad en sus costumbres, un nivel cultural destacado y una estabilidad económica, lo que nos lleva a considerarlos como potenciales candidatos para la masonería, a quienes se les llama "Masones Blancos". Ante esta percepción, surge el deseo de que estos amigos o familiares se unan a nuestra fraternidad, presentándolos a la Logia.

Para que la presentación de un profano a la Logia sea efectiva, es crucial considerar ciertas condiciones. Esto implica garantizar que el candidato comparta y practique los principios éticos y morales de la masonería, así como tener una comprensión básica de su filosofía. Además, se valora la estabilidad financiera del candidato, ya que la masonería busca individuos comprometidos que puedan contribuir positivamente a la comunidad masónica y a la sociedad en general. Es importante destacar que la admisión en la masonería se basa en la voluntad y el compromiso del individuo con



6

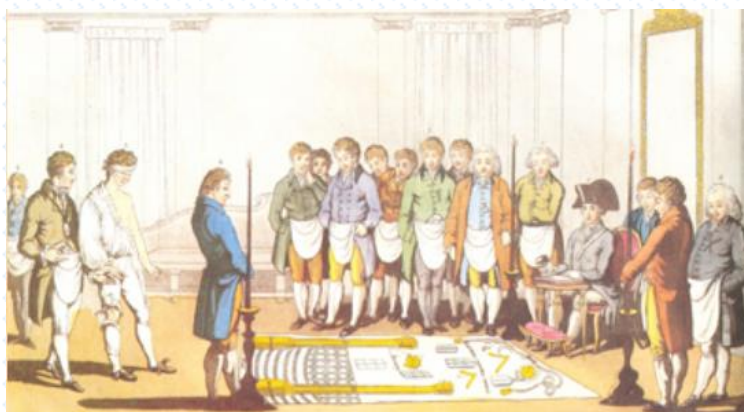
los principios de la fraternidad, así como en su capacidad para enriquecerla con su participación activa y constructiva.

Para ser miembro de la Masonería, se deben cumplir ciertos requisitos. Los menores de edad no pueden asumir ciertas responsabilidades de la orden por lo tanto no pueden ser iniciados. La inclusión de mujeres requeriría una transformación significativa en el sistema actual de la Masonería, lo que alteraría su identidad fundamental por lo tanto no se aceptan mujeres. Además, la buena conducta es un criterio primordial para los aspirantes, ya que la Masonería no busca cambiar a personas malintencionadas, sino fortalecer la virtud de quienes ya son buenos. Por lo tanto, la integridad y el comportamiento ético son aspectos fundamentales para aquellos que desean unirse a esta fraternidad. La Masonería se centra en el mejoramiento moral y ético de sus miembros, con el objetivo de elevar el carácter y la conducta de los individuos comprometidos con sus principios.

Solamente los **MAESTROS MASONES**, siempre que se encuentren en la plenitud de sus derechos, es decir: **REGULARES**, pueden presentar a uno o más candidatos. Los profanos que se presentan a recibir el beneficio de la Iniciación toman el nombre de **CANDIDATOS**.

Requisitos, Condiciones y Calificaciones para ser Mason:

El candidato debe poseer ciertas condiciones morales, físicas, intelectuales y políticas, que lo hagan merecedor a pertenecer a nuestra Augusta Orden, después de un riguroso examen selectivo, porque ser MASON es un privilegio que constituye, en sí, una **CREDENCIAL DE HOMBRE DE BIEN**.



La elección para unirse a la Fraternidad Masónica se basa en rigurosas **calificaciones**, que no solo evalúan la idoneidad inicial del individuo, sino también su continuidad dentro de la Orden. Estas calificaciones son de naturaleza interna, ya que se centran en los motivos personales del solicitante, que solo él puede conocer plenamente. La primera calificación interna implica que el candidato debe ofrecerse voluntariamente, sin ser instigado por terceros. Aunque ningún Masón puede solicitar directamente a alguien unirse, sí pueden dialogar con posibles candidatos. Que el candidato esté consciente que "llega por su propia y libre voluntad, sin estar influenciado por sus amigos ni tener influencias mercenarias", a solicitar ser admitido a la Orden Masónica.

La segunda calificación interna asegura que el solicitante no esté motivado por intereses materiales, como lucro personal o favores, ni que ningún Masón busque beneficios a costa del solicitante. Estas calificaciones son esenciales para mantener la integridad y la pureza de la membresía Masónica a lo largo del tiempo.

Las **calificaciones externas** para ser un Masón incluyen requisitos físicos, mentales, civiles, morales y religiosos. Físicamente, el solicitante debe ser un adulto legalmente reconocido y capaz de asumir responsabilidades. Las capacidades mentales implican la habilidad para leer, escribir y comprender, asegurando una base intelectual para el aprendizaje masónico. En cuanto a las calificaciones civiles,



7

se espera que sea un ciudadano libre, capaz de desempeñar sus deberes masónicos sin interferencia externa y con una buena reputación comunitaria.

Condiciones Morales

El candidato debe poseer un profundo discernimiento entre el bien y el mal, así como una creencia en la supervivencia del espíritu o **la inmortalidad del alma**, según los principios de su religión. Además, se espera que tenga conocimientos sobre la tradición y liturgia de la biblia como mínimo del Antiguo Testamento, ya que este se encuentra referenciado en los rituales masónicos. Aunque puede practicar cualquier religión, se le requerirá jurar sobre la Biblia, que simboliza la ley moral sagrada. Se espera que los candidatos tengan la **creencia en un ser supremo**, aunque la masonería no prescribe ninguna religión específica.

Los masones respaldan su fe personal, pero la Masonería no constituye una religión ni pretende reemplazarla. Durante las reuniones en la Logia, la Biblia, considerada el Volumen de la Ley Sagrada, se coloca abierta en el Altar como un símbolo significativo. Se evitan deliberadamente las controversias religiosas dentro de la Orden, promoviendo la unidad y el respeto entre sus miembros. Además, se requiere que los masones crean en un Ser Supremo y en la inmortalidad del alma como parte de su compromiso espiritual. Asimismo, como ciudadanos, se espera que respalden los principios de una buena ciudadanía, promoviendo el bienestar común y la justicia en sus comunidades. Esta filosofía subraya el equilibrio entre la fe individual, los valores morales y el compromiso social dentro de la Masonería.

Por otro lado, se establece que ningún individuo debería presentar a un profano sin una buena reputación moral y social. Se espera que el candidato sea una persona honorable, bondadosa y caritativa, y que no esté involucrada en vicios moralmente reprochables. Esta selección cuidadosa busca mantener los estándares éticos y morales de la fraternidad masónica. La integridad y la honestidad son valores fundamentales para un Masón. La Fraternidad Masónica establece estándares morales muy elevados, de modo que la falta de compromiso con estos principios esencialmente contradice la propia naturaleza de ser Masón. Ser un hombre de honor implica vivir conforme a principios éticos sólidos, manteniendo la rectitud en todas las acciones y decisiones.



Condiciones Físicas

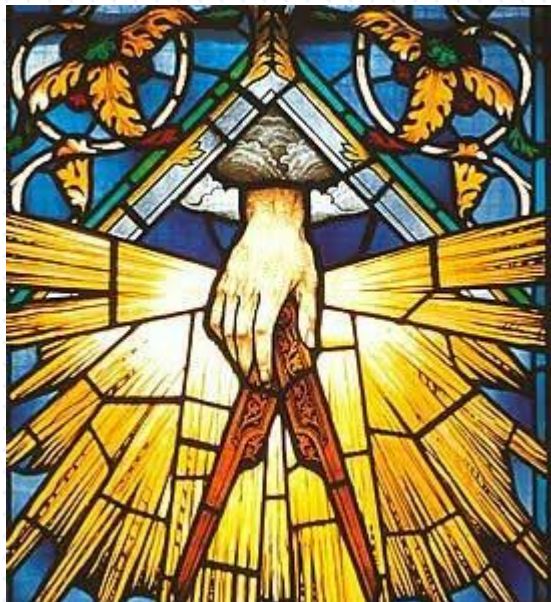
Edad: La mayoría de las jurisdicciones o valles requieren que los hombres que deseen unirse a la masonería tengan al menos 18 o 21 años es decir que cumplan o según la ley **ser mayor de edad**, salvo ser hijo de un Maestro Masón, que puede ingresar a los 18 años con una dispensación especial conocida como "Lubetón". La edad demuestra la madurez y la capacidad para tomar decisiones morales.

Salud física y mental: Según las antiguas constituciones, los masones deben tener el uso completo de sus miembros y un cuerpo capaz de trabajar. Se excluyen los mutilados o discapacitados.

Sexo: La masonería está reservada para hombres. La desnudez en la ceremonia de iniciación sirve para confirmar el sexo del iniciado. Cualquier logia que admita mujeres o tenga relaciones con organizaciones mixtas se considera irregular.



Estos criterios reflejan la importancia de la edad, la salud y el género en la admisión a la masonería, así como la tradición y la interpretación simbólica en sus rituales y reglas.



Condiciones Intelectuales

El requisito intelectual para la membresía masónica implica compromiso con las artes liberales y el estudio constante. La comprensión profunda de los rituales, símbolos y significados de la orden requiere dedicación al aprendizaje y la reflexión. Además, la capacidad de mantener el secreto masónico demanda fortaleza mental y resistencia a la presión.

Así mismo, es importante realizar una investigación exhaustiva sobre la historia y los valores que rodean a la masonería antes de considerar unirse.

Condiciones Políticas

La postura política del individuo dentro de la sociedad no puede ser de apatía. Aunque la discusión política no esté permitida en la Logia, cada miembro puede sostener su propia ideología política, siempre y cuando esta no

promueva la opresión entre los seres humanos. Además, se destaca la importancia del respeto hacia el país de origen o de residencia y hacia su líder político, como se establece en regulaciones antiguas.

Encontrar una Logia Masónica Local y Expresar Interés en Unirse

Para comenzar el proceso, es necesario encontrar una logia masónica local en la que puedas unirte y tener un conocimiento básico de la misma. Una vez encontrada una logia, normalmente de la jurisdicción o valle del candidato, se debe contactar y expresar el interés en convertirse en miembro. Una vez que se cumplen los requisitos de edad y buena reputación moral, el siguiente paso para unirse a la masonería es conocer a un masón. Esto se debe a que la masonería es una sociedad discreta y reservada, por lo que los candidatos deben ser recomendados por un masón existente. Una vez que un Masón Regular te presente y hayas presentado tu solicitud, la logia masónica revisará tu caso y te invitará a una serie de entrevistas. Durante estas entrevistas, los miembros de la logia evaluarán tu idoneidad y te brindarán más información sobre la masonería.

Si tu solicitud es aceptada, comenzará el proceso de admisión. Este proceso incluye una serie de ceremonias de iniciación que se llevan a cabo en la logia masónica. Estas ceremonias tienen un profundo significado simbólico y representan el ingreso del candidato a la masonería.

Proceso de Admisión y Ceremonia de Iniciación

Después de cumplir con los requisitos previos, el candidato debe pasar por un proceso de admisión que incluye entrevistas y ceremonias de iniciación.

En la Masonería, la Ceremonia de Iniciación es uno de los actos más trascendentales de la vida del masón y que queda grabada en la mente, como en el corazón, revestido de caracteres indelebles hasta el último instante de la existencia. Reunidas las condiciones necesarias para la admisión de profanos, la Logia manifiesta su aceptación en tres oportunidades:

1. En la presentación de la Solicitud y su remisión al trámite correspondiente
2. En la circulación de la Solicitud para conocimiento de todas las Logias del Oriente, por si hubiera alguna objeción. Terminada la circulación, previa autorización del Gran Maestro, se procede a la Ceremonia de Balotaje, donde, también, podría presentarse alguna objeción



9

3. En el instante previo a la Ceremonia de Iniciación, cuando se lee la Solicitud del Candidato, en última instancia y si no se presentara objeción alguna, se procede a dar comienzo a la Ceremonia de Iniciación.

Antes de procederse a la ceremonia de Iniciación, el Candidato es introducido en un cuarto oscuro donde encontrará unos símbolos físicos de la vida y la muerte; igualmente, encontrará pintada en las paredes del cuarto, unas sentencias y pensamientos que le harán meditar sobre su existencia anterior a ese momento y al futuro de su vida.

El Candidato debe ser cubierto con una vestidura blanca para simbolizar que viene con las más puras intenciones para poder aprender nuestro noble arte y sacar provecho de sus lecciones; no para explotar a sus semejantes, sino para lograr su superación, que le permita contribuir a la construcción de un mundo mejor.

El Cuarto de Reflexiones convoca al Candidato a la introspección, una actividad de gran importancia en el desarrollo espiritual. La Masonería no busca poner a prueba a los aspirantes generando miedo o nerviosismo; más bien, busca fomentar una profunda reflexión en aquellos que buscan ingresar a la Orden, sin generar temor ni ansiedad. La intención es invitar a una seria reflexión a aquellos que desean unirse a la comunidad masónica y traspasar las puertas del Templo en busca de admisión.

REQUISITOS PARA EL ADELANTO

El adelanto en la masonería, también conocido como "aumento de salario" en el Rito de York, es el proceso mediante el cual un Aprendiz Masón progresa hacia el grado de Compañero Masón. Este avance representa una etapa significativa en el desarrollo y el aprendizaje dentro de la Masonería.

Para avanzar al grado de Compañero en la masonería según el Rito de York, el hermano debe cumplir con los siguientes requisitos:

Conocimiento adecuado: Debe demostrar comprensión y dominio de los principios y enseñanzas impartidas durante su etapa como Aprendiz. Esto incluye comprender los símbolos, rituales y prácticas propias del grado de Aprendiz Masón.

Así mismo **cumplir con sus trabajos de emulación encargados por el segundo vigilante.**

Habilidad para trabajar: Debe demostrar habilidad práctica en los trabajos simbólicos y rituales propios del grado de Compañero. Esto implica ejecutar correctamente las labores y ceremonias específicas de este grado dentro del contexto de la logia masónica.

Respeto y compromiso con su madre logia: Debe mostrar respeto por los principios y valores de la masonería, así como un compromiso continuo con el crecimiento personal, el servicio a la comunidad y el apoyo a sus hermanos en la logia. Así mismo compromiso en la **asistencia a los trabajos** del taller.

Ética moralidad y fraternidad: Debe mantener los altos estándares éticos y morales exigidos por la Fraternidad Masónica, demostrando integridad, honestidad y rectitud de carácter en todas sus acciones y relaciones.

Ser fraterno implica cultivar y promover la fraternidad, que es uno de los pilares fundamentales de esta institución. **Ser fraterno** implica:

- **Hermanadad:** Fomentar un sentido de unión y camaradería entre los miembros de la fraternidad masónica, independientemente de su origen, raza, religión o condición social.



- **Solidaridad:** Apoyar y ayudar a los compañeros masones en momentos de necesidad, tanto a nivel personal como comunitario.
- **Respeto:** Mostrar consideración y respeto hacia todos los miembros de la fraternidad, así como hacia sus creencias y opiniones.
- **Colaboración:** Trabajar en armonía y colaboración con otros miembros para el beneficio mutuo y el bienestar de la comunidad.
- **Compromiso:** Mantener un compromiso activo con los principios y valores de la masonería, promoviendo la paz, la libertad y la justicia en la sociedad.

Finalmente, después de cumplir como mínimo un año como Aprendiz masón ser convocado para rendir el examen de aumento de salario el cuál debe ser aprobado demostrando su conocimiento del primer grado.

Conclusiones

A manera de resumen y conclusión diremos que los requisitos para la iniciación más importantes son:

- Tener mayoría de edad.
- Ser un hombre libre y de buenas costumbres.
- Creer en un ente superior o Dios.
- Creer en la inmortalidad del alma.
- A manera de resumen y conclusión diremos que los requisitos para el adelanto más importantes son:
- Haber cumplido con sus trabajos de emulación encargados por el segundo vigilante.
- Haber asistido regularmente a los trabajos del taller.
- Ser fraterno.
- Tener un año como Aprendiz masón.
- Rendir el examen de aumento de salario.





El Auto-conocimiento y La Búsqueda de Perfección Espiritual

Q.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales
R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

Introducción

El autoconocimiento y la búsqueda de perfección espiritual, en sus formas más abstractas, pueden correlacionarse e incluso sugerir que la segunda es consecuencia de la primera, sin embargo, se trata de comprender ambos términos desde una perspectiva lineal y plural. Ante ello, la masonería surge como una institución social que trata de vincular ambas concepciones a través de sus tradiciones y símbolos ofreciendo una perspectiva reflexiva sobre nosotros mismos y el propósito de la existencia en un plano etéreo, pero con manifestaciones tangibles como sus ritos.

El autoconocimiento puede entenderse como el conocimiento de hechos de nosotros mismos, precisando como hechos nuestras creencias, nuestras emociones y deseos. Además, esta reflexión nace con la humanidad desde sus inicios más remotos. Herrán (2004) precisa cuatro momentos, en la historia, donde esta reflexión responde a las interrogantes: *qué hago yo en la vida* y *quién soy yo*. Primero, existen dos máximas en la antigüedad que, desde sus inicios, nos ofrecen dos perspectivas distintas, confrontadas y desarrolladas hasta la actualidad; la visión oriental de Siddharta Gautama a través de: "el yo es lo único que debe conocerse" y la visión occidental preconizado por Pittaco, uno de los siete sabios de Grecia antigua, mediante el aforismo: "conócete a ti mismo", el cual fue arraigado por Sócrates y desarrollado a través del método inductivo que sugería conocerse uno mismo para después conocer la naturaleza; Santa Teresa desarrolló una didáctica del autoconocimiento entre el verdadero yo y la existencia física, concepción que mantiene vigencia porque sugiere esta dicotomía entre alma y materia; Immanuel Kant propone dos formas de aprehensión, sugiriendo la dualidad conocimiento y experiencia, siendo invalidada la segunda forma porque el autoconocimiento no es empírico, en consecuencia, aprehender el autoconocimiento desde la razón sugiere una crítica sin intervención de juicios. Finalmente, Ortega y Gasset sugiere el enunciado "yo soy yo y mi circunstancia", en donde se evidencian tres enfoques de ese yo propuesto; el primero como existencial, el segundo como esencial y el tercero como enunciator, agregando la circunstancia como un elemento adicional y refiriendo el carácter intelectual del autoconocimiento. En los talleres, la búsqueda de auto conocerse, en un sentido de reflexión y conocimiento, es practicado desde el rito de iniciación y los rituales que se desarrollan dentro de la Logia mediante una serie de símbolos que pueden profundizar el entendimiento y aprehensión del mundo en el que vivimos, como la luz, la cual hay que entender que no está en un plano físico, pero sí espiritual que conlleva a una cantidad de reflexiones subjetivas que nos enseñan sobre el propósito de la vida y sobre nosotros mismos. (Lomas, s.f.). En ese entendimiento cíclico y dinámico sobre nosotros mismos surge una búsqueda inherente en el proceso, la perfección espiritual como fenómeno cognoscible y abstracto que puede suplir, en ocasiones, ese propósito existencial.

Bertho y García (2022) sugieren una perspectiva actual de la vida espiritual en forma amplia. Precisan que entendiendo a la religión como estructura social y única forma posible, en nuestro paradigma conservador, de alcanzar la espiritualidad a través de sus tradiciones o prácticas seculares, esta ha ido



decaendo en el último siglo. Nietzsche y Weber son autores que predecían este ocaso denominándolo “desencantamiento del mundo”, sin embargo, en la década de los setenta han surgido nuevas prácticas espirituales y ritos que buscan suplir esta necesidad sacralizadora del ser humano y al mismo tiempo otorgan cierta libertad de conciencia anteponiendo la cultura y la identidad inherente.

La perfección espiritual corresponde “... a un propósito individual orientado a despertar la consciencia de lo trascendente e inmanente y a experimentar sentimientos de la existencia de niveles de realidad radicalmente distintos del material e inmediato” (Bertho y García, 2022, p.151). Es sugerente afirmar que la práctica de la búsqueda espiritual se concentra en aspectos no religiosos, suplantándose por lo sobrenatural, la astrología, la meditación, la terapia transpersonal y el ritualismo (Bertho y García, 2022). Es necesario indicar, que la masonería busca la espiritualidad de sus miembros, si bien es cierto, no profesa religión alguna o conduce hacia alguna práctica moderna de búsqueda espiritual, es consciente que los candidatos a aprendices masón deben de creer en algo espiritual y este arraigo espiritual se justifica en sus tradiciones y símbolos. Una tradición, propia de los ritos, es la *espada framígera* de hoja sinuosa que se le entrega al Venerable Maestro el día de la instalación de la Logia. Esta espada representa el fuego en el cielo, pero en manos del Venerable Maestro significa potencia espiritual; está claro, la importancia activa de la espiritualidad como elemento que tiene bajo sus hombros el Venerable Maestro, quien conducirá a los demás miembros. Por otro lado, como símbolo, es sugerente indicar las columnas de un templo que está constituida espiritualmente por todos sus miembros y que depende, en forma directa, de la constancia de los miembros del taller para sostener la Logia. (Butler y Mendoza, 2013)

Conclusión

El autoconocimiento es una actividad inherente en el ser humano. Desde los albores de la humanidad, han existido interrogantes sobre el propósito de nuestra existencia y se ha tratado de explicar el motivo y también el modo de aprehender esta concepción intrínseca en nosotros. La búsqueda de la perfección



espiritual surge como alternativa a estas permanentes interrogantes y es reforzada, de forma empírica, por la masonería como institución social no ajena a otros aspectos no religiosos, que al igual que las humanidades tratan de brindar respuestas, pero al contrario de las humanidades, la masonería ofrece un espacio reflexivo y voluntario manifestándose a través de sus tradiciones, ritos y símbolos que ofrecen ese entendimiento plural y simbólico a todos sus miembros.

Referencias Bibliográficas

- Bertho, M. y García, C. (2022). *Ruptura y conexión en la búsqueda espiritual y neotradicionalista en Chile*. Revista Cultura y Religión, 16(2), 147 - 170.
<https://revistaculturayreligion.cl/index.php/revistaculturayreligion/article/view/1056>
- Butler, J. y Mendoza, E. (2013). *Manual del aprendiz masón*. ILVEOR Ediciones digitales Perú, Lima 2013.
- Herrán, A. (2004). *El autoconocimiento como eje de formación*. Revista complutense de educación. 2004, v. 15, n.1; p.11-50. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/125713/17125-17201-1-PB.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Lomas, R. (s.f.). *Masonería para principiantes*.



Libertad de Opinión en Nuestra Orden

Lejos de un análisis jurídico, estas son nuestras opiniones dentro del ámbito masónico sobre un tema siempre polémico: la libertad de opinión.

Podemos definir la libertad como la posibilidad de actuar conforme queramos y por tanto, sin límites; pero como vivimos en sociedad, es decir junto a otros, este actuar colisiona con el de esos otros, como cuando queremos hacer bulla y el vecino dormir y llegamos así al conocido punto que nuestra libertad termina ahí donde comienza la de los demás.

La libertad de opinión es poder exponer nuestras ideas y la libertad de prensa que deriva de la anterior, es hacerlo por algún medio de comunicación sin temor a ser censurados, castigados o reprimidos por quienes administran el poder en el medio donde estemos.



Nos referiremos en adelante a ambas como libertad prensa, que debe ser defendida por todos, en nuestra Orden se manifiesta en *“los libros, revistas, periódicas y otras publicaciones físicas o electrónicas”* sobre pensamiento masónico y cultura, para las que el Art. 210 del Estatuto de la G.:L.:P.: pide autorización previa del G.:M.:.

Sí conocemos de autorizaciones para revistas, también algún libro, pero definitivamente no para listas de correos electrónicos y mucho menos para chats de WhatsApp, Instagram o similares.

Con excepción de algún chat “oficial” de alguna LLog.:., a la fecha cualquier H.:. abre un medio de comunicación electrónica sin pedir permiso a nadie y no pasa nada y ante ello nadie se sorprende ni protesta porque así suene duro o exagerado, la impunidad nos va ganando.

Dirán que tales medios electrónicos son ajenos a la Orden y que por tanto al estar dentro la esfera de su actuar ciudadano, no tienen obligación de autorización previa; sin embargo, comentan y opinan no solo temas masónicos, sino sobre comportamiento de HH.:., casi en exclusividad.

Sí están en falta quienes no piden autorización previa, porque incurren en inconducta sancionada por el Art. 6 del C.:J.:P.:M.: al desacatar el citado Art. 210 del Estatuto. Pero sin restar importancia a ello que es finalmente forma, por ahora dediquémonos al fondo, a lo que contienen o dicen tales chats.

Basta abrirlos para comprobar que algunos de esos chats contienen opiniones, expresiones que distan bastante -mucho en realidad- de la conducta que se espera de todo H.:., señalada en el penúltimo párrafo del Art. 9 de la Constitución de la G.:L.:P.: *“El francmasón se comporta fraternalmente en toda circunstancia y lugar; cuida de merecer siempre, por su **conducta intachable**, la estimación y el aprecio de todos los hombres de bien, especialmente de sus HH.:., guardando para ellos la **cortesía y el respeto** que se merecen, ...”*

Parafraseando a César Vallejo, podríamos decir: *“Son pocos; pero son... Abren zanjás oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.”* Ellos son los que motivan estas líneas, los que hacen que



14

la norma glosada sea más que letra muerta, sea transgredida flagrantemente y al hacerlo, no solo ofenden a quienes dirigen sus diatribas, sino que violan la libertad de todos los HH.: a recibir pensamiento y cultura masónica, a no contemplar ni leer insultos ni improperios.

Ellos transgreden el C.:J.:P.:M.: en su Art. 4 *“perturbando la armonía entre los HH.: o fomentando el desorden”*, Art. 6 porque *“contravienen o desacatan las disposiciones logiales”*, Art. 9 *“perturban la armonía entre los miembros de la Logia o de otras logias de la Jurisdicción, lesionan el prestigio logial o de la G.:L.:P.:, o ... debilitan el principio de autoridad mediante prédicas o actos irregulares”* y también el Art. 11 *“atribuyendo a otros miembros, logias o la G.:L.:P.:, hechos, actos y conductas que perjudiquen su honor o su reputación...”*

Bien podríamos salir a la caza de cada violador de nuestra libertad, normas y sobre todo nuestros principios masónicos y someterlos a largos procesos para conseguir el castigo que merecen; sin embargo, por ahora preferimos un período de persuasión y de convicción.

Persuasión para que los propios autores enmienden voluntariamente su conducta y convicción para que todos nosotros, los HH.: que somos víctimas de ellos, nos convenzamos como mínimo de lo siguiente;

1. Que tenemos derecho a que no se viole y sí se respete, nuestra libertad a recibir pensamiento y cultura masónica o más ampliamente, a poder vivir en libertad igualdad y fraternidad. Tengamos presente que la impunidad nos ha hecho olvidar este derecho básico: libertad para vivir en armonía.
2. Que para distinguir las inconductas de nuestros agresores, basta pensar si sus dichos y actos serían tolerados en nuestros TTemp.:.
3. Que los violadores de nuestra libertad son pocos, muy pocos, pero sí ruidosos y vehementes, al grado que nos atemoriza responderles y hasta llegan a intentar convencernos que ellos tienen la razón. Reaccionemos, actuemos, digámosle ***¡No, estás equivocado, no es así!***
4. Que al principio seremos pocos los defensores de nuestra libertad y habremos de ser agredidos, pero luego, paulatinamente creceremos, seremos más y los equivocados tendrán que rectificarse.
5. Que una vez seamos conscientes de nuestros derechos y acostumbrados a pedir que se respeten, llegará el momento de aplicarles todo el peso de nuestras normas a quienes continúen equivocándose.
6. Que si erramos al seguir este método, siempre habrá posibilidad de cambiarlo, porque estamos obligados a defender los derechos de todos los HH.: y en ello seremos inflexibles.

Acabamos como lo hacen nuestros VV.:MM.: de los dos ritos mayoritarios de nuestra Orden, señalando al final de la Oración de Clausura: ***“...por un porte amable, justo y virtuoso, descubriréis los efectos útiles de esta honorable y antigua institución.”***

Convenzámonos que los que cumplimos nuestras normas somos más, que actuando juntos sí podremos derrotar a la impunidad.

Fraternalmente.

M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas



La Alquimia (Tercera y Última Parte)

Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

CARL GUSTAV JUNG

A principios del siglo XX el antiguo arte de la alquimia parecía destinado al olvido, hacía tiempo que había quedado relegado a una mera curiosidad histórica, pero entonces resurgió el interés por la alquimia de forma repentina en la década de los años 20, cuando uno de los cerebros más destacados de Europa hizo una declaración asombrosa.

El psicólogo suizo Carl Gustav Jung, antiguo discípulo de Sigmund Freud, se había separado de su maestro para fundar su propia escuela de psicoterapia. En un informe Jung explicaba que sus pacientes veían imágenes misteriosas y fantásticas en sus sueños, imágenes que afirmaban no tener ninguna relación con su vida personal. Durante años Jung reflexionó sobre estos sueños, incapaz de interpretar aquellas imágenes, hasta que topó con los tratados abandonados hacía mucho tiempo de antiguos alquimistas.



Examinando sus símbolos arcanos, Jung descubrió para su asombro que eran muy parecidos a las imágenes que aparecían en los sueños de sus pacientes; estaba convencido de que las extrañas imágenes de la alquimia eran mensajes de curación física procedentes de las profundidades del inconsciente, que se aparecían a las almas atormentadas de todos los tiempos.

“El simbolismo de la alquimia tiene mucho que ver con la estructura del inconsciente, los sueños de los hombres y mujeres de nuestros tiempos contienen a menudo imágenes y metáforas que se encuentran en los tratados medievales” (Carl Jung).



Carl Jung dedicó el resto de su vida a desarrollar y defender su nueva y sorprendente interpretación de la alquimia, como una escuela secreta de psicoterapia sagrada. Sus discípulos continúan su trabajo hoy todavía.

La psique se encuentra en la oscuridad y debe ser liberada igual que el oro se obtiene de la materia con la alquimia, de modo que al ser liberada al hacer consciente lo que es inconsciente se está produciendo una especie de proceso alquímico.

Es pues lo mismo pasar por el proceso del psicoanálisis que trabajar en el laboratorio hasta conseguir encontrar la piedra filosofal, una vez que te encuentras a ti mismo te conviertes en una persona autorrealizada; has encontrado una piedra filosofal y tanto metafórica como psicológicamente has logrado alcanzar el estado de trascendencia.



La interpretación psicológica de la alquimia de Jung sigue siendo controvertida, pero Jung no ha sido el único pensador del siglo XX que se ha dedicado a la investigación de los misterios de la alquimia.

EL ACELERADOR DE PARTÍCULAS

En 1941 en la universidad de Harvard, los físicos combinaron el poder de la era atómica con la ancestral labor alquímica de la transmutación, mediante el recién inventado acelerador de partículas bombardearon cuatrocientos gramos de mercurio con neutrones de alta velocidad, y transformaron una minúscula cantidad de mercurio en oro ¿Se trataba de la primera transmutación con éxito de la historia? O simplemente demostraba que siempre había sido posible transmutar metales.



Los alquimistas no disponían de la energía que hay en un acelerador nuclear moderno o ciclotrón, y de hecho no es justificación suficiente para pensar que los alquimistas fuesen capaces realmente de transmutar metales solo porque los físicos modernos si pueden; pero por otra parte, si que ofrece una justificación actual de su teoría de la creencia de que los elementos podían transmutarse.

Quizás bombardear mercurio con radiación hasta crear oro sea el modo más complicado de llevar a cabo la transmutación de metales, quizás haya un método más sencillo de transmutación encerrado en los manuscritos de los alquimistas y en los grabados de la catedral.

ALQUIMIA CONTEMPORÁNEA

Russel y Sue House son alquimistas contemporáneos, para ellos la alquimia no representa la búsqueda de riquezas, es la búsqueda de las verdades espirituales más profundas.

“Como alquimista moderno del siglo XXII no pretendo fabricar oro, y no es porque crea que no puede hacerse, creo que mi interés por la alquimia surgió cuando era niño, era muy curioso y me gustaba la naturaleza, pero también iba mucho a la iglesia y me gustaba las cosas que ahí escuchaba, pensaba que si la gente veía lo que yo había visto con el microscopio, se darían cuenta de que es evidente de que existe alguna especie de Dios” (Russel House).

“Para mí la alquimia es una forma de viajar dentro de mí misma, por eso no se trata solo del proceso de ver como se lleva a cabo un experimento, sino que el experimento se produce en mi interior y descubro partes de mí que ni siquiera sabía que existía, me apasiona ser capaz de incorporarla a mi vida y utilizarla y crecer a partir de ella” (Sue House).

III.- CONCLUSIÓN.

Hasta la actualidad hay quienes prosiguen la antigua búsqueda de la alquimia presos de su atractivo al parecer intemporal.



El misterio de la alquimia sigue intrigándonos y nos transporta a la ansiada búsqueda del oro, de Dios y de la vida eterna. Un sueño que todavía hoy es tan poderoso como lo fue a lo largo de los últimos 2000 años.

IV.- RECOMENDACIÓN.

El misterio de la alquimia y sus logros es tan complejo que trasciende todas las épocas desde su concepción, depende que tan profundo desea cada uno escarbar en ella para encontrarle significado y uso.

V.- BIBLIOGRAFIA.

- Mega historia, Documentales "Alquimia el sueño dorado".
- Kevin Andrew Murphy. Author. Dark Fantasy and Gothic Fiction.
- Jhon David Ebert. Comparative Mythologist. Joseph Campbell Foundation.
- Pamela H. Smith. Professor of History. Pomona College.
- William R. Newman. Professor, History/Philosophy of Science. Indiana University.
- Martha Baldwin. Professor History of Science. Stonehill College





M.:R.:H.: MIGUEL GRAU SEMINARIO
GRAN MAESTRO EMÉRITO
GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS LIBRES Y ACEPTADOS
MASONES DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ



Homenajeando a Grau

La Francmasonería Peruana presente en el Primer Busto en honor a Grau de la Historia.

R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales

**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**

21 DE MAYO 1879 12:10 p.m. Costas de Iquique

El enemigo a caído, y aunque el sol está en su meridiano, y el frenesí de la batalla ha derruido, y el goce de la labor cumplida debería ser el único sentimiento que mi alma albergara, es como si todo por el contrario fuera lerd, como si el tiempo jugara con mis sentidos, y me hiciera apreciar con mayor agudeza.

Porque siento como propio, como el frío de las aguas, teñidas por la sangre de los hijos de dos naciones que otrora fueron hermanas, y que padecieron juntas el yugo hispano; desnudara la piel cual cuchillo, tal como la codicia salitrera de una nación europeo, ha hecho que la hermandad incaica se diluyera, como la sal en el agua más pura.

Siento como se consume, como si fuera el anhelo propio, la esperanza de victoria del marino chileno, que se ahogado antes que ellos.

Los gritos de desesperación burilan mis oídos, y me hacen sentir también su único pensamiento, si es mejor morir ahogado o rematado por el enemigo.

¿Acaso ese es mi propósito?, ¿es mi deber dar término a ese sufrimiento? ¿A ese dilema?, es que acaso mi humanidad debe inclinarse por la muerte, pero dejarlos vivir; no será, por el contrario, un signo de debilidad.

¡No!, y mi juramento, mi amor por la humanidad, dado como último paso, de aquellos tres, en esa mágica noche de mi ceremonia iniciación, no puede haber sido en vano, pues si mi juramento por el arquitecto del universo no debe ser honrado, no puedo ser digno de ser llamado: francmasón.

¡Aguirre!

Si mi comandante Grau

Salvad a los chilenos

Los Francmasones de la L.: A.: B.: R.: L.: S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53, como todos lo 8 de octubre, nos constituimos al primer busto erigido en honor al M.: R.: H.: Miguel Grau Seminario en el Perú, esculpido en mármol de carrara en el año de 1885, y que fuera traído de la ciudad de Piura, por alcalde don Félix Mendoza Flores un 08 de octubre de 1948, para ser ubicado en la plaza que lleva su nombre.

Para los HH.: hay tres hechos que hacen que la celebración al M.: R.: H.: Miguel Grau Seminario sea la fecha más importante en nuestro calendario masónico.



En primer lugar por ser la primer taller masónico nacional en llevar el nombre de nuestro epónimo héroe nacional, lo cual convierte en nuestro patrón del taller, en segundo lugar por ser la provincia que tiene el primer busto en honor a Grau, y por ultimo por existir una gran probabilidad que nuestro patrono haya nacido en tierra que en la actualidad pertenecen a la provincia de Sullana; siendo por ello que el homenaje que cada año nuestro taller rinde, cobra la importancia que quizás para otros talleres del Perú no ostenten, ello sin perjuicio que nuestro patrono es también un hermano de cuño, indicado en nuestras canteras jurisdiccionales (Sesquicentenario R.:. L.:. S.:. VIRTUD Y UNIÓN N° 3) y que fuera además nombrado de forma póstuma Gran Maestro emérito de la



Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, hecho que este año nuestro taller ha querido reconocer, con un cuadro de nuestro patrono ataviado de los atuendos y condecoraciones correspondientes, pintado por nuestro artista pictórico Q.:. H.:. Riggesus Ipanaque, y sin temor a equivocarnos ser el primer cuadro pintado de nuestro M.:. R.:. H.:., como Gran Maestro.

A pesar de todo ello los HH.:. de Vall.:. de Sullana, también somos conscientes que el 8 de octubre refiere un día de reflexión personal, toda vez que, al ser Grau un emblema de Fraternidad a favor de la humanidad; principio y baluarte que nuestro patrono supo enarbolar y encallar como su insignia en su corazón, lo que no solo le permitieron amar a su familia, a su patria y a su prójimo, y que le valió



hasta hoy ser recordado como el hombre epónimo por excelencia de nuestra nación, y aunque la primeras palabras son más una poesía romántica del probable pensamiento que hilvano por la mente nuestro patrono antes de dar esa gallarda orden en el mar de la bahía de Iquique, estamos seguros que hoy de ser posible a nuestro M.:. R.:. H.:. Miguel Grau desde el oriente eterno, nos diría. Cual lo hizo a Elías Aguirre.

¡HERMANOS! SALVAD A LOS PERUANOS.



Combate de Angamos

08 de octubre de 1879

El 08 de octubre de 1879 un grupo de hombres, tripulantes del monitor Huáscar al mando del Caballero de los Mares Gran Almirante del Perú Don Miguel Grau Seminario, fueron protagonistas de uno de los Combates Navales más memorables y gloriosos de los que se tenga recuerdo en la historia marítima de las naciones.

Aquella heroica epopeya se inicia el día 30 de setiembre de 1879, cuando la División Naval integrada por el monitor Huáscar, la corbeta Unión y el transporte Rímac, zarpa hacia el sur en demanda de Iquique a donde arriban el 1° de octubre. Aquel día, el Huáscar al mando de Grau y la Unión al mando de García y García enrumban nuevamente hacia el sur para continuar incursionando en costas chilenas, actividad que gracias a la habilidad y pericia de nuestro Gran Almirante y su tripulación había dado buenos resultados, dado que tras más de 6 meses de guerra contra un adversario poderoso, les había negado el dominio del mar.



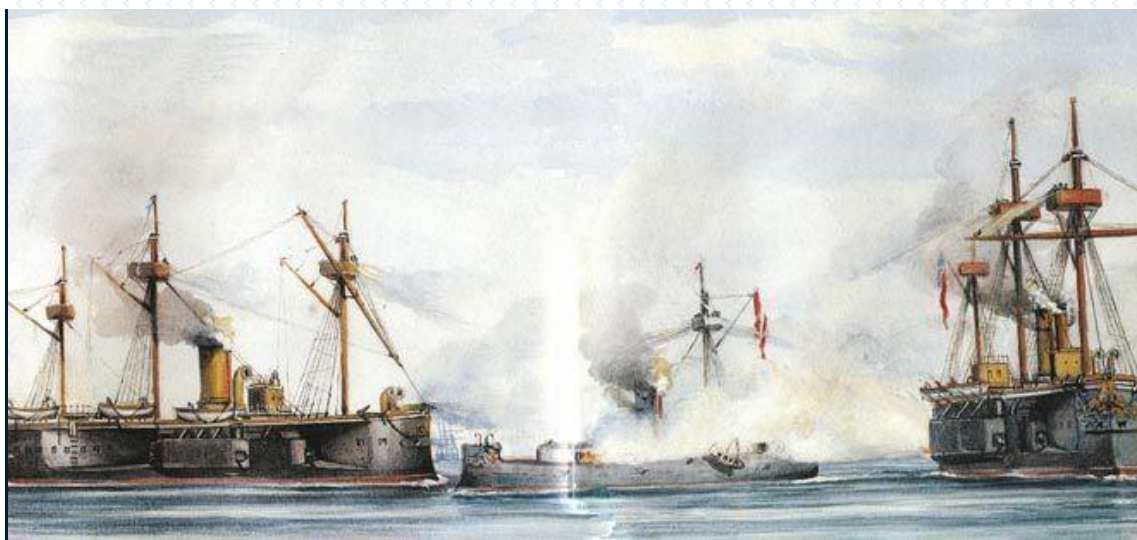
Ante esta situación, que era inconcebible para los chilenos y que ocasionó el relevo de su Alto Mando Naval, el nuevo comandante en jefe de su escuadra, Almirante Riveros ideó planes para la captura del Huáscar, la pesadilla de los marinos chilenos. Es así que la escuadra enemiga es dividida en dos divisiones integrada la primera por el acorazado Blanco Encalada, la goleta Covadonga y el transporte armado Matías Cousiño; la segunda por el Cochrane, la corbeta O'Higgins y la cañonera Loa; zarpan hacia Arica el 2 de octubre, llegando allí el 4, no hallando a nuestras naves, tomaron entonces conocimiento de que se hallaban incursionando en sus costas. Es así que ambas divisiones se separan para navegar hacia el sur, la primera pegada hacia la costa y la segunda en alta mar. El plan chileno consistía en acorralar al Huáscar y la Unión aprovechando la mayor velocidad de los buques de la segunda división y cortarles la retirada.

El mismo día 4 continuando con su misión, la División Naval Peruana llegó a Sarco, al sur de Huasco, apresando a la goleta chilena Coquimbo, despachándola hacia Arica. El día 5, siempre navegando al sur, arriban a Coquimbo no hallando naves enemigas, prosiguiendo luego hasta Tongoy a pocas horas de Valparaíso. Grau ya había tomado conocimiento del zarpe de los chilenos y por ello prefiere no arriesgar ir más al sur, emprendiendo el retorno hacia el norte. Los días 6 y 7 el Huáscar sufre desperfectos en sus máquinas efectuándose las reparaciones en alta mar. Superados los problemas, en la madrugada del día 8 de octubre a 01.00 horas arribaron al puerto de Antofagasta libre de buques chilenos, continuando su derrota hacia el norte. A 03.00 se divisaron humos procedentes del norte, pensándose inicialmente que se trataba de mercantes, pero a fin de evitarlos en caso que fueran naves chilenas, Grau ordenó navegar al oeste y luego al norte; pero el plan de Riveros se puso en marcha y fue así que los humos divisados inicialmente al salir de Antofagasta correspondían a los buques de la



primera división que emprendieron caza a nuestros buques y luego de tres horas de navegar a toda máquina, los peruanos logran burlar al enemigo dejándolos a 8 millas a la altura de Punta Tetás.

Más tarde, a 07.15 navegando hacia el norte se divisan otros tres humos por el noroeste, que eran los de la segunda división naval chilena que navegaba en rumbo de intercepción hacia los nuestros. Grau tomó conocimiento de esta nueva situación y comprendió que el cerco que el enemigo le tendía sería difícil de evitar, ya que la velocidad y el poder artillero del Huáscar eran superados ampliamente por los de los acorazados chilenos. Entonces decidió continuar hacia el norte a fin de intentar rebasar Punta Angamos. Luego, evaluando la situación, dio órdenes a García y García para que salve su buque puesto que sacrificar a la Unión, único buque de valor aparte del Huáscar sería un error.



En conocimiento que el enfrentamiento era inevitable, Grau presentó combate y tomó la iniciativa, efectuando el primer cañonazo a 09.40 hacia el Cochrane que estaba a 1000 yardas de distancia y así empezó el encuentro a la altura de Punta Angamos. El acorazado chileno estrechó distancias aprovechando su andar y luego inició sus disparos, obligando, al hacer blanco en el Huáscar, a gobernar con aparejos.

A 09.50 horas en pleno fragor del combate un proyectil impactó en la torre donde se hallaba el Almirante Miguel Grau, causándoles la muerte a él y a su ayudante el Teniente Diego Ferré. En ese preciso instante fue cuando el marino más grande del continente pasó a la inmortalidad.

Pero el combate continuó. El espíritu vivo de Grau se mantuvo entre los suyos, el Huáscar no se rindió: asumió el mando el Comandante Elías Aguirre; la lucha se hizo cada vez más difícil y la primera división Chilena entabló también combate con el monitor. El enemigo con su poderosa artillería demolió poco a poco la nave peruana, que perdió el gobierno a causa de una andanada. Aguirre cayó muerto, el Comandante Capitán de Corbeta Carvajal fue herido de gravedad, el Teniente Rodríguez cayó muerto también, fue herido el Teniente Palacios quien con la mandíbula destrozada no abandonó su puesto y el Teniente Santillana fue alcanzado por la metralleta; el personal tampoco se rindió y luchó hasta el final.

El Huáscar, aunque sin gobierno, continuó disparando, intentó espolonear al Blanco Encalada sin resultados. Finalmente, tras una hora y diez minutos de combate desigual, con la artillería ya inutilizada por el fuego enemigo, con el buque sin posibilidades de maniobrar y diezmada su tripulación, por orden expresa del último en asumir el mando del Huáscar el Teniente Pedro Gárezon,



23

se ordenó abrir válvulas de fondo para hundir el buque y cuando esto se llevaba a cabo, ya con 4 pies de agua en los fondos, el enemigo abordó el buque y tras dominar a la tripulación exhausta pero con la moral y el orgullo en alto, lo tomaron como presa. Al instante de abordar el Huáscar el primer bote chileno, se hallaban los oficiales peruanos sobre la cubierta porque momentos antes habían arrojado al agua sus espadas para no entregarlas, gritando a viva voz uno de ellos "Los Peruanos no se rinden".

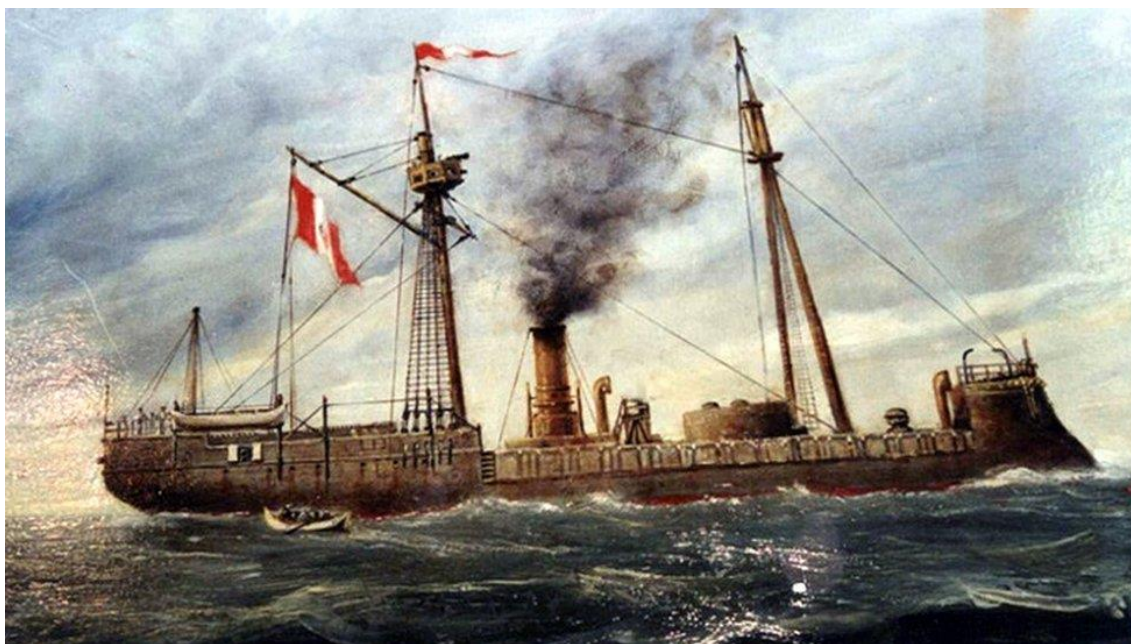
Señores: El relato de este combate, la página más heroica de nuestra historia naval que causa respeto y admiración a todo el mundo incluso a los marinos y pueblo de Chile, nos debe hacer reflexionar en torno al reto actual que tiene nuestra patria, que es el de continuar la tarea de desarrollo nacional por la que otros marinos compañeros nuestros al igual que Grau y sus tripulantes no han dudado en ofrendar sus vidas Demostremos que el sacrificio de nuestros héroes bajo la luz de nuestro Gran Almirante Miguel Grau no ha sido en vano. El Perú no se rinde



Espada de Don Miguel Grau Seminario



El Monitor Huáscar



Mandado a construir por Perú a los astilleros Laird Brothers, Birkenhead, Poplar on Thames, en Inglaterra, en 1864, de acuerdo al diseño del Capitán de Navío Cowper Coles de la Armada Real, bajo el modelo "Ericsson".

Su contrato de construcción fue firmado el 12 de agosto de 1864, entre el Capitán de Navío José María Salcedo, en representación del gobierno de Perú, y los astilleros Laird Brothers.

Su casco llevó el número 321, era de doble fondo y estaba dividido en cinco compartimientos estancos, por cuatro mamparos de fierro de 5/8" de espesor, con puertas estancas. La proa estaba reforzada y provista de un espolón y la cubierta protegida por planchas de 2" de espesor.

Los cañones de 300 lbs (10") eran de avancarga montados en una torre giratoria circular instalada en crujía, diseñados por el Capitán de Navío Cowper Coles de la Armada Real.

Tenía una coraza lateral de 4.5" de espesor en el centro del buque, que disminuía hasta 2.5" hacia proa y popa y se extendía a 3' 6" bajo la línea de agua, a desplazamiento máximo. El blindaje de la torre era de 5 1/2".

Lanzado al agua el 7 de octubre de 1865. Terminado en diciembre de 1865. Zarpó de Inglaterra el 20 de enero de 1866, no alcanzando a llegar para la Guerra contra España.

Participó en las guerras intestinas de Perú y como rebelde enfrentó en Ilo a los buques ingleses "Amethyst" y "Sha ", ocasión en que se le disparó un torpedo, que el monitor eludió.



25

Es el más brillante buque de la Armada peruana en 1879, durante la Guerra del Pacífico, comandado por el Almirante Miguel Grau Seminario, distinguido y valiente marino de esa nación.

El 21 de mayo de 1879 hundió la corbeta chilena "Esmeralda", en el Combate Naval de Iquique.

Capturado por Chile en el Batalla Naval de Angamos, el 8 de octubre de 1879, en la cual murió su Comandante, Almirante Miguel Grau.

Operó el resto de la Guerra del Pacífico bajo bandera chilena, destacando en el cañoneo de Arica y muerte de Manuel Thomson Porto Mariño y en el bloqueo de El Callao.



En 1885 se le instalaron cuatro calderas en los astilleros Lever, Murphy & Co. de Caleta de la Barca, (hoy Caleta Abarca) , un aparato a vapor para mover la torre de los cañones, una hélice nueva diseñada por astilleros Laird Brothers, se instaló una nueva chimenea poco más alta que la original y se renovaron las cajas de humo y las camisas de la chimenea. La cubierta del entrepuente fue renovada y se cambiaron tablonos en la cubierta superior. También se le reparó el doble fondo y las máquinas.

En 1887 se le instaló una máquina de vapor de dos cilindros horizontales, construida por la firma Morrison, para mover la torre de artillería.

Posteriormente, durante la Guerra Civil de 1891, participó en la contienda en el bando de los congresistas.

Formó parte de la Escuadra hasta 1897, fecha en que quedó de baja en Talcahuano por la explosión de una caldera.

Se le restauró como reliquia histórica en 1934, siendo pintado de gris y amarillo. Se le instalaron cuatro cañones de saludo en los alerones del puente y se iza la insignia de la Comandancia en Jefe de la Segunda Zona Naval, tradición que ha continuado hasta la fecha.

Entre 1951 y 1952, gracias a la iniciativa, perseverancia y empuje del Comandante en Jefe de la Segunda Zona Naval, el Contraalmirante Pedro Espina Ritchie, se inicia la total restauración del monitor, con la intención de dejarlo tal como lucía en 1878, y que se convirtiera en un santuario en el cual se veneraran las Glorias Navales de Chile y Perú. La labor se vio facilitada al encontrarse numerosos objetos, muebles, accesorios, etc., que se hallaban en perfecto estado de conservación en los Almacenes del Arsenal Naval de Talcahuano.

A este hallazgo, se sumaron un sinnúmero de personas e instituciones de la provincia de Concepción, que cooperaron con esta labor de restauración, aportando reliquias, cuadros de héroes navales de los Combates Navales de Iquique y Punta Gruesa, la Batalla Naval de Angamos y el cañoneo de Arica.



La restauración se realizó pensando siempre en las glorias vividas por las Armadas de Chile y Perú, es así como en la Cámara del Comandante se instalaron los retratos de Arturo Prat, Miguel Grau y Manuel Thomson, los tres Comandantes que murieron en sus cubiertas.

En el que fuera el Departamento de Calderas se instala una galería de retratos y un Oratorio debidamente autorizado por el Arzobispo de Concepción, Monseñor Alfredo Silva Santiago, dándose de esta manera un especial y imperecedero espíritu de ser un lugar de honra y veneración a quienes ofrendaron su vida por su Patria, y no un simple trofeo de guerra.

El 08 de octubre de 1952, fecha conmemorativa de la Batalla Naval de Angamos, fue oficialmente inaugurada la restauración del monitor, convertido en un santuario de las Glorias Navales de Chile y Perú.

Entre 1971 y 1972, el Comandante en Jefe de la Segunda Zona Naval, Contraalmirante Carlos Chubretovich, decide emprender la segunda etapa de la restauración, ya que el monitor necesitaba de urgentes reparaciones en su casco y estructura. Las labores estuvieron a cargo de Astilleros y Maestranzas de la Armada de Talcahuano y dirigidas personalmente por su Director, Capitán de Navío Gerald Wood. El monitor fue entrado a dique seco y su casco totalmente refaccionado, como así se reconstituyó toda su maquinaria, para que pudiera ser observada por los visitantes, mediante planos originales obtenidos en Inglaterra.

Desde esa fecha, el monitor continúa con un estricto programa de mantención, lo que asegura su conservación por muchos años más, para que pueda continuar siendo no sólo una reliquia, sino un santuario flotante a las Glorias Navales de Chile y Perú.

En 1995, el World Ship Trust otorgó a la Armada de Chile el premio "Maritime Heritage Award" por la excelente restauración del "Huáscar" y por el testimonio que representa para Chile y Perú.

El monitor se encuentra fondeado en la Bahía de Concepción, puerto militar de Talcahuano, frente al edificio de la Comandancia en Jefe de la Segunda Zona Naval.

La Comandancia en Jefe de la Segunda Zona Naval ha dispuesto el siguiente horario de atención de visitas de público en general, a este histórico buque : Martes a Domingo desde las 09.30 a 12.30 horas y desde 13.30 a 19.30 horas.





Himno a Grau

[Coro]

¡Gloria a Grau, quien triunfante pasea
por los mares, el patrio pendón bicolor.
Gloria a Grau, quien triunfante pasea
por los mares, el patrio pendón.
Que cual llama sagrada flamea,
entre el humo y el tronar del cañón!

[Estrofa]

Es altar cada pecho peruano
donde se alza su imagen bendita;
nuestras mentes conservan escrita,
su memoria, con limpio fulgor.

Que al vibrar los belígeros bronce,
en la lucha tenaz se agiganta,
de la patria la enseña levanta,
y la cubre de lauros y honor.

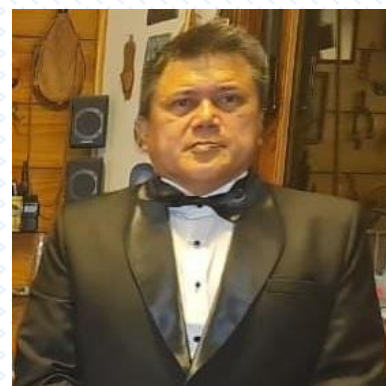


HIMNO A GRAU
Letra y Música
Monseñor Pablo Chávez Aguilar



Los Instrumentos del Aprendiz Mason

Q.: H.: Ricardo Enrique Chiyón Arrunátegui
R.: L.: S.: Union Indisoluble 6 N° 160
Valle de Piura



La palabra **HERRAMIENTA** proviene del vocablo "**FERRAMIENTA**", y en términos generales aluden al conjunto de instrumentos útiles profesionales, propios para el uso de los Artesanos y Obreros, para el fin de desarrollar cualquiera actividad física o mecánica, llevada a la práctica por la mano del hombre. Por lo que respecta a la MASONERÍA, es indiscutible que para cada grado y en particular en Logia de aprendices requerimos de INSTRUMENTOS o HERRAMIENTAS adecuadas, para realizar nuestras tareas o trabajos que requerimos ejecutar ya sean en el sentido material o intelectual como obras, procesos, estudios, análisis o investigaciones, con el fin práctico de ejecutarlo lo más sencillo y eficientemente posible. Sin dejar de tener presente que dichos INSTRUMENTOS, constituyen y representan una infinidad de emblemas, de alegorías y símbolos evocan una gran cantidad de enseñanzas morales y filosóficas vinculadas a la relación de los usos a que se les destina. En razón de lo cual mencionaré, LOS INSTRUMENTOS DEL APRENDIZ MASON, los cuales son:



- el MAZO
- el CINCEL
- la VARA de 24 PULGADAS

Todo ese conjunto de instrumentos, artefactos, utensilios, prendas e implementos entre sí contienen infinidad de conocimientos del orden moral, filosófico y científico que nos compete conocer por medio del simbolismo material, científico y espiritual. Las enseñanzas que nos proporcionan cada uno de los instrumentos de trabajo, que se emplean para llevar a la práctica el desarrollo de las actividades en Logia en 3 años donde se nos imparten sublimes lecciones de MORAL y CIVISMO MASÓNICAS, mismas que muchas veces tenemos la necesidad de materializar, para poderlas hacer llegar y comprender por el entendimiento y la conciencia de los aprendices; esos instrumentos son varios como el de proteger simbólicamente las ropas del iniciado y mantenerlas siempre limpias y sin



mancha como complemento se le proporciona el MANDIL DE PIEL de CORDERO, como una alegoría de la pureza del trabajo y de la laboriosidad demostrada por el NEÓFITO; pero básicamente en esta tenida nos avocaremos a un trinomio básico en la formación de los aprendices como son el MAZO, el CINCEL y la REGLA de 24 PULGADAS; que simbolizan la representación de las obras materiales, morales, espirituales y científicas del hombre.

EL MAZO La palabra MAZO, viene de la palabra griega "MASSO"; este utensilio tiene muchas aplicaciones puesto que sirve para golpear, clavar, labrar, desbastar, forjar, machacar, remachar, etc., por cuyo motivo recibe también muchos nombres como MARTILLO y se emplea de manera práctica y de forma contundente y constante, independientemente de la infinidad de trabajos, atendiendo a su forma y tamaño.



En el simbolismo Masónico del MAZO que se nos proporciona a los aprendices Masones, para que en lo físico y material ejecutemos nuestro trabajo y labrar mejor de forma activa y continua. sin importar el grado en el que se trabaje., rompiendo las asperezas de la piedra tosca, para darle forma geométrica, en sentido moral, simboliza a la fuerza de voluntad del hombre para desarrollar su lucha entre el BIEN y el MAL, despojando todas las malas tendencias y vicios de su espíritu que afectan y lastiman su persona con el fin de modelar nuestras costumbres tendenciosas y malos hábitos, pasiones y vicios para perfeccionar de esa manera nuestro carácter, como un factor de bienestar a favor de nuestros semejantes. Las acciones de golpear, clavar, quebrar, machacar, etc., en sentido filosófico y moral nos refieren el acto de purificar nuestro espíritu, eliminando todas aquellas debilidades humanas.

De hecho, el ideal masónico exige de sus iniciados el recuerdo constante del trabajo, pues se piensa que la labor no concluye nunca.

El Mazo en manos del Venerable Maestro y de los Vigilantes, es lo que constituye el emblema de su autoridad en Logia, en cuyo caso, recibe el nombre muy conocido de MALLETE, originaria de las palabras "MARCHIS" o "MARCIO", vocablos que derivan de "MARCUS", por lo tanto, todas ellas en conjunto significan MAZO o MARTILLO, devienen del Sánscrito "MAC", palabra que también deriva de "MACH", que en la Lengua Sánscrita también se interpreta como golpear, clavar, machacar, etc.

Por ese motivo se le ha adoptado como símbolo de AUTORIDAD de los dignatarios, para dirigir y regularizar los trabajos de las Logias, en el sentido material y moral ya que en la filosofía masónica se nos forma en base al simbolismo entre ellos el MAZO o MALLETE dentro del Ritualismo Litúrgico.

Es importante mencionar que los instrumentos del aprendiz masón y por extensión de la masonería son representaciones de elementos de albañilería y, como tales, su utilidad y simbolismo suelen estar "DE LA MANO".





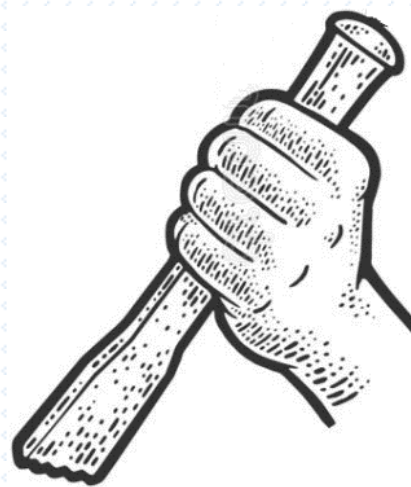
Los masones operativos (constructores de la edad media) usaron el mazo o martillo para el desbastar la piedra en bruto y así hacer una piedra perfecta para su uso en la construcción.

A nosotros, como Masones «especulativos», se nos enseña que somos al mismo tiempo, materia prima (la piedra tosca), herramienta (el mazo) y obrero (nosotros) que nos estamos deshaciendo de nuestros vicios y superfluidades mediante el ejercicio de nuestros instrumentos.

La enseñanza simbólica del Mazo debe practicarse activa y continuamente durante toda la vida para obtener el verdadero propósito que Dios tiene para nosotros. Como se evoca en el conocido refrán "**A Dios rogando y con el mazo dando**" aludiendo la importancia del trabajo y esforzado y constante para lograr lo deseado, al la vez que se invoca la ayuda de la gracia divina.

EL CINCEL Es un instrumento de varias clases, sin embargo, la masonería tomó el utilizado por los canteros de los gremios de construcción del renacimiento para cortar, ranurar y desbastar las piedras extraídas de las canteras, caracterizado por una hoja ancha y plana en un extremo que se golpea con un MAZO desde el otro, para desprender las tosquedades y hacerla apta en la construcción de edificios.

El CINCEL es el principio activo frente a la materia, ya que la penetra, la recorta y modifica; pero pasivo frente al MAZO, quien representa la voluntad activa, la capacidad de obrar. El uso armónico de la voluntad y de la inteligencia opera la transformación de la Piedra Bruta (profana) en Piedra Tallada (piedra labrada). Es el CINCEL el instrumento representativo de la razón, de la inteligencia y de la voluntad, que, mediante los golpes del MAZO, que simboliza el esfuerzo, la constancia y la tolerancia **-y también la autoridad-** es capaz de convertir la PIEDRA BRUTA de nuestra conciencia, de nuestro mal carácter y de nuestra ignorancia, en una bella y extraordinaria obra de arte. El CINCEL y el MAZO, constituyen las herramientas fundamentales de todo iniciado en la Masonería, pues con su empleo constante es como simbólicamente el hombre puede ir tallándose a sí mismo, para embellecer su Templo y hacer posible su acceso a los más altos grados de la Logia espiritual. Tallar la piedra significa una gran evolución en el espíritu humano, que parte de la simple tarea de desbastar. Una evolución de muchos miles de años del ser humano.



LA REGLA de VEINTICUATRO PULGADAS

Esta palabra proviene del latín Regula, denominación que se la da a un sencillo instrumento de metal o madera, plano y de diferentes formas, que sirve para lanzar líneas rectas o curvas. El origen de este instrumento se registra históricamente entre los siglos 6 y 7 antes de Cristo. Atribuyéndolo al célebre arquitecto, escultor e Inventor griego RHYCO o RECO nacido en la isla de Samos (Grecia). Entre los siglos VII y VI A.C.

También damos el nombre de regla a las leyes y preceptos universales que comprenden los deberes y los derechos de los hombres. Igualmente indica los principios, las máximas, los axiomas,



las normas, las medidas, etc. En la orden masónica la REGLA o VARA debe ser de forma triangular y de veinticuatro pulgadas; La regla masónica establece que sus tres caras laterales son alegóricas de las horas de trabajo que se compone el día, de las cuales ocho deben emplearse para el trabajo, ocho al servicio de Dios y al auxilio de algún hermano desvalido, para los ejercicios físicos y mentales y ocho para el descanso, sumando así veinticuatro horas, igual al número de pulgadas de la regla;

La regla masónica garantiza su inflexibilidad y señala de una forma determinante la duración del tiempo como factor de vida y de muerte.

En lenguaje masónico figurado, damos también el nombre de REGLA a los principios, leyes, fundamentos y máximas, pero en términos generales dicho instrumento es alegórico del factor que sirve como medio de orientación y guía al talento, al criterio y a la inteligencia del hombre. Hablando de la generalidad simbólica, la regla nos indica la estricta obligación que hemos contraído para no separarnos jamás del camino del deber que nos conduce por la línea recta e inflexible, del deber y del derecho, que prácticamente nos hace adquirir las sanas costumbres.



La regla de veinticuatro pulgadas es un instrumento esencialmente de medición que guarda relación con la necesidad que tenemos de medir el resultado de nuestros actos, medir nuestro horario, medir nuestro trabajo, medir nuestras palabras, medir nuestros impulsos, medir nuestros deseos y medir nuestras pasiones con el fin de sumar al pulimiento de la Piedra Tosca personal, la construcción de unas respetuosas y gentiles relaciones humanas y la materialización de sus circunstancias.

Se podría decir que, el simbolismo masónico que la regla de veinticuatro pulgadas, en el **método constructivo** masónico nos ofrece la oportunidad de convertirnos en una personas más **medidas y autocontroladas**.

Habiendo citado los INSTRUMENTOS del Aprendiz masón, hay que tener siempre en cuenta que en nuestros talleres simbólicos no puede existir instrumentos, implementos, emblemas, símbolos, utensilio, alegorías, objetos, prendas que no correspondan a la usanza de los trabajos de la Logia, ya que las establecidas nos proporcionan innumerables lecciones y enseñanzas prácticas, adecuadas a las Reglas de **ÉTICA SOCIAL MASÓNICA Y PROFANA**, y todas ellas son dignas de tomarse en cuenta, como sistemas fundamentales en que se norma la conducta privada y pública del Hombre.

RELACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DEL APRENDIZ MASÓN EN MI VIDA PROFESIONAL.

En la Masonería especulativa, la etapa de APRENDIZ se desarrolla en base a estos tres instrumentos. Los cuales reflejan claramente el fin principal de este grado.



• **El Mazo** representa la fuerza de voluntad y la constancia en el trabajo arduo de cada día, en la elaboración de planes y proyectos y la ejecución de éstos para lograr las construcciones y así cumplir nuestras tanto en logia como las profanas.

• **El Cincel** representa el instrumento que hace que mis labores, actividades y toma de decisiones de cada día sean menos erróneas, desbastando mis debilidades e imperfecciones, es decir, hace que me encuentre en un constante estudio y desarrollo personal en búsqueda de la perfección.

El dominio de las pasiones como premisa del acceso al conocimiento y realización del deber de perfeccionamiento. De acuerdo al trabajo que realizan podría considerarse solo estos dos instrumentos, ya que para que ambos tengan utilidad es imperativo su trabajo conjunto, en cambio la vara de 24" puede ser usada independientemente de ellas.

• **La Vara de veinticuatro pulgadas** nos indica que todas nuestras actividades masónicas y profanas tienen un tiempo y un lugar, lo que nos obliga a cumplir una jornada de trabajo diario, un tiempo para dedicarlo a la familia y a la oración a Dios y un tiempo también para el descanso.

Simbólicamente se relacionan a nuestra necesidad de medir el resultado de nuestros actos, medir el nuestro horario, medir el resultado de nuestro trabajo, medir el resultado de nuestras palabras e impulsos.



Fuente:

“Las Herramientas Masónicas” de Iván Herrera Michel - Editorial Masónica.es - Serie Roja (Autores contemporáneos) - Oviedo, España - 2013.

Sitio Web Oficial de la Respetable Logia Lautaro N° 197 - Oriente de Caracas - Venezuela.

“Herramientas del Aprendiz Masón” de Héctor Concha Aragón. A.:M.: transcripción r.:h.: Francisco Pegorari Gómez – R.:L.:S.: Parthenon N°4 - Vall.: de Lima, 12 de setiembre de 2014 E.:V.:.

* <https://elblogdelmason.com/las-herramientas-del-aprendiz-mason/>

* <https://studylib.es/doc/1871081/33-temas-del-aprendiz-mas%C3%B3n> “Los 33 temas del Aprendiz Masón”



Efemérides de Octubre

01 de octubre	-	Día del Periodismo.
01 de octubre	-	Semana del Niño.
01 de octubre	-	Día Internacional del Café
01 de octubre	-	Día Internacional de la Música
01 de octubre	-	Día Internacional del Vegetarianismo
02 de octubre	-	Día Internacional de la No Violencia
04 de octubre	-	Día Mundial de los Animales
04 de octubre	-	Día Mundial de la Sonrisa
05 de octubre	-	Día Internacional de la Educación Vial
05 de octubre	-	Aniversario de la acción heroica de Daniel Alcides Carrión.
05 de octubre	-	Día Interamericano del Agua
05 de octubre	-	Día Europeo de la Donación de Órganos, Tejidos y Células
06 de octubre	-	Día del ilustre tradicionalista don Ricardo Palma.
07 de octubre	-	Día Mundial del Algodón
07 de octubre	-	Jornada Mundial por el Trabajo Decente
07 de octubre	-	Día Mundial de la Arquitectura
08 de octubre	-	Día del Combate de Angamos.
11 de octubre	-	Día Internacional de la Niña
11 de octubre	-	Día Mundial de la Carretera
11 de octubre	-	Día Mundial del Huevo
12 de octubre	-	Día Mundial de las Aves Migratorias
12 de octubre	-	Día Mundial de la Artritis Reumatoide
12 de octubre	-	Descubrimiento de América.
16 de octubre	-	Día Mundial de la Alimentación
16 de octubre	-	Día Nacional de la Persona con Discapacidad.
16 de octubre	-	Día Mundial del Pan
16 de octubre	-	Día Internacional del Jefe
16 de octubre	-	Día Mundial de la Ética
17 de octubre	-	Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza
17 de octubre	-	Día de la Resolución de Conflictos
18 de octubre	-	Día Mundial de Protección de la Naturaleza
19 de octubre	-	Día Internacional de las Catedrales
19 de octubre	-	Día Mundial de la Reparación
20 de octubre	-	Día Mundial de la Estadística
20 de octubre	-	Día Internacional del Chef
24 de octubre	-	Día Internacional contra el Cambio Climático
24 de octubre	-	Día de las Naciones Unidas
24 de octubre	-	Día Mundial contra la Polio
24 de octubre	-	Día Internacional de las Bibliotecas



34

25 de octubre	-	Día Mundial de la Ópera
25 de octubre	-	Día Mundial de Karate
25 de octubre	-	Día Internacional del Artista
25 de octubre	-	Día Mundial de las Personas de Talla Baja
25 de octubre	-	Día Europeo de la Justicia
26 de octubre	-	Día Mundial de la Suegra
28 de octubre	-	Día Mundial del Judo
29 de octubre	-	Día Mundial por el Decrecimiento
29 de octubre	-	Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo
29 de octubre	-	Día Mundial del Ictus
29 de octubre	-	Día Mundial de la Psoriasis
30 de octubre	-	Día Mundial del Fisicoculturismo
30 de octubre	-	La Noche del Diablo
31 de octubre	-	Halloween
31 de octubre	-	Día Mundial de la Ciudades
31 de octubre	-	Día Mundial del Ahorro
31 de octubre	-	Día Internacional del Arroz
31 de octubre	-	Día de la Canción Criolla.



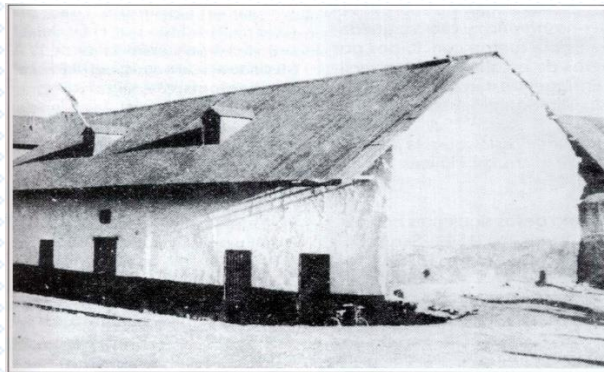
05
octubre

Día de la Medicina
PERUANA



Daniel Alcides Carrión García **Símbolo de Sacrificio y heroísmo para la Medicina Peruana**

El destino había escogido a una de las ciudades de la Sierra Central de nuestro país, para que Daniel a. Carrión García, el hijo del ande que asombro a la humanidad con su espíritu de sacrificio e investigación a fin de que la Medicina Peruana ocupe un sitio en el mundo científico.



Vivienda de Daniel A. Carrión

Carrión hijo de Doña DOLORES GARCIA NAVARRO, descendiente de padres españoles dedicados a la minería, natural de Huancayo y del Dr. BALTAZAR CARRIÓN, (médico y abogado) hijo de otro médico español, natural de Loja (Ecuador) ambos formaron un hogar modesto, no ostentoso, pero de consideración.



Doña Dolores García y don Baltazar Carrión, padres de Daniel Alcides.
(Ilustraciones: *El Comercio*).

Nació el 13 DE AGOSTO DE 1857 según partida de nacimiento. Formó parte del Centro de Estudiantes de Medicina del Perú, quien en su honor a su nacimiento organizó el PRIMER CONGRESO AMERICANO DE ESTUDIANTES DE MEDICINA, del 17 al 21 de agosto de 1957. Sus primeros años de vida transcurrieron sin ningún tropiezo, pero a la edad de 8 años de edad pierde a su padre en el año 1865 en un accidente ocurrido en Huarica a 35 km de Cerro de Pasco, su tuvo caída de caballo, que terminó en su deceso.



Al inicio su madre recibió apoyo económico y moral de su hermana, años mas tarde contrae matrimonio con don ALEJO VALDIVIESO, rico minero de nacionalidad ecuatoriana quien se convierte en tutor y protector de Carrión, quien cariñosamente le decía papacito. En una foto donde aparece con sus hermanos y en el centro don ALEJO VALDIVIESO al lado de Carrión.

Carrión termina su primaria en la ciudad de Tarma. A los 13 años hace un viaje a Lima a fin de matricularse en el primer año de Instrucción Media en el Colegio Nacional "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE" (1870) terminando satisfactoriamente sus estudios a los 17 años.

En el año 1875, Carrión organiza su expediente y junto con la solicitud reglamentaria, se presenta para ingresar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, después de un brillante examen de ingreso se matriculo en la Facultad de Ciencias.

Después de terminar sus dos años de Ciencias Naturales (hoy premédica) ingreso a la Facultad de Medicina, en una de sus anotaciones en sus diversas libretas de apuntes indicaba "...Que puede esperarse de un bisturí en las manos del que vá a reconocer un forúnculo, si no sabe que vena o nervio pasa exactamente por debajo" dejando en claro su gran responsabilidad en su carrera, se conoce que sino pasaba tiempo entre libros lo pasaba con sus enfermos.



Cuando se desato la guerra del Perú con Chile, en 1879, Carrión comprendió el estado de emergencia, por lo que se ofreció voluntariamente a las filas del ejército el 13 de enero de 1881, estuvo en los campos de batalla de Chorrillos, San Juan y Miraflores, estuvo como practicante de cirugía ambulante del cuerpo de enfermeros, actualmente conocido como CRUZ ROJA PERUANA. Al perder con Chile, los colegios y aulas universitarias, cerraron hasta el año 1884, en este lapso vivió en un fundo de la sierra de su tío, hasta que en el año 1884 reinicio sus estudios cursando el 5° año de estudios, al 6° año curso las clínicas con los profesores Dr. LEONARDO VILLAR quien tenia a cargo la sala MERCEDES del Hospital DOS DE MAYO, y alumno del DR. ROMERO, de la Clínica Maisón de Santé.

Un accionar de Carrión fue emplear en la gente de la región de la sierra central la vacuna contra la viruela, salvando a más de quinientas vidas.

Carrión ansioso de contribuir de alguna manera al descubrimiento de la verdadera verruga andina hoy conocida como la Enfermedad de Carrión, quien se encontraba realizando su tesis de bachiller de medicina, ya había dedicado 3 años a dicho estudio, donde solo conocía que se manifestaba con alta fiebre y anemia, en el mes de mayo de 1885 en los laboratorios de la Facultad de Medicina, estudia y analiza una muestra sanguínea de un enfermo de verruga, pero no obtiene los resultados microscópicos que el requería, es por ello que viaja a Matucana, Tornamasa y sus anexos, en esos lugares recoge hierbas como uña de gato y suelda con suelda, cuya infusión brindada a los enfermos produce reducción de la fiebre y erupción dérmica o brote verrucoso.

Carrión fue un crítico del médico Chileno Izquierdo quien estudio poco sobre este padecimiento, y la denomino FIEBRE DE LA OROYA, siendo un critico indicando que nadie más que los médicos peruanos podrían conocer y dar alcances objetivos de dicha enfermedad.



37

Ante esto Daniel A. Carrión se interesó más por la etiología de ambas enfermedades de la fiebre de la Oroya y de la Verruga Andina, es así que tuvo la idea de practicar la inoculación humana, sus compañeros de estudio presumían el propósito y los resultados de su intrepidez, por lo que trataron de persuadirlo, pero el no escucho suplicas de profesores y compañeros, la cual llevo a cabo el día 27 de agosto de 1885, la inoculación la hizo el Dr. Evaristo Chávez sangre de la paciente CARMEN PAREDES de 14 años.



Doctor Evaristo M. Chávez,
médico quien inoculó a Daniel A. Carrión.



Carmen Paredes, paciente de 14 años de edad, hospitalizado en la Sala 'Nuestra Señora de las Mercedes' del Hospital 'Dos de Mayo', a quien se le extrajo un exudado del verrucoma que padecía, con el cual se inoculó a Carrión.

Después de practicada la inoculación, nuestro héroe Carrión anota sus observaciones hasta el 25 de setiembre, pues luego de ello ya lo hicieron sus compañeros dentro de sus anotaciones inmediatas fueron comezón bastante notable, dolores pasajeros, todo continuaba igual hasta el 17 de setiembre donde sintió un dolor fuerte en la articulación tibio tarsiana izquierda que le impedía la marcha. Durante el día ligero malestar, pero por las noches calambres fuertes en las extremidades.

El 19 de setiembre a las 11.30 inicio un decaimiento y postración, escalofríos, también fiebre elevadísima difícil de medir con el termómetro, cefalalgias, dolores en el trayecto de ciertos nervios. Desde esa fecha padecía insomnio por las altas temperaturas y dolores, otras manifestaciones, orina escasa de color rojo oscuro y muy sedimentosa, temperaturas por encima de los 39.4°C.

A inicios de octubre tuvo vómitos, anorexia, decaimiento y postración, se evidencia un nuevo síntoma sobresalto de tendones en brazos y antebrazos, comida y medicamentos le provocaban náuseas. Lengua seca y áspera, mucha sed, dolores en el hígado, riñones y zona precordial, pulso frecuente, débil por momentos. La molestia el soplo carotideo.

EL 3 de octubre los síntomas son mas acentuados, evacuaciones seguidas, postración. El 4 de octubre el pulso y la temperatura fue bajando, el sobresalto de tendones era evidencia, por lo que le indican transfusión sanguínea por lo que acepta ser trasladado al Hospital Frances Maison de Sante, donde



38

un compañero de 1 año y le dice estas palabras "Aun no he muerto, amigo mío, ahora les toca a ustedes terminar la obra comenzada, siguiendo el camino que les he trazado..."

Luego abraza a su madrina, y le pide que oculte su estado de salud a su madre, dirige una última mirada a la zona hospitalización se le escapa una lagrima y cae desmayado en los brazos de sus amigos. Recupera el conocimiento y es conducido en camilla a la Clínica Maison de Santé. A la 1 de la mañana presenta carfología, piel fría y pulso depresible.

Respiración es difícil, quejumbrosa, duerme unas horas hasta las 4am, donde hace deposición líquida. El 5 de octubre continúa con temperaturas por debajo de los 36°C, realiza deposiciones, a las 9.20 entra en coma interrumpido por quejidos entremezclados con palabras divariadas finalmente dice la siguiente frase "Enrique c'est finit" (ENRIQUE SE ACABO) no vuelve a hablar.

Los primeros síntomas de la enfermedad se iniciaron a los 20 minutos de practicada la inoculación. Carrión sufrió 38 días de enfermedad, falleciendo el 5 de octubre a las 11.30pm en el Hospital Francés, hoy Clínica Maison de Santé.



Daniel A. Carrión es traslado a cripta mausoleo 1971

Por haberse practicado la inoculación hubo acción judicial, por discrepancias políticas que por motivos científicos, se hizo la autopsia al cadáver de Carrión, sus resultados sirvieron para verificar las lesiones que produce la verruga tanto en el organismo humano como en animales.

Los estudios históricos de la Medicina comprueban la existencia de errores acerca de la etiología de ella. La obra de Carrión aclaró la etiología de ella.



Foto del Recuerdo





Aniversario a Santa Rosa de Lima



Gracias a la gentil invitación de la Policía Nacional del Perú, los RR.: y QQ.: HH.: del Taller, dirigidos por el R.:H.: Rolando Távara Ortiz, participamos de las celebraciones por el Día de Santa Rosa de Lima, patrona de la Policía nacional del Perú.

Siendo la 8:00 am, participamos de la Misa Conmemorativa en la Iglesia Matriz de Sullana, concluida la misma, participamos de la Procesión de Santa Rosa de Lima, por las distintas calles de la ciudad de Sullana.





Ceremonia de Adelanto

El jueves 05 de Setiembre de 2024, se llevó a cabo la Ceremonia de Adelanto de los hermanos

- ✚ Q.:H.: Ricardo Maurtua Quevedo
- ✚ Q.:H.: Danny Pérez Bustamante
- ✚ Q.:H.: Carlos Humberto Reyes Cayotopa

Así mismo contamos con la presencia del R.: H.: José Carlos Carrasco Flores (Gran Inspector Zonal de la Gran Logia del Perú Zona 2).

Después de realizada la ceremonia de adelanto, nuestros QQ.:HH.: alcanzaron el grado de Compañero Francmasón, mediante la transmutación alquímica, por lo que los QQ.:HH.: Ricardo Enrique Maurtua Quevedo, Danny Fernando Perez Bustamante y Carlos Humberto Reyes Cayotopa; fueron reconocidos, admitidos y proclamados, Compañeros Francmasones de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana.



En la Estación Concesión de la Palabra, hicieron uso de la misma los RR.: y QQ.: HH.: del Taller, felicitando a los nuevos y flamantes Compañeros Francmasones

Cerrados los Trab.: éstos continuaron con un Banq.: Mas.: en el Salón Miguel Grau, el que se procedió a los tradicionales Brin.: de Ord.:, donde disfrutamos gratos momentos fraternales.

Para concluir nuestro R.:H.: Rolando Távara Ortiz Venerable Maestro, de nuestro Respetable Taller, hizo uso de la palabra agradeciendo la presencia de nuestros invitados, así como la participación los RR.: y QQ.: HH.:







Una Fraternal Visita

En los trabajos logiales del jueves 12 de setiembre de 2024, la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, se sintió feliz y honrada con la visita de los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, delegación presidida por su Venerable Maestro el R.:H.: Edgard Farfán.

Contamos con la grata presencia de QQ.: HH.: de las RR.:LL.:SS.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura y Acacia N° 57 del Valle de Negritos. Así mismo contamos con la participación del R.:H.: José Carlos Carrasco Flores G.:I.:Z.: de la Gran Región I Zona II.

Los trabajos se realizaron de acuerdo al ritual, y en la estación Orden del Día el R.:H.: Edgard Farfán V.:M.: de la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, disertó con un trazado masónico.

Así mismo el Q:H.: Jonathan Chacón Año, de los registros de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, disertó un trazado masónico titulado "La Inteligencia Artificial y la Masonería".

Ambos trazados fueron muy didácticos e incentivaron a la participación de los RR.: y QQ.: HH.: asistentes.

En la estación Concesión de la Palabra, los RR.: y QQ.: HH.: manifestaron la alegría de participar en los trabajos logiales.

Nuestro R.:H.: Rolando Távara Ortiz en su calidad de V.:M.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, agradeció a cada uno de los asistentes, retirándonos en paz y armonía.

Para concluir, pasamos al Salón Miguel Grau, donde disfrutamos de una grata cena, viviendo momentos fraternales entre todos los hermanos.







45





Aniversario de la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura



Gracias a la gentil invitación del R.:H.: Edgar Farfán V.:M.: de la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, a su programa de aniversario, los RR.: y QQ.: HH.: nuestras esposas, dirigidos por el R.:H.: Rolando Távara Ortiz, V.:M.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistimos a tan importante y magna ceremonia, el sábado 14 de setiembre de 2024

Un maravillosa tenida de aniversario, engalanada por el R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.: junto a miembros del Gran Cuadro, así mismo los RR.:HH.: Jorge Monroy Palacios Gran Inspector Regional Región I, Juan Mundaca Tapia Gran Inspector Regional Región II, José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Zonal Zona II.

Los RR.: y QQ.: HH.: asistentes participamos de un programa muy especial con gratos y emotivos momentos.

Terminada la Tenida de Aniversario, participamos de una Cena de Gala, junto a nuestras esposas donde vivimos gratos momentos de alegría y fraternidad.







48





Una Muy Grata Visita

El jueves 19 de setiembre, en los trabajos logiales de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, tuvimos la grata visita del Q.:H.: Daniel Cerna, 2do Vigilante de la R.:L.:S.: Jesús García Maldonado N°106 del Valle de Lima.

Gratos momentos y fraternales momentos se vivieron, reforzando así los lazos que unen a las logias.

Nuestro R.:H.: Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de nuestro Respetable Taller, impuso nuestra insignia a nuestro Q.:H.: Daniel Cerna.

Así mismo nuestro Q.:H.: Daniel, presento los saludos, a nombre de su V.:M.: y de los RR.: y QQ.: HH.: de la R.:L.:S.: Jesús García Maldonado N°106 del Valle de Lima





Aniversario de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura

El sábado 21 de setiembre del presente año, los RR.: y QQ.:HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistimos a gentil invitación del R.:H.: Eduardo Castañeda Silba V.:M.: de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura, a su programa de aniversario.

Un maravillosa tenida de aniversario, engalanada por los RR.:HH.: Jorge Monroy Palacios Gran Inspector Regional Región I, Jorge Palacios Gran Inspector Zonal Zona I, José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Zonal Zona II.

Los RR.: y QQ.: HH.: asistentes disfrutamos de una fraternal Tenida Solemne de Aniversario,

Terminada la Tenida de Aniversario, participamos de una Cena de Gala, en las instalaciones del Centro Piurano.



