

A::L::G::D::G::A::D::U::



El Crisol

Revista Masónica Digital

N° 0006

Setiembre 2024



L::A::B::R::L::S:: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



2



Editorial

En el mes de setiembre nuestro hemisferio terrestre se renueva con la llegada de la primavera, inclusive podemos decir que se siente, es por eso que debemos a través de nuestros Respetables Talleres, realizar actividades que nos permitan entrar en comunión con la naturaleza, dado que el mundo en que vivimos es nuestra gran casa, y en la primavera podemos disfrutar más de ella.

El trabajo masónico, no tiene límites, los límites nos lo ponemos nosotros, por eso aprovechando que somos constructores, trabajemos para tener un mundo mejor, trabajemos en cuidar nuestro planeta, nuestra gran casa, regalo del G.:A.:D.:U.:.

Con mis mejores deseos de Paz
Profunda
Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2024

V.: M.:
P.:V.:M.:I.:
1er Vig.:
2do Vig.:
Cap.:
Sec.:
Tes.:
M.:de C.:
1er Diac.:
2do Diac.:
G.:T.:I.:
C.:T.:E.:

R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz
R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque
Q.:H.: Javier Molero Fernández
Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
Q.:H.: Jonathan Chacón Año
Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
Q.:H.: Daniel Távara Ramos:
Q.:H.: Antonio Aguilar Benites
R.:H.: Dante Quispetupa Meza
Q.:H.: Jesús Pinday Puescas
R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales



*Revista Autorizada por la G.:L.:P.:
Resolución N° 142-004-GLP
18 de Abril de 2024*



3

Mensaje del Venerable Maestro

RR.: y QQ.: HH.:

Reciban el fraternal saludo a nombre de los eslabones que conformamos la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana.

Han transcurrido nueve meses desde que asumí el honroso cargo de Venerable Maestro de mi Respetable Taller, el trabajo ha sido fuerte, en especial porque en Sullana el trabajo masónico, siempre ha tenido un compromiso asumido con la sociedad, y seguiremos haciéndolo como parte de la tradición.

Desde estas líneas hacemos un llamado a vosotros, para unir esfuerzos, poniendo en práctica las enseñanzas que nos brinda la orden, por una sociedad donde reine la Libertad, Igualdad y Fraternidad; por un mundo mejor.

Es por eso que a través de estas líneas, los invitamos a participar de la tradicional conmemoración masónica este 8 de Octubre, del Combate de Angamos e Inmolación del M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito de la Orden, con un programa variado desde las 8:00 am, del mismo día; compartamos gratos momentos masónicos recordando a uno de los masones mas ilustres que ha tenido nuestra Patria

Los esperamos es Sullana, la ciudad del eterno calor y la Perla del Chira

Fraternalmente



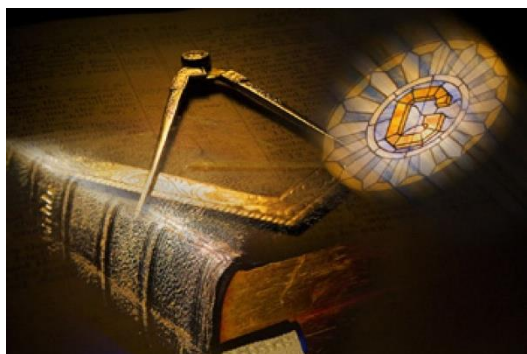
R.:H.: Rolando Távara Ortiz

Venerable Maestro

**L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel
Grau N° 53
Valle de Sullana**



¿Qué es la Masonería?



La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del

ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones. Este secretismo ha permitido manipular el imaginario sobre la masonería con mitos y teorías conspirativas.

Los orígenes de la masonería moderna

Las primeras sociedades masónicas se relacionan con los gremios dedicados a construir las grandes catedrales góticas europeas, cuyos talleres se conocían como logias. Esta masonería operativa comprendió del siglo XIII al XVI, cuando comenzaron a admitir miembros honoríficos desvinculados del gremio, llamados "masones aceptados", que introdujeron los ideales de tolerancia y universalismo. Durante el siglo XVII las organizaciones adquirieron una vocación intelectual y espiritual, evolucionando hacia la masonería especulativa que conocemos hoy.

Esta etapa comenzó en 1717, cuando cuatro logias conformaron en Londres la primera Gran Logia, la única que podía autorizar la creación de otras nuevas. Su gran maestro recopiló documentos sobre la historia, reglas y usos de la antigua masonería para redactar las Constituciones de Anderson de 1732. En los años siguientes las logias se expandieron para combatir la ignorancia y el fanatismo religioso con la educación y la filantropía en una Europa que había sufrido las guerras de religión entre católicos y protestantes.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana. La masonería ofrecía un espacio a los pensadores ilustrados, como Montesquieu y Voltaire, donde vivir los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, lejos de las supersticiones del Antiguo Régimen.



Del Dicho Al Hecho...

*“No es necesario mostrar bellezas a los ciegos ni decir verdades a los sordos ... Basta con no mentir al que te escucha ni decepcionar al que confío en ti.
Las palabras conquistan temporalmente ... pero los hechos ... esos si nos ganan o nos pierden para siempre”*

M.:R.:H.: Galo Jesús Moncada Mau
Gran Maestro de la Gran Logia del Perú
Periodo 2014 - 2016



El título de este trazado nos recuerda ese viejo refrán que resume esa sensación que nos invade cada vez que escuchamos algo y no confiamos que sea realmente sincero o se vaya a cumplir.

Cuando algunos años atrás nos ocupamos sobre la Teoría del Desarrollo Humano de Fowler resaltamos el gran valor que tiene la masonería como escuela iniciática al posibilitarnos acelerar y ser conscientes de nuestro proceso de desarrollo humano; mostrábamos que dentro de la seis etapas de desarrollo que plantea el investigador, la segunda etapa es típica de aquellas personas que no hacen un análisis antecedente consecuente; es decir que al momento de tomar una decisión o ante un dilema ético, terminan actuando en función de lo que les conviene hacer o decir en ese momento y no toman en cuenta cualquier antecedente anterior que hubiera significado una situación similar y en la que actuaron en forma distinta. Aquí podemos ubicar lo que últimamente se viene calificando como “doble moral”.

Esto por cierto no tiene relación alguna con la edad cronológica ni con el nivel de conocimientos del individuo en tanto el grado de desarrollo humano expresa nuestro grado de evolución de conciencia; y podríamos decir que, en estos casos, estamos frente a individuos donde lo lógico y lo razonable no es necesariamente lo esperado.

Esta categorización que es tan marcada, nos invita sin embargo a distinguir entre las conductas mal intencionadas y las que no tienen como origen una mala intención.

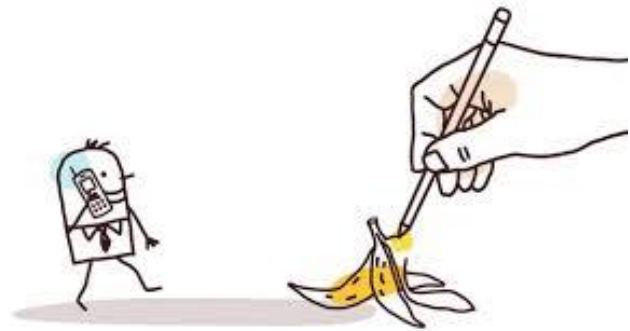
Entre las conductas mal intencionadas están aquellas que provienen de un origen oculto o disfrazado (ej. Los diversos actos de corrupción, de abusos de poder y de vulneración de derechos valiéndose del ejercicio de cargos); y las que se hacen manifiestamente (ej. Un asalto a mano armada). Evidentemente nada más complicado que lidiar contra una fuente que se oculta o se disfraza; implica primero advertir el doble discurso y luego develarlo. Estas conductas pueden ingresar incluso en el campo de lo delictivo y como tal les corresponde la sanción que contemple cada legislación existiendo aquí un vasto espacio para lo relativo; desde la diferente legislación entre una jurisdicción y otra (algo que aquí es delito en otra jurisdicción no lo es), la propia temporalidad de la legislación en una misma jurisdicción (la historia nos da rápida cuenta que algo que ayer era delito hoy no lo es o viceversa), las propias imperfecciones y vacíos de la legislación vigente, e inevitablemente las



6

imperfecciones de quien legisló y de quien debe aplicar la ley. Desafortunadamente, con respecto a esto último, nada nos asegura que tanto uno como otro estén en un nivel de conciencia que nos pueda garantizar el suficiente grado de integridad para legislar y aplicar la ley con auténtico sentido de equidad y de justicia.

Lo mal intencionado se agrava y se evidencia mas aun con la premeditación y la planificación que la suele acompañar para evadir cualquier sanción; advirtiéndose que no cuentan ni principios ni valores y se explotan inclusive todos los vacíos o imperfecciones de las normas y del falaz argumento según el cual “... puedo hacer todo lo que la ley expresamente no prohíbe”.



Sea como fuere, las conductas mal intencionadas siempre generan un rechazo – manifiesto o no – de todos aquellos que no las comparten.

Pero detengámonos a analizar el caso de las conductas que no nacen de una mala intención y a observar porqué las personas aún cuando expresamos ser éticas; sin embargo no terminamos actuando así. Porqué suele ocurrir que nos consideramos mas éticos de lo que realmente somos e inclusive sobreestimamos nuestra ética con respecto a otros; pero en la práctica no somos conscientes del vacío que hay entre lo ético que consideramos ser y lo que realmente somos.

Serios estudios nos confirman lo anterior, los valores se suelen quedar en casa y en consecuencia el quehacer cotidiano (en lo individual, profesional, organizacional y social) se termina dando con ausencia de un análisis ético; se decide y/o se actúa basado otras referencias, por repetición (según nosotros “... por usos y costumbres”), por convencionalismos, etc.

Diversas organizaciones han invertido cuantiosos recursos en sendos programas destinados a mejorar la conducta ética; pero no siempre se obtienen los resultados deseados porque suponen que los dilemas éticos siempre son identificados cuando en la practica estos ni siquiera son advertidos y las decisiones se abordan como si fuera un simple problema empresarial u organizacional; es decir sin considerar el aspecto ético de la decisión.

() La hipocresía moral se da cuando las evaluaciones que hacen los individuos de sus propias transgresiones morales difieren sustancialmente de su evaluación de las mismas transgresiones pero cometidas por otros.**

De acuerdo a la ética conductual (área que busca comprender cómo actúan las personas cuando se enfrentan a un dilema ético), existe un problema de consciencia delimitada (tendencia a excluir de nuestro análisis decisorio cierta información importante y delimitación arbitraria de un problema), con frecuencia nuestra conducta es incoherente y en ocasiones incluso hipócrita (**); y hasta nuestras preferencias y prejuicios terminan afectando la forma como abordamos un dilema ético. Consecuentemente actuamos sujetos a una ética delimitada, como una especie de “convenientes” limitaciones de nuestra propia moralidad.

Claro está, es sumamente probable que seamos escépticos como para aceptar que lo antes dicho pudiera aplicarse a nosotros; pero cada examen escrito en que el profesor se descuidó, cada semáforo en rojo que nos vio pasar, cada tarea no cumplida en su momento o no hecha por nosotros, cada norma incumplida o pasada por alto, pueden fácilmente dar cuenta de lo contrario.



7

Obviamente, esto nos dice al mismo tiempo que ningún discurso o mensaje adquiere valor ético por sí solo; ni siquiera por la seriedad que pretendamos imprimirle y obviamente tampoco por los decibeles con que queramos pronunciarlo. La envoltura del discurso dura muy poco cuando la conducta real no lo acompaña; para quien tiene ojos para ver y oídos para escuchar, diría que no dura nada porque el nivel y autenticidad de las vibraciones se advierten inmediatamente.

No importa lo que nosotros creamos ser o lo que nuestro entorno cercano nos diga (muchas veces convenientemente); lo que cuenta es realmente cómo actuamos, cómo decidimos, cómo nos ven;



sobre todo aquellos afectados por nuestros actos y nuestras decisiones. Por eso una de las cualidades que ahora se espera de un líder es que sea un gran lector, entre otras razones, porque todo esto indudablemente se magnifica cuando ejercemos el poder de un cargo, pues cualquier ausencia o vacío ético significará por sobre todo un daño moral a todo el colectivo afectado, en diversas formas y niveles; con desencanto e indignación para quienes no comparten estas conductas, con dudas y hasta

retrocesos en quienes estaban comenzando a construir su actitud ética, con ejemplo negativo para quienes estando en un nivel incipiente de desarrollo de conciencia se encuentran seducidos por este lado nefasto del poder y cualquier experiencia de este tipo les representa casi como un taller para perfeccionar sus métodos.

La ética conductual busca pues hacernos ver el abismo que suele existir entre la ética deseable y la ética real de nuestros actos y decisiones ya sea a nivel estrictamente individual (estando solos ante el dilema), como parte de una organización o como integrantes de una sociedad.

- A nivel Individual cuando somos presa de nuestros propios prejuicios que terminan parcializando o abstrayéndonos de las consideraciones éticas en nuestras decisiones, al extremo de no ser siquiera conscientes de ello. Aquí tal vez los casos más evidentes son de aquellos que terminan excusándose en que "... solo cumplía órdenes"
- A nivel Organizacional el vacío ético es mas que la suma de los vacíos éticos individuales de sus integrantes por que el propio trabajo en equipo que es tan vital en las organizaciones genera vacíos adicionales; y se agregan a ello la intervención de los campos funcionales que impiden mirar el aspecto ético de un problema. El sesgo funcional o profesional nos lleva a pasar por alto la perspectiva ética. Como suele ocurrir, las organizaciones abordan un problema segmentándolo en sectores funcionales y por tanto el problema ético termina presentándose como un problema de ingeniería, de marketing, de finanzas, etc. o en términos generales como un problema de negocios, empresarial u organizacional.
- A nivel de sociedad, las decisiones de tipo político posiblemente sean las de mayor impacto. Así por ejemplo los casos de conflictos de intereses tienen precisamente entre sus causas la falta de objetividad de las personas que por el contrario ven el problema a su modo particular; generando



vacíos éticos que en algunos casos no nos importan y en otros ni siquiera somos conscientes de ello.

Por su puesto en ninguna de estas consideraciones encajan las conductas colectivas mal intencionadas a las que nos hemos referido inicialmente, por más que se adornen con el membrete de la Organización que en ese momento los cobija y aun cuando se muestran aparentemente cohesionados porque evidentemente lo que los mantiene “unidos” es la defensa del acto inmoral en el que han participado con el propósito de evadir cualquier sanción.

Así por ejemplo el caso “Watergate” reveló con respecto al Presidente Nixon y los funcionarios involucrados, la presencia de una arrogancia colectiva que los llevó a creer que estaban por encima de la ley; pero además el escándalo dejó un mensaje a los futuros protagonistas de actos de corrupción: *“no hay que dejarse atrapar ...”* El propio Nixon le diría a su amigo y politólogo Len Garment:” ... *nunca vas a destacar en política, porque no sabes cómo mentir ...”*. De esta forma en la década siguiente a la desgracia de Nixon, el número de funcionarios federales convictos por delitos subió de 43 en 1975 a 429 en 1984; cifras que no incluyen los escándalos y encubrimientos del caso Irán – contras.

El proceso del trabajo iniciático en la formación de nuestra conciencia moral

Diversos estudios dan cuenta que en nuestra toma diaria de decisiones suele existir diferencias entre lo que yo considero que debo hacer y lo que yo finalmente quiero hacer; es casi como un repentino giro justo en el momento que decido y actúo y que no necesariamente es lo mismo que teóricamente debía hacer.



Hace algunos años tuve la ocasión de escuchar a nuestro R.:H.: Roger Jordan Palomino (R.:L.:S.: Cruz Austral N° 12) tocando un extraordinario tema “La conciencia de nuestra conciencia” que constituye sin duda todo un asunto de fondo para cualquier individuo; pero más aún para nosotros los masones, y que indefectiblemente debemos abordarlo dejando de lado la soberbia que nos hace a priori considerarnos éticamente infalibles, referentes éticos y/o reserva moral; cuando ese momento de la verdad es un ejercicio diario, cotidiano, permanente donde hace falta una disposición de humildad y una clara voluntad para identificar el dilema ético y para responder coherentemente con nuestros actos.

Obviamente el desarrollo de nuestra conducta ética no pasa por la existencia de un manual o porque alguien nos diga, en cada situación, cuál debe ser nuestra actitud ética; por el contrario pasa por buscar ser conscientes en cada momento o circunstancia que estamos frente a un dilema ético, por lograr identificar los componentes éticos de nuestras decisiones, por despojarnos de nuestros prejuicios; y por ejercer siempre nuestro juicio reflexivo.



9

Precisamente el proceso iniciático de la masonería aborda el estudio de la filosofía moral para la práctica de las virtudes morales y sociales, resultando así tan vital para el desarrollo consciente de nuestra conducta ética.

Por eso, desde nuestra perspectiva de masones, es de sumo cuidado decir que *“somos la reserva moral”* porque eso supondría que todos los masones – homogéneamente, en todo lugar y en todo momento – somos éticamente perfectos; cuando en realidad cada iniciado está librando su propia batalla para acercarse a esa perfección.

Una cosa es la masonería como filosofía o sistema moral (y como tal abstracto, atemporal y no actuante) y otra los masones como sujetos actuantes y por tanto llamados a responder en nuestro propio tiempo. El reto indudablemente es nuestro, el reto es de cada uno de nosotros que, como iniciados, debemos trabajar indeseablemente con cada una de nuestras herramientas para ir logrando progresos en el oficio de ser masón; para labrarnos a nosotros mismos y alcanzar coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos, para reducir cada vez ese abismo entre lo ético que pensamos que somos y la ética de nuestros actos concretos.



Bibliografía:

- “Puntos ciegos”, por M.H. Bazerman y A.E. Tenbrunsel
- “Actualidad de Watergate, una introducción al estudio de la fijación de la agenda” por Miguel Angel Sanchez de Armas. Junio.2013



El Secreto Masónico y la Difusión de los Principios de la Orden en el Nivel de Aprendiz Masón del Rito York

Q.:H.: Frank Alzamora A.

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Introducción

La masonería, una de las sociedades fraternales más antiguas y enigmáticas del mundo, ha suscitado curiosidad y especulación a lo largo de los siglos. El Rito York, una de las ramas más prominentes de la masonería, se estructura en diferentes grados, comenzando con el nivel de Aprendiz Masón. En este trazado, se explorará el concepto del "secreto masónico" y cómo se difunden los principios de la Orden en este nivel inicial

El Secreto Masónico

El "secreto masónico" es un aspecto fundamental y a menudo malentendido de la masonería. No se trata simplemente de ocultar información, sino de preservar el conocimiento y los rituales de la Orden para aquellos que han demostrado ser dignos y preparados para recibirlos. En el nivel de Aprendiz Masón, el secreto se manifiesta de varias maneras:

Rituales y Símbolos: Así como nos lo expresa nuestro ritual de grado de Aprendiz Masón: "La Francmasonería es un sistema peculiar de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos"

Los rituales masónicos están llenos de símbolos y alegorías que requieren un entendimiento profundo. Estos rituales no solo transmiten conocimientos, sino que también crean un sentido de pertenencia y continuidad histórica entre los miembros, lo que permite llevarlo desde nuestro taller a la vida misma



Juramento de Secreto: Al ser iniciado, el Aprendiz Masón toma un juramento solemne de mantener en secreto los aspectos internos de la Orden, como el Sig.:P.: del A.:M.: Grp.: Y Toc.:, la Pal.: Resulta emocionante y a la vez honrado a título personal cuando en algún evento masónico un HH.: de otra obediencia nos reteja por mera curiosidad de saber si estamos Al orden con nuestra R.:L.:S.: Por consiguiente, este juramento no solo protege la integridad de la masonería, sino que también refuerza la disciplina y la responsabilidad personal del iniciado

Conocimiento Progresivo: El conocimiento masónico se imparte gradualmente. Un Aprendiz Masón no recibe toda la información de inmediato; en su lugar, se le proporciona una base sólida sobre la cual puede construir su comprensión a medida que avanza en los grados.

El crecimiento siempre es constante y cuesta arriba, por lo que, para andar primero hay que dar los primeros pasos y todo a su debido tiempo.

La preparación que recibimos en conocimiento en nuestro grado de A.:M.: nos permite solidificar las bases para ser receptivos en los Grados venideros



Difusión de los Principios de la Orden

La difusión de los principios de la Orden masónica en el nivel de A.:M.: se realiza de manera meticulosa y estructurada. A continuación, describo cuatro puntos o métodos que he podido observar en este corto tiempo por nuestra augusta orden:

Instrucción Personal: Los Aprendices son guiados por Maestros experimentados que les enseñan los fundamentos de la masonería. Esta relación maestro-aprendiz es crucial para asegurar que el conocimiento se transmita con precisión y claridad.

Lecturas y Estudio: Se anima a los Aprendices a estudiar textos masónicos y reflexionar sobre su significado. Este enfoque autodidacta complementa la instrucción formal y permite a los Aprendices desarrollar una comprensión más profunda de los principios de la Orden y no solo a nosotros como AA.:MM.: sino a todos por igual a seguir cultivando el estudio a pesar de ostentar algún título o cualquier grado en la vida profana.



Participación en Logias: La participación activa en las reuniones de la logia es esencial. Aquí, los AA.:MM.: volvemos a las bases que son la observación y aprendizaje de los miembros más experimentados, absorbiendo tanto el conocimiento explícito como las sutilezas del comportamiento y la ética masónica.

Simbolismo y Alegorías: Los símbolos y las alegorías juegan un papel crucial en la enseñanza masónica. Estos elementos no solo embellecen los rituales, sino que también contienen lecciones morales y filosóficas que los Aprendices deben descifrar y aplicar en su vida diaria. De esta manera es como vivimos la masonería en todo el sentido de la palabra.

Impacto del secreto y la difusión de los principios de la orden

El balance entre el secreto y la difusión del conocimiento tiene un profundo impacto en el AA.:MM.: Por un lado, el secreto crea un sentido de misterio y reverencia hacia la Orden, motivando al aprendiz a esforzarse por descubrir más. Por otro lado, la difusión cuidadosa del conocimiento asegura que el Aprendiz reciba una educación completa y bien fundamentada en los principios masónicos. Este enfoque dual también fomenta un sentido de comunidad y camaradería. Los Aprendices aprenden a confiar y depender de sus mentores y hermanos masones, creando lazos fuertes que trascienden las diferencias individuales.

Conclusión

El "secreto masónico" y la difusión de los principios de la Orden en el nivel de Aprendiz Masón del Rito York son elementos intrínsecos y complementarios. El secreto no es un fin en sí mismo, sino un medio para preservar y transmitir un conocimiento valioso de manera significativa y estructurada. A través de la instrucción personal, el estudio autodidacta, la participación activa en logias y la interpretación de símbolos y alegorías, los Aprendices Masónicos no solo adquieren conocimiento, sino que también se integran en una tradición rica y enigmática que ha perdurado a lo largo de los siglos.

En pocas palabras el secreto masónico y la difusión de los principios de la Orden, nos llevan a ese tan sublime actuar de VIVIR LA MASONERÍA en todos los aspectos y ámbitos de nuestra vida.



La Cortesía y las Buenas Maneras en la Masonería.

R.:H.: Fernando Britto Obregón
R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3
Valle de Lima

Revisando la historia de la humanidad de y sus diversas formas culturales, encontramos que la cortesía y las buenas maneras en las relaciones entre las personas son un referente importante en la humanización del trato social.

En China, hace 3.000 años A.C. ya existía un orden social con los más altos valores, en proporción directa al nivel de educación de la persona y al cumplimiento de las reglas de conducta establecidas. El estilo de ser sencillo y modesto alcanzaba su punto más destacado en el comportamiento social como parte de la forma de vida en China, particularmente en las relaciones interpersonales. Se tiene en Confucio al más distinguido exponente de las buenas maneras sociales y al más destacado hombre de protocolo a nivel de las esferas del estado.

En occidente, las primeras referencias que se tiene de este comportamiento se vincula a la actitud y manera de comportarse de los comensales alrededor de una mesa. A finales de la Edad Media las buenas maneras se convierten en materia de enseñanza y educación desde la infancia y es con el auge de las cortes reales cuando nace y florece la cortesía.



La cortesía como actitud, está estrechamente ligada a la educación de la persona, siendo éste además un indicador del nivel cultural, si bien es cierto que una persona puede ser muy cortés, es también cierto que puede ser terriblemente mal educada. En este punto es importante establecer las cualidades que definen a una persona como cortés y educada.

Entre las principales cualidades, sin lugar a dudas destaca la sencillez, que representa a la persona que nunca intenta sobresalir por encima de los demás y está dispuesto en todo momento en reconocer los valores de otros, la discreción en este contexto es parte esencial para la calidad de la convivencia, además es importante evitar la impertinencia y el abuso. La exteriorización de los sentimientos es parte de las interacciones personales, pero la forma de demostrarlos expresa claramente el dominio de sí mismo. Los gritos destemplados cuando vemos una película, la carcajada estruendosa y exagerada, las manifestaciones extremas de cólera ante una situación injusta, así como el morderse las uñas, etc. denotan niveles de falta de control.

¡Cuántas veces nos hemos encontrado con personas que parecen saberlo todo, opinan sobre cualquier materia, aunque sus palabras sobre el tema denoten que sabe muy poco o nada nada del mismo, ésta actitud, además de falta de sencillez, conduce tarde o temprano a errores y equivocaciones. Pero también bajo estas circunstancias es de mal gusto que la persona que escucha responda de mala manera, que se deje llevar por la soberbia y lo corrija despectivamente para hacer patente su



manifiesta ignorancia. Es en estos casos, haciendo uso de la comprensión debemos hacer gala de la tolerancia, que es la elegancia traducida en prudencia, sin gesticulaciones y con serenidad, debemos evitar el comentario cortante y dejar pasar por alto la opinión fuera de lugar o cuestionable.

A todo lo expuesto, se puede agregar la amabilidad y la cordialidad como ingredientes de una buena educación, ya que una sonrisa es uno de los gestos mejor recibidos por las personas de nuestro entorno, finalmente, entre las buenas maneras y la cortesía es muy importante la puntualidad, debemos tener siempre presente, quien espera podría usar su tiempo en otra actividad productiva que no sea en atender el reloj contando los minutos de nuestro retraso y del tiempo que pierde por nuestra causa.

La cortesía se muestra también en situaciones tan habituales como:

- La presentación de cada uno de nuestros invitados si somos anfitrión de una reunión con pocos invitados. Hacer las invitaciones con la anticipación necesaria, no a última hora.
- Confirmar o presentar las disculpas del caso con la debida anticipación a las invitaciones, para que la personas que invita pueda tomar las previsiones del caso.
- Al saludar o despedirnos, si estamos fumando, debemos dejar el cigarro en el cenicero o apagarlo, así mismo, debemos quitarnos los guantes y las gafas de sol, etc.

En general, las personas jóvenes deben ser presentadas a las de más edad, los varones a las damas, la persona de menor jerarquía a las de mayor jerarquía, especialmente en empresas o instituciones de todo género.



La educación, la cortesía y las buenas maneras en forma organizada son administradas por un ceremonial, aplicados por la etiqueta y conducidos por el protocolo.

El Ceremonial, en el concepto más amplio, es el conjunto de las formalidades que se observan en las actividades públicas, la Etiqueta, es la forma de aplicar las formalidades del ceremonial y el Protocolo ordena las reglas del ceremonial y controla su ejecución

La aplicación rigurosa de las formalidades para establecer las jerarquías, las modalidades de las comunicaciones, el desarrollo de las ceremonias, el uso de los símbolos, los estímulos, las diversas festividades, las ceremonias públicas y el uso de

la vestimenta se desarrolla y controla por:

- La precedencia, la que se refiere a la jerarquía de las personas, de acuerdo a la importancia de los cargos que ocupa o desempeña, la que le permite gozar de ciertas preferencias de lugar, ubicación y atención.
- La correspondencia y las publicaciones, mantiene la más vertical estructura jerarquica en sus comunicaciones especialmente escritas, con los usos y costumbres de cumplimiento obligatorio, que establece los tipos de documentos que deben circular tanto al interior como



al exterior de la entidad. El ceremonial, es la acción o acto exterior arreglado por ley, el estatuto, los reglamentos o los usos y costumbres, con la finalidad del culto a las cosas divinas o la reverencia de honor a los asuntos profanos.

- Los emblemas de la Patria, también llamados símbolos de la Patria, comprende el conjunto de los elementos representativos de la nacionalidad, además de los diversos mecanismos de su manejo y uso que establece la ley.
- El reconocimiento y los estímulos, es la expresión pública de gratitud y satisfacción por los servicios prestados, al mérito de las cualidades y calidades personales, profesionales, culturales, de trabajo, etc.
- Los eventos extraordinarios, consisten en las diversas regulaciones de las inauguraciones, conferencias, congresos, conventos, encuentros, etc. y las diversas reuniones eventuales y no periódicas.
- La etiqueta y el calendario cívico, es el trato del hombre y las organizaciones a lo que se denomina etiqueta y significa la aplicación de las normas de cortesía, para mantener o incrementar el prestigio de una organización, cuyo soporte está en la atención de los detalles para incentivar la gratitud de las personas y renovar el reconocimiento institucional, para ello se debe elaborar un calendario de efemérides sociales, cuya atención y administración permitirá mantener las buenas relaciones sociales.
- Las honras fúnebres o pompas fúnebres, es el conjunto de normas de etiqueta y protocolo que se usa para actuar desde el momento de la noticia del fallecimiento hasta el instante de la inhumación o cremación.
- La vestimenta, establece el tipo de vestimenta y el conjunto de las normas al vestir en las diversas ocasiones, tanto en las visitas, como en las ceremonias, sean estos durante el día o en la noche, ya sean en los encuentros informales, como en las reuniones de gala, en los velorios, etc.

Analizando estas diversas situaciones y aplicándolas a nuestra Aug.º. Ord.º. observamos lo siguiente:

En el caso de la precedencia, encontramos aún persistentes algunas dudas en el nivel jerárquico de nuestras DD.º. y OO.º. tanto en las autoridades de Gran Logia como en las Logias, la información que aparece en la Constitución, el Estatuto y el desarrollo de algunos ceremoniales en todo caso pueden ser solo referenciales, el primer intento de su formalización apareció en el Manuel Para VV.º. MM.º., editado por el M.º. R.º. H.º. Luciano Baquerizo Zuzaeta, Past Gran Maestro de la Ord.º. en marzo de 1987 E.º. V.º. A la fecha se regula de conformidad con el Art. 222º del Estatuto de la Gran Logia del Perú.

En la correspondencia y las publicaciones, es más intuitiva que formal, las diversas publicaciones que circulan entre nosotros tienen faltas de fechas, precisiones del tiempo y la época de la edición, falta de referencias al V.º. M.º. y a su Cuad.º. de DD.º. y OO.º., además de la mínima o ninguna referencia al G.º. M.º. En el caso de nuestra Ord.º. el ceremonial o los ceremoniales están contenidos en nuestros rituales, los cuales, con el paso de los años, son sujeto de permanentes marchas y contramarchas en sus procedimientos y en la posición de los elementos componentes de los templos, los que motivan el desconcierto y en muchas ocasiones resistencia entre los HH.º. A la fecha se regula de acuerdo al Art. 225 del Estatuto de la Gran Logia del Perú.



15

En los emblemas o símbolos de la Patria aparecen adornos extraños, colores inadecuados, escudos torcidos, inscripciones sobre la bandera y en algunos casos descuido y abandono de los mismos.

En el caso del reconocimiento y los estímulos, nuestras logias lucen títulos que no tienen referencia de sus significados y valores, en el caso de las condecoraciones falta unificar las formas y colores, así como los requerimientos para ser otorgados, algunas logias entregan diplomas y reconocimientos que no están homologados, no formalizados, no catalogados y/o no reconocidos por la Gran logia del Perú.



En los eventos extraordinarios, el asunto puede ser más sencillo, ya que se rigen por lo general, por las normas establecidas para las cosas más corrientes y usuales de la cotidianeidad.

En la etiqueta y el calendario cívico, se tiene varios intentos para estrechar los lazos fraternales como logiales, pero se requiere, en el caso de las logias el calendario de las diversas festividades así como el rol de cumpleaños de los HH. y en el caso de la Gran Logia del

Perú un rol de los onomásticos de las GG. DD. y GG. OO., de los VV. MM. de todas las logias del Perú, así como un Calendario de los Aniversarios logiales y un Calendario Cívico Masónico.

Las honras fúnebres, están prescritas en nuestros ceremoniales, pero aun falta cubrir los detalles ceremoniales de la presidencia y los actos públicos dependiendo de la jerarquía del H. fallecido y las circunstancias del mismo. La vestimenta, en nuestro caso incluye el tipo de ropa, los mandiles, los collarines, las medallas y las condecoraciones. Nuestros mandiles y collarines no están uniformizados en los colores, en las formas, en los adornos ni en los tamaños en ambos ritos, a ello hay que agregar el uso indistinto de los emblemas sobre los mandiles y el uso confuso de las joyas especialmente en los atuendos de los HH. del R. E. A. y A.

En el caso de los trajes de vestir se debe establecer el terno y corbata para todo acto masónico por más sencillo que este sea y en los actos de carácter público y las Ten. Sol., especialmente las convocadas por la Gran Logia del Perú, deberán participarse de las mismas con traje de etiqueta, siendo el más usado por nosotros el smoking (saco con solapas de raso, pantalón con listado lateral de terciopelo y corbata de lazo en sus diversas presentaciones), también podríamos usar el frack y el chaquet. Si no se dispone de estos atuendos debe reemplazarse con un terno oscuro, de preferencia azul marino o negro, camisa blanca y corbata de lazo. De lo expuesto, se puede colegir, que existe la necesidad de establecer los mecanismos adecuados para normar los diversos procedimientos y ceremoniales de la Ord., así como definir el uso y manejo de los atuendos y las condecoraciones. Lo adecuado sería crear en el seno de la Gran Logia del Perú, un cuerpo o entidad encargada del protocolo y la etiqueta masónicos.

Analizando nuestra conducta cotidiana, encontraremos diversas observaciones que rompen con la armonía y las buenas maneras tanto en logia abierta como en los refrigerios y más aun en nuestras



actividades particulares y de rutina, muchas veces hemos deplorado en nuestras cafeterías a HH.. vociferantes, a cantantes de arrabal, ebrios fuera de control y en algunas situaciones, muy deplorable por cierto, tendidos en la acera. Los masones debemos promover y practicar el trato con la mayor afabilidad, cariño y respeto como HH.. que somos, en logia debemos usar siempre la forma mayestática o el tono elevado, al tratar a un H.. reemplazaremos el pronombre de segunda persona tú o Ud. por VOS en su forma singular y VOSOTROS para su forma plural.

Para dirigirnos o referirnos a un H.. que no haya alcanzado el R.. de la S.. se debe anteponer al nombre el tratamiento de QUERIDO HERMANO (Q.. H..), cuando se trata de un Venerable Maestro (V.. M..), un Past Venerable Maestro (P.. V.. M..) o un Ex Venerable Maestro (Ex V..M..), se antepone al nombre el tratamiento de RESPETABLE HERMANO (R.. H..) y en el caso del Gran Maestro (G.. M..) y de los Past Grandes Maestros (Past GG.. MM..) se antepone al nombre el tratamiento de MUY RESPETABLE HERMANO.

Para el caso de una Logia, en rigor se antepone al nombre el tratamiento de RESPETABLE LOGIA SIMBOLICA (R.. L.. S..) y durante las Tenidas Solemnes, públicas o las comunicaciones se antecede al mismo todos los títulos honoríficos que detenta, siendo la más reciente la que aparece al extremo izquierdo en estricto orden de antigüedad y cuando se trata del mayor cuerpo masónico del Perú, usaremos el tratamiento de MUY RESPETABLE GRAN LOGIA DE LOS ANTIGUOS LIBRES Y ACEPTADOS MASONES DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ, (M.. R.. Gran Logia de los AA.. LL.. y AA.. Masones de la República del Perú), a las Grandes Dignidades (GG.. DD..) y a los Grandes Oficiales (GG.. OO..) de la M.. R.. Gran Logia del Perú se les antepone el tratamiento de GRAN, por ejemplo: GRAN 2do. Vigilante, GRAN Orador, Gran Hospitalario, etc.

Es de muy mal gusto decir R..H.. V..M.., si no se usa el nombre sólo se debe invocar el título, lo mismo sucede con el G.. M..

En logia abierta, durante los trabajos, se prescinde del tratamiento correspondiente al rango y sólo se antepone al cargo el de HERMANO, al dirigirse a los HH.. que estan ocupando los diversos cargos, diremos, por ejemplo: H.. 1er. Vig.., H.. Cap.., H.. 1er. Exp.., etc. al dirigirnos al V..M.. podemos omitir el tratamiento de H..

Otro asunto digno de ser observado es el uso del Mall.. esta herramienta de Trab.. se usa sólo para realizar los golpes de rigor, al permanecer de pie se le debe mantener sostenido por el mango con la mano derecha a la altura del plexo solar, no se debe usar para responder a los saludos, ni para expresar las señales de asentimiento.

En los Refrigerios Masónicos se debe practicar la concordia y observar la sobriedad, es obligación del 2do. Vig.., asistido por el M.. de Cer.., velar que impere la compostura y las buenas maneras. Durante los Brin.. de Ord.. se debe observar la mayor cortesía, cuando un H.. está en uso de la palabra cesa toda actividad y la atención se centra en el orador. El rol de los oradores es determinado por el M.. de Cer.. en coordinación directa con el V..M.. Es de mal gusto que el M.. de Cer.. al presentar cada uno de los brindis se extienda en sus pormenores y haga un discurso previo al tema asignado al orador.

El encargado del brindis debe hacerlo de pie y ceñirse escrupulosamente al tema y motivo del mismo en forma precisa, corta y amena y para terminar, en tono más alto debe anunciar el nombre del brindis, que la concurrencia repetirá al unísono, para después de un instante decir ¡SALUD!, la forma moderna y actual se prescinde el nombre completo del brindis invocado por el orador y sólo repite en voz alta ¡SALUD!. En los casos requeridos, los HH.. se pondrán de pie cuando el orador lo solicite.



17

Los brindis masónicos, heredados desde la antigüedad son siete y se hacen en estricto respeto a la precedencia, como sigue:

- 1°- Por la Patria y su Primer Mandatario;
- 2°- Por la Muy Respetable Gran Logia del Perú y su Gran Maestro;
- 3°- Por la Logia Oferente y su Venerable Maestro;
- 4°- Por las Logias de la Jurisdicción y la Obediencia;
- 5°- Por las Logias de la Amistad y la Correspondencia;
- 6°- Tema libre;
- 7°- Por los HH.. en desgracia

Los tres primeros brindis y el último deben hacerse de PIE.



Bibliografía:

- JORGE ISAAC ARAGON CANDIA, Protocolo y Ceremonial en las Instituciones Públicas y Privadas, Cruz & Cia. S.A., Lima, diciembre de 1997.
- GABRIELA VARGAS, El Arte de Convivir en la Vida Cotidiana, Ed. Planeta, Madrid España, 2000
- GABRIELA VARGAS, El Arte de Convivir y la Cortesía Social, Ed. Planeta, Madrid España, 2000
- JORGE BUTLER Y EDUARDO MENDOZA SILVA, Manual de Aprendiz Masón – Rito de York, Talleres Gráficos El Ferrocarril, Lima Perú, 1964
- GRAN LOGIA DEL PERU, Ritual de la Masonería Simbólica – Grado de Aprendiz, Edición Oficial, Lima Perú, 1990
- LUCIANO BAQUERIZO ZUZAETA, Manual Para VV..MM.., Lima Perú, 1987



La Marcha del Aprendiz: **Significado y su Interpretación**

Q:H.: Ebert Rodríguez Torres
R:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



INTRODUCCIÓN

El punto que me ha tocado investigar y exponer en este momento, es muy simbólico, con profundo significado y gran trascendencia en la vida iniciática del aprendiz masón.

En el grado de Aprendiz consiste en tres pasos iguales, de distinta medida (Paso corto, mediano y largo), rectilíneos con los pies en escuadra.

Vamos a iniciar por conocer el Origen de lo que significa la palabra MARCHA. Sabemos que viene del latín "MARCHIA", de voz que en el sentido propio, significa ir adelante; marcar los Pasos; iniciar una MARCHA hacia cualquier lugar. Este vocablo también denota tipos de marcha como lo afirman algunos autores del tema en lo humano y físico. Lo son LA MARCHA TRIUNFAL, cuando se trata de obtener el éxito o ganar una guerra, MARCHA NUPCIAL, para los contrayentes llegando al altar, MARCHA DE HONOR, que se hace al toque de una trompeta para honrar la bandera de una nación. Y Indudablemente, una de las cosas más importantes del universo es el movimiento. Todo se mueve, todo vibra por la ley universal (astros, planetas, cometas y etc.). El hombre se mueve y para moverse debe valerse de los propios medios que dispone. Para trarladarse de un lugar a otro, el ser humano debe ejecutar movimientos en determinado orden y de manera firme y segura. Esto significa que debe sujetarse a un sistema de procedimientos, adecuados a sus usos y costumbres, con el fin de no detener o interrumpir su desplazamiento por la senda del bienestar y sus procesos humanos. A este procedimiento del hombre para moverse, podemos sin duda llamarlo MARCHA. Ahora bien, procederemos a explicar lo que en Masonería, se conoce como MARCHA del APRENDÍZ MASÓN

DESARROLLO O CONTENIDO

Antes de hablar de la "Marcha del Aprendiz" es preciso hacerlo del singular piso de nuestros talleres, el cual se extiende desde la base de las columnas (que enmarcan el pórtico de tan sacro lugar), hacia el Oriente, representando los dos principios y los pares de opuestos que dominan el mundo visible.

La igualdad de las razas, lo positivo y lo negativo, el bien y el mal, lo grande y lo pequeño, lo divino y lo terreno, está manifiestamente representado en el pavimento de cuadros blancos y negros que engalana ese lugar donde se reciben hombres buenos para convertirlos en hombres mejores.

Representa este espléndido pavimento ajedrezado, además de los pares de opuestos señalados en el párrafo anterior, otros no menos importantes y reveladores, que al igual que los antes mencionados, necesitan de su opuesto para poder ser, para poderse manifestar, como lo son: el dolor y el placer, el día y la noche, las honras y las calumnias, la oscuridad y la luz.

Y es sobre estos escaques, que debe llevar a cabo su marcha el Aprendiz de Masón, con ánimo sereno e igual, sin consentir que coyunturas adversas turben su paz espiritual, ni condiciones propicias encumbren su forma de ser y actuar.



19

La marcha del APR.·. Esta determinada por el simbolismo de los tres pasos de nuestros pies en escuadra y arrastrándose para significar lo torpe e inseguro de nuestro andar.

Comienza al ponernos al orden, a disposición del V.·. M.·. y de los HH.·. del TALL.·., este símbolo es de gran significación por que mediante el le estamos manifestando a nuestros HH.·. Que estamos

dispuestos a cortarnos la garganta antes que revelar nuestros profundos misterios, es la voluntad determinante de lealtad y silencio que aseguran nuestro reconocimiento y fidelidad a la OR.·.

El Aprendiz inicia su marcha con tres pasos que simbolizan las diferentes edades por las que el hombre ha de transitar: infancia, madurez y senectud.



Nuestros pies en escuadra simbolizan nuestro deseo de rectitud, de perfección, rectificando los vicios y costumbres que arrastramos, es la plomada que nos indica el camino ascendente a seguir, consiste en la liberación de la ignorancia, del vicio, del error y de las pasiones que degradan y embrutece al hombre y el nivel que simboliza la unidad fundamental de todos los seres con los principios de la equidad y la justicia.

Los tres años del APR.·. Representados por la marcha de este, hace también referencia al conocimiento de los tres primeros números.

UNO: Todo viene de la unidad, todo está contenido en ella. Este concepto fue expresado magistralmente por Pitágoras, cuando dijo "la unidad es la Ley de Dios".

La unidad está simbolizada por el punto el cual es el centro de todo y donde está contenido el espacio, el tiempo y todas las cosas existentes, es el Todo, la Mente Universal donde se conjuga todo el universo material, es la Mente Viviente e infinita que llamamos Espíritu, en el que todo existe y donde fuera de El no existe nada.

DOS: Es la dualidad aparente de la unidad. Todo se manifiesta como dos.

La unidad representa el reino de lo absoluto, en este las verdades absolutas han sido definidas "como las cosas tal como las conoce y las ve la Mente de Dios".

En tanto que la dualidad o verdad relativa representa "las cosas tal como la mas elevada razón del hombre las comprende".

El pensamiento del hombre requiere de la comparación, de la discriminación entre el "sujeto conocedor y el objeto conocido". Sin embargo esto lo podemos interpretar como el desarrollo en distintos grados entre los extremos de la recta que unen ambos puntos. Es el concepto del par de opuestos donde el calor y el frío son dos manifestaciones de un mismo fenómeno, la temperatura, estos son idénticos, solamente se diferencian en la variación de grados dentro de su escala, tal es así que no es posible determinar donde comienza el frío o donde termina el calor.



TRES: Simboliza el ternario, el principio de armonía. Es donde se resuelve la dualidad, el par de opuestos, en la unidad originaria. Es la síntesis de la verdad absoluta y la verdad relativa, es la reunión del Espíritu y la materia en el Todo.

Podemos considerar la marcha, al igual que todo aquello referido al Espíritu del hombre, como un camino sin fin, ya que por más que avancemos en nuestro camino ante cada respuesta que encontramos se abren infinitud de nuevas preguntas que no sospechábamos que existieran. El aprendizaje significado en el grado de APR.º es una curva asintótica (se acerca indefinidamente a algo sin lograr alcanzarlo) que tiende a cero en el infinito, por ello durante toda nuestra vida seremos APR.º. Tendiendo a la perfección.



Es importante mencionar que cualquier hermano que desee entrar y participar en los trabajos, tendrá que hacerlo con la marcha del aprendiz. La marcha del aprendiz marca la ruta que va desde Occidente a Oriente, desde la oscuridad hacia la luz.

La marcha del aprendiz nos sumerge en el simbolismo masónico del movimiento, en la práctica de ponerse en marcha con un rumbo, en la autoafirmación, como iniciado, de querer progresar y participar, desde el particular método masónico, en el Progreso Universal.

Esta forma de andar tiene un ritmo regular, que recuerda la constancia que debe tener el aprendiz para enfrentarse a sus dudas, y a las luchas contra sí mismo para avanzar en dirección a la luz.

Nada de apresuramiento. Cada paso es igual al otro. Nada de sobresaltos. Progresión uniforme. Ni un solo retroceso y la conciencia bien despierta.

El pie izquierdo inicia y dirige la marcha, en claro predominio de la razón. Representa el futuro.

El pie derecho marca la horizontalidad del progreso ordenado, nivelado, siguiendo los dictados de la razón, en alusión también a la justicia que deben tener nuestros actos.

Las plantas de los pies no abandonan el suelo, arrastran el pasado y enmarcan la acción en la tierra, en el lugar donde aprendemos, amamos y actuamos.

Todo el simbolismo de primer grado ronda alrededor del número tres. Herramientas (malleto, cincel, regla), invocaciones de la Sabiduría, Fuerza y Belleza; las tres luces del taller: VM, 1º Vig.º, 2º Vig.º; la batería de aclamación Libertad, Igualdad, Fraternidad; el toque; la edad.

El aprendiz abandona el mundo profano mediante esta marcha, decidido a sortear sus dudas, penas y miserias, y lo hace, como hemos dicho, comenzando con el pie izquierdo, pie quizás más débil que el derecho, pero que concuerda con las tres fases de la vida: nacimiento, vida y muerte.



CONCLUSIONES

- En este trazado he tratado de acercarme de manera directa y didáctica al significado sobre la Marcha del Aprendiz Masón
- Es de resaltar la importancia del significado conceptual y esotérico (más allá de un conocimiento básico) del tema que se aborda.
- De la misma manera es vital la pertinencia de conocer de manera detallada y simbólica el contenido de la marcha del aprendiz masón, como una manera de conocer y/o fortalecer los conocimientos impartidos.



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

La Marcha del Aprendiz Masón, de Rafael Andrés Bernal Sánchez
<https://es.scribd.com/document/535118236/Trabajo-2-La-marcha-del-aprendiz>
<https://www.monografias.com/docs/La-Marcha-Del-Aprendiz>
Lecturas seleccionadas.



Ni masones Ni illuminati: *El Sentido Real de los Símbolos del Billeto de un Dólar*

El billete de un dólar de Estados Unidos es, con casi total seguridad, una de las monedas más estudiadas de todos los tiempos. Su anverso no deja de ser un billete al uso, con su encabezamiento, su personaje principal —en este caso, George Washington—, su numeración y el valor facial del mismo. Sin embargo, el gran misterio aparece en su parte trasera: una serie de extraños símbolos decoran un billete que ha provocado que los amantes de las conspiraciones vean una clara línea maestra. Pero nada más lejos de la realidad: este es su verdadero significado, explicado símbolo a símbolo.

El billete de un dólar fue fabricado por primera vez en el año 1963 y, desde entonces, lo hemos podido ver en todos los rincones del mundo. Es uno de los billetes más conocidos del planeta y posiblemente uno de los más misteriosos, que ha dado lugar a todo tipo de teorías con respecto a su simbología. Su reverso, con una pirámide partida y encabezada por un ojo, un águila con 13 estrellas sobre su cabeza y un par de lemas en latín, ha hecho correr muchos ríos de tinta para los amantes de lo extraño, que creen que algunas sociedades ocultas estarían detrás de este icono norteamericano. Pero ¿por qué tanto misterio alrededor de este billete? Básicamente, porque la pirámide, el ojo y el número 13 son elementos utilizados de manera habitual por la masonería —organización de carácter iniciático— e, incluso en algunos casos, también pueden verse vinculados directamente con los Illuminati —una sociedad secreta creada en la época de la Ilustración—. Esto ha llevado a pensar que estas sociedades podrían tener un poder oculto tan elevado que, incluso, habrían conseguido ubicar estos símbolos en uno de los billetes más famosos de Estados Unidos. Pero, en realidad, la solución es mucho más sencilla.

Según explican la explicación oficial de EEUU, la pirámide es la representación de la fortaleza y la durabilidad de su propio país. Pero ¿por qué está incompleta? Según esta afirmación, es así porque la labor de construir y crear una nación jamás acaba y siempre debe de estar en continuo crecimiento. Hasta ahí, la explicación podría ser sencilla, pero el principal problema viene cuando se descubre ese ojo dentro del triángulo superior de la pirámide, un símbolo que podría hacer referencia al famoso 'ojo que todo lo ve' que estaría controlando todo desde las sombras. Pero tiene una explicación más fácil.

Lo cierto es que, cuando **Benjamín Franklin**, **Thomas Jefferson** y **John Adams** se reunieron para tratar de definir el diseño del billete, nunca pidieron que apareciera una pirámide, pero **sí querían**



incluir un ojo. ¿El motivo? Quisieron incluir un **símbolo católico dentro del billete**, como base de su nación, para lo que se decantaron por un ojo dentro de una pirámide, que **representa al ojo de la Providencia**. Es decir, un símbolo interpretado como la **vigilancia constante de Dios sobre la humanidad** y sus actos. De hecho, fue un **símbolo bastante habitual a finales del siglo XVIII**, por lo que pudieron haberse dejado llevar por esta 'moda'.

Otra de los símbolos que más dudas han despertado estaría tan relacionado con el número 13. Aparece en varias ocasiones y se puede ver tanto en el número de estrellas que hay sobre la cabeza del águila, como en las 13 hojas y los 13 frutos que tiene el animal en una de sus patas, las 13 flechas que tienen en la otra pata y los 13 escalones con los que cuenta la pirámide. Teniendo en cuenta que este símbolo es el que en más ocasiones se ha vinculado con la masonería ya que, para ellos, el número 13 es un número positivo porque significa la transformación, los amantes de las conspiraciones pronto encontraron un hilo conductor.



Pero la respuesta era mucho más sencilla: simplemente es la representación de los 13 estados originales que conformaron Estados Unidos. Por último, dos frases en latín son las que generan este halo de misterio alrededor de el billete: sobre la pirámide podemos leer 'Annuie Coeptus' y, bajo ella, 'Novo Ordo Seclorum'. La interpretación de ambas, según los expertos, sugiere el origen cristiano de Estados Unidos: 'Nuestra Empresa es Exitosa' y 'Nuevo Orden de los Siglos', respectivamente, serían sus traducciones, relacionadas directamente con la inspiración divina que llevó a levantar una nación, según explica BBC.

Los amantes de las conspiraciones han querido ver en esta conjunción de símbolos una clara declaración del origen masónico del país o, al menos, de los principales miembros relacionados con la creación de EEUU. Sin embargo, una lectura mucho más cercana a la realidad hace pensar que, en verdad, no se trata más que de una serie de casualidades en la conjunción de símbolos elegidos para la representación de la democracia. Una casualidad que ha hecho correr muchos ríos de tinta, en muchos casos, sin base ni fundamento alguno.





La Alquimia (Segunda Parte)

Q:.H.: Jesús Guerrero Cortez

R:.L:.S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

LA LEYENDA DE NICOLAS FLAMEL

A mediados del siglo XIV, un humilde escribano Nicolas Flamel que vivía en París se ganaba la vida modestamente copiando manuscritos. Durante décadas intentó también descifrar los símbolos secretos de la alquimia.

Flamel afirmó que el 17 de enero de 1382 había logrado finalmente convertir mercurio en oro puro. Aunque esta historia parezca ficticia, los registros municipales del París medieval recogen un hecho sorprendente.

Antes de morir a principios del siglo XIV, Nicolas Flamel y su esposa habían financiado catorce hospitales, tres capillas y siete iglesias. Surgiendo la interrogante ¿cómo pudo permitirse un modesto escribano dar tal fortuna para fines benéficos? Hoy en día todavía se especula sobre ello.

La leyenda envuelve incluso la muerte de Flamel. Durante siglos se ha rumoreado que la piedra filosofal le había concedido otro de los sueños de los alquimistas, la vida eterna.

Él y su esposa desaparecieron; sin embargo, durante años se les vio en ocasiones en Francia y en otros países, la gente aun decía he visto a Flamel y a su mujer, estoy seguro de que eran ellos. Decían también que tenían un extraño tono dorado en la piel y no habían envejecido, a pesar de que habían pasado diez o veinte años.



En 1818 unos cuatrocientos años después, apareció en las cafeterías de París, un hombre que decía ser Nicolas Flamel y que se ofrecía a revelar los secretos de la piedra filosofal.

La leyenda de Nicolas Flamel quizás solo fuese una fantasía para mantener viva la esperanza y alentar a aquellos que trabajaban en vano por descubrir la tan ansiada piedra filosofal.

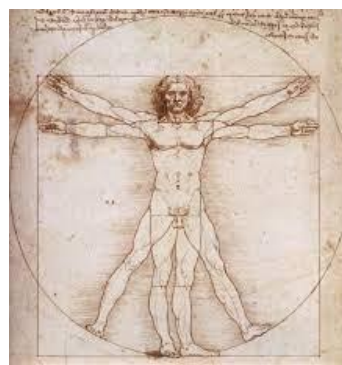
Pero mientras los alquimistas se afanaban en secreto a riesgo de despertar la ira del Vaticano, los tiempos iban cambiando a su favor. La Europa medieval estaba a punto de transformarse en un glorioso renacimiento que celebraría la sed de conocimientos y el poder del hombre.



LA ALQUIMIA Y EL RENACIMIENTO

A principios del siglo XVI una nueva era ponía fin al antiguo mundo medieval. Tras siglos de humillación ante la religión, los europeos florecieron con la liberación del renacimiento.

El hombre dejó de limitarse a ser parte de la creación divina, ahora el hombre era el centro del universo y podía utilizar el poder de su mente con total libertad para explorar y conquistar la naturaleza.



Había llegado el momento de que la alquimia saliera de entre las sombras de la edad media, a la luz deslumbrante de una nueva era. El renacimiento

fue realmente la edad dorada de la alquimia, puesto que se practicó muchísimo en aquella época.

Los príncipes contaban con alquimistas en sus cortes. La corte invertía mucho dinero en teatro y espectáculos de todo tipo y la alquimia formaba parte de dichos espectáculos.

Si eras un noble rico debías tener un alquimista en la corte, era como tener un astrólogo, un gigante, un bufón, un enano o cualquier otra persona a tu servicio; era necesario para guardar las apariencias.



En la década de 1580, el emperador del sacro imperio romano Rodolfo II, uno de los soberanos con más poder de Europa, tenía más de doscientos alquimistas a su servicio, trabajando cerca de su palacio de Praga, en un estrecho callejón al que llamaban "callejuela del oro".

Para los alquimistas los mecenas aristócratas supusieron el fin de sus problemas financieros y el principio de nuevas preocupaciones. El alquimista se encontraba en un gran aprieto, porque tenía que dar a conocer sus habilidades, pero a la vez no podía desvelar ningún secreto. Tenía que demostrar que era bueno en su trabajo transmutando plata, plomo o cualquier otro metal en oro; y si no lo producía con suficiente rapidez podía estar en apuros.

La historia recoge relatos espantosos de príncipes codiciosos que torturaban brutalmente a los alquimistas e intentaban forzarlos a revelar los secretos de su arte. Más de un alquimista se vio obligado a huir para salvar la vida, al no materializarse el oro que había prometido.

Sin embargo, a pesar de los riesgos que comportaba el aliciente de vivir a expensas de un noble, hizo de la alquimia una profesión popular en el renacimiento, y el fraude más habitual de la época.

Si se examina los registros legales parece que la mayoría de los casos se torturaba y ejecutaba a los alquimistas por charlatanería. De hecho sucedía con mucha frecuencia, se les acusaba de producir oro falso en lugar de oro auténtico. El soberano evidentemente se enfurecía y ordenaba ejecutar al alquimista, por lo general en la horca a veces dorada, vestido con ropas del mismo color; una muerte simbólica apropiada para un alquimista.





No obstante, existen informes de transmutaciones reales. Hoy en día nos sorprenden este tipo de misteriosas afirmaciones. ¿Cómo pudieron realizar los alquimistas del siglo XVI la tarea al parecer imposible de la transmutación? La respuesta puede yacer en aquel antiguo dicho famoso “no es oro todo lo que reluce”, por lo menos no oro puro.

Los alquimistas sostenían que el oro era un metal pesado de color amarillo y maleable, podía convertirse en láminas, era dúctil; es decir, que podía extenderse en alambres o hilos, y era muy difícil o incluso imposible que se corroyera. Por tanto, cualquier metal que cumpliera estas condiciones sería oro por definición, y parece ser que en determinados casos fueron capaces de producir aleaciones que las cumplían.

PARACELSO



Encabezando este mundo tumultuoso de codicia, misticismo y engaño, destacaba el personaje misterioso de Theophrastus Bombastus von Hohenheim, más conocido como Paracelso.

Fue uno de los hombres más problemáticos de la historia, de su segundo nombre Bombastus, surgió en español el adjetivo “bombástico” que hace referencia a aquellos que son excesivamente pretensiosos y grandilocuentes. Pero a pesar de su presuntuosidad, Paracelso tenía mucho de que presumir, puesto que fue él quien dio a la alquimia una nueva y noble utilidad. Mientras los demás alquimistas de su tiempo se esforzaban en conseguir oro para los príncipes, Paracelso utilizaba el arte secreto para remediar el sufrimiento humano.

Paracelso es uno de los personajes más extravagantes de la historia de la medicina, fue muy respetado pero también muy odiado; era conocido por haber hallado cura a varias enfermedades que todo tipo de tratamientos tradicionales no habían conseguido remediar.

En contra de la superstición medieval según la cual los mineros morían porque al excavar ofendían a los iracundos espíritus de la montaña, Paracelso demostró que morían de enfermedades pulmonares debido al polvo mineral que inhalaban. Y cuando Europa fue devastada por una nueva y terrible enfermedad llamada sífilis, que habían transmitido los exploradores de las Américas, se atrevió a buscar una cura en una de las sustancias que la alquimia consideraba más peligrosas.

Paracelso abogaba por el uso de mercurio para tratar la sífilis, y aunque sabemos el mercurio en estado puro es bastante tóxico para el cuerpo humano, tratado químicamente puede transformarse de forma que no sea letal para el hombre.



Los médicos han utilizado el mercurio para tratar la sífilis hasta el siglo XX, se recuerda a Paracelso como uno de los mejores médicos de la historia, epitafio que podría haber escrito el mismo sin ningún problema, ya que él era el primero en vanagloriarse en crear vida humana.



EL HOMÚNCULO

Una de las cosas que afirmaba ser capaz de hacer en su laboratorio, era producir artificialmente en su tubo de ensayo de cristal y con ayuda de sus instrumentos químicos, un ser humano en miniatura, al que llamaba "homúnculo".

Lejos de ocultar como había creado a su homúnculo, Paracelso publicó abiertamente la fórmula. En un recipiente hermético se introducía esperma humano, luego se enterraba durante cuarenta días en excrementos decaballo, después se imantaba y finalmente se le alimentaba con sangre humana. El resultado según Paracelso era un ser humano totalmente funcional.



"Puede criarse y educarse como cualquier otro niño, hasta que crezca y sea capaz de valerse por sí mismo" (Paracelso).

La noticia del homúnculo sacudió a toda Europa, los enemigos de Paracelso enfurecidos le acusaron de creerse Dios; en cambio, los alquimistas que le apoyaban se apresuraron en crear sus propios homúnculos en los laboratorios. Muchos afirmaron haberlo logrado, pero extrañamente nadie mostraba su homúnculo, ni siquiera Paracelso.

Al final la altivez de Paracelso terminó por el temor de lo que había hecho y dijo al mundo que había acabado con el ser viviente que una vez se había jactado de crear. Pensaba que era moralmente ofensivo dar vida a una criatura que carecía de alma, ¿porque no tenía alma aquella criatura?, solo Dios podía conceder alma al ser humano.

Paracelso murió en 1541, paradójicamente su capacidad de innovación pudo ser el detonante de la posterior desaparición de la alquimia.

En el siglo XVII una nueva ciencia experimental inspirada en el trabajo de Paracelso estaba desprestigiando el arte ancestral. No obstante, aunque Europa se adentraba en la época de la ilustración, los oscuros secretos de la alquimia no perdieron su atractivo.

ISAAC NEWTON

"Para cada acción existe una reacción igual y opuesta" (Isaac Newton, 1666).

Sir Isaac Newton descubridor de las leyes de la gravedad y del movimiento, inventor del cálculo y del telescopio de reflexión, fue quizás el mayor científico de la historia. Comparado únicamente con Albert Einstein.



Newton se hizo famoso en vida por sus experimentos en física, pero pocos sabían que Isaac Newton llevaba a cabo otros experimentos en secreto, que ocultó obsesivamente hasta el día de su muerte. Isaac Newton era un apasionado alquimista.



En 1936, doscientos años después de la muerte de Newton, los estudiosos se sorprendieron al descubrir notas escondidas hace mucho tiempo, de los experimentos alquímicos del gran físico. Había escrito más de un millón de palabras acerca del arte secreto.

Su sobrino Humphrey Newton fue testigo de sus experimentos en el campo de la alquimia.

“Especialmente en primavera y en otoño, solía pasarse seis semanas en el laboratorio sin apenas apagar el fuego ni de día ni de noche.

Nunca pude llegar a saber cuál podía ser el objetivo de sus experimentos, pero su diligencia me hacía pensar que esperaba conseguir algo más allá del alcance del arte y de la industria del hombre” (Humphrey Newton).

Creía en la filosofía mecánica, según la cual la materia solo está formada por partículas en movimiento, pero era demasiado limitada para él; y lo que realmente buscaba en la alquimia eran los principios vitales de la naturaleza, la vida secreta de la naturaleza, de la materia. Para él se trataba de una búsqueda religiosa.

Algunos eruditos opinan que en la alquimia puede hallarse la clave de uno de los episodios más desconcertantes de su vida. A los cincuenta y un años, Newton envió extrañas cartas a sus amigos más cercanos, estaban llenas de acusaciones extrañas, de quejas acerca de incidentes que nunca habían ocurrido, y en ellas declaraba que nunca volvería a dirigirles la palabra. También se quejaba de insomnio y de misteriosas indisposiciones; este extraño episodio desconcertó a generaciones enteras de eruditos, hasta que la obsesión de Newton por la alquimia salió a la luz.

El insomnio, la pérdida de memoria y los delirios paranoicos, son síntomas típicos del envenenamiento por mercurio ¿Hizo la alquimia que uno de los mayores intelectos del mundo perdiera el juicio temporalmente?

Los alquimistas trabajaban constantemente con mercurio, que era el elemento central en la teoría alquímica; probaban cosas, se las ponían sobre la lengua para ver si eran ácidas o dulces, se las frotaban en la piel, las olían, y trabajaban con una especie de humo en el laboratorio, no sorprendería que Newton se hubiera envenenado con mercurio.

Existen pruebas obtenidas a partir del análisis del cabello de Newton, que demuestran que la concentración de mercurio era muy superior a la normal; por tanto, era del todo posible que Newton sufriera de inestabilidad mental en un momento dado de su vida, a consecuencia de la experimentación alquímica.

Isaac Newton se recuperó de su misteriosa crisis y vivió hasta la edad de 85 años, murió en 1727. En los últimos años confesó a sus amigos que echaba mucho de menos la alquimia y que si fuera más joven, según sus propias palabras, daría otro toque a los metales.

Pero a finales del siglo XVIII los científicos respetables ya no creían que los metales fueran seres vivos, tan solo unos pocos excéntricos y estafadores seguían practicando la alquimia.

Tras siglos fascinando a los mayores cerebros de Europa, la alquimia parecía destinada a convertirse en la chatarra de la historia, una reliquia obsoleta perteneciente a un pasado iliterato. Pero el ancestral arte místico se negaba a morir.

(Continuara...)



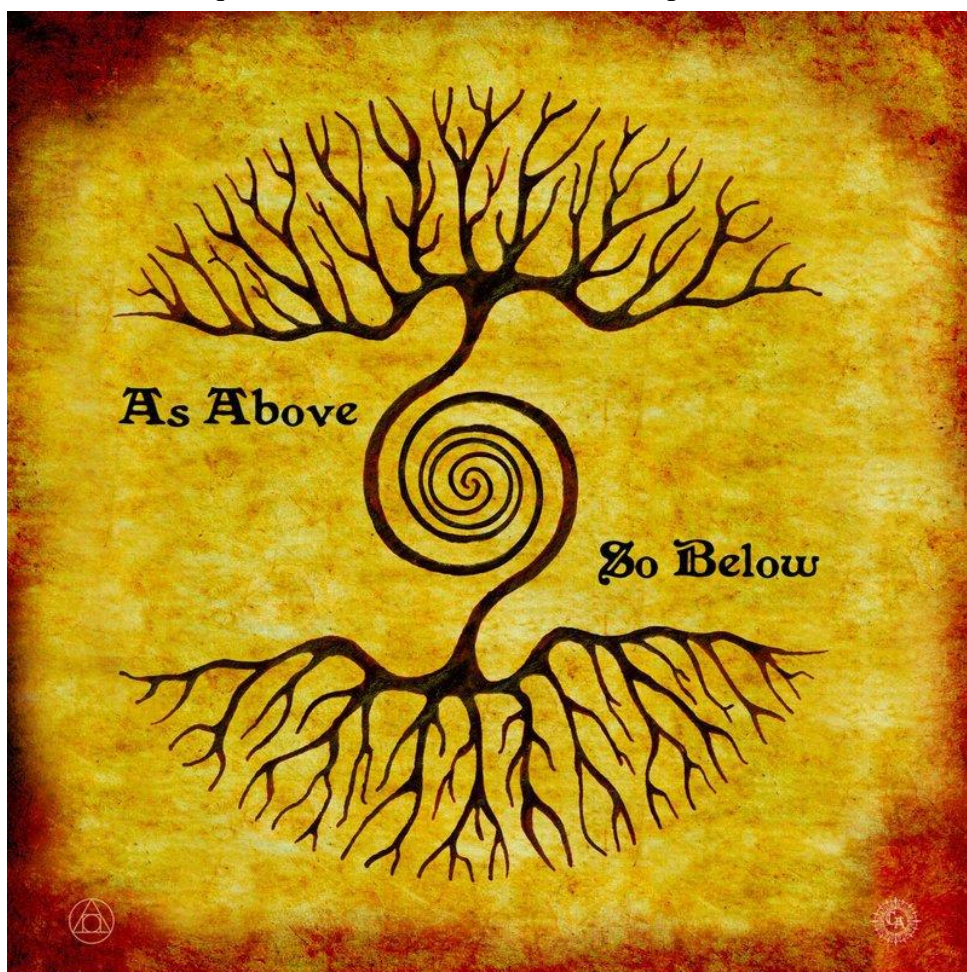
EL Principio de Correspondencia

Q.:H.: Josemaría Camacho
R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura

“como arriba es abajo; como abajo es arriba”
EL KIBALION

Este principio encierra la verdad de que hay siempre una cierta correspondencia entre las leyes y los fenómenos de los varios estados del ser y de la vida , y el antiquísimo axioma hermético se refiere precisamente a esto , y afirma: “ como arriba es abajo , como abajo es arriba” , y la comprensión de este principio da una clave para resolver muchos de los mas oscuros problemas y paradojas de los misterios secretos de la naturaleza .

Hay muchos planos que no conocemos , pero cuando aplicamos esa ley de correspondencia a ellos , mucho de lo que de otra manera no seria incomprensible se hace claro a nuestra conciencia. Este



principio es de aplicación universal en los diversos planos , mental , material o espiritual , del Kosmos: es una ley universal. Los antiguos hermetistas consideraban este principio como uno de los mas importantes auxiliares de la mente , por cuyo intermedio se puede descorrer el velo que oculta lo desconocido a nuestra vista .

Su aplicación puede desgarrar un tanto el velo de Isis , de tal manera que nos permita ver , aunque no sea mas que algunos de los rasgos de la diosa. De igual manera que el conocer los principios de la geometría habilita al

hombre para medir el diámetro , órbita y movimiento de las mas lejanas estrellas mientras permanece sentado en su observatorio, así también el conocimiento del principio de correspondencia habilita al hombre a razonar inteligentemente de lo conocido a lo desconocido , estudiando la mónada se llega a comprender al arcángel



Cagliostro: **Un Mensajero Desconocido**

Si me amas y si me buscas con todo tu espíritu, con toda tu alma y con todo tu cuerpo, pondré un espíritu de discordia entre tú y el mundo a fin de que ningún consuelo ajeno te aparte de mi vía recta; tus allegados te odiarán y rechazarán, les resultarás odioso y ellos te serán insoportables y contrarios en todo, dice el Señor oculto; incluso tu compañera se levantará contra ti y tus hijos se burlarán de ti por mi causa.

Palabras crueles para el mundo ignorante; amor santo y perfecto para el que sabe.

Louis Cattiaux

Esta pequeña introducción sintetizaría la vida y la obra espiritual de un personaje sobradamente conocido llamado por unos, Alejandro Cagliostro y por otros, José Balsamo.

De él se han escrito algunos libros, memorias, cartas, artículos. Aunque todo lo que se ha dicho sobre este hombre debe tomarse con ciertos reparos, pues muchos de estos escritos han sido dictados por la envidia y el odio, más que al servicio de la verdad histórica sirven a la polémica. La principal fuente de información de la vida de Cagliostro fue la misma Iglesia Católica, que tras el proceso seguido por el Santo Oficio en Roma contra este Adepto en el año 1790, publicaría el siguiente panfleto: El demoníaco rito egipcio y su fundador, poco después en España también se publica: conde de Cagliostro. Compendio de su vida ... que puede servir de regla para conocer la índole de **"la secta"** de los francmasones (Sevilla, 1791).

Entre sus mejores biógrafos se encuentra Roberto Gervaso. Los Dumas, padre e hijo, le dedicaron cuatro obras que favorecieron su popularidad más que cualquier otro memorial. Durante un viaje a Italia Goethe se entrevistó en Palermo con la madre y la hermana, compuso una comedia satírica en cinco actos, El Gran Copto. Hasta Orson Wells, realizó sobre él una película decepcionante. Su vida aventurera, secreta e iniciática, su genio "extraordinario", su "muerte" trágica y dolorosa a manos del Santo Oficio contribuyeron a crear para la posteridad un mito "profano" que sobrevive en la literatura romántica, pero en la memoria de los nobles-viajeros, siempre será un "representante" de la tradición iniciática, auto-sacrificado por amor a la humanidad.

José Balsamo o Alejandro Cagliostro

Según algunos biógrafos, Alejandro de Cagliostro (su nombre verdadero era José Balsamo, 1743-1795) habría nacido en Palermo, Sicilia. De Acuerdo con estos, fue un individuo perverso y excesivamente inmoral durante su juventud. Algunos escritores crearon de su figura a un personaje despreciable, farsante, estafador y charlatán, pero como veremos más adelante este individuo y sus correrías, son ajenas a la vida y obra de este Adepto.

Por otro lado, también se considera que no existen pruebas evidentes de que Cagliostro y el conocido charlatán José Balsamo fueran la misma persona. Desde su iniciación masónica hasta el proceso de Roma, Alejandro Cagliostro rechazará obstinada y desesperadamente el identificarse con José



Balsamo. “En los papeles de Cagliostro, secuestrados por dos veces y por sorpresa en París en 1784 y en Roma en 1789 – según Haven- no se encuentran huellas de Bálsamo.”

Según el historiador Pier Carpi, José Balsamo habría nacido en Italia, pero Alejandro Cagliostro ha nacido en Portugal. He incluso Goethe intentó remontar los orígenes del apellido Cagliostro a una deformación de la palabra codorniz. Pero la verdad parece ser más sencilla: Cagliostro era descendiente de los condes de Cagliostro, nombrados por Felipe de España; y el apellido se deriva del origen del nombramiento hecho al bisabuelo de Alejandro, pues durante una tormenta, salvó con su propio barco al rey, y éste le nombró conde de Callosto.

Pero también hay que considerar que en ciertas ocasiones un iniciado puede adoptar un nombre simbólico que define su función esotérica, ocultando y dejando en un segundo plano su individualidad humana y su papel profano en la sociedad. El Adepto no suele revelar su identidad a nadie, salvo a quien considera digno de conocerla. El trabajo oculto que les ha sido encomendado es como una espada de doble filo, de ahí que no revelan a nadie las instrucciones secretas que han recibido ni la fuente de donde tales instrucciones provinieron, contentándose con difundirlas callada y prudentemente. Si se les pregunta acerca de esto, sólo aclaran el punto de interés inmediato y luego callan.

Otra de las obligaciones del Adepto es adoptar las vestimentas y las costumbres del país o de la gente con quien reside, a fin de que un apartamiento de tales hábitos no lo hagan señalarse. Esta era una de las reglas más estrictas de los maestros antiguos, y se la halla en los manifiestos de la Hermandad Rosacruz.

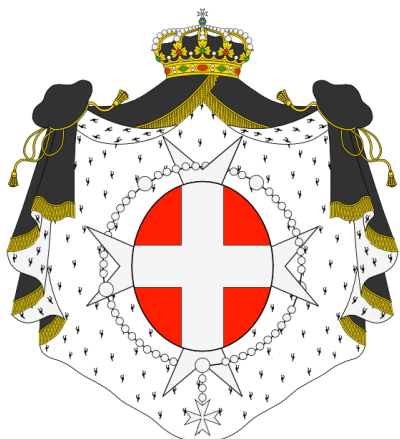


Tal vez unos de los pasajes que mejor describen la personalidad de este Adepto se hallen en su Memoire contre le Procureur général, en el que se describe a sí mismo de la siguiente manera:

“No pertenezco a ninguna época ni a ningún lugar; fuera del tiempo y del espacio, mi ser espiritual vive su eterna existencia, y, si me sumerjo en mi pensamiento remontando el curso de los años, si extendiendo mi espíritu hacia un modo de existencia alejado del que percibís, me convierto en el que deseo ser. Al participar de modo consciente en el ser absoluto, adecuó mi acción según el medio en el que me encuentre. Mi nombre es el de mi función y lo elijo, al igual que mi función, porque soy libre; mi país es aquel en el que momentáneamente he fijado mis reales (...). Héteme aquí: soy noble y viajero; hablo, y vuestra alma se estremece al reconocer palabras antiguas; una voz, que está en vosotros y que permanecía en silencio desde hacía mucho, responde a la llamada de la mía; actúo y la paz regresa a vuestros corazones. Todos los hombres son mis hermanos; todos los países me son queridos; los recorro para que, en todas partes, el Espíritu pueda descender y encontrar un camino hacia vosotros. No les pido a los reyes, cuyo poder respeto, más que hospitalidad en sus tierras y, cuando se me concede, paso por ellas haciendo en derredor mío el mayor bien posible; pero no hago sino pasar. ¡Soy un noble viajero!”



Resulta difícil después de leer esta cita comprender la actitud detractora de Mme. Blavatsky, fundadora de la doctrina teosófica, cuando afirma de Cagliostro, “su destino fue el de cualquier ser humano que demuestra saber más que los demás. Su final no fue del todo inmerecido porque no mantuvo sus promesas, pecó contra la castidad y cayó en el egoísmo”. Creemos que desconocía el valor y la función espiritual de este Adepto, y quiso alinearse “ignorantemente” a la política infamante de la época, al igual que hacen algunos historiadores actuales, cuando recurren a los panfletos y escritos del Santo Oficio para relatar su vida. Las enciclopedias modernas, como la Británica todavía perpetúan estas declaraciones.



El Itinerario Iniciático

Cagliostro viajó por Grecia, Egipto, Arabia, Persia, la Isla de Rodas y a través de toda Europa. En Mesina parece que conoce a quien será su Maestro Alquimista, un tal Altotas, quien decía ser medio griego, medio español, hablaba una mezcla de italiano, francés y árabe, vestía una zamarra albanesa, se tocaba con un gorro rojo y llevaba una gran barba. Cuando Altotas abandona Mesina para ir a Alejandría y El Cairo, se lleva a su alumno Cagliostro. Declaró muchas veces que había sido iniciado en los Misterios Egipcios, durante su estadía en Egipto, le fue impartida la gran gnosis, la transmisión espiritual del sacerdocio egipcio.

Finalmente parece que desembarcaron en Malta, sede de los caballeros de Malta, la antigua Orden de San Juan de Jerusalén, donde parece que se mantenían algunos círculos herméticos imbuidos de doctrinas esotéricas, aprendidas de los sabios orientales. Especialmente versado en estas materias estaba el Gran Maestre, Pinto de Fonseca, un portugués originario de Lamego. Apasionado por la alquimia acoge en Malta a Altotas y a su discípulo Cagliostro y los hace caballeros de la Orden de Malta.

El Gran Copto

Más tarde Cagliostro es presentado a muchas familias prominentes de Roma. De regreso en Europa, visitó muchas de las grandes capitales, extendiéndose su fama como alquimista, filósofo y sanador. Mantiene también diversas entrevistas con el conde Saint-Germain en Hamburgo. El 12 de abril de 1777, en el curso de una solemne sesión, es admitido en la masonería, se le inicia en la logia de la “Esperanza”, perteneciente a la Obediencia de la “Estricta Observancia”. En La Haya, la masonería templaria de la “Estricta Observancia”, le invita a una de sus logias, donde pronuncia un discurso “de una sublimidad, excelencia y unción extraordinarios” que duró algunas horas y que abarcó “todas las ciencias en materias sacras y profanas”.

Es entonces cuando su labor iniciática entra en expansión, se convierte en Gran Maestro del rito Escocés, y del Temple, Iniciado de Martínez de Pascuales con el grado de Sacerdote Electo, amigo de Saint Martín, de Swedemborg y de Willermotz con quien mantiene largas charlas y discusiones sobre la C.B.C.S. (Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa).

El 24 de diciembre de 1784, inaugura su “Rito de la masonería egipcia Superior” en el marco de la logia-madre La sabiduría triunfante de Lyon. En algunas de sus alusiones se desprende que Cagliostro tiene como misión la de crear las bases para lo que es llamado la Venida de la Jerusalem Celeste, es decir, la instauración de una Jerarquía de Sabios llegados a la Realización, también conocido en el hermetismo cristiano como SION, el Priorato del Temple, el templo de Dios entre los hombres. Pero como diría un contemporáneo de Cagliostro, sería preciso ser él mismo para comprender su misión, pues esta escapa a la simple comprensión humana. Sus palabras así lo atestiguan:



“Los Holocaustos no os son agradables. El sacrificio que Dios pide es un espíritu afligido. ¡Oh, Dios! No puedes ignorar a un corazón pleno de humildad. Señor, en vuestra bondad, repartid vuestros bienes y vuestras ganancias sobre SION, a fin de que los muros de Jerusalem sean alzados”.

También los Philalethas, recurren a él para que ponga orden en el caos de sus logias, pero Cagliostro exige la disolución de la Orden, y la adhesión a su Rito Egipcio, petición que fue secamente rechazada. Entonces el Gran Copto les dirige la siguiente carta:

“En el nombre y a la gloria del Eterno, Nos, os hemos ofrecido la verdad y la habéis despreciado. Os la hemos ofrecido únicamente por amor a ella, y vosotros la habéis rechazado por amor a las formas. Pero ¿qué son las formas cuando no existen los fundamentos? No queráis llegar hasta Dios y al conocimiento de vosotros mismos con la única ayuda de un secretario de congreso. No es necesario que os justifiquéis, no estamos ofendidos. Considerar que si, para elevaros, os hemos enviado a nuestros adeptos, mientras que vosotros no hacéis ningún esfuerzo para elevaros por vosotros mismos, ¿cómo podréis llegar hasta nos? Nos, damos, y vosotros habéis querido enseñarnos cómo y a quién debemos dar. Vosotros habéis querido dirigir nuestro camino por una vía que no habéis frecuentado nunca. Mirad qué inciertos son vuestros pasos. Habéis esperado seis semanas para responder a nuestros sencillos ofrecimientos. El Gran Dios, en nombre de quien trabajamos, os devuelva al buen camino e ilumine vuestras deliberaciones...”

La asamblea de los Philalethas hace un intento de reconciliación, pero Cagliostro vuelve a ser inflexible: “Sabed que Nos no trabajamos para un hombre, sino para la humanidad. Sabed que queremos destruir el error, no de uno solo, sino de todos. Sabed que esta línea de conducta está trazada no contra la falsedad aislada, sino contra todo un arsenal de mentiras. (...) Vosotros decís que buscáis la verdad. Yo os la he presentado y vosotros la habéis rechazado. Ya que preferís un montón de libros y de escritos pueriles a la felicidad que os había reservado y que debíais compartir con los elegidos, ya que no tenéis fe en las promesas del Gran Dios y en sus ministros sobre la tierra, os abandono a vosotros mismos y os digo, en verdad, que mi misión ya no es la de instruiros...”.

Esta elocuente intransigencia hizo perder a Cagliostro las simpatías y respaldo de los altos grados de la masonería francesa que era patrimonio de los príncipes de sangre real, y que en el escándalo del collar de la reina María Antonieta no moverán un dedo para salvarlo.

La hora de la traición y crucifixión

La Iglesia Católica estaba muy preocupada por la formación de Logias de la Masonería Egipcia en París. La generosidad de Cagliostro con los pobres, su manifiesta abnegación y benevolencia, así como la reputación moral que los círculos sociales más altos y humildes le dispensaban, difícilmente podía interesar a la Iglesia Romana. De hecho el Papa había promulgado una sentencia de muerte para quien estableciera logias francmasónicas en Roma. Pero Cagliostro convencido de su “misión” se mete en la “boca del lobo” y viaja a Roma intentando conseguir del Papa la legalización de su Rito.

Varias personas se unieron a su Rito en la Logia de Roma, entre ellos un capuchino llamado Francesco de San Maurizio. Este monje era un agente del Santo Oficio al que se le encomienda vigilar y dar información a la Santa Iglesia sobre Cagliostro y sus trabajos de Logia.





En la mañana del 27 de Diciembre de 1789, día de San Juan Evangelista, autor del Apocalipsis y patrón de la masonería, el Papa Pío VI, después de haber consultado con su secretario de Estado, ordena el arresto del conde. “Esa misma noche –informa Orengo-, Cagliostro fue arrestado en su casa por un piquete de soldados, que se apoderaron de todos sus papeles y le trasladaron al castillo de Sant’Angelo. Su mujer fue conducida y encerrada en un monasterio de religiosas. Otro piquete de soldados arrestó en su convento al capuchino, que fue trasladado al monasterio de Aracoeli. (...). El gobierno mantiene secretas las razones de estos arrestos y registros. No hay duda, sin embargo, de que éstos tienen móviles religiosos. Se da como cierto que el delito de Cagliostro consiste en haber tratado de conseguir prosélitos. Como escribiría posteriormente el abogado Cassinelli, el proceso fue un “error político”: “El audaz aventurero fue condenado más por sus intrigas masónicas, a las que se dio erróneamente gran importancia política. Era necesario atemorizar a los masones de Roma, paralizándolos con un ejemplo de rigor inexorable y quitarles el deseo de dedicarse a las prácticas de su secta. Cagliostro, que con la masonería de Roma no tenía nada que ver, se presta a este plan y cae víctima de una necesidad política inevitable.

Cagliostro fue castigado no por lo que había hecho, sino por lo que representaba, cuando reyes, príncipes y emperadores se lo disputaban, cuando las gacetas lo aclamaban como a un divo. Había sido uno de los jefes de la masonería, la pesadilla del papado y de las monarquías, había sido un mago famoso, y se había salido del seno de la Iglesia católica, apostólica y romana. Todo esto era suficiente para enviarle a la hoguera”.

El sumario que se inició inmediatamente duró dieciséis meses. Los interrogatorios estuvieron a cargo del procurador fiscal, Barberi, al archivero del Santo Oficio, Cavazzi, y al sustituto de la chancillería, Lelli. El 4 de enero, cuatro meses después del arresto, fue escuchado el acusado, quien llegó a ser sometido a cuarenta y tres extenuantes interrogatorios.

El Santo Oficio le acusa de haber hecho y dicho una larga lista de horribles blasfemias; que Cristo y sus doce apóstoles eran francmasones; que la virginidad de María era un “camelo”, porque si la Virgen había tenido un hijo no podía ser virgen; que la confesión y la comunión eran “tonterías”; de haber echado de casa a Lorenza y al cuñado, para no oírles recitar el rosario; (...) etc. Pero él rechaza estas acusaciones. Dijo que nunca había blasfemado de Jesús, de la Virgen y de los santos porque era un buen católico, creía en la inmortalidad del alma, nunca había dudado que en la Eucaristía estuviera Dios mismo, que iba regularmente a misa, confesaba, comulgaba y observaba los ayunos (...). De hecho citó como prueba de sus buenas relaciones con la Iglesia, de contar entre sus amigos con el cardenal de Rohan y los arzobispos de Brujas, Chartres y Lyon.

Los inquisidores pasaron a continuación a los delitos comunes (aunque el tribunal eclesiástico no tenía competencia para juzgar culpas cometidas fuera de su jurisdicción). Los jueces le acusaron de : falsificación de células, estafas sacrílegas, calumnias, maquinaciones y otros delitos cometidos en diversas ciudades Europeas. También se le acusa de “comercio carnal con varias doncellas”.

Pero la mayor atracción son los interrogatorios sobre el “Rito Egipcio”. A la pregunta de qué objetivos perseguía, respondió: el conocimiento de Dios, la fraternidad humana y la felicidad eterna. Habló durante horas y horas con una maravillosa verbosidad hasta que los inquisidores lo acusaron de haber admitido judíos y protestantes en las logias.(...) Entonces, le acusaron de haber tomado como emblema de su rito una serpiente, símbolo de Lucifer. “Esto no es verdad –protestó- : la serpiente con la manzana en la boca simboliza el pecado original, origen de todas nuestras desgracias. La redención de Jesús la ha vencido, y nosotros debemos tenerla siempre ante nuestros ojos y nuestro corazón,



porque los ojos y el corazón son el espejo del alma, y el hombre debe guardarse de las tentaciones del demonio.”

Los interrogatorios le acusan de participación en la revolución francesa. ¿Era verdad que había recopilado pasquines licenciosos contra el rey de Francia y enviado un memorándum a los Estados Generales? Respondió que era falso, que nunca había soñado con armar revueltas y aún menos con criticar a la monarquía.

Se le hace que enuncie los pecados mortales, se le pregunta cuántas son las virtudes teologales y las cardinales. Se le sigue interrogando y acusando durante horas sobre los espíritus celestiales, sobre su visión beatífica, sobre sus profecías y en un momento dado el mago se derrumba, se deshace en lagrimas e implora la misericordia de sus inquisidores, dice: “Hundido como estoy en el dolor y el arrepentimiento de haber pasado cuarenta y cinco años de mi vida en el estado miserable de la perdición de mi alma, estoy dispuesto, para reparar las ofensas hechas a la religión y a las almas de mis semejantes, a hacer declaración, retractación o cualquier otro acto que se juzgue necesario (...). Pero aún no había terminado de firmar sobre el acta, cuando se percata de que estaba firmando su condena a muerte. Intentó salvarse, in extremis, realizando otras declaraciones, pero no quisieron escucharle.

El 7 de abril de 1791, escucha el veredicto, de rodillas, maniatado, con la cabeza cubierta con un velo negro: “José Balsamo, acusado y reo de un gran número de delitos, que ha incurrido en las penas previstas contra los herejes formales, los defensores de falsos dogmas, los heresiarcas, los maestros y discípulos de la magia supersticiosa, cae bajo las censuras y penas establecidas por las leyes apostólicas de Clemente XII y Benedicto XIV contra aquellos que favorecen o forman sociedades y camarillas de francmasones (...). Sin embargo, como gracia especial, esta pena que entregada al culpable al brazo secular (el de la muerte) es conmutada por la de cadena perpetua, que ha de expiar en una fortaleza, donde el condenado será estrechamente vigilado, sin esperanza de indulto (...).

El 4 de mayo, en la plaza de Santa María Sopra Minerva, se celebró el auto de fe de sus instrumentos masónicos: bandas, calaveras, triángulos, llanas, reglas, cordones, delantales, insignias, estandartes, espadas, estrellas salomónicas, manuscritos, cartas y documentos. El 8 de junio, el Moniteur Universel escribió: “La hoguera duró tres cuartos de hora, en medio del regocijo de la gente. La muchedumbre aplaudía y gritaba de alegría a cada objeto que se echaba a las llamas.” Pero no todo el material que cayó en manos del Santo Oficio fue destruido, se sabe que un número importante de documentos, cartas y confidencias fue guardado en los archivos vaticanos. Y que la Iglesia no ha sacado aún a la luz.

En los años 70 Roberto Gervaso, escritor y colaborador del diario Corriere della Sera solicitó al cardenal Seper, presidente de la Sagrada Congregación para la Defensa de la Fe, ex Santo Oficio, que le dejara consultar los documentos de José Balsamo, y recibió la siguiente negativa diplomática. “Los documentos que poseemos, no añaden ni quitan nada a los que se conservan en las bibliotecas del Estado y en los archivos públicos accesibles a todo el mundo.”

Cagliostro fue conducido a la Prisión de Saint Leo, en una montaña cerca del Adriático, fortaleza inexpugnable donde murió cuatro años más tarde.

¿Murió Cagliostro?, las informaciones son diversas y contradictorias, se cree que ante la inminente llegada de tropas liberadoras a Italia y temiendo que los revolucionarios encontraran vivo a un líder al que el público de Francia mantenía una particular devoción, se le estranguló en su celda el 26 de Agosto de 1795. ¿Era él quien fue encontrado muerto en su celda? Otras fuentes aseguran que debido





a su precario estado de salud, Cagliostro pidió los servicios de un padre para su confesión. Un poco después, los carceleros encontraron en el suelo de su celda a un hombre estrangulado. No era José Balsamo.

Pero según el certificado de defunción extendido por el arcipreste de la parroquia de San Leo, don Luis Marini su muerte fue ocasionada por un ataque de apoplejía, dice: "Año del Señor 1795, 27 de agosto, San Leo. José Bálsamo, apodado conde de Cagliostro, natural de Palermo, bautizado, pero incrédulo, hereje, conocido por su mala fama, después de haber difundido en distintas naciones de Europa la doctrina impía de la masonería egipcia (...). Habiendo soportado con igual firmeza y obstinación las privaciones de la cárcel durante 4 años, 4 meses y 5 días, fue aquejado de improviso de un ataque de apoplejía. De mente perversa y de malvado corazón como era, no habiendo dado la menor prueba de arrepentimiento, muere sin quejarse, fuera de la comunión de la Santa Madre Iglesia, a la edad de 52 años, 2 meses y 18 días."

¿Pudo ser una muerte fingida?. No lo sabemos, José Bálsamo desaparece de la escena mundial como Adepto y se perpetua en un personaje mítico. Quizá regresó a su morada en el Este del Mundo, a la Santa Ciudad. Al igual que el Cosmopolita, Filaeteo, el conde Saint-Germain, son "Nobles Viajeros" que, lo mismo que los Phap del Taoísmo y los S^aih^un del esoterismo islámico, "se desplazan recorriendo el país con el objetivo exterior de encontrarse con los hombres (de Alá). El provecho interior de sus viajes consiste en la adquisición de maqâmât (grados de realización iniciáticos) superiores, y de estados de inspiración provenientes de la fuente generosa de todo saber. Son siete, todos hombres, sus personas están purificadas de las escorias inherentes a la condición humana" (Ibn Arabí, Las Categorías de la Iniciación).

Sería, pues, completamente vano buscar documentos históricos que probasen que el conde Cagliostro hubiese alcanzado un grado de iniciación más o menos elevado, o que fuese realmente el enviado de un centro espiritual, lo cierto es que su nombre no es un patronímico, sino un "hierónimo", un nombre de función; su título de conde, no se relaciona, seguramente con su nacimiento, sino con un grado iniciático. Y pretender saber con certeza su "estado espiritual" por unos signos externos cualesquiera sería sumamente imprudente.

Lo que puede decirse con seguridad es que, antes del fin del ciclo, debe producirse lo que a veces se llama la "reaparición de los Sabios", la remanifestación de las funciones tradicionales hoy día ocultas. Aquellos rosacruces retirados a la India, creemos que volverán del exilio, pues como afirma Khunrath en su *Anfiteatro de la Sabiduría Eterna* que "los fieles intérpretes de la Sabiduría son relegados en exilio más allá de los montes del Caspio"...





El Simbolismo del Juramento Masónico

Q:.H.: Carlos Arámbulo Zapata
R:.L:.S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura



¿Qué os hace ser masón? Idealmente, el juramento.

Este es uno de los diálogos más difundidos de la cultura **masónica** en el mundo y que es fácil de ubicar en la mayoría de los rituales que se consultan. Esta es una respuesta que me lleva a la reflexión, y que inspira en gran medida el presente trabajo. Muy a menudo (y más en nuestra cultura) decimos y hacemos cosas sin prestar la debida atención.

Es una conducta que he observado también en **masonería**. Después de haber sido testigo de varias iniciaciones es interesante advertir lo que pasamos por alto al momento de leer o escuchar la liturgia.

Recojo, además, las opiniones vertidas por mis hermanos en las sesiones de instrucción que hemos tenido respecto del análisis a la liturgia del Grado de Aprendiz, así como algunas vivencias que he tenido. Así puedo comenzar con una premisa:

La duda es lo único de lo que no podemos dudar.

La palabra de honor

La palabra de honor de un hombre siempre será la mejor carta de presentación del mismo. Cómo confiar en una persona que no respeta lo que promete, lo que jura. Al ser proclamados **masones** hemos contraído una serie de responsabilidades y compromisos por medio de un juramento.

Por motivos que varían de persona a persona, uno no reflexiona completamente respecto de lo que jura cumplir. Es por ello que decidí poner completa atención a lo que se jura frente al Ara **masónica**.

Con un análisis a conciencia puedo encontrar múltiples referencias al juramento del **masón**, en la liturgia del Grado de Aprendiz se establecen tres obligaciones que el aprendiz debe hacer cumplir.

- ***El primer referente al más absoluto silencio respecto de los secretos de la orden.***
- ***El segundo referente al compromiso de auto perfeccionamiento.***
- ***La tercera la obligación de cumplir con lo ordenado por la constitución de la Gran Logia y que son constantes en cualquier parte del mundo.***

Son obligaciones fáciles de enunciar e incluso de jurar, pero cómo llevamos a cabo lo jurado es cosa muy diferente.

¿Qué dice el ritual sobre el juramento masónico?

Ahora bien, ya dentro del ritual, el juramento que presta el recipiendario es una fuerte responsabilidad que recae sobre él.



Pues jura no revelar los secretos de la orden, ayuda para sus hermanos hasta donde sus fuerzas e influencias alcancen para con sus hermanos y ser fiel y casto con sus esposas, madres, hermanas e hijas, además se le dice tajantemente la pena en la que se incurre por el “no cumplimiento” del juramento que acaba de prestar.

cartas a un candidato a masón



Se trata de juramentos y penas que el recipiendario se auto impone; pero he aquí la cuestión, qué sucede por no llevar a cabo uno de los juramentos, por no ayudar hasta donde las fuerzas alcanzan, por ejemplo.

Es una pregunta que me gustaría dejar en el tintero, pues en más de una ocasión hemos sido testigos de personas iniciadas en **masonería** que no sólo incumplen con su juramento; sino que van en contra del mismo, será que

entonces no son conscientes de lo que juraron o será que en principio no son hombres de palabra que se comprometieron en el camino de la virtud.

¿Por qué respetamos ese juramento masónico?

Siempre se nos dice que no se debe jurar en vano y mucho menos en nombre de Dios. Al final todo se reduce a la calidad del humano, ya ni siquiera del **masón**, sino de la persona que se inclina ante el Ara.

Ignorante, desconocedor, arrojándose a un mundo nuevo; contrayendo el peso de una institución en sus hombros como la nueva piedra de la bella obra, depende de él hasta qué grado cumpla lo que juró. Pero no todo es malo o falto de coerción.

No, si existe una consecuencia por incumplir con lo que se jura en este templo; alejada tal vez de la pena que se representada en el ritual pero que es igual de fuerte.

Se carecerá de credibilidad, se tachará en el subconsciente de cada hermano y a la larga se alejará como muchos otros que le han precedido.

Sin encontrar lo que en un inicio vino a buscar en el seno de nuestra fraternidad. Somos un grupo cerrado de personas de diferentes creencias, de diferentes procedencias, con diferentes formas de ver la vida, pero con una forma de unificar criterios y conductas.

Con un juramento que sin diferencia alguna todos los aquí presentes hemos prestado; en razón de esto, debemos cumplirlo para que nuestra obra en verdad tenga obreros de calidad.

Un acto solemne

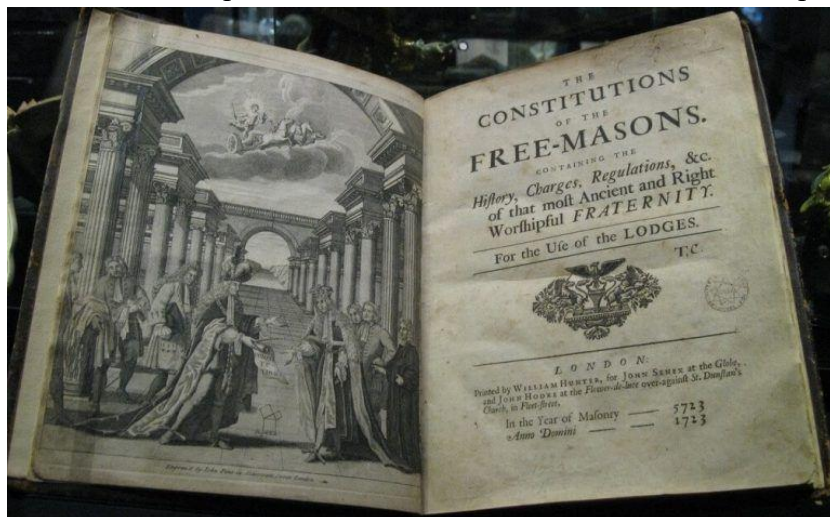
El juramento debería ser el acto más solemne de la iniciación **masónica**. Se debería hacer con celo y con cautela por parte del encargado de enunciar lo que a continuación el recipiendario repetirá.



Por otro lado, el juramento no debe consistir en la repetición sistemática de una serie de palabras que el Venerable Maestro insta al recipiendario a repetir.

También, debe significar un momento de reflexión que lleve al nuevo hermano a interiorizar lo que está diciendo para que jamás lo olvide.

Además, la responsabilidad de que estas palabras sean cumplidas, corresponde no sólo al **masón**. Sino a sus hermanos de Logia, quienes deben recordarle con sus palabras y actos lo que significa guardar silencio, ayudar al hermano en necesidad y respetar a toda mujer.



También es importante decir que el juramento masónico en el aspecto de la discreción puede ser entendido por el mundo de la interpretación como un tema de "espectro amplio".

No se trata de no portar **anillos masónicos** o cualquier tipo de **joyas**. A veces se es más indiscreto al divulgar lo que se sabe de algún **grado masónico** a los aprendices aunque sea por error .

Quizás consista en evitar la realización de **saludos masónicos**, **signos masones** y sobre todo la revelación de las palabras sagradas y los modos de reconocimiento entre los **masones**. Además de la cuestión de no revelar la identidad de ninguno de nuestros hermanos por su propia seguridad.

Por cierto, aprovechamos para hacerte una Recomendación: Navegando por internet encontramos artículos masónicos que pueden ser de tu interés, hoy te recomendamos este mandil de aprendiz masón que puede complementar perfectamente tu parafernalia masónica. Te dejamos el enlace para que lo revises: <https://amzn.to/3mL8Cdj>

Consideraciones Finales sobre el Juramento Masónico

Al final conseguiremos obreros de calidad, que no sólo conozcan la liturgia en su forma, sino en su contenido y significado. Haremos personas sabedoras de lo que significa prometer algo y sobre todo haremos **masones**; que tengan una integridad humana y un espíritu consciente del compromiso que tienen por el hecho de ser reconocidos como tal.





Tres Iniciados

El Kybalión

Q.:H.: Enrique Fausto Guerrero Herrera**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**

El Kybalión no tiene como propósito la enunciación de una filosofía o doctrina, sino el entregar al estudiante una exegesis de la verdad, para así poder conciliar los tópicos de los conocimientos ocultos, dándonos las claves maestras con las que se pueden abrir numerosas puertas del mundo interior que nos conducen a los templos del misterio.

Es una forma de comprender los diferentes niveles de verdad que se definen en los tópicos del conocimiento de las ciencias "ocultas", los cuales muchas veces parecen contradictorios pero que en realidad no lo son. Pues están expuestos a diferentes niveles de verdad.

Desde el antiguo Egipto nacen las enseñanzas fundamentales y secretas que han influido en los sistemas filosóficos de todas las razas y de todos los pueblos, porque fue la cuna de la Sabiduría Secreta y de las doctrinas místicas. Estos conocimientos sólo eran transmitidos a los que estaban preparados para participar de lo oculto.



Fue también en el antiguo Egipto donde vivieron los tan grandes adeptos y Maestros que nadie después ha sobrepasado. Egipto fue la residencia de la Gran Logia de las fraternidades místicas. Entre esos grandes maestros existió uno al que los demás proclamaron "el Maestro de los Maestros", este hombre fue reconocido bajo el nombre de Hermes Trismegisto (Padre de la sabiduría, el fundador de la astrología, el descubridor de la alquimia). La fecha de su nacimiento en Egipto, no se conoce ahora, pero se ha dicho que fue contemporáneo de las más antiguas dinastías de Egipto, mucho antes de Moisés, se cree que fue contemporáneo de Abraham, y en alguna de las tradiciones judías se llega a afirmar que Abraham obtuvo muchos de los conocimientos que poseía del mismo Hermes.

Después de haber transcurrido muchos años desde su muerte, los egipcios lo deificaron e hicieron de él uno de sus dioses, bajo el nombre de Thoth. Años después los griegos hicieron también de él otro de sus dioses y lo llamaron "Hermes, el dios de la sabiduría". Ambas culturas reverenciaron su memoria durante centurias enteras, denominándole el "inspirado de los dioses", y añadiéndole su antiguo nombre "Trismegisto", que significa "tres veces grande".



Aun en nuestros días se usa el término “hermético” en el sentido de “secreto”, “reservado”, etc., y esto es debido a que los hermetistas habían siempre observado rigurosamente el secreto de sus enseñanzas.

La Filosofía Hermética se basa en siete principios llamados Herméticos o de la verdad (el que comprende esto perfectamente, posee la clave mágica ante la cual todas las puertas del Templo se abrirán de par en par).

I. El principio del Mentalismo: “El TODO es Mente; el universo es mental.”

Nos explica que todo es mente, y este TODO es una realidad sustancial que se oculta detrás de manifestaciones y apariencias, además nos explica que todo el mundo fenomenal o universo es una creación mental del TODO. Se utiliza la palabra "TODO", y de esta manera se sintetiza la idea de una Única Presencia, explicando la verdadera naturaleza de la energía, de la fuerza y de la materia, y el cómo y por qué todas éstas están subordinadas al dominio de la mente.



También nos dice que “El Universo es Mental” y esto significa que cada una de las cosas que vivimos depende de nuestro pensamiento, es decir nuestro universo personal depende de nosotros y podemos decir que todo lo que llegamos a creer de nosotros mismos es lo que se va a ver reflejado en los demás; si creemos que somos exitosos y merecedores de buena suerte, entonces atraeremos esas situaciones y personas que reflejaran esa creencia.

II. El principio de Correspondencia: “Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba.”



Encierra la verdad de que siempre hay una cierta correspondencia entre las leyes y los fenómenos de los varios estados del ser y de la vida. Sabemos que hay muchos planos que no conocemos, pero cuando aplicamos esta ley mucho de lo que de otra manera sería incomprensible se hace claro a nuestra conciencia, nos habilita a razonar de lo conocido a lo desconocido. Para poder entenderlo lo llevamos al

nivel humano, entonces podemos modificar las palabras y decir: "Como adentro es afuera; como afuera es adentro" y esto significaría que todo lo que sucede alrededor de una persona refleja lo que le está ocurriendo por dentro.

III. El principio de Vibración: “Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra.”

Nos explica que todo está en movimiento, nada permanece inmóvil; lo cual ha sido confirmado por la ciencia moderna. Se logra comprender las diferencias entre las diversas manifestaciones de la materia, de la fuerza, de la mente y del mismo espíritu, las que son resultado de los varios estados vibratorios. Este principio nos ayuda a controlar nuestras propias vibraciones mentales, así como las de los demás. Por lo tanto, podemos decir que cada parte del Universo tiende a





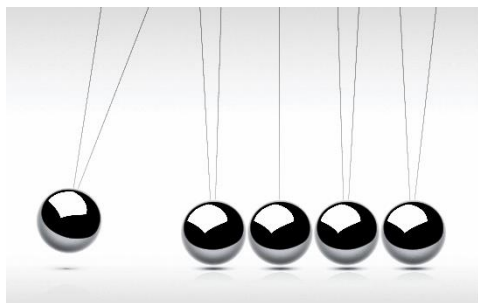
transformarse en algo mejor, evoluciona hacia un nuevo nivel de existencia, y en nuestro mundo personal, la vida nos empuja a vivir de una mejor manera. Esto se complica cuando optamos por posiciones rígidas o inflexibles debido a que el esfuerzo tendrá el universo para movernos de ahí será más fuerte.

IV. El principio de Polaridad: “Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son medias verdades, todas las paradojas pueden reconciliarse.”

Nos ayuda a comprender que todo es dual, que hay dos polos y pares opuestos. Los opuestos de opuestos son en realidad los extremos de la misma cosa, y su diferencia solo sería que existen diferentes grados entre ellos. En este principio debemos aprender a armonizar los opuestos y así encontraremos la unidad en todo. Aquí se aplica lo siguiente: no se puede vivir feliz en el mundo material sin tener espiritualidad y no se puede ser espiritual si no se tiene orden en el mundo material. Los dos extremos necesitan ser conciliados para lograr una vida armoniosa. Al entenderlo podremos ser capaces de cambiar la propia polaridad como la de los demás y su comprensión nos hará tener grandes cambios en la vida.



V. El principio de Ritmo: “Todo fluye y refluye; todo tiene sus períodos de avance y retroceso, todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación.”



Todo se manifiesta en un movimiento de ida y vuelta, una oscilación de péndulo entre dos polos. En el Universo todo tiene un movimiento similar al de las olas, de avance y retroceso. Los científicos ya han comprobado este movimiento a través de la evolución de los planetas, las estrellas, los soles, y demás.

La vida tiene movimiento pendular y el proceso de nacimiento, crecimiento, desarrollo y muerte se repite incesantemente en todo. El mismo movimiento que se da en el plano físico, también se da en los planos emocional y mental. Esto quiere decir que tanto nuestro humor como nuestros pensamientos también responden a ese ritmo. El estudiante debe aprender a dominar este movimiento pendular para evitar el arrastre hacia la polaridad no deseada.

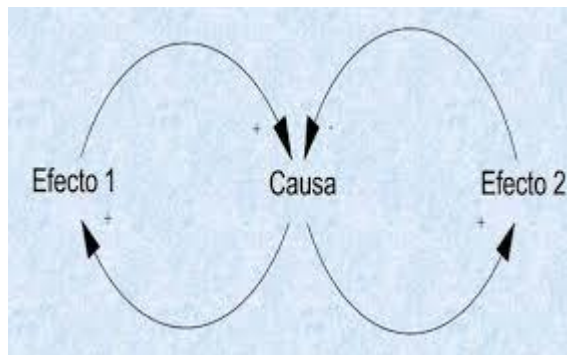
Los hermetistas emplean la ley mental de neutralización para trascender este principio, porque como no se puede detener, han aprendido a eludir sus efectos a ciertos grados y estos grados dependen del dominio que tenga el maestro. El Maestro se polariza dónde quiere estar y neutraliza las fuerzas que le llevarían al otro extremo de la realidad, manteniéndose mentalmente estable de forma consciente.

La Ley de neutralización, de contrabalanceo o la de emplear la polaridad a discreción forman una de las partes más importantes de la alquimia hermética.



VI. El principio de Causa y Efecto: “Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo a la ley; la suerte no es más que el nombre que se le da a la ley no reconocida; hay muchos planos de casualidad, pero nada escapa a la Ley.”

Esta verdad nos dice que todo efecto tiene su causa, y toda causa su efecto, es decir se afirma que nada ocurre casualmente y que todo sucede conforme a la Ley, por lo tanto, todo lo que estamos viviendo en el presente ha sido generado en algún momento, lo hemos creado ya sea consciente o inconscientemente en esta o en otra vida. Cuando decimos que algo nos sucede por casualidad, sólo estamos refiriéndonos a una ley que desconocemos, pero en realidad era un evento que nos tocaba vivir porque lo habíamos generado de alguna manera.



Los hermetistas conocen los medios y los métodos por los cuales se puede ascender más allá del plano ordinario de causas y efectos, hasta cierto grado, y alcanzando mentalmente el plano superior se convierten en causa en vez de efectos. Las muchedumbres se dejan llevar por los deseos y voluntades de los demás, los Maestros dominan sus modalidades, sus caracteres, sus cualidades y poderes, así como todo lo que les rodea. Convirtiéndose en dirigentes en vez de ser dirigidos. De esta forma, los maestros pueden ayudar a las masas a vivir y lidiar con este gran juego de la vida.

VII. El principio de Generación: “La generación existe por doquier; todo tiene su principio masculino y femenino; la generación se manifiesta en todos los planos.”

Aquí se encierra la verdad de que la generación se manifiesta en todo, estando siempre en acción los principios masculino y femenino; no solo en el plano físico, sino también en el mental y en el espiritual. En el mundo físico este principio se manifiesta como “sexo”, y en los planos superiores toma formas más elevadas. Ninguna creación física, mental o espiritual, es posible sin este principio.

Este principio creador obra siempre en el sentido de “generar”, “regenerar” y “crear”. Cada ser contiene en sí mismo los dos elementos de este principio. Es decir que para crear algo nuevo, es necesario la conjugación de dos energías: la masculina y la femenina; si esta conjugación no se da, entonces no se da la manifestación.



Este principio está muy relacionado con el de polaridad porque habla de dos energías opuestas, pero se diferencia de aquél porque se refiere exclusivamente al proceso de creación.

El Kybalion también nos habla sobre la TRANSMUTACIÓN MENTAL: “La mente así como todos los metales y demás elementos, pueden ser transmutados, de estado en estado, de grado en grado, de condición en condición, de polo a polo, de vibración en vibración. La verdadera transmutación hermética es una práctica, un método, un arte mental.”



Entonces la transmutación es el término generalmente empleado para designar el antiguo arte de transmutar los metales, especialmente los de poco valor, en oro; transmutar significa cambiar de naturaleza, de substancia, y de forma, convirtiéndose en otra; transformarse en otra cosa. Y de acuerdo con esa definición, "transmutación mental" significa el arte de transformar o cambiar los estados, cualidades, formas, condiciones mentales, etc., en otros.

No sólo puede transmutarse los estados mentales propios, sino que también puede hacerse eso con la mente de los demás. Al depender las cuestiones materiales de las mentales, pueden ser cambiadas de acuerdo con los deseos de la persona que quiere modificar sus condiciones de vida.

Es importante concluir explicando el TODO: Más allá del Kosmos, del Tiempo, del Espacio, de todo cuanto se mueve y cambia, se encuentra la realidad Substancial, la Verdad Fundamental."

El TODO una realidad substancial, es lo que se encuentra más allá de toda apariencia externa o manifestación. Es incognoscible, ya que nadie excepto el TODO mismo puede comprender su propia naturaleza y su propio ser, sin embargo, hay ciertas verdades relacionadas con su existencia, que la mente humana se ve obligada a aceptar.

Entonces el TODO es mente viviente, tan amplia como nosotros podamos concebirla, porque la vida y la mente son muy superiores a la fuerza puramente mecánica o a la materia. Es infinita si se compara con las mentes finitas. A esto los iluminados lo llaman Espíritu.



Fuentes:

- EL KYBALION. Estudio sobre la Filosofía Hermética del Antiguo Egipto y Grecia.
- EL KYBALION: TRES INICIADOS.



EFEMÉRIDES SEPTIEMBRE

01 de septiembre	-	Día Internacional de los Primates
04 de septiembre	-	Día Internacional del Taekwondo
04 de septiembre	-	Día Mundial de la Salud Sexual
05 de septiembre	-	Día Internacional de la Mujer Indígena
05 de septiembre	-	Día Internacional de la Beneficencia
05 de septiembre	-	Día Mundial del Hermano
06 de septiembre	-	Día Mundial de las Aves Playeras
06 de septiembre	-	Día de Concienciación sobre el Daltonismo
07 de septiembre	-	Día Internacional del Aire Limpio por un Cielo Azul
07 de septiembre	-	Día Mundial del Buzo
07 de septiembre	-	Día de los Derechos Cívicos de la Mujer.
08 de septiembre	-	Día Internacional de la Alfabetización.
08 de septiembre	-	Desembarco de la expedición libertadora de en Paracas.
08 de septiembre	-	Día Internacional del Periodista
08 de septiembre	-	Día Mundial de la Fibrosis Quística
08 de septiembre	-	Día Mundial de la Fisioterapia
09 de septiembre	-	Día Mundial de la Agricultura
09 de septiembre	-	Día Internacional de la Belleza
12 de septiembre	-	Día del Programador
13 de septiembre	-	Día Internacional del Chocolate
13 de septiembre	-	Día del Profesor de Natación
14 de septiembre	-	Día Internacional de la Observación de la Luna
14 de septiembre	-	Día Mundial de los Primeros Auxilios
15 de septiembre	-	Día Internacional de la Democracia
17 de septiembre	-	Día Mundial de la Seguridad del Paciente
17 de septiembre	-	Día Internacional de la Música Country
18 de septiembre	-	Día Mundial de la Quiropraxia
18 de septiembre	-	Día Mundial de la Ética Médica
18 de septiembre	-	Día Mundial del Bambú
20 de septiembre	-	Día Internacional del Deporte Universitario
21 de septiembre	-	Día Internacional de la Paz
21 de septiembre	-	Día Mundial del Alzheimer
21 de septiembre	-	Día del Artista Plástico
21 de septiembre	-	Día Mundial de la Limpieza
21 de septiembre	-	Día Mundial de las Playas
21 de septiembre	-	Día Mundial del Software Libre
22 de septiembre	-	Día Mundial sin Coche
22 de septiembre	-	Día Mundial del Rinoceronte
22 de septiembre	-	Día Mundial de los Ríos



46

23 de septiembre	-	Día de la Primavera, de la Juventud.
23 de septiembre	-	Día de la Aviación Nacional - Jorge Chávez.
23 de septiembre	-	Día Internacional de la Bisexualidad
24 de septiembre	-	Día Mundial del Gorila
24 de septiembre	-	Día Internacional de Investigación contra el Cáncer
24 de septiembre	-	Día del Poeta José Gálvez Barrenechea.
25 de septiembre	-	Aniversario de Antonio Raimondi.
25 de septiembre	-	Día Mundial del Farmacéutico
26 de septiembre	-	Día Mundial de la Salud Ambiental
26 de septiembre	-	Día Mundial de la Anticoncepción
26 de septiembre	-	Día Interamericano de las Relaciones Públicas
27 de septiembre	-	Día Mundial del Turismo
28 de septiembre	-	Día Internacional del Conejo
28 de septiembre	-	Día Mundial de las Noticias
29 de septiembre	-	Día Internacional de las Personas Sordas
29 de septiembre	-	Día Mundial del Corazón
30 de septiembre	-	Día Internacional del Podcast



El 24 de setiembre se celebra el Día del Poeta José Gálvez Barrenechea.



Homenaje al M.:R.:H.: José Gálvez Barrenechea

LA DIMENSIÓN MASONICA DE DON JOSE GALVEZ BARRENECHEA, tiene un nacimiento simbólico en la noche del 7 de diciembre de 1932, se inicia como H.:M.: en la R.:L.: S.: "Orden y Libertad N° 2", logia que fundó en los albores de la República el R.: H.: José Faustino Sánchez Carrión. Al año siguiente es designado Secretario de la Logia, un año después aparece su celebrado ensayo "Estos terribles Masones" y en los siguientes años aparecerán sus espléndidos Cantos a la ciudad y a la juventud, por los cuales los estudiantes sanmarquinos lo proclaman "Maestro de la Juventud" en 1948.

En 1952 se afilia a la R.:L.:S.: Júpiter N° 33, es elegido su V.:M.: y reelecto el siguiente año. En 1955 es elegido Gran Maestro de Masones del Perú para el período masónico 1955 - 1956 y reelecto para el período masónico 1956 - 1957. En ese año es elegido Senador por Lima y Presidente del Senado.

Estando ejerciendo tan honorables y distinguidos cargos parte al Oriente Eterno el 8 de febrero de 1957, en su honor y memoria se declara duelo nacional, duelo en el mundo diplomático, duelo en las potencias masónicas de la correspondencia. Fueron cuatro días de apoteósicos funerales, de honda tristeza del pueblo humilde y profunda consternación del mundo masónico.

Al conmemorar diez años de su partida al oriente eterno del M.:R.:H.: José Gálvez Barrenechea, el Q.:H.:Luis Alberto Sánchez, entonces Presidente del Congreso rinde homenaje con los siguientes conceptos "Era un viejo barbado, alegre y vivaz. Los años le regalaron sus dones sin ninguna de sus cargas. Ni escéptico, ni egoísta, ni hermético, le volaba el alma al soplo de una inspiración permanentemente juvenil, limpia y generosa. El poeta de la juventud de 1908, labró su vida con prolijidad y temple de artista. Leal entre los leales, permaneció al pie del estandarte Demócrata, aun cuando ya el califa Nicolás de Piérola, había dejado esta tierra. Después, sólo después, del fallecimiento del califa se afilió José Gálvez al Partido Nacional Democrático, en cuyas filas persistió hasta que dicha entidad dejó de existir, sobreponiéndose a las amargas vicisitudes engendradas para ella, por el golpe de estado del 4 de julio de 1919. Fue uno de los tres mosqueteros de la democracia que en 1921 se opusieron al avasallamiento del Poder Judicial. Nada lo arredró ni de nada se ufano. Cumplió su deber ciudadano cabalmente, a menudo en soledad y siempre con nobleza."

"José Gálvez Barrenechea es indiscutiblemente un símbolo para la Masonería Peruana, y como todo símbolo, tiene una interpretación, que en la vida y en la obra de Gálvez, es el valioso legado de virtudes morales y cívicas contenidas en su pensamiento y en su acción, recogido y conservado por los HH.: MM.: que nos precedieron y que nosotros debemos de recordar y exaltar, presentándolo, como es nuestro deber, como una de las joyas más preciadas de la Masonería Peruana. Ciudadano excelente, que se dio por entero al servicio de su patria, con dedicación, abnegación y desinterés; jamás llegaron a él, porque supo alejarlas, las granjerías del provecho personal y el acomodo, ni supo de las satisfacciones inconfesables de la ambición egoísta. Él vivió una doctrina de amor y fraternidad, practicándola con virtud excelente; con desprendida caridad; con cariñosa benevolencia; con sublime sacrificio y abnegación; y con encendido patriotismo y civismo al inspirarse de los principios guías de la masonería universal: Libertad, Igualdad y Fraternidad."

PUBLICADO POR R.:L.:S.: ORDEN Y LIBERTAD N° 2



Foto del Recuerdo



Biblioteca de nuestro Respetable Taller



Matrimonio de nuestro **Q.:H.: Edward Stalin Rivas Espinoza**

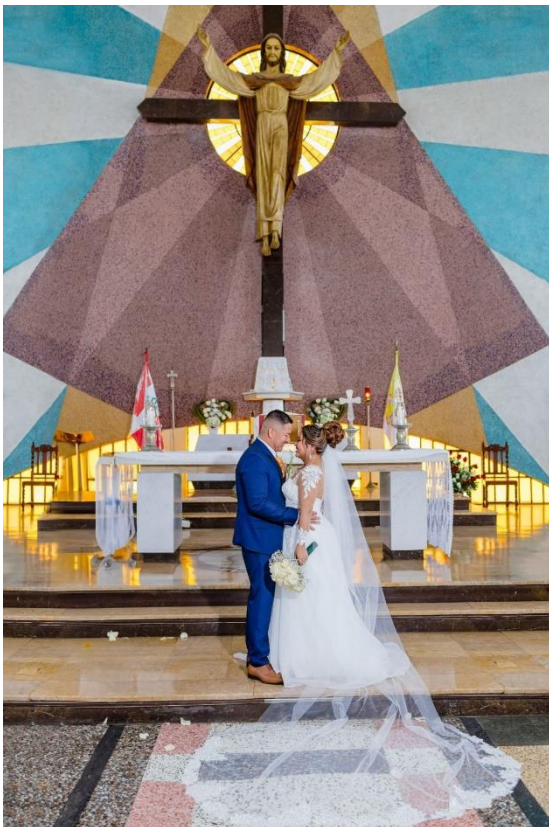
La felicidad llega a su punto máximo, cuando una pareja se presenta ante el G.:A.:D.:U.: para jurar amor eterno, es así que nuestro Q.:H.: Edward Stalin Rivas Espinoza, junto a su amada Danitza, juraron amor y apoyo incondicional ante Dios y ante los familiares, amigos y hermanos masones, el día 27 de julio del presente año, en la Iglesia Matriz de Sullana.

En emotiva ceremonia, siendo las 11:30 am, disfrutamos de la unión nupcial de nuestro Q.:H.: siendo todos testigos de su gran amor, deseándoles felicidad y muchas bendiciones.

Terminada la ceremonia, nos dirigimos a las instalaciones del Club Náutico de Sullana, donde todos compartimos gratos momentos de alegría y felicidad.

Los ahora ya esposos Stalin y Danitza, llenos de felicidad, se constituyeron en una familia, con la bendición del G.:A.:D.:U.: y las enseñanzas masónicas.







Baby Shower de Lucca

El viernes 02 de agosto del presente año, se llevó a cabo el Bay Shower de "Luca", nuestro sobrino, que muy pronto llegará a nuestro mundo, llenando de felicidad a la familia de nuestro Q:.H:. Jonathan Chacon Año y su esposa Carolina.

Los hermanos y las esposas de la L:.A:.B:.R:.L:.S:. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, se hicieron presentes al hogar de nuestro Q:.H:. Jhonatan, donde pasamos gratos momentos de alegría y fraternidad.

Bendiciones del G:.A:.D:.U:. a nuestro Lubeton, Luca.





Primer Añito



En la ciudad de Piura, el 03 de agosto del 2024, se celebró el Primer Añito de nuestra Sobrina "Alice Valeria" primogénita de nuestro Q:.H.: Jesús Guerrero Cortez y su compañera de vida Liz.

Familiares y amigos pasaron momentos agradables y divertidos, celebrando el primer añito de nuestra sobrina.

Muchas felicidades Alice, que el G:.A:.D:.U:. te colme de bendiciones





200 Años de la Batalla de Junín

Gracias a la invitación del Sr. General de Brigada Doménico Maguiña La Torre, Comandante General de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, los RR.: y QQ.: HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, delegación presidida por el R.:H.: Rolando Távara Ortiz, en su calidad de V.:M.: participamos de las actividades del Arma de Caballería del Ejército del Perú, por los 200 Años de la Batalla de Junín.



Las actividades se dieron inicio el día martes 06 de agosto, en la ceremonia en la Plaza de Armas de Sullana.

A continuación, se llevó a cabo el Concurso Ecuestre en el Centro Hípico Militar de Monta y Remonta de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, concurso en el cual nuestro V.:M.: Rolando Távara Ortiz, entregó uno de los premios a uno de los participantes.

Para concluir se realizó un Brindis de Honor.

Desde esta líneas, expresamos nuestro saludo institucional al Glorioso Ejército del Perú, y en especial al Arma de Caballería, en la persona del Sr. General de Brigada Doménico Maguiña La Torre.

¡Viva el Glorioso Ejército del Perú!





54





Ceremonia de Iniciación

En un marco fraternal, el día jueves 15 de agosto de 2024, se llevó a cabo la Ceremonia de Iniciación de los profanos:

- Wilfredo Armando Zapata Goicochea
- José Vicente Campos Cayatopa

Contamos con la participación del R.:H.: José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Zonal Zona II de la Region. I, de la G.:L.:P.:



Una delegación de RR.:H.: presidida por el R.:H.: Eduardo Vivar Heredia V.:M.: de la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos

El Q.:H.: Mario Calderón, de los registros de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura

Después de realizada la ceremonia de Iniciación, los recipiendarios, alcanzaron el grado de Aprendiz Mason, mediante la transmutación alquímica, por lo que los profanos Wilfredo Armando Zapata Goicochea y José Vicente Campos Cayatopa, fueron reconocidos, admitidos y proclamados, Aprendices Masones de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.:. de Sullana.

En la Estación Concesión de la Palabra, hicieron uso de la misma los RR.: y QQ.: HH.: del Taller, felicitando los flamantes QQ.:HH.: recién iniciados



Cerrados los Trab.: éstos continuaron con un Banq.: Mas.: en el Salón Miguel Grau, en que se procedió a los tradicionales Brin.: de Ord.:., en los que disfrutamos gratos momentos fraternales.

Para concluir nuestro RH.: Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro, de nuestro Respetable Taller, hizo uso de la palabra agradeciendo la presencia de nuestros invitados, así como la participación los RR.: y QQ.: HH.:





Donación de Silla de Ruedas de Neuropediatría

A través del apoyo de los RR.: y QQ.: HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, se hizo realidad, el apoyo a un niño con discapacidad, donándole un Silla de Ruedas de Neuropediatría.

En proyección social, junto a la Familia de la Policía Nacional del Perú, nuestro Respetable Taller se hizo presente, ayudando a un angelito de escasos recursos, para que con la ayuda de la silla de ruedas de neuropediatría, tenga una mejor calidad de vida.



Algunos nos llaman ...
CULTO.

otros nos llaman ...
SOCIEDAD SECRETA.



pero yo los llamo...

FAMILIA