

A::L::G::D::G::U::D::U::



El Crisol

Revista Masónica Digital



N° 0005

Agosto 2024



L::A::B::R::L::S:: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Editorial

Continúa el trabajo masónico y el trabajo hacia la comunidad, por parte de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53; esto se da porque los RR.: y QQ.: HH.: que la conforman, han asumido una responsabilidad social y cultural desde hace muchos años.

En este mes de agosto, que recordamos a Santa Rosa de Lima, reafirmamos nuestro compromiso, con los ideales masónicos, logrando así el engrandecimiento de nuestra Augusta Orden.

No se olviden que nuestra revista esta al servicio de ustedes, como parte de nuestro trabajo.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.:

Unión Fraternal del Chira

Miguel Grau N° 53

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2024

V.: M.:

P.:V.:M.:I.:

1er Vig.:

2do Vig.:

Cap.:

Sec.:

Tes.:

M.:de C.:

1er Diac.:

2do Diac.:

G.:T.:I.:

C.:T.:E.:

R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

Q.:H.: Javier Molero Fernández

Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera

Q.:H.: Jonathan Chacón Año

Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez

Q.:H.: Daniel Távara Ramos:

Q.:H.: Antonio Aguilar Benites

R.:H.: Dante Quispetupa Meza

Q.:H.: Jesús Pinday Puescas

R.:H.: Gustavo Zurita Ramos

R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



3

Mensaje del Venerable Maestro

RR.: y QQ.: HH.:

Reciban el fraternal saludo a nombre de los eslabones que conformamos la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana.

Deseo expresar en este mensaje, mi agradecimiento a cada uno de los RR.: y QQ.: HH.: quienes tuvieron la gentileza de acompañarnos en nuestro aniversario, su participación nos regocija, porque se vive y siente lo que verdaderamente es la Francmasonería.

Nuestro trabajo, siempre ha sido en coordinación y alianza estratégica, con instituciones publicas y privadas, porque consideramos que solo así podemos llegar a más personas, porque así mostramos la grandeza de nuestra institución, asegurando su futuro.

A pesar que nuestro aniversario, ha terminado, nuestro trabajo masónico, interno y hacia la sociedad, seguirá, como parte de la tradición en nuestro Respetable Taller.

Fraternalmente



R.:H.: Rolando Távara Ortiz

Venerable Maestro

**L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel
Grau N° 53
Valle de Sullana**



MASONERIA

R.:H.: Jaime L. Rodríguez Valdivia.
R.:L.:S.: "Fraternidad y Progreso N° 28"
Valle de Lima

La Francmasonería no impone ninguna limitación para que sus integrantes o adeptos, mediante el estudio, la investigación y el pleno uso de la libertad de conciencia y pensamiento, puedan adquirir el conocimiento masónico que sea necesario para iniciar la búsqueda y mayor acercamiento a la verdad. Sin embargo, pone a su disposición alegorías, símbolos, e ilustraciones para que, con las herramientas de trabajo que les fueron confiadas, vayan reconociendo y muy especialmente descubriendo su hermoso y profundo significado.

El presente trazado pretende, poner a disposición de cada uno de vosotros, sin mayor búsqueda y pérdida de tiempo tan necesario en estos días, algunos conocimientos, conceptos y definiciones que se han escrito sobre ¿Qué es la MASONERIA?.

Hablar de ¿Qué es o que significa la Masonería?, para los eruditos, no es muy difícil, pero, tampoco es fácil, como ejemplo, podríamos citar a Alec Mellor, que en su obra La Encrucijada de la Masonería manifiesta: "Los que pertenecen a la Franc-Masonería no pueden decirlo todo, y los que no son miembros de ella no pueden saberlo todo".

ALGUNAS DEFINICIONES

CONSTITUCIÓN DE LA GRAN LOGIA DEL PERÚ DE 1987:

"Declaración de Principios"

Los Antiguos, Libres y Aceptados masones agrupados en la G.: L.: del Perú, la misma que forma parte de la Francmasonería Universal, reconocen y proclaman la existencia de un principio creador universal al que denominan G.: A.: D.: U.: y creen en la inmortalidad del alma.

La Francmasonería es una asociación esencialmente fraternal y una escuela de superación espiritual; sus miembros respetan las leyes del país en que residen, aman la paz, rechazan toda forma de explotación del hombre y ejercen la beneficencia sin ostentaciones, como un imperativo de solidaridad social; tienen el deber de estar a la vanguardia de los movimientos científicos y filosóficos, propendiendo al bienestar y progreso de la humanidad.

La Francmasonería tiene como objeto el perfeccionamiento moral e intelectual de sus adeptos y la formación de una conciencia universal de solidaridad y fraternidad entre los hombres, cuidando que no sólo sean libres y cultos, sino también conscientes de su responsabilidad personal y social. Es, igualmente, una escuela de honor y virtud cuyo culto los educa, exaltando a los que por sus altos merecimientos concitan el respeto y la gratitud de sus semejantes.



5

La Francmasonería busca el conocimiento de la verdad; considera la justicia como el valor supremo que regula nuestra conducta y a la libertad e igualdad como derechos consubstanciales del ser humano; exige que sus afiliados practiquen la tolerancia como actitud permanente en el trato social, respetando las ideas de todos los hombres a los que considera componentes de una misma familia, no admitiendo entre ellos ningún tipo de discriminación, ya sea por su raza, nacionalidad, religión, credo político o situación económica.

CONSTITUCIÓN DE LA G.:L.: DEL PERÚ APROBADA EN 1882:

“Declaración de Principios”

La Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, reconoce y proclama la existencia de Dios y la inmortalidad del alma.

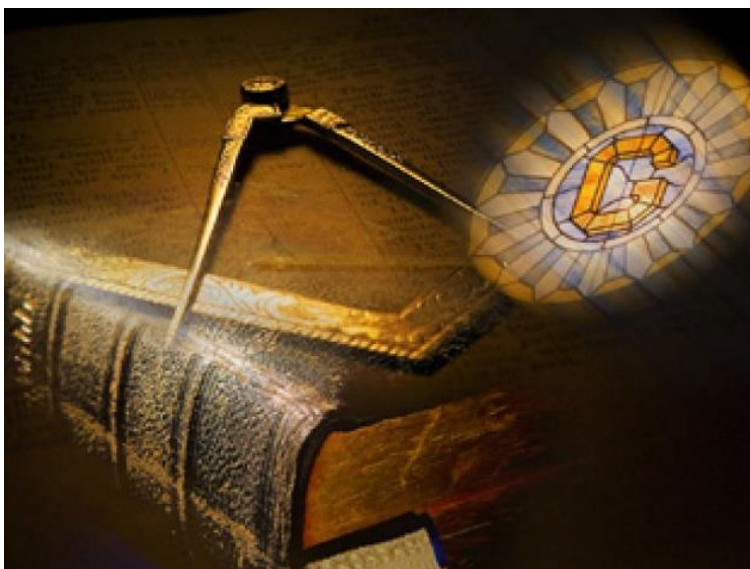
Sostiene como causa de la Francmasonería, la verdad, la justicia y la libertad; observa como regla la igualdad, la fraternidad y la caridad; y persigue como fines el perfeccionamiento, la unión y la felicidad del hombre.

No impone límites a la libre investigación de la verdad; no restringe las manifestaciones de la justicia, ni coacta el ejercicio de la libertad; y para garantizar a todos estos derechos, exige absoluta tolerancia.

Exige que sus miembros se asistan, ilustren, animen y defiendan mutuamente, por todos los medios legales, propios y masónicos, a fin de que cada cual se mantenga y perfeccione en el pleno y libre ejercicio de sus derechos, principalmente en lo que se refiera a la libertad de conciencia, de pensamiento y de palabra.

Prohíbe en sus sesiones y en las de las Logias subordinadas toda discusión política o religiosa y admite a todo profano que sea libre y de buenas costumbres.

La Gran Logia recomienda incesantemente combatir la ignorancia bajo todas sus formas, obedecer las leyes del país, practicar la virtud y trabajar sin descanso para seguir la realización completa del fin que se propone la Fraternidad masónica.



RITUAL DE LA MASONERÍA SIMBÓLICA - GRADO DE APRENDIZ G.:L.: DEL PERÚ 1987 (PAG. 63°):

Es un sistema peculiar de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos.

**MANUAL DEL APRENDIZ MASÓN - RITO YORK - J. BUTLER Y E. MENDOZA (PAG. 08)**

La Masonería es una escuela de honor y virtud que persigue el conocimiento de la verdad, sostiene que la justicia es la única norma que debe reglar la conducta de los hombres y proclama la Libertad y la Igualdad como Derechos Substanciales del Ser Humano.

CÁMARA DE REFLEXIONES - JAVIER AGÜERO VEGA-COLECCIÓN ANDRÓMEDA: (PAGS. 13-14):

La Masonería es una Escuela de Misterios. La Masonería es una Orden Oculta, no secreta.

Es oculta porque aquello que la distingue no se encuentra en sus Templos, instrumentos, insignias o condecoraciones de los masones. El signo distintivo de la masonería, la búsqueda individual del estado cristico, no se vé en sus causas, tan sólo en sus efectos.

Muchos hombres llegan a la Masonería pero a pocos hombres les es permitido recibir a la masonería.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO (NO MASÓNICO) BRUGER (ESPAÑA):

Francmasonería: Asociación secreta en que se usan varios símbolos de la albañilería. Es una asociación universal que dice pretender llegar a una fraternidad absoluta entre los hombres y establecer la ayuda mutua entre los hombres para lograra su mejoramiento.

Masonería: Francmasonería.

DICCIONARIO ILUSTRADO (NO MASÓNICO) CUMBRE (MÉXICO):

Masonería o Francmasonería: Asociación que, según sus estatutos, tiene por propósitos principales los de formar la fraternidad universal, la ayuda mutua y la tolerancia en materia política y religiosa.

Los masones se llaman entre sí hermanos y juran prestarse mutua ayuda. La fraternidad debe manifestarse por encima de las diferencias de raza, nacionalidad, partido, religión. La masonería cuenta con millares de Logias y afiliados en todos los países del mundo.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MASONERÍA - EDITORIAL KIER:

Masonería: Es lo mismo que Francmasonería. La etimología inglesa de esta palabra significa albañilería o arte de edificar. La Masonería es un arte tan útil y benéfico como propagado. Su fin inmediato es la práctica de la filantropía en todas sus manifestaciones y aplicaciones. Los medios que emplea son el trabajo, la actividad, la verdad y estudio. Su fin ulterior o mediano consiste en el perfeccionamiento de la humanidad. Como arte tiene sus secretos, porque en todo arte existe un misterio que requiere una progresión gradual de conocimientos, para llegar a cualquier grado de perfección en él.



7

Francmasonería: Es una Asociación universal, filantrópica, filosófica y progresiva; procura inculcar a sus adeptos el amor a la verdad, el estudio de la moral universal, de las ciencias y de las artes, desarrollar en el corazón humano los sentimientos de abnegación y caridad, la tolerancia religiosa, los deberes de la familia; tiende a extinguir los odios de raza, los antagonismos de nacionalidad, de opiniones, de creencias y de intereses, uniendo a todos los hombres por los lazos de la Solidaridad y confundiéndolos en su tierno afecto de mutua correspondencia. Procura, en fin, mejorar la condición social del hombre, por todos los medios lícitos y especialmente por la instrucción, el trabajo y la beneficencia. Tiene por divisa Libertad, Igualdad, Fraternidad.

La Masonería es el adelanto hacia la Luz en todas las líneas del progreso, moral, intelectual y espiritual.

RR.: y QQ.:HH.:

A continuación expondré algunas ideas y conceptos personales:

De las definiciones antes expuestas, podemos llegar a la conclusión de que, Masonería y Francmasonería como vocablos son equivalentes o sinónimos y que es definida de manera distinta por cada uno de los autores que se dedican a su estudio o análisis, quizás como producto del conocimiento y respeto de sus principios y preceptos que determinan el libre criterio y pensamiento de todos sus adeptos, practicar lo contrario, tal como tratar de encasillarla bajo una definición rígida o absoluta como si fuera un axioma, sería contraproducente. Es más, la masonería NO es una institución DOGMÁTICA, al no asentar sus principios en proposiciones firmes y ciertas o como principios innegables como si fuera una ciencia.

Debo expresar que la masonería predica y practica las virtudes teologales de: Fe, Esperanza y Caridad, y para pertenecer a ella, es requisito indispensable creer en la existencia de Dios o G.:A.:D.:U.: y en la inmortalidad del alma.

Se define a la masonería como una Institución universal, fraternal, filantrópica, filosófica, progresiva, secreta, iniciática, etc., algunas de estas definiciones se entienden por si mismas, sin embargo, quizás algunas de ellas requieran de una ampliación o alguna explicación:

Secreta:

La Masonería NO es una sociedad o institución secreta u oculta, ya que ni ella ni sus integrantes se ocultan a la vista y conocimiento del mundo profano, sería muy ocioso narrar su importante y relevante presencia como institución y la de sus adeptos en toda la historia de la humanidad.

Lo que si podemos expresar es que, la masonería es una sociedad con secretos, porque la gama, calidad y cantidad de principios, preceptos y conocimientos que encierra su estudio es tan amplio y frondoso que no puede ser revelado en forma completa a sus recién iniciados, motivo por el cual,





8

mediante alegorías o símbolos se VELAN u oculta dichos conocimientos con la finalidad de que cada uno de los iniciados los vayan descubriendo en la medida que su capacidad, dedicación y predisposición, les permita ingresar en la búsqueda de la verdad y el conocimiento que se encuentra encerrado en ella, es decir, en realidad no hay nada oculto o secreto, sino velado a aquellos ojos y entendimientos que no son capaces de encontrar lo que está siempre cerca y dentro de cada uno de ellos.

Iniciática:

Para pertenecer a nuestra institución se requiere el cumplimiento previo de una serie de requisitos, uno de ellos, es el de ser INICIADO.

Iniciación se deriva del latín "initiare" que significa "ir dentro o ingresar" e "initium" que significa "inicio o comienzo".

Pero "iniciarse" en algo nuevo o en una institución, cualquiera fuera esta, no implica necesariamente que dicha institución o estado sea "iniciático", como ejemplo, podríamos citar que también nos iniciamos cuando ingresamos a un club social, a una comunidad, a una institución cultural, cuando nos casamos, somos padres, profesionales, etc..

La masonería es iniciática por un concepto totalmente distinto y para explicarme mejor, es necesario que recordemos cuando nos encontrábamos en el "cuarto de reflexiones", y nos preguntábamos si realmente deseábamos seguir con esta nueva realidad, si era propio u oportuno iniciarnos en este nuevo mundo al que llamamos masonería, no era otra cosa que proponernos nuestra "muerte simbólica" o que "era necesaria nuestra muerte" para dejar todo aquello que hasta ese momento de nuestras vidas habíamos forjado, o recordar también cuando con cada paso que dábamos en nuestro camino a las puertas del Templo no eran otros que aquellos "con los que íbamos dejando el mundo profano, todo nuestro pasado, nuestros vicios, nuestra impurezas, errores e imperfecciones" para encontrar el renacimiento, nuestra regeneración individual, una nueva vida, una reencarnación en nosotros mismos, una consolidación de las virtudes y el perfeccionamiento espiritual.

Es por todo esto que, nuestra institución es iniciática, ya que al "morir" a los ojos del mundo profano, al mundo imperfecto, material, de tinieblas y oscuridad, nos proporciona la sublime oportunidad de "iniciarnos", de encontrar el principio de una nueva vida, una vida justa, perfecta y libre de las limitaciones del mundo de la materia, a un nuevo estado de conciencia.

Progresiva:

La masonería es una institución que procura y busca por todos los medios lícitos posibles el mejoramiento y perfeccionamiento de la humanidad, siendo el estudio y el trabajo algunos de ellos. Todos los estudiosos de la masonería aún no se ponen de acuerdo con respecto a su origen y nacimiento, en lo que si están de acuerdo es que data de muy antiguo en la historia y vida de la humanidad.

A pesar de dicha antigüedad, es una sociedad que se encuentra vigente y plena de conocimiento con respecto al espacio y tiempo en que le toca manifestarse, gracias a que mantiene el sano principio de encontrarse en plena y permanente búsqueda de la verdad y de que sus integrantes saben que no son perfectos pero que si son perfectibles, es decir, que se encuentran en un constante avance y progreso hacia la perfección. Por tanto, la masonería nunca se detuvo a defender principios antiguos o arcaicos sino por el contrario siempre se encontró a la par con el progreso al aportar conocimientos por



9

intermedio de sus adeptos y participar a plenitud en la evolución y perfeccionamiento de todas las cosas e ideas que propugnen el mejoramiento del hombre y la humanidad.

Esotérica y Exotérica:

En la Filosofía Hermética existen principios o postulados de mucha significación para todos nosotros, preguntas a las cuales encontrarles una respuesta requiere de un profundo estudio y meditación, tales como: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?.

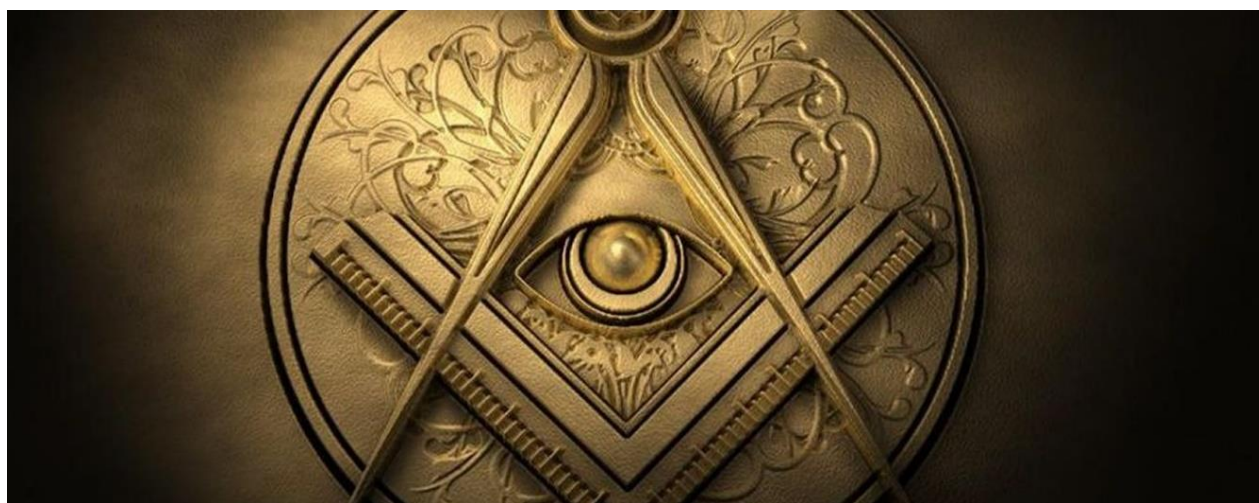
La obra El Kybalión nos plantea los conceptos: “Como es arriba es abajo; como abajo es arriba”; “Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra”; “Mas allá del Cosmos, del Tiempo, del Espacio, en todo cuanto se mueve y cambia, se encuentra la Realidad Substancial, la Verdad Fundamental”; y, “Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la Ley; la suerte no es más que el nombre que se le da a una ley no conocida; hay muchos planos de causalidad, pero nada escapa a la Ley”.

Con esto quiero expresarles que la masonería requiere de una predisposición muy especial de cada uno de sus integrantes o iniciados para conocer plenamente todos sus principios y preceptos, pero fundamentalmente el conocerse a si mismos.

La masonería exotérica o externa es aquella que conocen todos los iniciados y que no requieren de un conocimiento profundo o privilegiado y podría atreverme a decir que es aquella en la que “un masón ingresa a la masonería pero la masonería no ingresa en él”.

La masonería esotérica o interna es aquella que solo conocen los que se dedican al estudio y conocimiento de todos sus fundamentos y que les permite encontrar los verdaderos valores que encierran sus alegoría, símbolos y secretos, es decir, el verdadero masón, el verdadero iniciado y que a de gozar de los privilegios que ella le sabrá otorgar.

Se que existen muchas interrogantes más que deseáramos descubrir, por lo que, en un próximo trabajo trataremos de averiguar algo más de todo lo hermoso que encierra el conocimiento de nuestra Augusta Institución.





Reflexionando Sobre Nuestras Propias Amenazas

M.:R.:H.: Galo Jesús Moncada Mau
Gran Maestro de la Gran Logia del Perú
Periodo 2014 - 2016



Necesariamente debemos comenzar manifestando nuestra honda preocupación por las diversas formas en que nuestra orden masónica – iniciática por naturaleza y por misión – viene experimentando un creciente proceso de profanización. Ha sido, sin duda, parte del riesgo de abrir sus puertas para migrar de lo operativo hacia lo especulativo; ha sido algo que ya la masonería de los siglos XVIII y XIX lo vivió en la vieja Europa. La masonería que nosotros hemos encontrado proviene de aquellos masones que llegaron a esta parte de América concentrados en la gran cruzada por la libertad, luego hostilizados, satanizados y hasta perseguidos por el conservadurismo que muy hábilmente se apoderó del nuevo escenario de las Repúblicas independientes. Así, la Orden optó por circunscribirse a las cuatro paredes de sus templos, a hacer de la absoluta discreción un uso y costumbre de rigor, aunque no estuviera escrito en ninguna parte, cosa que no ocurrió por ejemplo en Estados Unidos donde la masonería mantuvo su presencia activa y protagónica en el caminar y desarrollo de su República a la que ayudó a nacer.

Como suele ocurrir, las hostilizaciones contra una organización terminan produciendo una mayor cohesión entre sus miembros. Aquella discreción llegó a ser tal, que hay historias de HH.: que ni sus propias familias supieron que eran masones sino hasta cuando fallecieron y aparecieron sus HH.: para darle el adiós terrenal. Reunirse alrededor de nuestros nobles rituales fue por mucho tiempo lo que concentró el quehacer de aquellas generaciones.

Sin embargo, también tenemos en nuestra historia episodios de fracturas, de fragmentaciones y de cismas que tuvieron su origen dentro de la misma Orden; los tenemos en nuestra historia lejana y también en la historia reciente. Algunas veces me he permitido hacer la siguiente pregunta al tocar estos temas en las Logias que nos han invitado: ¿de dónde creen ustedes que proviene el mayor peligro para nuestra Orden? Luego de escuchar y dialogar, terminamos concluyendo que proviene del interior de la orden; lo que por cierto debiera ser inmediato motivo para estudiar el tema, discutirlo y hasta formular acciones nos eviten o minimicen estas situaciones que tanto nos dañan.

Podríamos señalar y mencionar muchos casos y situaciones que registra la historia tanto de Logias como de nuestra Gran Logia. En esta ocasión considero necesario referirme a tres grandes peligros



que hemos podido ver cómo nos acechan en los últimos años y en los que, sin duda alguna, tiene mucho que ver qué tanto dejamos de lado o minimizamos el sentido iniciático de la orden:

- **El afán y la búsqueda descontrolada de los cargos**, que se manifiesta periódicamente en cada proceso de elecciones, fragmentando y polarizando a la membresía; y en los que muchas veces alcanzar un cargo se convierte en un fin sin importar los medios, olvidándonos sobre todo del principio de fraternidad que se supone representa uno de los grandes valores de nuestra Orden.

Es muy bueno que los HH:. se interesen y participen para ejercer responsabilidades en los diferentes cuerpos masónicos en que la Orden los necesita; pero esto no tiene que convertirse en algo que nos enfrente y nos divida, esto no tiene que distorsionar el debido sentido de nuestro trabajo masónico y del porqué estamos aquí. Por el contrario esto debe promover nuestro aporte con propuestas de valor serias, bien estructuradas y coherentemente formuladas respecto de lo que planteamos hacer desde el cargo pretendido, algo que está muy ausente últimamente, donde pareciera que todo se resume a difusión de fotos sobre visitas e invitaciones; y en otros casos la propuesta pierde total seriedad cuando allí se dice una cosa y finalmente se hace otra.



- **El mal uso del poder de algunos HH:. cuando alcanzan un cargo.** Hemos visto casos en los que se observa una total pérdida de perspectiva de lo que significa ocupar un cargo; que no es otra cosa que la responsabilidad de entregar temporalmente nuestro mejor lote de trabajo al servicio del cuerpo masónico y de los HH:. que nos eligieron.

Necesariamente debemos detenernos en aquellos que llegan a un cargo, incluso algunos luego de buscarlo por más de una vez y cuando por fin tienen esa oportunidad, hacen un mal uso del poder recibido. Es algo que desde la perspectiva de una debida formación masónica resulta totalmente incomprensible e injustificable, sobre todo para el ejercicio de un poder que, en masonería, es eminentemente simbólico y así debería entenderse; sin embargo, muchas veces se usa para herir, para dañar, para dividir, para dar rienda suelta a rencillas y resentimientos acumulados; y en otros casos hasta se asume que nos da patente para vulnerar normas y procedimientos. No faltan las voces que le dicen a un gobernante, al oído, que su poder es absoluto, lo cual no está bien; pero tampoco está bien que el gobernante no tenga lo suficientemente claro que esto no es cierto y que precisamente gran parte de su poder radica en el ejemplo que nos brinde, en todo sentido.



- **La corriente que intenta definir y resumir a la orden masónica como una asociación civil; y señalar incluso que las leyes del país están por encima de sus principios por aquello que juramos: “ser respetuosos de las leyes del país que nos cobija”**

Somos una orden que descansa en las antiguas tradiciones iniciáticas, en la ley natural y en principios morales que son de carácter universal y atemporal. Desde esa perspectiva, ¿podría acaso un principio moral colisionar contra una buena ley? Si es que efectivamente es una buena ley. Mas bien hago las preguntas, ¿cuál sería nuestra actitud como masones si de pronto estamos ante una ley inmoral?, ¿cómo hacemos con los constantes cambios de leyes que ocurren en todo país?, ¿cómo hacemos con las diferencias de leyes de un país a otro? ¿Es que debemos asumir una masonería de acuerdo con el momento y con el lugar?

Durante más de cien años las logias masónicas han trabajado en el Perú sin tener una asociación civil y hasta la fecha la gran mayoría de ellas realizan su actividad masónica sin tener necesariamente una Asociación Civil. La



propia GLP recién en 1931 optó por tener una Asociación Civil (en adelante AC) para poder administrar sus bienes y celebrar aquellos actos jurídicos que fueran necesarios en el mundo profano. Se entiende entonces que esta entidad jurídica nace para estar al servicio de la GLP, en lo que fuera necesario para cumplir con las leyes y procedimientos del mundo profano. En modo alguno puede considerarse que la AC vaya a sustituir a la GLP en su dirección y gobierno porque eso supondría pensar no solo que toda la estructura y el quehacer iniciático de la Orden puede manejarse por la vía de normas profanas,

sino que además un Estatuto Civil podría anteceder a todas nuestras Antiguas Tradiciones iniciáticas, Antiguos Linderos, Antiguos Cargos y Regulaciones de la Orden, Ritos, Ceremonias y demás usos y costumbres; todo lo cual obviamente es imposible. Por tanto, debe tenerse claro que la AC sólo actúa en ese sentido; atiende los acuerdos y decisiones que los masones tomamos previamente en el seno de la GLP (jamás a la inversa) a efectos cumplir con las leyes de nuestro país. En buena cuenta, la GLP tiene una Asociación Civil (entre muchas otras cosas); pero no es una Asociación Civil.

Por ello, toda la estructura de principios, regulaciones, cuerpos de normas, procedimientos, ceremoniales, Decretos, Resoluciones, etc. que sirven para el gobierno y accionar de la Orden Masónica se dan y se desarrollan en el seno estrictamente masónico que es la GLP a través de sus máximos órganos de gobierno que son la Gran Maestría que la personifica y la Gran Asamblea que es el máximo órgano soberano. Siendo la AC tan sólo una entidad de representación para los asuntos legales y contractuales con el mundo civil es que allí solo se encontrarán aspectos relativos la forma en que el lado institucional de la Orden deberá actuar y proceder ante la legislación del mundo profano.



Todos los procesos que la Orden tiene para su propia dirección y administración nacen y se dan en el seno estrictamente masónico; es decir dentro del ámbito de la GLP. Así, los Venerables Maestros de Logias se eligen, se proclaman, juramentan y se instalan en el ámbito masónico (en ningún caso nada de eso se desarrolla en el ámbito de la AC); e igualmente el Gran Maestro y cada uno de los miembros de su Cuadro Asesor, que lo acompañan en el gobierno; se eligen, se proclaman, juramentan y se instalan en un proceso y bajo actos que son exclusivamente masónicos. Específicamente el GM y el Vice GM son elegidos por todos los maestros masones pertenecientes a la GLP en un acto electoral que se desarrolla dentro del ámbito de la GLP, son proclamados por un Jurado Electoral Autónomo que a su vez nace de una elección en una Asamblea de la GLP y finalmente son juramentados e instalados bajo un ritual masónico en una Asamblea Anual de la GLP. Se debe anotar que dichos maestros masones no son miembros de la AC porque, tal como ya se señaló, ésta es una entidad de representación y está conformada por todas las Logias de la Jurisdicción quienes a su vez están representadas por sus respectivos Venerables Maestros que, como ya se dijo, son elegidos e instalados en el seno de la GLP; y por eso lo que hacen dichos VV.:MM:. es llevar el sentir de todos los maestros masones de sus respectivas Logias.

Aunque podríamos detenernos a hablar mucho, realmente mucho, sobre cada uno de estos tres asuntos; en verdad y aun con todo lo lamentables que nos resultan, estimo que todos estos peligros que nos acechan son consecuencia y manifestación de un problema mayor; la enorme debilidad de la cadena de valor iniciático que ofrecemos, desde la debida selección de candidatos, pasando por la formación masónica y la necesaria rigurosidad en una evaluación que debe ser permanente y no puede limitarse tan solo a un examen de suficiencia para decidir un aumento de salario.

Existe una expresión que se cuenta era muy apreciada por nuestros hermanos masones operativos: **“cuando el espíritu reina, no se necesitan leyes”**. El adecuado uso de nuestras herramientas masónicas nos ayuda a autoconstruirnos para alcanzar que el espíritu reine.



Creo yo que al no trabajar debidamente en lo interior y en lo fundamental de la masonería que es precisamente su gran contenido iniciático; y quedarnos básicamente en una práctica superficial de su simbolismo entonces terminamos exaltando solamente lo visible del símbolo y dejamos de lado lo esencial, que es invisible. Dejamos de lado lo atemporal por lo efímero (ej. los cargos), lo universal por lo doméstico, desperdiciamos esto que ha sido puesto a nuestro alcance como el inequívoco camino para trascender, para encontrarnos con nosotros mismos y con nuestro Principio Creador. Nos perdemos pues la riquísima experiencia de ver y de aprender a ver; que se supone ha sido el objeto de nuestra iniciación.



El Número 666 **¡Aquí esta la Sabiduría! ...**

Traz.: condensado de un trabajo del Arquitecto Carlos Sánchez-Montaña de Lugo, España (1959) y un Tratado sobre "el hombre-pep", obra de Alicia M. Canto y De Gregorio, miembro del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid desde 1983 y desde 1985 Profesora Titular de Epigrafía y Numismática.



R.:H.: Luis Roberto Dulanto Gayoso
R.:L.:S.: Trabajo y Honradez N° 17
Valle de Lima

Muy grande es la maldición que recae sobre esta cifra nombrada en el Libro Apocalipsis o Revelación y que ha estado sujeta a innumerables interpretaciones a lo largo de la historia.

Apocalipsis o Revelación Capítulo 13 Versículo 18 a la letra dice: Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número de la bestia salvaje, porque es número de hombre; y su número es 666.

¡Aquí está la sabiduría!...

El libro del Apocalipsis (en griego: Revelación) también es conocido como Apocalipsis de San Juan, o simplemente de Juan, por la autoría que se le atribuye y como Apocalipsis de Jesucristo por el título que al principio se da a sí mismo; es el último libro del Nuevo Testamento (el de las Escrituras Griegas Cristianas). Por su género literario, es considerado el único libro del Nuevo Testamento de carácter profético.

El Apocalipsis quizás sea el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia y ha sido objeto de numerosas investigaciones a lo largo de la historia. Se sabe que el Apocalipsis fue escrito a finales del siglo I d.C. o principios del siglo II d.C.

Este es el contexto en que se menciona la cifra maldita. El triple seis.

Apocalipsis 13, Versículos 11 al 18

11 Y vi otra bestia salvaje que ascendía de la tierra, y tenía dos cuernos semejantes a los de cordero, pero empezó a hablar como dragón. 12 Y ejerce toda la autoridad de la primera bestia salvaje a su vista. Y hace que la tierra y los que moran en ella adoren a la primera bestia salvaje, cuyo golpe mortal de muerte fue sanado. 13 Y ejecuta grandes señales, para que hasta haga bajar fuego del cielo a la tierra a la vista de la humanidad. 14 Y extravía a los que moran en la tierra, a causa de las señales que se le concedió ejecutar a la vista de la bestia salvaje, mientras les dice a los que moran en la tierra que hagan una imagen a la bestia salvaje que tuvo el golpe de espada y sin embargo revivió. 15 Y se le concedió dar aliento a la imagen de la bestia salvaje, para que la





15

imagen de la bestia salvaje hable y también haga que se les dé muerte a todos los que no adoran de manera alguna a la imagen de la bestia salvaje. 16 Y hace que les sea obligatorio a todas las personas, a los pequeños y a los grandes, y a los ricos y a los pobres, y a los libres y a los esclavos, que se les dé a éstos una marca en su mano derecha o sobre su frente. 17 Y que nadie pueda comprar o vender salvo la persona que tenga la marca, el nombre de la bestia salvaje o el número de su nombre. 18 Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número de la bestia salvaje, porque es número de hombre; y su número es 666.

Casi todos los estudiosos coinciden en señalar que este texto pertenece al siglo I d.C. y aunque todas sus interpretaciones son lógicamente posteriores a este momento, su autor, fuere quién fuere, necesariamente se refería de manera simbólica al significado de los números de la antigüedad, a lo que estos representaban con anterioridad al nacimiento de Jesús en Belén.

Seguramente si utilizamos las fuentes antiguas podremos acercarnos al verdadero significado de la "cifra satánica".

Para ello permítanme utilizar la principal fuente científica de la que disponemos, que es el compendio de las influencias caldeas y griegas en el mundo romano y que en alguno de sus libros recoge aspectos que nos pueden dar alguna luz sobre el simbolismo de los números en la antigüedad.

El número seis en la antigüedad

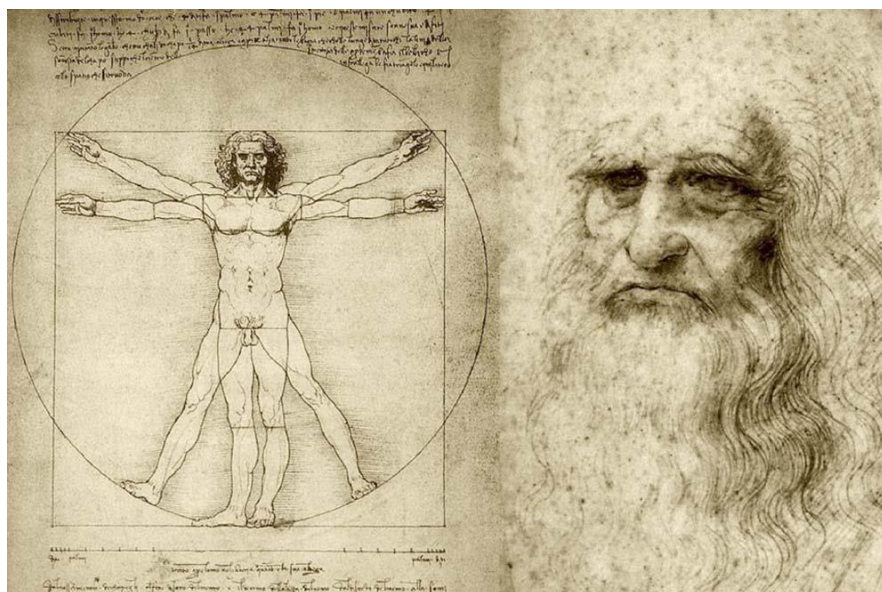
El texto "Vitruvii De Architectura", conocido por Los Diez Libros de Marco Vitruvio Pollion o Marcus Vitruvius Pollio, poseía sin duda autoridad sobre la ciencia clásica en el momento que el

Apocalipsis fue escrito. Sus referencias eran igual de validas para el mundo romano como para el hebreo, ya que sus fuentes son las clásicas.

Escribe Vitruvio en el capítulo primero del libro tercero:

Los matemáticos, por el contrario, afirmaron que el numero perfecto es el número seis, pues posee unas divisiones que suman seis, de la siguiente manera: la sexta parte, es el uno; la tercera

parte, es el dos, la mitad del seis, es el tres; dos terceras partes componen el número cuatro, en griego dimoeron; cinco partes del número seis -pentemoeron-, es el número cinco; y el numero perfecto y final ephectum; formaremos el número ocho sumando seis mas una tercera parte, que en latín se llama terciarium y en griego epiritots; añadiendo al número seis su mitad se logra el número nueve, que es un numero sesquialtero, en griego hemiolios; si al número seis le sumamos dos terceras partes obtenemos la decena, en griego eipidimoeros; el número once es el resultante de sumar cinco al número seis, es decir, un quintario, en griego eipemptos; el número doce se obtiene sumando dos veces el número seis, el numero elemental, que se denomina diplasios. De igual modo, el pie es la sexta parte de la altura del hombre, o lo que es lo mismo, sumando seis veces un pie delimitaremos la altura del cuerpo; por ello coincidieron en que tal numero -el seis- es el numero perfecto, y además





observaron que un codo equivale a seis palmos, o lo que es lo mismo, veinticuatro dedos. Da la impresión de que las ciudades griegas también concluyeron, a partir de esta relación -como el codo equivale a seis palmos, que el dracma, que era la moneda que usaban, equivalía a seis monedas de bronce acuñadas, como sucede con el as, que llaman óbolo; una cuarta parte del óbolo, que algunos llamaban dichalca y otros trichalca, les sirvió para fijar el dracma con una equivalencia de veinticuatro, en correspondencia con los veinticuatro dedos que mide un codo.

Hace mención Vitruvio a que en Grecia se consideró al número seis como el emblema propio de la naturaleza física, como generador del cosmos.

Bien cierto es que en este capítulo Vitruvio recobra la tradición Caldea que desde la antigüedad determinaba que el número seis representaba la creación, y por ello se consideraba un número perfecto.

Los caldeos representaban a sus divinidades clasificadas por el número seis, los dioses menores, así como los hombres sabios o maestros, recibían el número 6 y el mayor de todos y dios principal, Anu, era representado por el número 60.

Para los Caldeos la reunión de todos sus dioses se representaba por el número 666, que evocaba al panteón babilónico. Para este antiguo pueblo la reunión de todas sus divinidades, su panteón, representaba el lugar donde residía el conocimiento. Encontramos en la identificación de la cifra del triple seis con la reunión de las divinidades caldeas el primer simbolismo histórico.

Es el 666 la representación del conocimiento absoluto.

El mismo Vitruvio nos recuerda otra mención sobre el triple seis cuando en su libro V intenta justificar la estructura de su tratado y que aún reconociendo la dificultad de los términos científicos, cree haber encontrado una fórmula que permita la fácil comprensión.

Así la explica Vitruvio:

Por tanto, explicaré con breves palabras esta oscura terminología y las complejas medidas de las partes de los edificios, con el fin de que se graben bien en la memoria; así, todo se irá recordando sin ninguna dificultad...

El seis para Pitágoras

También Pitágoras y los pitagóricos mantuvieron esta opinión. Les pareció bien escribir sus teorías y sus reglas en unos volúmenes de estructura cúbica "cybicus rationibus": fijaron el cubo como el conjunto de 216 versos, donde cada norma no sobrepasase tres versos.

Parece que tomaron la analogía al comprobar que tal número de versos, como sucede con el cubo, de cualquier forma que los considere la mente consigue una estabilidad inamovible en la memoria.

Es el número 216 de los pitagóricos el que se obtiene al elevar el número 6 al cubo. Tres veces seis. El 666.

Y que Vitruvio menciona como resultante de la aplicación de la "Cybicus Rationibus", (transcrito por los diferentes traductores como "estructura cúbica" "principios del cubo" "cubical arrangement" y por José Ortiz y Sanz: "razón cúbica").



17

Es precisamente en el centro de su tratado, en el poemario del Libro V, donde Vitruvio hace mención a la "Razón Cúbica" y al número 216 como "cybum CCXVI versus", el soporte para escribir sus teorías y sus reglas:

Es el número 216, el resultado de la aplicación de la "Razón Cúbica" sobre el número perfecto, el seis. La arquitectura del conocimiento y de la perfección.

Vitruvio proyecta la razón cúbica "cybicus rationibus" en el "corpus" de su tratado para poder alcanzar la correcta disposición de los conocimientos en él y así poder ser entendido por los arquitectos que lo leyesen. "Así no habrá ningún obstáculo que impida su comprensión."

Como podemos comprobar el triple seis, bien como simple cifra, bien como resultado de su formalización geométrica se identifica en la antigüedad con el conocimiento científico.

Retomemos ahora la lapidaria frase del Apocalipsis 13:18; ¡Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número de la bestia salvaje, porque es número de hombre; y su número es 666!!

Desde la interpretación "vitruviana" esta sentencia tiene un sentido directo conforme a lo explicado hasta este momento, salvo claro está, la mención aterradora de la palabra "bestia".

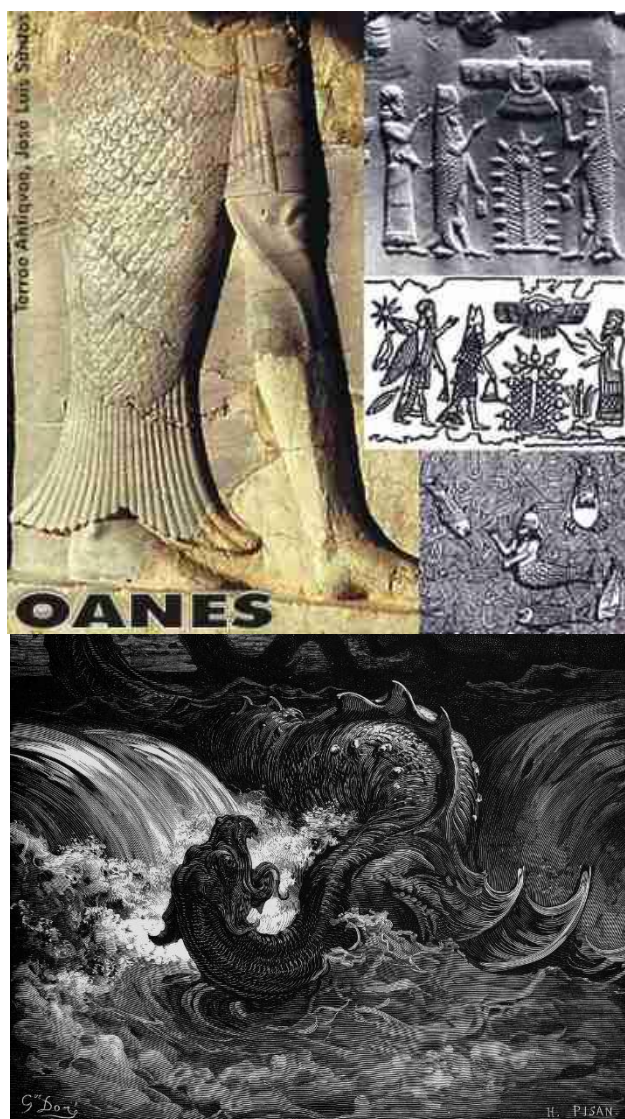
El 666 como lugar donde reside la sabiduría según el ideario Caldeo es el panteón de sus dioses.

El seis como cifra de un hombre según el ideario griego y como tal mencionado por el arquitecto romano.

La Bestia y el Leviatán

Leviatán (del latín leviathan y del hebreo liwyatan, ballena) fue una bestia marina del Antiguo Testamento, mencionada en Job 3:8, a menudo asociada con Satanás por los católicos, el término Leviatán ha sido reutilizado en numerosas ocasiones como sinónimo de un gran monstruo o criatura.

En la interpretación que hace Rashi en 1475 sobre Génesis 1:21: en el que se lee "Y procedió Dios a crear los grandes monstruos marinos y toda alma viviente que se mueve, los cuales las aguas enjambraron según sus géneros, y toda criatura volátil alada según su género", expresa que la palabra Leviatán es aludida cuando se expresa "... procedió Dios a crear los grandes monstruos marinos – denominados Taninim" en hebreo.





18

En este verso Rashi declara: "De acuerdo a la leyenda esto se refiere al Leviatán y su pareja. Dios creó un Leviatán varón y uno mujer, entonces mato a la fémina y la saló y se la ofreció en alimento a los justos, porque si el Leviatán se procreara el mundo no podría más que someterse ante él.

Leviatán aunque traducido por La Bestia de manera interesada, en hebreo antiguo significaba "gran animal surgido del mar". Aún hoy en hebreo moderno se utiliza para nombrar a las ballenas.

El enviado desde el mar

Leviatanes eran en la antigüedad tanto las ballenas como los cocodrilos y los grandes peces. Los enviados del mar. Los grandes súbditos de Poseidón y Neptuno.

Sí adecuamos la lectura de Apocalipsis 13-18

¡Aquí es donde entra la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule el número del "enviado desde el mar", porque es número de hombre; y su número es 666!!

Este enviado desde el mar está representado en la antigüedad por la leyenda de Oanes, el gran hombre-pep, el monstruo marino que civilizó a los sumerios.

Alicia Canto y De Gregorio expresa: "Según afirma el Génesis, el Paraíso estaba en Mesopotamia. Eso creían también los sumerios, entre los que todo era confusión antes de que llegara del sur la serpiente civilizadora, Oanes, que les enseñó todo cuanto valía la pena saber. Y algo de verdad habría, cuando en los archivos cuneiformes, mesopotámicos e hititas, de entre el III y el II milenio, hemos ido encontrando muchas de las bases de nuestra cultura occidental: el urbanismo, la arquitectura, la escritura, la analística, la cronística histórica, los mitos (el diluvio universal, Gilgamesh, el futuro Hércules, Inanna y su viaje a los infiernos...), los catastros, la matemática, la geometría, la astronomía ...; Muchos de nuestros orígenes están de verdad en Mesopotamia, pero nos han enseñado a considerarnos nietos sólo de los griegos ...

Pero todo empezó con Oanes, el misterioso monstruo marino que vino a Mesopotamia desde el sur según el relato del monje Beroso, el último babilónico, que vivió, enseñó y escribió entre la época de Alejandro Magno y el primer tercio del siglo III a.C. ..., también se conoció a Oanes como Eanes cuyo nombre original es E-anush y cuyo significado es "El Hombre".

Recordando Apocalipsis 13:18 tenemos " ... pues es número de hombre y su número es 666."

Conclusión

El significado del número 666 ha sido desde la antigüedad ocultado de manera interesada sobre su verdadero simbolismo.

En el momento en que el Apocalipsis fue escrito esta cifra era la representación del conocimiento, de lo que hoy podemos llamar de manera general ciencia en el más amplio sentido de la palabra y que en los orígenes de la humanidad, fue representado por la leyenda del hombre-pep Oanes.

"La serpiente Oanes, mitad hombre y mitad pep, civilizó, ayudado por algunos hermanos, a los sumerios, ese fascinante pueblo, no semita, en el que se originó la verdadera cultura. Oanes fue quien les enseñó a construir, a cultivar, a escribir y a trabajar los metales, entre otras artes propias de pueblos civilizados".



19

Durante el "Siglo de Oro" de Augusto, con el conocimiento, el pueblo romano puso en práctica y se rescató de su posible final, cuando herido por las luchas civiles se recuperó y pudo así gobernar el mundo.

No debemos de olvidar que desde el punto de vista de los hebreos, el poder de Roma en el siglo I d.C. se identificaba de manera muy exacta con el yugo que en Babilonia habían sufrido en la antigüedad, por lo que el mito de Oanes, como el Leviatán que surge del mar y apoya a sus enemigos, es una clara identificación con el triple seis y el panteón caldeo. Es posible que los hebreos adoptaran el monoteísmo durante su cautiverio en Babilonia, y así como los hebreos vivían cautivos en Babilonia, los cristianos vivían como esclavos en Roma.

En el texto de Juan se manifiesta la impotencia del pueblo elegido frente al poder que el conocimiento técnico ofrece a sus enemigos. El pueblo caldeo en la antigüedad, el romano en el momento de la escritura del Apocalipsis.

Los enemigos del pueblo hebreo, el pueblo romano que apoyado en el conocimiento del Leviatán Oanes gobierna el mundo.

Roma utiliza lo enseñado por Oanes, las bases de nuestra cultura occidental: el urbanismo, la arquitectura, la escritura, la analítica, la cronística histórica, los mitos, los catastros, la matemática, la geometría, la astronomía...

Roma por medio del Leviatán representado por el 666 gobernaba el mundo.

Luego de estas conclusiones podríamos inferir que la redacción de Apocalipsis o Revelación Capítulo 13 versículos del 11 al 18 quedarían de la siguiente manera:

11 Y vi otro símbolo que ascendía de la tierra, y tenía dos cuernos semejantes a los de cordero, pero empezó a hablar como serpiente (El nuevo Oanes – Eanes). 12 Y ejerce toda la autoridad del imperio en servicio de éste. Y hace que la tierra y los que moran en ella adoren a Roma, cuyo golpe mortal de muerte fue sanado.

El Capricornio es el signo zodiacal con el que se identifica el emperador Augusto, y su imagen le representa en la iconografía de la Roma imperial. Su imagen de animal con cuernos de cordero y cola de serpiente es adoptada por él tras su victoria frente Marco Antonio en la batalla de Actium. La batalla que finaliza la guerra civil. La herida mortal que Roma sufría.

13 Y ejecuta grandes señales, para que hasta haga bajar fuego del cielo a la tierra a la vista de la humanidad. 14 Y extravía a los que moran en la tierra, a causa de las señales que se le concedió ejecutar al servicio de la técnica y la ciencia, diciendo a los habitantes de la tierra que hagan una imagen en honor de Roma que, teniendo la herida de las guerras revivió. 15 Y se le concedió infundir el espíritu, de suerte que pudiera incluso hablar la imagen del emperador y hacer que fueran exterminados cuantos no adoraran la imagen de Roma y Augusto. 16 Y hace que les sea obligatorio a todas las personas, a los pequeños y a los grandes, y a los ricos y a los pobres, y a los libres y a los esclavos, se censan obligatoriamente como habitantes del imperio. 17 Y que nadie pueda comprar o vender salvo la persona que lleve la moneda con el nombre de Roma y el Emperador. o el número de su nombre. 18 Aquí está la sabiduría: El que tenga inteligencia, calcule la cifra de su conocimiento, pues es la cifra del hombre. Su cifra es 666 (El conocimiento recibido por el hombre que surgió del mar).



20

De manera muy directa este capítulo del Apocalipsis se refiere al momento en que tras las guerras civiles Octavio Augusto asume el gobierno de Roma y utilizando el conocimiento y la técnica herederas de Oanes gobierna el mundo.

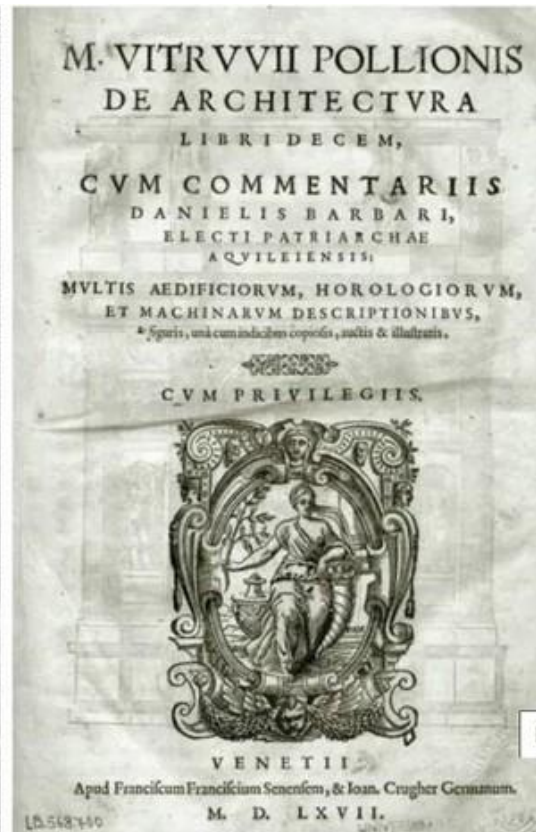
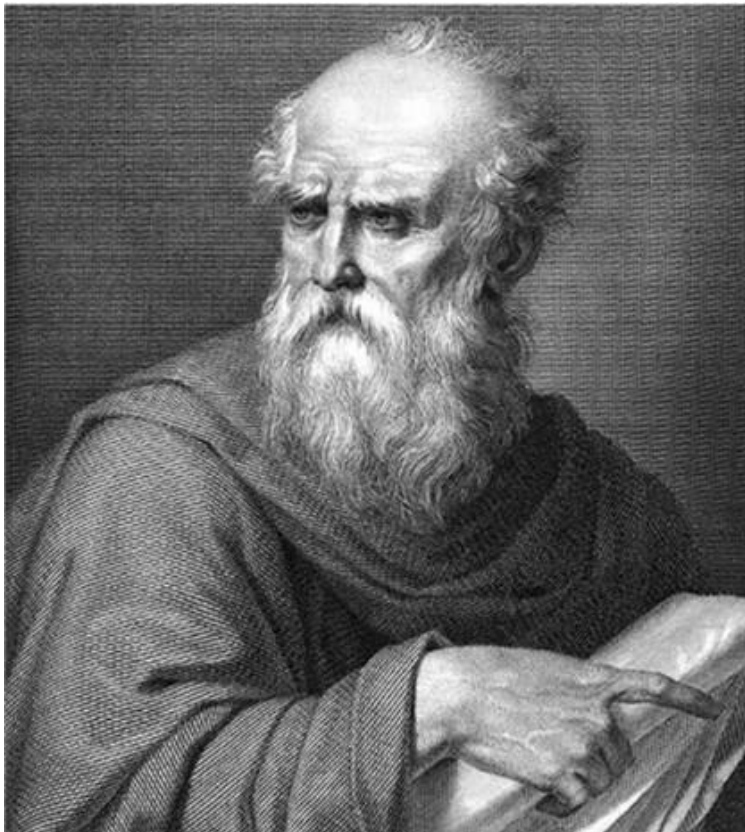
La imagen de Oanes y la imagen augustal con el Capricornio con cola de tritón

Los Leviatanes que surgen del mar para ordenar el mundo.

Y si observamos el Prefacio de VITRUVVII DE ARCHITECTURA.

"Cum divina tua mens et numen, imperator Caesar, imperio potiretur orbis terrarum".

"Cuando tu voluntad y tu inteligencia divinas, César Emperador, te hicieron dueño del imperio del círculo de la tierra".



Bibliografía

- Tratado de Architectura, en 10 libros (probablemente escrito entre los años 23 y 27 a.C.); Marco Vitruvio Pollion o Marcus Vitruvius Pollio (1 a.C.).
- Tratado de Arquitectura de Vitruvio (1787); José Ortiz y Sanz (1739-1822) – Valencia - España)
- Comentarios sobre la Tora y el Talmud; Rashi - Rabi Shlomo Yarji. Nació y murió en Troyes, Francia (1040- 1105).



El Signo Astrológico de Leo – 2024

Junto con los signos astrológicos de Aries y Sagitario, el signo de Leo pertenece al grupo de los tres signos de los elementos de la antigüedad llamados de fuego, el Sol recorre este signo zodiacal del 22 de julio al 22 de agosto.

Para el caso de Perú, tomando como referencia el punto geodésico de la Plaza de Armas de la ciudad de Lima, su ciudad capital, el signo astrológico de Leo se inicia el lunes 22 de julio de 2024 a las 02:56:03 horas.

En una nota anterior, hicimos las precisiones del caso, referente a las cuestiones y asuntos de la astrología, para lo cual, tanto nuestro satélite como la Luna y el centro de nuestro sistema planetario como el Sol son considerados “planetas”, como sucede en el presente caso, en que el “planeta” regente del signo astrológico de Leo es el Sol, que

representa luz, brillo, prestigio, honor y gloria, así mismo, también representa a la conciencia clara y limpia y así como al día de sol que nos alumbra.

El metal que representa al signo astrológico de Leo es el oro (Au). Desde la más remota antigüedad, en casi la totalidad de las culturas de nuestro planeta, el oro ha sido considerado como el metal más valioso. Sus principales representaciones o simbolismos son el fuego, el Sol, la realeza y lo divino.

En la antigua mitología egipcia, en los asuntos divinos, se consideraba que todas las partes blandas del cuerpo de los dioses estaba conformado por este metal precioso, a excepción de los huesos, los cuales estaban constituidos por plata.

En la ancestral práctica de la interpretación de los sueños, soñar con un ser dorado o de oro, representa o significa la personificación de un ser divino, se trata o representa a una persona de mucha o vital relevancia en nuestra vida, es representación de los ángeles y de los santos.

Los colores amarillo y dorado, son los más representativos de este signo Leo, que armonizan con la luz y vitalidad del Sol y el brillo y resplandor del oro (Au), al igual que la piel dorada del león el rey de los animales. En los tiempos actuales, a estos colores también se suman el color naranja, que estimulan la vitalidad y la actividad del cuerpo, el alma y el intelecto a los nativos de este signo. El dorado también se relaciona con el éxito, la elevación, la riqueza y la fama.

La Piedra preciosa representativa de este signo es el diamante, gema destinada a brillar y atraer la atención de todos. Otras de las gemas que también sintonizan con el signo de Leo son el granate, el rubí y el ojo de tigre, que representan la intensidad del fuego de este signo. Para muchos estudiosos, en nuestros tiempos de cambios, nuevas visiones y representaciones, la piedra preciosa o gema que



representa a Leo con mayor propiedad es considerado el topacio, por su brillo relumbrante y su color muy similar al Sol radiante.

Teniendo en cuenta la primera imagen de la derecha, cuyo autor es el genial Johfra Bosschart, se tiene a Leo (el león), debajo del imponente marco superior dorado a imitación del oro, de esta parte del marco se proyectan numerosas lenguas de fuego brillantes, desde arriba y los costados izquierdo y derecho en dirección hacia el león rugiente y amenazante, que parado sobre sus patas, en actitud desafiante y rugiendo, recibe desde lo alto los efluvios de los rayos que emite el corazón real coronado, (Figura N° 1), así mismo, sobre su plexo se ubica el Sol, de donde se emite a los cuatro vientos sus rayos resplandecientes.



El Sol, símbolo y regente de este signo, en la naturaleza, en el mundo vegetal, se encuentra representado por diversas plantas, los que reciben y transforman la energía y el calor solar en vida, mil colores y los más diversos nutrientes para la vida animal y humana, entre los más representativos se tiene a la acacia, cuyas flores amarillas son semejantes a pequeños a soles resplandecientes, igualmente se tiene al girasol, no solo por sus colores y forma, sino por su misterioso seguimiento del tránsito del Sol en el cielo, que traza su analema con la maestría que solo la naturaleza pudo haberle otorgado, (Figura N° 2) así mismo, también son considerados representaciones o símbolos del sol resplandeciente los frutos del naranjo, (Figura N° 3) la palmera y la encina por su resistencia a la sequía, a la contaminación y las temperaturas extremas. Entre los celtas era un árbol sagrado, hogar de la diosa Epona. También es el árbol nacional de España.



Desde el punto de vista anatómico, en el cuerpo humano, el Sol está asociado con el corazón, es por eso que Johfra pone en la parte central superior, en la parte más alta, por encima del león, un corazón radiante coronado por una corona real, denotando que el signo de Leo le corresponde a la realeza, que tiene primacía sobre los otros signos, significando también, que los nativos de Leo pueden elevarse sobre sí mismo, haciendo que el corazón se convierta en su propio atañor, el centro del fuego alquímico.



En la misma imagen, en el lado inferior derecho, se tiene el árbol hueco con un niño en su interior simbolizando el nacimiento de los niños, porque de acuerdo a una antigua tradición nórdica ellos proceden de un árbol hueco; así mismo, en el caso de China la encina hueca representaba al león y a lo renacido, como el caso del Sol que renace todos los días. (Figura N° 4) En Alquimia significa el atañor, ancestral horno-alambique en el que se realiza la transmutación del plomo en oro.

En la parte inferior centro derecho, un león combate con el hombre, significando la lucha del nativo de Leo con las fuerzas y el poder que existen en él mismo, los que debe controlar y mantener en equilibrio. En esta dura contienda podría ser el vencedor, pero también podrían ser su propia víctima,



si el hombre es el vencedor se convierte en Apolo, hijo predilecto de Zeus, que con su lira hechiza la naturaleza para evitar que nada se interponga en su camino. (Figura N° 5).

En la parte baja central de la imagen, se tiene un rico y hermoso valle con abundante agua, cuyo cause y estela se pierden en el horizonte, en cuyo inicio de un rico y frondoso valle emerge entre los frondosos árboles un templo (Figura N° 6), en una parte elevada hacia la derecha, delante del río embalsamado a manera de una laguna se yergue un castillo, (Figura N° 7) que en conjunto ambos representan la abundancia de la naturaleza, los bienes agrícolas y los inmuebles, la riqueza en sus variadas formas, así como el control y el dominio del hombre sobre las riquezas y los bienes de su entorno.

Leo es considerado el signo dominante del zodiaco. Un nativo de este signo es creativo y extrovertido. Se les pueden considerar los reyes entre los humanos, de la misma forma en que los leones son los reyes en el reino animal. Tienen ambición, fuerza, valentía, independencia y total seguridad en sus capacidades.

Las personas del signo de Leo suelen no tener dudas sobre qué hacer. Son líderes natos, saben a dónde quieren llegar y ponen todo su empeño, energía y creatividad en alcanzar su objetivo. No tienen temor ante los obstáculos, más bien se crecen ante ellos. En términos generales, son idealistas, inteligentes y buenos. Pueden parecer tercos en su fe y sus creencias, pero desde una auténtica fe y sinceridad que se puede considerar absoluta.

Las personas del signo de Leo, tiene inclinaciones por el lujo, el poder y la buena vida. Sus defectos pueden ser tan amplios como sus virtudes. Una persona de Leo con mucha carga negativa puede ser una persona arrogante, orgullosa y con muy mal carácter. Son capaces de usar trucos y mentiras para desacreditar a sus enemigos. En ciertos casos, también suelen adoptar ciertos aires de superioridad, arrogancia y prepotencia.

Un fuerte Abrazo, vuestro H..

R.:H.:Fernando Britto Obregón
R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3
Valle de Lima

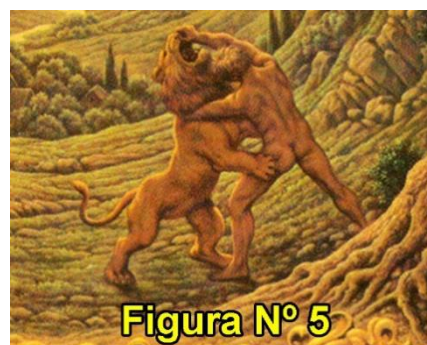


Figura N° 5



Figura N° 6

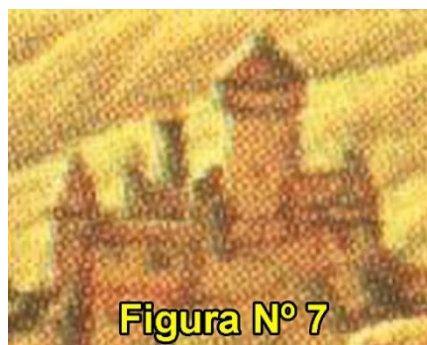


Figura N° 7





Los Caballeros Templarios



Los caballeros templarios se establecieron en torno a 1119, y recibieron el reconocimiento papal en 1129. Fue una orden militar católica medieval cuyos miembros combinaban la destreza marcial con la vida monástica y defendían los lugares santos cristianos y a los peregrinos en Oriente Medio y en otros lugares. Los templarios, cuya sede estaba en Jerusalén y después en Acre, fueron una élite importante de los ejércitos cruzados.

Con el tiempo, los caballeros templarios llegarían a ser muy poderosos, llegando a controlar tierras y castillos en Levante y por toda Europa. Acusada de herejía, corrupción y de llevar a cabo prácticas prohibidas, la orden fue atacada por el rey francés Felipe IV (que reinó de 1285 a 1314) el viernes 13 de octubre de 1307 y después fue desmantelada oficialmente por el papa Clemente V (que sirvió de 1305 a 1314) en 1312.

Fundación y primeros años

La orden se formó en torno a 1119, cuando siete caballeros, liderados por un caballero noble francés de Champaña, Hugh de Payns, juraron defender a los peregrinos cristianos en Jerusalén y la Tierra Santa, para lo que creó una hermandad que adoptó votos monásticos, incluido el de pobreza, y cuyos miembros vivían juntos según un código de conducta establecido. En 1120, Balduino II, el rey del reino de Jerusalén, que gobernó de 1118 a 1131, entregó a los caballeros su palacio, la antigua mezquita de Aqsa en el Templo del Monte de Jerusalén, para que lo usaran a modo de sede. El edificio se conocía comúnmente como "El templo de Salomón", por lo que a la hermandad pronto se la empezó a llamar "la Orden de los Caballeros del Templo de Salomón, o simplemente "templarios".

Fueron reconocidos oficialmente como orden por el papa Honorio II (1124-1130) en el Concilio de Troyes en enero de 1129. Fue la primera orden militar en crearse, y en un principio se los consideraba como una rama de los monjes cistercienses. En 1145, los caballeros de la orden recibieron permiso

VALLE DE SULLANA



tenían tierras desde Inglaterra hasta Bohemia y se habían convertido en una orden militar verdaderamente internacional, con muchísimos recursos a su disposición: hombres, armas, equipo y una importante flota naval. Los templarios habían establecido un modelo que sería copiado por otras órdenes militares como los caballeros hospitalarios y los teutónicos. Pero hay un área en la que los templarios realmente destacaron: la banca.

Banqueros medievales

Como los lugareños las consideraban lugares seguros, las comunidades y los conventos templarios se convirtieron en depósitos de dinero, joyas y documentos importantes. La orden tenía sus propias reservas de dinero en efectivo, que, ya desde 1130, se aprovecharon como préstamos con intereses. Los templarios llegaron incluso a permitir a la gente depositar el dinero en un convento y, siempre y cuando pudieran presentar la carta adecuada, a transferirlo y retirar el dinero equivalente de otro convento diferente. Otro de sus servicios bancarios primitivos consistía en que la gente podía tener lo que hoy en día se llama una cuenta corriente con los templarios, en la que pagaban depósitos regularmente y acordaban con los templarios el pago, de parte del titular, de una suma fija a quienquiera que nombrara el titular. Para el siglo XIII, los templarios se habían convertido en unos banqueros lo suficientemente competentes y de confianza como para que los reyes de Francia y otros nobles mantuvieran su tesorería con la orden. Los reyes y los nobles que partían a las Cruzadas a la Tierra Santa, para poder pagar a sus ejércitos en el momento y suministrar provisiones, a menudo adelantaban grandes sumas de dinero en efectivo a los templarios para poder retirarlas una vez llegados a Levante. Los templarios incluso prestaban dinero a los gobernantes y así se convirtieron en un elemento importante de la estructura económica cada vez más sofisticada de la Europa medieval.

Organización y reclutamiento

Los reclutas provenían de toda Europa Occidental, aunque Francia fue la fuente más importante. Estaban motivados por un sentido de obligación religiosa a defender a los cristianos de todas partes, pero especialmente de la Tierra Santa y los lugares sagrados, como penitencia por los pecados cometidos, o como una manera de asegurarse la entrada al Cielo, o por razones más mundanas como la búsqueda de aventura, las ganancias personales, la promoción social o sencillamente unos ingresos regulares y comidas decentes. Los reclutas tenían que ser hombres libres e hijos legítimos, y si querían convertirse en caballeros medievales, a partir del siglo XIII tenían que ser descendientes de caballeros. Aunque era raro, un hombre casado podía unirse a la orden siempre y cuando la esposa estuviera de acuerdo. Se esperaba que muchos reclutas hicieran una donación importante al entrar en la orden, y como las deudas estaban muy mal vistas, la situación económica del recluta ciertamente era un aspecto a tener en cuenta. Aunque algunos menores se unían a la orden, por supuesto enviados por sus padres con la esperanza de que un hijo menor que no iba a heredar nada recibiera un entrenamiento militar útil, la mayoría de los reclutas tenían entre 20 y 30 años. Algunos reclutas se unían más adelante. Un ejemplo es el gran caballero inglés Sir William Marshal, que murió en 1219 y que, al igual que muchos nobles,





se unió a la orden justo antes de morir, le dejó dinero en su herencia y fue enterrado en la iglesia del Templo, en Londres, donde todavía se puede ver su efigie.

Dentro de la orden había dos rangos: caballeros y sargentos, y en el segundo rango estaban incluidos los seglares y el personal civil. La mayoría de reclutas pertenecía al segundo rango. De hecho, el número de caballeros dentro de la orden era sorprendentemente pequeño. Puede que en cualquier momento dado no hubiera más de unos pocos cientos de monjes templarios, aunque en periodos de guerras intensas puede que el número ascendiera hasta los 500. Estos caballeros habrían estado superados por mucho por los demás soldados que usaba la orden, como la infantería (los sargentos o reclutas de tierras vasallas) y los mercenarios (especialmente arqueros), así como escuderos, portadores y demás personas no combatientes. Entre los demás miembros de la orden se contaban los sacerdotes, los artesanos, los peones, los sirvientes e incluso algunas mujeres miembros de conventos afiliados.

La orden estaba dirigida por el Gran Maestre, que estaba en la cima de una **pirámide** de poder. Los conventos se agrupaban en regiones geográficas conocidas como prioratos. En las zonas turbulentas como el Levante, había muchos conventos en castillos mientras que en otras partes se establecían para controlar las áreas en manos de la orden. Cada convento estaba regido por un "preceptor" o "comandante", que respondía al jefe del priorato en el que se encontraba el convento. Las cartas, los documentos y las noticias viajaban de un convento a otro, todos con el sello de la orden (normalmente dos caballeros en un solo caballo) para fomentar cierta unidad entre las distintas ramas distantes. Los conventos normalmente enviaban un tercio de sus ingresos a la sede de la orden. El Gran Maestre vivía en la sede de Jerusalén, y después en Acre a partir de 1191 y en Chipre desde 1291. El Gran Maestre tenía el apoyo de otros oficiales de altos cargos como el Gran Comandante y el Mariscal junto con otros funcionarios de menor importancia encargados de suministros como la ropa. De vez en cuando se celebraban encuentros de los representantes de toda la orden y parece que también de las secciones provinciales, pero parece que los conventos locales disfrutaban de una gran autonomía, y solo se llegaron a castigar las faltas graves.

Uniforme y reglas

Los caballeros hacían votos al ingresar en la orden, como en un monasterio, aunque no eran tan estrictos ni estaban restringidos a permanecer siempre dentro de la vivienda comunal. La promesa de obediencia al Gran Maestre era la más importante que hacían, acudir a las misas era obligatorio, así como el celibato, y se daban por supuestas las comidas en común (estas comidas contaban con carne un día sí y otro no). No estaban permitidos los placeres terrenales, entre los que se contaban los pasatiempos tan característicos de caballeros como la caza y la cetrería o llevar la ropa llamativa ni las armas por las que eran célebres los demás caballeros. Por ejemplo, a menudo los cinturones eran de decoración, pero los templarios llevaban un simple cordel de lana que simbolizaba su castidad.

Los templarios también llevaban una sobrevesta blanca sobre la armadura, como ya se ha mencionado, con una cruz roja en el lado izquierdo del pecho. La cruz roja también se llevaba en la librea de los caballos y en la bandera de la orden. Con esto se distinguían de los caballeros hospitalarios, que llevaban una cruz blanca sobre fondo negro, y de los caballeros teutónicos, que llevaban una cruz negra sobre un fondo blanco. En contraste, los escudos de los templarios normalmente eran blancos con una tira ancha negra en la parte superior. Los sargentos llevaban una túnica o capa marrón o negra. Otra característica que distinguía a los templarios era que todos tenían barba y llevaban el pelo corto (para los estándares medievales).



Los caballeros ordenados podían tener sus propiedades personales, móviles o fijas, a diferencia de otras órdenes militares. Además, también eran algo menos estrictos en cuanto a los ropajes: los templarios tenían permitido llevar lino en primavera y verano, no solo lana, cosa que seguro agradecían los miembros de climas más templados. Si no se seguía alguna de las normas de la orden, conocidas en conjunto como la Regla, los miembros recibían un castigo que podía ir desde la retirada de privilegios hasta los latigazos o la cárcel de por vida.

Las Cruzadas

Como eran hábiles con la lanza, la espada y el arco, además de tener armaduras buenas, los templarios y otras órdenes militares eran los que estaban mejor entrenados y equipados de cualquiera de los ejércitos de cruzados. Por este motivo, a menudo se los enviaba a defender los flancos, la vanguardia o la retaguardia de cualquier ejército en movimiento. Los templarios eran especialmente conocidos por sus disciplinadas cargas a caballo en grupo que, cuando marchaban en formación cerrada reventaban las líneas enemigas creando el caos para que las tropas aliadas aprovecharan la confusión y avanzaran. También eran muy disciplinados en la batalla y en el campamento, y tenían penas severas para cualquier caballero que no siguiera las órdenes, incluida la expulsión de la orden por perder la espada o el caballo por descuido. Dicho esto, a veces a los comandantes de las cruzadas les podía resultar difícil controlar a la orden en conjunto, ya que a menudo eran las tropas más ansiosas y fervientes por ganarse el honor y la gloria.



En muchas ocasiones los templarios estuvieron encargados de defender pasos importantes como el del Amanus, al norte de Antioquía. Se apoderaron de tierras y castillos que los estados cruzados no podían mantener por falta de personal. También construyeron los castillos destruidos, o construyeron nuevos, para defender mejor el oriente cristiano. Los templarios tampoco se olvidaron nunca de su función original como protectores de los peregrinos, y se hicieron cargo de muchos fuertes pequeños a lo largo de las rutas de peregrinos en el Levante, o actuaron como guardaespaldas.

A pesar de que participaron en muchas victorias como la del asedio de Acre en 1189-91, Damietta en 1218-19 y Constantinopla en 1204, también hubo importantes derrotas por el camino, y su reputación marcial era tal que los templarios esperaban ser ejecutados si los capturaban. En la batalla de La Forbie en Caza en octubre de 1244, un ejército ayubí derrotó a un gran ejército latino y mataron a 300 caballeros templarios. 230 templarios capturados fueron decapitados tras la batalla de Hattin en 1187, en la que ganó el ejército de Saladino, sultán de Egipto y Siria, que gobernó de 1174 a 1193. Como era costumbre en la época, se pedía un rescate a cambio de los miembros más importantes de la orden. Tuvieron que renunciar al castillo templario en Gaza para lograr la liberación del Maestre, capturado tras esa misma batalla. La batalla de El Mansurá en Egipto en 1250 fue otra derrota importante durante la séptima cruzada (1248-1254.) Sin embargo, la importante red de conventos que tenían siempre parecía capaz de reponer cualquier pérdida material o de personal.

Críticas, juicio y abolición

Como en gran medida imponían su propia ley y eran una amenaza militar potente, los gobernantes occidentales empezaron a desconfiar de las órdenes militares, especialmente cuando empezaron a



acumular una gran red de tierras y reservas de dinero. Al igual que otras órdenes militares, los templarios también habían sido acusados desde hacía tiempo de abusar de sus privilegios y extorsionar el máximo beneficio de sus negocios. Fueron acusados de corrupción y de sucumbir al orgullo y la avaricia. Quienes los criticaban decían que llevaban una vida muy fácil y se gastaban el dinero que bien podía servir mejor para mantener a las tropas de la **guerra** santa.



También se los acusó de malgastar recursos para competir con otras órdenes rivales, especialmente los hospitalarios. Por último, también estaba el argumento que decía que monjes y guerreros no eran una combinación compatible. Algunos incluso reprendían a la orden por no tener interés por convertir a los musulmanes, limitándose a eliminarlos. La mayoría de estas críticas estaban basadas en la falta de conocimiento de los asuntos de la orden, en una exageración de su riqueza real y en un sentimiento general de envidia y desconfianza.

Para finales del siglo XIII, muchos consideraban que las órdenes militares eran demasiado independientes, y que la mejor solución sería amalgamarlas en una única orden para que la Iglesia y los gobernantes individuales de cada estado pudieran controlarlas mejor. Después, a partir de 1307, empezaron a circular acusaciones mucho más serias sobre los templarios. Se decía que negaban de Cristo como Dios, de la crucifixión y la cruz. Había rumores de que parte de la iniciación en la



hermandad consistía en pisotear, escupir y orinar en un crucifijo. Estas acusaciones se hicieron públicas, especialmente en Francia. El clero ordinario también tenía celos de los derechos de la orden, tales como el enterramiento, que podía ser un negocio suplementario lucrativo para cualquier iglesia pequeña. La clase política y religiosa empezó a unirse para destruir a los templarios. La pérdida de los estados cruzados en el Levante en 1291 puede que fuera el desencadenante, aunque muchos todavía habrían pensado que sería posible recuperarlos, y para ello hacían falta las órdenes militares.

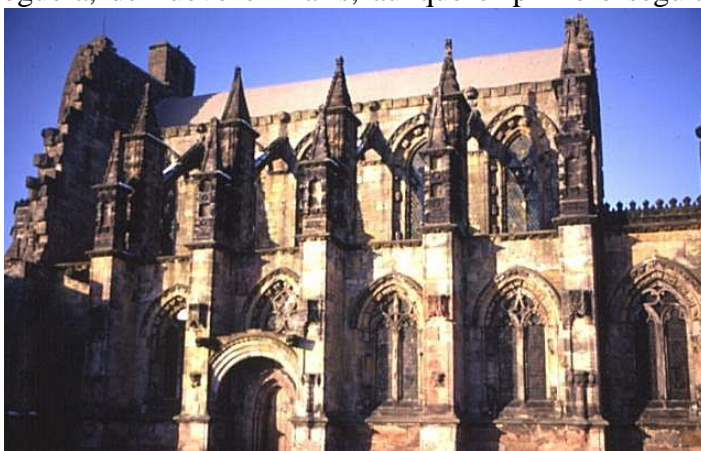
El viernes 13 de octubre de 1307, el rey Felipe IV de Francia ordenó arrestar a todos los templarios de Francia. Sus motivos siguen sin estar claros, pero los historiadores modernos sugieren como posibilidades la amenaza militar de los templarios, el deseo de adquirir riqueza, la oportunidad de ganar una ventaja política y prestigio sobre el papado e incluso que Felipe se creyera realmente los rumores sobre la orden. Además de negar a Cristo y deshonorar la cruz, también fueron acusados de promover las

prácticas homosexuales, los besos indecentes y la adoración de ídolos. En un principio, el papa Clemente V (que estuvo en el cargo de 1305 a 1314) defendió este ataque sin confirmar de lo que era, al fin y al cabo, una de sus órdenes militares, pero Felipe logró extraer confesiones de varios templarios, incluido el Gran Maestre, Jacques de Molay. El resultado fue que el papa ordenó arrestar a todos los templarios de Europa Occidental y requisar sus propiedades. Los templarios no pudieron resistirse, excepto en Aragón, donde varios consiguieron aguantar en sus castillos hasta 1308.

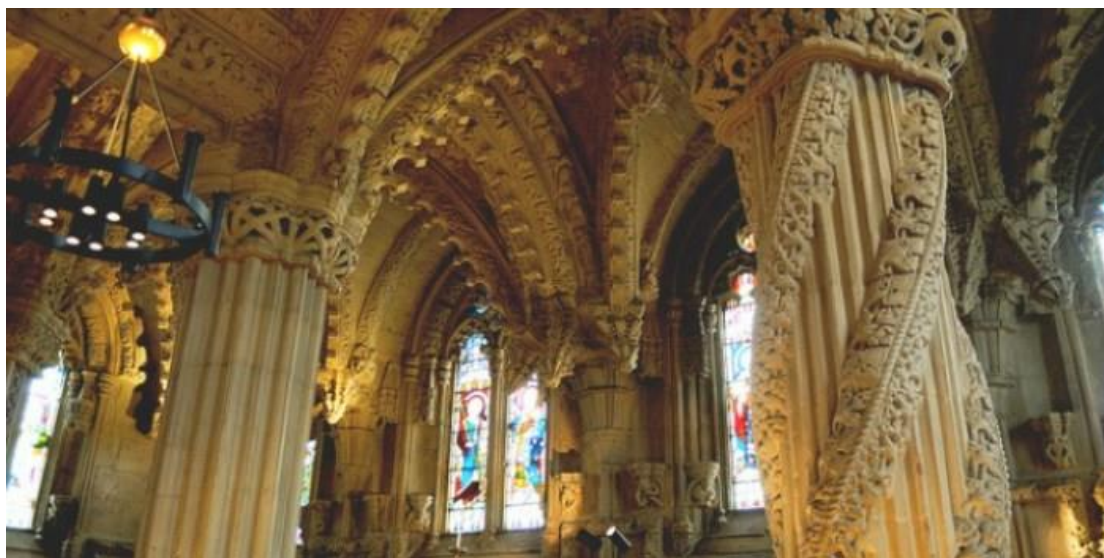


30

Después hubo un juicio en París en 1310, tras el cual 54 hermanos fueron quemados en la hoguera. En 1314 el Gran Maestre de la orden, Jacques de Molay, y el preceptor de Normandía, Geoffrey de Charney, también fueron quemados en la hoguera, de nuevo en París, aunque el primero seguía manteniendo que era inocente cuando lo llevaban a la hoguera. Sin embargo, el destino de la orden en conjunto se decidió en 1311 en el Concilio de Vienne. Durante este concilio se tuvieron en cuenta las investigaciones realizadas durante los tres años anteriores sobre los asuntos de la orden en toda Europa, así como las confesiones (que probablemente se lograron mediante torturas), que eran algo irregulares: la mayoría de los caballeros de Francia e Italia, y tres ingleses, admitieron todos los cargos, pero ninguno lo hizo en cuanto a las acusaciones más serias en Chipre y la península ibérica. Un grupo de caballeros convocado a escuchar su defensa, de hecho no fue convocado en su momento, y el papa declaró oficialmente el fin de la orden el 3 de abril de 1312, aunque la razón fue la dañina pérdida de su reputación más que cualquier veredicto de culpabilidad. Nunca se presentaron las pruebas físicas de las acusaciones: ni registros, ni estatuas de ídolos, ni nada. Además, muchos caballeros se retractaron después de sus confesiones incluso estando ya condenados y cuando ya no servía de nada.



Se jubiló a la mayoría de los caballeros templarios y se les prohibió volver a unirse a ninguna orden militar. Muchas de las posesiones de los templarios pasaron a los caballeros hospitalarios por orden del papa el 2 de mayo de 1312. Sin embargo, gran parte de las tierras y el dinero acabó en los bolsillos de los nobles, especialmente en Castilla. El ataque a los templarios no tuvo mayor efecto en las demás órdenes militares. El debate para combinarlos a todos en una sola unidad no llegó a nada, y la orden de los caballeros teutónicos, que probablemente se merecían las críticas más que ninguna otra orden, se salvó por sus estrechas conexiones con los gobernantes laicos alemanes. Los caballeros teutónicos trasladaron su sede de Viena a Prusia, que era más remota, mientras que los caballeros de hospitalarios fueron astutos al desplazar su sede a Rodas, donde tendrían más seguridad. Ambos traslados ocurrieron en 1309 y probablemente aseguraron la existencia continuada de las órdenes de una manera u otra hasta la actualidad.





El Caballero de Ramsay

Una corriente sobre la Orden del Temple plantea que ésta se "mimetizó" en la Masonería en Escocia (pruebas de ello serían la Capilla de Rosslyn, en particular la Columna del Aprendiz).pero hay un argumento contra esta teoría: la desaparición de la Flota Templaria en el Mar del Norte, cerca a las Costas escocesas..¿es prueba suficiente de que en efecto los Templarios sobrevivientes llegaron a Escocia? Dado el tipo de embarcaciones que poseían los Templarios (galeras tipo Mediterráneo) es muy improbable que hubieran sido capaces de llegar a Escocia, dada la fiereza del Mar del Norte, más bien podrían haber llegado a Portugal y mimetizarse allí en la Orden de los Caballeros de Cristo . U otros podrían haber huido a los Cantones Suizos, por tierra, claro está. Pero se sabe que en Escocia existía la Francmasonería Operativa antes de la supuesta o real "extinción" del Temple



Sin embargo, de estas teorías la más aceptada es la de la Francmasonería Escocesa (se habla de 50 embarcaciones templarias que allí llegaron).Esta teoría ya era vieja cuando Mackey y Waite la popularizaron dentro de la Masonería en la 2ª mitad del Siglo XIX. Entonces hay que mirar al caballero Ramsay, escocés nacido en 1686, que vivió largo tiempo en Francia, Italia y Holanda. Es famosa su oración de 1736 ante la Gran Logia Provincial de Inglaterra, afirma que " Noé debe ser considerado como el autor y el inventor de la arquitectura naval así como el primer gran maestro de nuestra Orden"..... De esta concepción "noaquita" sobre el origen de la Masonería se conservan algunos Altos Grados en el Escocismo y en otros Ritos, de los cuales no es lugar éste para hablar.

En el Discurso de Ramsay de 1737,se habla de "nuestros ancestro, los Cruzados...." . El Barón Karl von Hund complementará esta teoría. La adición de los Grados Caballerescos a la Masonería es obra de estos personajes. Y la creación del Rito de la Estricta Observancia es obra de von Hund y esos Grados nos llevan a la leyenda de Pierre D'Aumont, a quien según la otra teoría diferente a de Larmenius, Jacques de Molay estando en prisión le traspasó la Maestría de la Orden del Temple. Según la leyenda, D'Aumont pasó a Escocia con 7 Hermanos Templarios, dos Comendadores y 5 Caballeros, disfrazados como picapedreros (Masones Operativos) y allí crearon la Francmasonería Escocesa para proteger al Temple. La leyenda narra después que D'Aumont transfirió en 1364 la sede del Temple a Aberdeen y desde allí, la Masonería se expandió por Europa. Ésta fue la leyenda que propagó von Hund en 1754.Von Hund mismo afirmaba, a pesar de ser alemán, haber sido iniciado Templario en Francia de manos de Carlos Eduardo Estuardo. Al parecer, el Caballero Ramsay fundó el Rito de York en Oxford en 1728.Otros afirman que el origen del Rito York debe buscarse en los Jesuitas, que lo habrían fundado en Londres en 1777; otros dicen que su fundación se debe a los Estuardo, que lo afirmaron en Francia de donde pasó a Inglaterra. Este Rito fue adoptado por la Gran Logia de Londres (de Antiguos Masones) en 1777,incorporando a los 3 Grados de la Masonería Simbólica, sus 4 Grados. En 1813, cuando los Antiguos y Modernos Masones se reúnen en Londres para fundar la Gran Logia Unida de Inglaterra, reconocen sólo los tres grados tradicionales, pero en atención a los Antiguos, aceptan un cuarto, el de Royal Arch que queda como



una 2ª parte del Grado de Maestro. Otra historia es la del Rito de York en su variante norteamericana.(aprox. fundado en 1786)

El Rito de la Estricta Observancia originó el Rito Escocés Rectificado. Los nombres de algunos de los Grados de este Rito son Templarios: Maestro Escocés de San Andrés, Escuderos Novicios y Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa. Este Rito trabaja por profundizar cristianamente en el Arte Real, es decir,"el conocimiento simbólico de la inserción del Verbo en el Universo."

Es innegable el sello cristiano en algunos Ritos de la Masonería Moderna. Pero otra cosa muy distinta es comprobar que el origen de la Francmasonería es "cristiano".





La Alquimia (Primera Parte)

Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

I- INTRODUCCIÓN

Hace más de 2000 años un grupo enigmático de personas que recibían el nombre de alquimistas, se embarcaron en una misteriosa y peligrosa búsqueda. En laboratorios rudimentarios arriesgaban su vida intentando fabricar oro, también pretendían hallar la sabiduría divina y el secreto de la inmortalidad. Siendo la búsqueda del alquimista, la búsqueda de la perfección.



Así surgen las siguientes interrogantes: ¿La ciencia del siglo XX puede haber demostrado las antiguas teorías que ya sostenían los alquimistas? ¿Los físicos modernos han conseguido transmutar metales comunes en oro?

¿Poseían los maestros de alquimia una sabiduría secreta? ¿Qué buscaban en realidad?

¿Era la alquimia una simple búsqueda de oro o una búsqueda de Dios?

II. MARCO TEÓRICO

PROBLEMA

¿Es realmente la alquimia una ciencia que logró la perfección del hombre a través de la historia?

HIPOTESIS

La alquimia logró algunos de sus fines como la transmutación de metales, pero no alcanzó la perfección divina.

OBEJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar los misterios que abundan en la historia de la alquimia.

OBJETIVO ESPECIFICOS

Analizar si aún existen símbolos místicos de la alquimia en las grandes catedrales de Europa.

Discutir si fue un brillante alquimista del renacimiento el primero en crear vida en un tubo de ensayo.

Relatar la secreta obsesión por la alquimia de Isaac Newton.

DESARROLLO



EL SUEÑO DEL ORO

El oro desde el principio de la humanidad nos ha fascinado, muchos lo han codiciado por lo que se puede comprar con él, otros lo han venerado como un símbolo de lo que anhelamos ser.

El oro es el metal perfecto. Un anillo de oro no se corroe aunque este sumergido en agua de mar; la plata, el hierro e incluso el plomo, se degradan con el tiempo.

Los faraones de Egipto fueron los primeros en extraer oro hace más de 5000 años. Quizás no es de extrañar que en esta tierra de dioses y oro, la búsqueda de riqueza y del saber divino estuvieran destinadas a ser una misma cosa, en la empresa enigmática y oculta que pretendía transmutar metales menores en oro y conseguir la perfección del alma humana; es decir, el antiguo arte de la alquimia.



ORIGEN Y SIGNIFICADO



La alquimia se inventó en los primeros dos siglos D.C. en Alejandría, Egipto. Los egipcios eran famosos por entrelazar complejas prácticas espirituales, como por así decirlo, no menos prácticas tecnológicas.

Los orígenes de la alquimia son tan difusos que nadie sabe exactamente que significa la palabra "alquimia". Algunos eruditos atribuyen su procedencia a la palabra "Ken", que significa: "fértil barro del Nilo que prolonga la vida". Otros

creen que procede de la palabra griega "Jima", que significa "verter o echar".

Desde el principio, los alquimistas ocultaron deliberadamente sus secretos al mundo.

La alquimia no estaba concebida para que la comprendiera el pueblo llano; se consideraba que solo los escogidos por Dios, los iniciados que conocían aquel lenguaje, los capaces de ver sus símbolos, y los que eran realmente puros, podían alcanzar aquel maravilloso saber. **LA PIEDRA FILOSOFAL**



El más famoso de los alquimistas egipcios fue Zósimo de Panópolis. Vivió en Alejandría en el siglo III D.C. Fue el primero en describir el esquivo talismán todopoderoso que todo alquimista debía poseer para tener éxito en su empresa, se trataba de un enigma mineralógico conocido como "la piedra filosofal".



“Existe una piedra que no es tal piedra, un objeto precioso que carece de valor, un ente multiforme que no tiene forma, una cosa desconocida que todos conocemos”. (Zósimo de Panópolis).



Por lo general, la piedra filosofal se representaba como una sustancia muy densa, cristalina, de color rojo amarillo, y se creía que con una insignificante porción de dicha sustancia, se podía transmutar una gran cantidad de mercurio y plomo en oro.

Pero la piedra filosofal era algo más que la clave para obtener extraordinarias riquezas. Los alquimistas creían que quien poseyera la piedra, tendría en sus manos el poder divino de conceder la vida eterna.

La piedra filosofal era la quinta esencia de la perfección, todo cuanto la piedra filosofal tocara, se convertiría en perfecto. Si se tocaba a alguien con ella, se transmutaba esta persona en perfección. Se la liberaba de todas las dolencias fruto de la edad, enfermedades, males, y por supuesto de la muerte.

En sus talleres oscuros, calurosos y llenos de humo, los alquimistas se esforzaban por crear la piedra filosofal siguiendo antiguas fórmulas místicas; mezclando, fundiendo y disolviendo minerales en un extraño proceso al que llamaban “transmutación”, parte metalurgia, parte mitología.



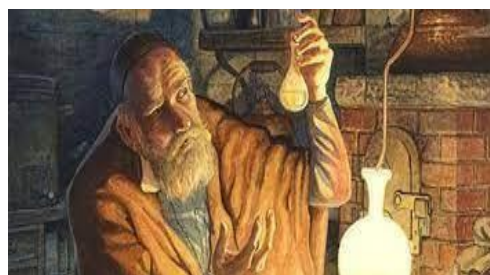
LA TRANSMUTACIÓN

La transmutación se basa en la teoría de que los metales están compuestos por azufre y mercurio. También se creía que los metales preciosos estaban formados principalmente por mercurio. Por ejemplo, se consideraba que el oro era mercurio casi en estado puro con un poco de azufre, lo que le confería su color amarillo. Así pues, solo tenía sentido intentar fabricar el gente transmutativo “la piedra filosofal” a partir de mercurio. Pero los no iniciados no le veían mucha lógica al extravagante mundo de la alquimia. Los libros de alquimia escondían los secretos de la transmutación entre páginas indescifrables de imágenes violentas, eróticas y monstruosas. Incluso a los eruditos que han hecho de la alquimia su profesión, les desconcierta a menudo su fantástico código de símbolos.

REPRESENTACIÓN DE LA ALQUIMIA

Una de las imágenes recurrentes más impactantes en alquimia, es la imagen de un hombre y una mujer unidos en uno, un hermafrodita. Por una parte, parece simbolizar la unión entre lo volátil y lo estable, lo no volátil; por otra parte, la unión entre el cuerpo y el alma; y por otra, la unión entre el bien y el mal.

Bajo las imágenes arcanas de la alquimia, yace un propósito extremadamente ambicioso. Los alquimistas pretendían nada más y nada menos que desvelar el misterio último de la creación.



BÚSQUEDA DE LA ALQUIMIA



La alquimia constituía la búsqueda del secreto de la vida. La gente creía que todos los metales, plantas y animales, crecían, y que todos compartían una misma propiedad, la vida. De modo que cuando un alquimista trabajaba en el laboratorio e intentaba imitar la naturaleza, intentaba imitar el crecimiento del oro en la tierra o la maduración del oro en la tierra, creía estar buscando el secreto de la vida.

Los secretos de la alquimia perduraron a lo largo de siglos de caos, durante la caída del imperio romano y la decadencia de la civilización clásica.

En el año 643 D.C. el ejército musulmán de Mahoma conquistó Egipto. Mientras Europa languidecía en su oscura época medieval, fueron los alquimistas árabes quienes cultivaron y perfeccionaron el arte de la alquimia.

En el siglo XI los grandes cerebros de Europa aprendían alquimia de sus iguales islámicos. A pesar de la oposición de la iglesia católica, el arte secreto prosperaría en la edad media.

EL ARTE SECRETO

La catedral gótica, una oración grabada en piedra. Construidas en los siglos XII y XIII, estas imponentes y elegantes iglesias constituían el máximo esplendor de la cristiandad medieval.

Algunos creen que también había en sus deslumbrantes fachadas símbolos místicos ancestrales, e íconos alquímicos condenados por el vaticano.

La catedral de Notre Dame de París. Cinceladas bajo las majestuosas esculturas de Cristo y de los santos, se hallan misteriosas figuras paganas. Una mujer muestra un lagarto al parecer rodeado por las llamas; un soldado lucha bravamente contra individuos invisibles; una figura desconocida examina un frasco misterioso.



Al igual que los símbolos cristianos carecen de sentido, pero aparecen con frecuencia en la alquimia.

Para los estudiosos, no cabe duda de que hay símbolos alquímicos en Notre Dame y en la mayoría de las catedrales. Si observamos los nichos de Notre Dame o de las demás catedrales, encontraremos figuras con escudos que contienen imágenes. En una de ellas vemos a una

mujer con un escudo en el que se observa una salamandra rodeada por el fuego.

Las salamandras son animales acuáticos que segregan un líquido lechoso que las protege de las llamas durante un breve espacio de tiempo, es posible que resistan lo suficiente para salir ilesas de entre las llamas. De modo que en la época medieval surgió la creencia de que la salamandra era una criatura del fuego y por tanto inmune a él.





El significado de las misteriosas imágenes de Notre Dame sigue siendo polémico. A pesar de todo, los alquimistas siguieron con su antigua búsqueda secreta durante la edad media, a veces desde el mismo seno de la iglesia católica.

En una excavación arqueológica realizada en el jardín del Louvre de París, se han encontrado instrumentos alquímicos en una letrina construida en el emplazamiento de un antiguo monasterio, y los químicos han llegado a la conclusión de que en efecto, se trataban de sustancias químicas con las que trabajaban los monjes.

ROGER BACON

Uno de los alquimistas más famosos del mundo medieval, fue un fraile inglés del siglo XIII llamado Roger Bacon, considerado el científico más brillante de su tiempo. A pesar de experimentar durante años, Bacon no logró fabricar oro, pero inventó algo que causaría un gran efecto en la historia, la pólvora.



A medida que la fama de Bacon se extendía, también se extendieron rumores siniestros sobre lo que ocurría en su laboratorio. Se murmuraba que podía invocar al demonio y que había fabricado una cabeza parlante de metal y un espejo que predecía el futuro. Aquellos rumores eran más de lo que los superiores eclesiásticos de Bacon podían tolerar. En 1284 el Papa hizo que encarcelaran al monje acusándolo de herejía. Así el mayor alquimista de la Europa medieval pasó el resto de sus días en prisión. Otros tuvieron destinos más funestos.



LA ALQUIMIA Y SUS CONSECUENCIAS

La gente asociaba el azufre con el demonio, así que si entraban en tu laboratorio y olía a azufre, no cabía duda de que habías estado conjurando al demonio. Por este motivo, muchos alquimistas medievales murieron en la hoguera acusados de brujería.

En 1317, treinta y tres años después de que apresaran a Roger Bacon, el Papa Juan XXII decidió acabar con los alquimistas de una vez por todas.

“La alquimia queda terminantemente prohibida y aquellos que la practiquen serán castigados. Se les sancionará con el pago al tesoro público en beneficio de los pobres, de todo el oro auténtico que hayan fabricado. Si no disponen de suficientes medios para hacer frente al pago, se les considerará delincuentes”.
(Papa Juan XXII).





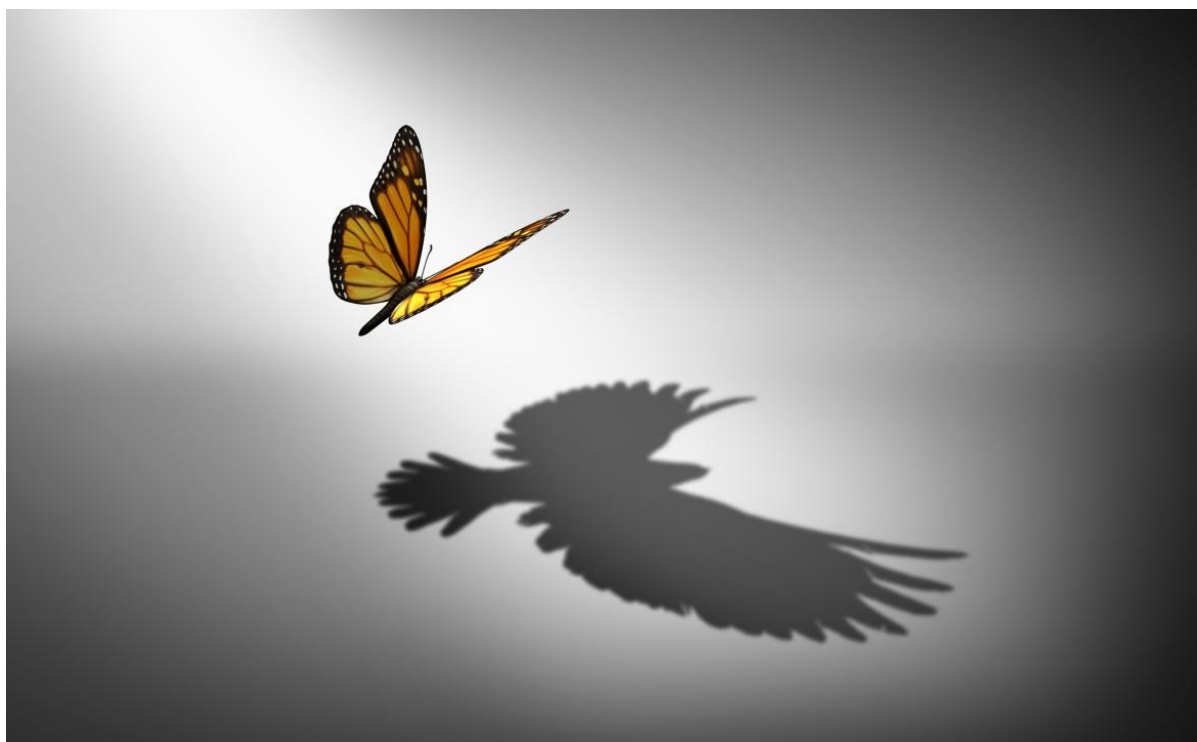
A pesar de la prohibición papal, muchos alquimistas perseveraron a sabiendas de que su vida corría un grave peligro, tanto por aquellos que les perseguían físicamente como por las sustancias que manipulaban a diario.

Hay que recordar que la mayoría de alquimistas experimentaban con mercurio y azufre. Entre los compuestos químicos que pueden elaborarse con estos elementos se incluye el fulminato de mercurio, que es el principal componente químico de los detonadores y todos los distintos compuestos de azufre que se usaban para la pólvora.

Si al hacer fulminato de mercurio se vertía en el momento equivocado, se podía hacer volar el horno, a uno mismo y al laboratorio entero; hecho que sucedía muy a menudo en la edad media, algunos quedaban mutilados y muchos otros simplemente desaparecían para siempre.

Mientras algunos perdían la vida y otros sucumbían bajo la mano de hierro de la iglesia; un alquimista medieval podría haber hecho realidad el sueño ancestral de su arte secreto, descubrir la piedra filosofal.

(Continuara....)





Reflexiones Sobre la Virtud Masónica de la Tolerancia

Q:H.: Fernando Alfredo Torres García
R:L:S.: Luz y Verdad N° 37
Valle de Piura



PROLOGO

El presente trazado está inspirado en el memorial de un hecho infausto e irrepetible para la Historia de la Masonería Española; y en general, para la Masonería Universal. En el Mes de Marzo del año 1940, la Régimen del General Español Francisco Franco promulga la Ley contra la Represión de la Masonería y el Comunismo, creando un Órgano jurisdiccional especial denominado "Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo". Desde dicho año hasta 1964 fueron procesos más de 80,000 ciudadanos españoles de los cuales más de 27,000 fueron procesados bajo el delito de practicar la masonería, siendo privados de su libertad con penas de entre 12 y 20 años, la inhabilitación como funcionarios estatales y la pérdida de su patrimonio.

En memoria de los RR:. Y QQ:HH:. reprimidos durante dicho régimen y por todos los HH:. Francmasones a lo largo del mundo que han sido oprimidos por su condición de tal; es que me permito en el presente trabajo del Grado de A:M:. realizar una breve reflexión sobre la práctica de la tolerancia que todo masón debe ostentar, inclusive en un contexto de intolerancia.

LAS VIRTUDES MASONICAS

Las virtudes masónicas deben ser entendidas como "una prenda simbólica de suma perfección [...] siendo el prototipo del ideal que se reclama y sé exige, para estudiar y comprender los preceptos Masónicos"

En tal sentido, podemos afirmar que la virtud es un elemento necesario para el perfeccionamiento de la piedra bruta que todo masón debe labrar. La Simbología del primer grado nos refiere a distintas virtudes propias de un masón las cuales son reflejadas en cada una de las herramientas de trabajo del aprendiz: en la V:. de 24 pulgadas vemos reflejada la virtud de la persistencia, el cual se ve materializado en el tiempo que todo masón debe invertir en el perfeccionamiento del ser; el Ma:. exhorta a la práctica de la perseverancia vista como la voluntad con la que el Aprendiz golpeará y expulsará todos los aspectos psicológicos que han formado su personalidad individual para ser transformados en Voluntad Universal; y el Ci:., herramienta que nos avoca a la práctica de la Eficiencia con un arraigado discernimiento y paciencia.

Es en tal sentido que; del estudio de la filosofía masónica es plausible afirmar que la virtud, como elemento intrínseco del masón y como figura de contraposición al vicio que toda persona arrastra del mundo profano, es el eje central para la coexistencia fraternal dentro de la masonería y en la sociedad profana.

LA TOLERANCIA

Dentro de las múltiples virtudes que el pensamiento y la simbología masónica nos enseña, unas de las principales es la tolerancia.



Entendemos a la tolerancia como “el respeto, la indulgencia y la consideración hacia las opiniones y prácticas de los demás”.

La tolerancia es una virtud de carácter especial en la masonería puesto que su puesta en práctica de manera correcta y constante es lo que logra la coexistencia en un ambiente fraterno y apacible dentro de una Logia; considerando que los HH. que adornan las columnas de cualquier Logia del mundo, si bien los unen los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad así como la constante lucha por el perfeccionamiento del Ente, no todos comparten la misma forma de pensar, creer y opinar. Estas diferencias pueden darse en los distintos estratos de la vida masónica o profana como ideológica, política, religiosa, laboral, entre otros.



Empero, pese a las múltiples diferencias existentes entre la psiquis de cada miembro de la Orden Francmasónica, es la práctica de la Tolerancia lo que permite la Armonía y el orden fraternal.

Aunado a esto, la Masonería ha puesto en práctica Costumbres que coadyuvan la práctica personal de la virtud de la tolerancia, enfocado como disposiciones colectivas para los trabajos en la Logia, siendo la principal de ellas el evitar la confrontación en temas políticos y religiosos en los trabajos logiales. Uno de los ejemplos más certeros de esto se dio en la Masonería Latinoamericana en los años 70's, tras la reunión en el Valle de Lima suscitado entre R.H. Salvador Allende (Presidente de la República de Chile) y el M.R.H. Luis Heysen Inchaustegui (Gran

Maestro de la Gran Logia del Perú); quienes en la actividad profana tienen posiciones políticas irreconciliables y abiertamente confrontadas, diferencias que durante el trabajo masónico fueron abandonadas totalmente, procediendo con los trabajos de manera fraternal y solemne.

Analizándolo desde una macro-perspectiva; la Sociedad Civil no siempre está familiarizada con la práctica de la tolerancia a comparación de la Francmasonería donde esta es una condición *sine qua non* para su normal funcionamiento. La sociedad en general puede estar en muchos sectores plagada de intolerancia a un nivel casi institucionalizado

Sobre esto, el Filósofo Austriaco Karl Popper planteó lo que se conoce como el “paradigma de la tolerancia”, mediante el cual se plantea la hipótesis de la tolerancia ante la intolerancia. Dicha teoría sociológica concluye que el problema radica en la tolerancia ilimitada, ya que una sociedad ilimitadamente tolerante permitiría el avance de la intolerancia, acabando la tolerancia reducida a una mínima e inexistente forma.

Analizando todo lo anteriormente dicho y basándome en el paradigma antes mencionado; me permito concluir que, concordando con Popper, dentro de una sociedad tolerante no puede darse cabida a la intolerancia, por más paradójico o contradictorio que esto parezca.

Esto no significa que la práctica real de la tolerancia contra el intolerante significa emular o repetir sus actos de odio en aras de combatirlo; sino por el contrario respetar su posición contraria al propio pensamiento, sin dejar que esto genere un mescabo individual o colectivo. Posicionándolo en el caso



de la Intolerancia contra la Masonería o Antimasonería sufrida durante a lo largo de las distintas eras, la doctrina masónica no incita devolver las medidas opresivas contra quien no tolera a la Orden; por el contrario, se incoa al respeto a estos “ideales”, siempre y cuando no atenten contra el normal desarrollo de quienes la conformamos; y en caso de afectar de manera significativa, será necesario accionar los mecanismo legales y morales que la sociedad profana prevé.

CONCLUSIONES DEL AUTOR

Analizado el presente tema, me permito dar mi sincera opinión personal concluyendo en la gran relevancia de la virtud de la tolerancia como elemento intrínseco al masón en su condición de tal y como miembro de una sociedad organizada siendo su puesta en practica el reflejo externo de lo que significa la filosofía masónica.

La virtud de la Tolerancia debe ser entendida como el camino que todo masón debe seguir dentro de su actividad masónica para garantizar la coexistencia armoniosa.

A si mismo, dentro del mundo profano el masón debe ser tolerante inclusive ante la evidente intolerancia; claro está, siempre trazando limites ante los actos intolerantes ya que la tolerancia excesiva ante dichos actos no hace más que romper el esquema social que conocemos y romper la vida en fraternidad.

Finalizo acotando que, El Francmasón a lo largo de la historia y muy probablemente dentro de los años venideros; es, ha sido y será, objeto de critica de corte intolerante. Sin embargo, el masón debe demostrar que el trabajo que ha hecho en el labrado de su piedra bruta no ha sido en vano y que no se responde al vicio con más vicio; sino que el vicio únicamente podrá perecer ante la Virtud.





Luz, Más Luz

Cuenta la leyenda, que una vez, una serpiente empezó a perseguir a una Luciérnaga; ésta huía rápido y con miedo de la feroz depredadora, pero la serpiente no pensaba desistir.

Huyó un día y ella no desistía, dos días y nada. En el tercer día, ya sin fuerzas, la Luciérnaga paró y dijo a la serpiente:

- Puedo hacerte tres preguntas?
- No acostumbro dar éste precedente a nadie pero como te voy a devorar, puedes preguntar.
- ¿Pertenezco a tu cadena alimenticia?
- No.
- ¿Yo te hice algún mal?
- No.
- Entonces, ¿Porque quieres acabar conmigo?
- Porque no soporto verte brillar.

Piensa en esto, selecciona las personas en quien confiar.

Muchas veces nos hemos visto envueltos en situaciones donde nos preguntamos: ¿Por qué me pasa esto si yo no hice nada malo? La respuesta es sencilla, porque no soportan verte brillar.

La envidia, es el peor sentimiento que podemos tener. Envidiar a otras personas, sus logros, es en definitiva envidiar, ver a otros brillar.

Cuando esto nos pase, **NO DEJEMOS DE BRILLAR**, no dejemos de seguir siendo nosotros, de seguir haciendo lo mejor que sepamos hacer.

De todas maneras, aunque nos hieran, no podrán tocarnos, porque nuestra luz seguirá intacta, nuestra esencia permanecerá, pase lo que pase!!



El Templo Interior

R.:H.: Mario Silva Capurro
R.:L.:S.: Luz de Renacimiento N° 139
V alled de Lima.

Al escuchar estas dos palabras: *Templo Interior* que os viene a la mente, por favor cerrar sus ojos e imaginen el templo interior, ¿Qué observan?, es probable que vean literalmente la imagen de un templo y luego su interior, puede que lo asociemos a nuestra piedra tosca, a nuestra alma, a nuestro yo interno, en esencia es nuestro mundo interior.

A través de la enseñanza masónica se busca que cada iniciado desarrolle su interior tanto en el Ser, el Conocer y el Valer, en lo ontológico, lo gnoseológico y lo axiológico respectivamente, cada uno acentuado en cada grado simbólico.

Así también dentro de nuestra Liturgia del Grado de Aprendiz Masón en la sección del catecismo del Ap.: Se pregunta: *¿Hay algún secreto en la Masonería?*



Y responde: *Hay uno*

P: *¿Cuál es ese secreto?*

R: *No se revela ni a los mismos MMas.:; cada uno tiene que descubrirlo reflexionando sobre los símbolos y sobre cuanto se dice y hace en los trabajos, "Buscad y encontraréis".*

Todo lo que es permitido decir aquí es que el gran objeto de la Masonería es la superación física y moral de cada individuo y de la Sociedad en general. ...

Reflexionando sobre estas preguntas y respuestas, sobre el mensaje: "Buscad y encontraréis" me surgen las siguientes interrogantes ¿Dónde buscar? ¿dentro o fuera de mí? ¿Qué debo entender por buscar?

Siendo el título del presente trazado "el templo interior", nos podría llevar a pensar rápidamente que debo buscar dentro de mí.

Abriendo mi mente en esa búsqueda, incluso fuera de las fronteras de la masonería, el Taoísmo a través de la alquimia nos ofrece un camino para transformar nuestro interior, donde la alquimia interna es una forma de cultivo interior que conduce a la trascendencia, y que emplea el lenguaje de la alquimia operativa para describir las sucesivas fases del trabajo. La labor del alquimista es recuperar la pureza de la energía anterior al mundo material. Para ello, utiliza tres tecnologías que se mezclan para lograr el método de reunificación de dos componentes vitales en el interior del Ser humano: por un lado, los aspectos psíquicos, emocionales e invisibles, denominados xing (naturaleza innata), y los aspectos físicos, energéticos y orgánicos llamados ming (vida).



Mi interpretación, en un nivel general, es que *buscar* es observar, reflexionar dentro y fuera de mí. Dentro para *ser* una mejor versión de mí mismo, apoyado en el conocimiento y los valores, pero también debo observar lo exterior para aprender de las virtudes de las otras personas y del entorno, siendo consciente en cada interrelación.

Cada uno de nosotros como seres humanos somos diferentes, somos únicos, por lo tanto, la interpretación de esa búsqueda también será diferente, será única, pero el fin dentro de la masonería es el mismo, la superación física y moral de cada individuo y de la sociedad en general.

Entonces ...

¿Qué espero encontrar?, ¿Qué debo entender por encontrar?

Hoy vivimos tiempos donde lo material tiene mayor relevancia, incluso en algunos casos para obtener lo material importa más que la vida misma, sin darnos cuenta se está convirtiendo en un fin en sí mismo, como si fuera de realización plena. Sin embargo, ¿por qué teniendo éxito en esta riqueza material no se obtiene esa conciencia tranquila, no se siente la satisfacción del deber cumplido?

Entonces ¿cómo darme cuenta si el camino que estoy recorriendo dentro de la masonería me está llevando a encontrar lo que estoy buscando?

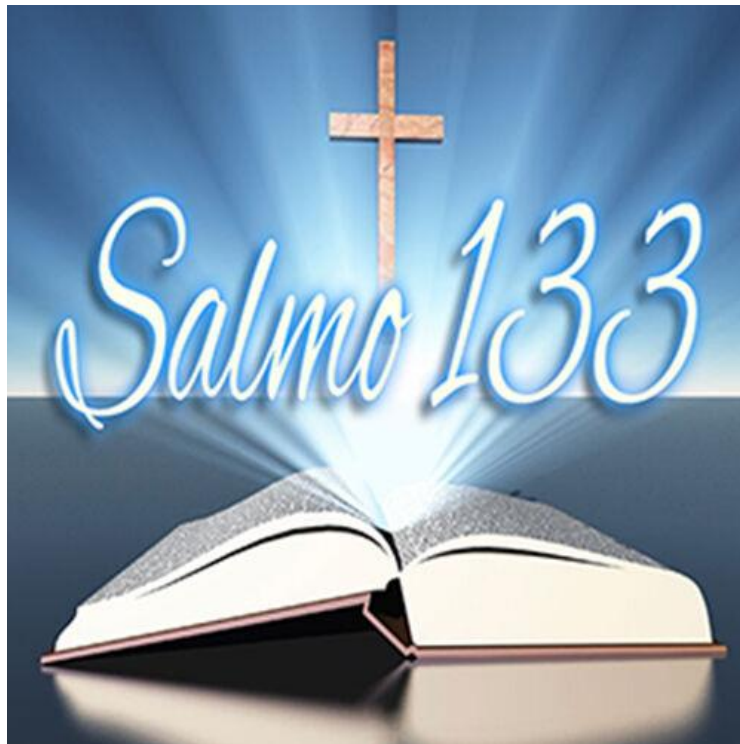
Mis reflexiones me llevan a sugerir que debemos observar nuestro exterior para encontrar nuestro interior, nuestro exterior se refleja en nuestro comportamiento, en nuestra conducta, la manera en que nos interrelacionamos con los demás, nuestras acciones son espejo de lo que somos.

En la medida que seamos *coherentes en estas cuatro dimensiones de nuestro Ser*: lo que *pensamos*, *sentimos*, *decimos* y *hacemos*, considero estaremos en el camino adecuado. El trabajar en lograr esa coherencia es labrar nuestra piedra tosca, es construir nuestro Templo Interior, de esta manera, encontraremos nuestro propio camino de constante superación física y moral en beneficio de nosotros mismos y de la sociedad en general.



Bibliografía

- Liturgia del Grado de Aprendiz Masón del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Constitución de la Gran Logia del Perú
- <https://www.arsgravis.com/taoismo-introduccion-a-la-alquimia-interior/>
- <http://eusebiobgc.blogspot.com/2011/05/el-templo-interior.html>



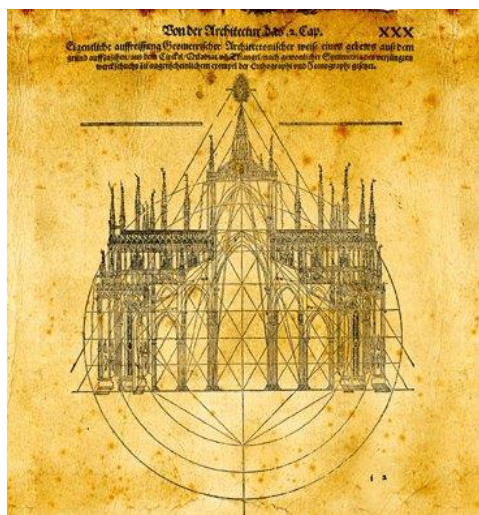
En Hebreo y su reproducción fonética con letras latinas

הִנֵּה מָה־טוֹב וּמָה־נָּעִים שֶׁבֶת אֲחִים גַּם־יָחַד: כֶּשֶׁמֶן הַטּוֹב | עַל־הָרֹאשׁ
יָרֵד עַל־הַזָּקֵן וְזָקֵן־אֶהְרֹן שִׁירֵד עַל־פִּי מִדּוֹתָיו: כֶּטֶל־חֶרְמוֹן שִׁירֵד
עַל־הָרָרִי צִיּוֹן כִּי שָׁם | צִוָּה יְהוָה אֶת־הַבְּרָכָה חַיִּים עַד־הָעוֹלָם:

Hine Ma-Tov Uma-Naim Shebet Ajim Gam Iajad: Keshemen Hatov Al Harosh

Yored Al-Hazakan Zakan-Aharon Sheyored Al-Fi Midotav: Ketal-Jermon Sheyored

Al Arerey Tzion Ki Sham Tziva Yahve Et-Habraja Jaim Ed-Haolam:



Arquitectura y Masonería

Q.:H.: Ricardo Maurtua Quevedo

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Diversos autores han dicho que la masonería es tan antigua como la misma arquitectura. Los masones, constructores y trabajadores en piedra y mampostería se agrupaban, al menos desde Egipto, compartiendo tradiciones herméticas. En Europa en la Edad Media se agruparon como gremios artesanales. Se detectan en Inglaterra al menos desde 1390. Los artesanos de tales gremios son reemplazados en el siglo

XVI y XVII, por burgueses, intelectuales y asociaciones aristocráticas. En el París del año 1725 se vuelve de moda la masonería con jacobinos a bordo. Francmasones, libres de las gildas y logias de artesanos; literalmente son quienes cortan piedras libres. Hoy la logia, originalmente era el taller de los constructores, o el espacio de los constructores asociados en fraternidades como iguales. Los constructores libres y aceptados en las logias manejaban jerarquías de maestros, oficiales y aprendices para llevar a cabo la "Obra". La masonería juega un papel central en el tiempo del Renacimiento, como en la Ilustración, apoyada en tradiciones exóticas de sabidurías egipcias y hebreas y en ideas neoplatónicas originadas en la Alejandría del siglo III, muy influyente durante el siglo XIX, con gran presencia también en América.

La arquitectura, se entiende mucho más que la mera construcción. La arquitectura es ciencia o el arte de construir o de proyectar o diseñar edificios. Con intenciones estéticas y cualidades en un nivel más alto que el de la estructura meramente utilitaria. Con su complejidad con aspectos que logren conmover al usuario, con un rigor que la eleva de la funcionalidad a la utilidad.

Para los Masones el arquitecto es a la vez profesor, maestro, constructor, especialista en artes y en ciencias de la construcción, elabora diseños, supervisa la ejecución, diseña y enmarca estructuras complejas, ordene espacios y materiales en un plan con sentido y es el creador, ya que logra orden a partir del caos.

La geometría es esencial para los masones por ser la ciencia que estudia e investiga propiedades, relaciones, magnitudes en el espacio y para conformarle. (Líneas, planos, volúmenes). Ella es la ciencia y arte de medida y planeamiento. El masón es pues como analogía y como hemos dicho, arquitecto geómetra constructor y como tal es responsable de la "Obra".

Los rasgos distintivos de la arquitectura masónica en las logias además de la Egiptomanía es la utilización de una arquitectura neoclásica extraña y que involucra conceptos para los ritos de descenso a lo profundo, viaje, recorrido, juicio, muerte y elementos mnemotécnicos es decir un neoclásico ideológico que rescata valores culturales y otro empírico que lo relacionamos con los problemas clásicos y constructivos. Estos rasgos arquitectónicos también influyeron en los diseños de parques, cementerios, monumentos e instituciones públicas y privadas impregnándolos de elementos e ideas complejas e iconografías poco usuales.

Además de lo ya mencionado lo que realmente pudo distinguir lo masónico en arquitectura era la estrategia de un exterior neoclásico simplificado con elementos decorativos de origen egipcio, e interiores ricos que tenían en común símbolos y elementos que compartían la mayoría de los bloques.



El piso, ajedrezado y contratante, las columnas (J y Boaz). La Pentaalfa o estrella de cinco picos, la escuadra (probidad moral), el compás, (virtud medida de vida, conducta), la plomada, (verticalidad), el sol y la luna, las palabras Vide, Audi, Tace (mira, escucha y calla). El ojo que todo lo ve, el arbusto de Acacia que representa la inmortalidad del alma, entre otros.

Larudan y Travenol seudónimos de autores francmasónicos, como católicos, prefieren para las logias un tipo de arquitectura que tomo como ejemplo al templo de Salomón como paradigma y no las derivaciones de templos egipcios que además eran alegorías del viaje de Sethos al infierno.

Todas las logias compartían un sentido de simplicidad derivado de las teorías de Laugier. Laugier fue un arquitecto y teórico francés del siglo XVIII conocido por su obra "Ensayo sobre la arquitectura" ("Essai sur l'architecture"), publicada por primera vez en 1753. En este ensayo, Laugier presentó sus ideas sobre la arquitectura y la naturaleza esencial de la arquitectura. Su teoría se basa en la idea de que la arquitectura debe derivar de la simplicidad y la funcionalidad de la naturaleza. En relación con los masones, es importante destacar que Laugier no tuvo una conexión directa con la masonería en su obra arquitectónica y teórica. Sin embargo, su enfoque en la simplicidad, la naturalidad y la funcionalidad en la arquitectura puede haber sido influenciado por ciertos valores compartidos por algunas logias masónicas de la época, esto demuestra que La masonería ha tenido una influencia significativa en la historia de la arquitectura y el pensamiento arquitectónico.

En la masonería, las órdenes arquitectónicas son un aspecto simbólico y significativo que reflejan la relación entre la construcción física y la filosofía espiritual. Estas órdenes son patrones estilísticos que involucran proporciones, ornamentos, columnas y otros elementos arquitectónicos. A través de estas órdenes, se transmiten enseñanzas y valores en la logia masónica.

En las logias masónicas, se presentan tres órdenes arquitectónicos clásicos: el dórico, el jónico y el corintio. Cada uno de estos mandos tiene sus propias características distintivas y simbolismo asociado.



- Dórico: Este orden está representado por la columna en el oriente, el lugar del Venerable Maestro. Es el orden más sencillo y sobrio, simbolizando la fortaleza, la simplicidad y la estabilidad. La columna dórica es conocida por su capitel simple y sus líneas rectas. Se asocia con la antigua Grecia.
- Jónico: Representado por la columna en el sur, el lugar del Compañero Masón, dirigido por el Primer Vigilante. El orden jónico es más ornamentado que el dórico y se caracteriza por su capitel con volutas en espiral. Simboliza la sabiduría, la razón y el equilibrio. Su origen se atribuye a la antigua ciudad de Éfeso.
- Corintio: El orden corintio se encuentra en la columna en el norte, el lugar del Aprendiz Masón, dirigido por el Segundo Vigilante. Es el orden más adornado y elegante, con un capitel ornamentado con hojas de acanto. Representa la belleza, la inspiración y la creatividad. Se le atribuye su origen a la antigua ciudad de Corinto.

La masonería hace uso de estas órdenes arquitectónicas como símbolos para transmitir enseñanzas y valores a sus miembros. Cada orden representa diferentes aspectos de la búsqueda de la verdad, la auto-mejora y la construcción del "templo interior". Así como los antiguos constructores utilizaban



la arquitectura como una expresión de su comprensión del mundo, los masones utilizan estas órdenes para expresar y transmitir sus principios y aspiraciones.

Los tres órdenes arquitectónicos en la masonería, al igual que en la arquitectura en general, sirven como metáforas visuales para conceptos filosóficos.

La masonería contemporánea aplica las reglas de la construcción al trabajo espiritual e intelectual. El trabajo de construcción en la masonería se refiere a la construcción de uno mismo y de la sociedad en la que vivimos. Para lograr esto, el masón necesita reunir tres requisitos: conocimiento de sí mismo y conocimiento del mundo, dominio de sí mismo y su realización en el mundo, y ennoblecimiento de sí mismo y aspiración a la dicha de la vida de la humanidad.



La interpretación ética del trabajo masónico también se manifiesta en que el taller contiguo a la catedral se haya convertido en Logia, y el templo en un lugar de devoción de especialísima índole en donde se sacraliza el trabajo. La masonería contemporánea utiliza el simbolismo de la arquitectura y otros recursos para transmitir valores como la fraternidad, el servicio al prójimo y la moralidad.

En el contexto de la masonería moderna y/o especulativa en este milenio, se destaca la relevancia de la construcción simbólica del templo interior de cada individuo. Este enfoque se basa en los principios arquitectónicos del A, B, C: el Diseño, el Material y las Herramientas.

Diseño (A):

Similar a trazar un plan para construir un edificio, en la vida debemos concebir un plan para nuestro crecimiento personal. Esto implica reflexionar sobre nuestros objetivos y el camino que deseamos seguir.

Material (B):

Al igual que en la construcción, somos moldeados por el material del que estamos hechos. Deberíamos cuestionarnos si somos frágiles como la arcilla, fuertes como el acero, o maleables como la cantera. Este análisis interno es esencial para construir un fundamento sólido.

Herramientas (C):

En contraposición a herramientas mecánicas, en esta obra interior las herramientas son morales y depende de nuestra voluntad para activarlas. Estas herramientas están en nuestra mente, alma y espíritu. No existen atajos rápidos; se requiere esfuerzo y energía genuina.

Una historia que ejemplifica esto podría ser:

Había una vez un albañil llamado Martín que deseaba construir su propio templo interior. Comenzó por el Diseño, trazando un plan para su vida. Quería ser un buen esposo, padre y amigo, y también cultivar su amor por la música. Así que, con su plan en mente, comenzó a trabajar en su Material. Reflexión sobre sus cualidades y debilidades. Se dio cuenta de que, como la cantera, tenía la capacidad de adaptarse y mejorar.



Luego llegó el momento de las Herramientas. Martín sabía que no podía simplemente esperar a que las cosas sucedieran. Decidió activar sus herramientas morales. Practicó la paciencia, la compasión y la autodisciplina. En lugar de esperar resultados instantáneos, perseveró en su esfuerzo. Se esforzó por ser un mejor esposo, escuchando a su esposa con empatía. Como padre, pasó tiempo de calidad con sus hijos, inspirándolos a explorar sus propias pasiones.

A medida que pasaba el tiempo, Martín vio cómo su templo interior tomó forma. El diseño que había concebido con cuidado se manifestaba en sus acciones y relaciones. Su material, una vez maleable, se transformaba en una estructura fuerte y sólida. Sus herramientas morales se volvieron más afiladas con cada desafío que enfrentó y superaba.

Al final de su vida, Martín miró hacia atrás con satisfacción. Había construido un templo interior de amor, sabiduría y virtud. Comprendió que la construcción de este templo no era tarea fácil ni rápida, pero cada piedra colocada con esfuerzo había contribuido a la obra maestra que ahora admiraba.

En esta historia, Martín representa el viaje de autodescubrimiento y construcción personal que los masones especulativos buscan realizar. Cada aspecto de su esfuerzo refleja los principios del A, B, C en la masonería: diseño cuidadoso, automejora constante y activación de herramientas morales para construir un templo interior duradero y significativo.

"La arquitectura es el lenguaje con el cual los masones expresamos nuestras aspiraciones, valores y conocimientos, construyendo no solo edificios físicos, sino también el puente entre lo material y lo espiritual en la búsqueda de la verdad y la sabiduría."



Referencias

- Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica, Akal, Madrid 1999
 - Elementos Masónicos en la arquitectura de la ilustración tardía, Emilio Cera s.
 - Arquitectura y Masonería, Q.H. Cuauhtémoc D. Molina García, Logia Concordia No. 1. Xalapa, Veracruz, México.
 - Lennhoff, Eugen, Los Masones ante la Historia, Traducción de Federico Climent Terrer
- Francmasonería: invención y tradición Estudios, Manuel de Paz-Sánchez



- 01 de agosto - Día Mundial de la Alegría
- 01 de agosto - Día Mundial del ARN
- 01 de agosto - Día de la Pachamama
- 02 de agosto - Día Internacional de la Cerveza
- 02 de agosto - Día de la Sobrecapacidad de la Tierra
- 03 de agosto - Día Internacional de la Planificación Familiar
- 04 de agosto - Día Internacional del Leopardo Nublado
- 06 de agosto - Batalla de Junín.
- 07 de agosto - Día Mundial de los Faros
- 08 de agosto - Día Internacional del Gato (por IFAW)
- 08 de agosto - Día Internacional del Orgasmo Femenino
- 09 de agosto - Día Internacional de las Poblaciones Indígenas
- 10 de agosto - Día Mundial del León
- 10 de agosto - Día Internacional del Biodiésel
- 11 de agosto - Día Mundial de los Tambores Metálicos
- 12 de agosto - Día Internacional de la Juventud
- 12 de agosto - Día Mundial del Elefante
- 12 de agosto - Día Internacional del Disco de Vinilo
- 13 de agosto - Día Internacional de la Zurdera
- 13 de agosto - Día Internacional del Armadillo
- 14 de agosto - Día Mundial del Lagarto
- 14 de agosto - Día Mundial de la Caligrafía
- 15 de agosto - Día Mundial de la Relajación
- 17 de agosto - Día Mundial del Peatón
- 17 de agosto - Día Internacional de la Enfermedad de Coats
- 17 de agosto - Día Internacional del Animal sin Hogar
- 17 de agosto - Muerte del general don José de San Martín.
- 18 de agosto - Día Mundial de la Prevención de Incendios Forestales
- 19 de agosto - Día Mundial de la Fotografía
- 19 de agosto - Día Mundial de la Asistencia Humanitaria
- 19 de agosto - Día Mundial del Orangután
- 20 de agosto - Día Mundial del Mosquito
- 22 de agosto - Día Mundial del Folclore
- 23 de agosto - Día del Internauta
- 23 de agosto - Día Internacional del Hashtag



51

- 25 de agosto - Día Internacional del Peluquero
- 26 de agosto - Día Internacional contra el Dengue
- 26 de agosto - Día Internacional de la Actriz y del Actor
- 26 de agosto - Día de Namibia
- 26 de agosto - Día del Adulto Mayor.
- 27 de agosto - Día de la Defensa Nacional.
- 28 de agosto - Reincorporación de Tacna al seno de la patria.
- 28 de agosto - Día Mundial del Síndrome de Turner
- 29 de agosto - Día Internacional contra los Ensayos Nucleares
- 29 de agosto - Día Mundial del Videojuego
- 30 de agosto - Día Internacional del Tiburón Ballena
- 30 de agosto - Día Internacional de los Desaparecidos
- 30 de agosto - Día de Santa Rosa de Lima.
- 31 de agosto - Día Internacional de la Solidaridad
- 31 de agosto - Día Internacional de los Afrodescendientes
- 31 de agosto - Día Internacional de la Obstetricia
- 31 de agosto - Día Internacional de Conciencia acerca de la Sobredosis
- 31 de agosto - Día del Mariscal Ramón Castilla.

28
AGOSTO

DÍA DE LA REINCORPORACIÓN DE LA HEROICA CIUDAD DE TACNA AL PERÚ





**R.:H.: Luis Alberto Guedes Guedes
Primer Venerable Maestro**

**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**



**Celebración del LXXII Aniversario del Levantamiento
de Columnas de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal
del Chira Miguel Grau N° 53**

SEGUNDA PARTE



III Campaña Médica Masónica **07 de Julio de 2024**

RR.: y QQ.: HH.: La L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, acompañados de nuestro Comité de Damas Unión Caritativa Femenina, el domingo 07 de Julio de 2024, como parte de sus actividades de proyección social hacia la comunidad, se organizó la III Campaña Medica, en el Centro Poblado El Cucho. Nuestro Respetable Taller, en alianza estratégica con las instituciones:

- ❖ Primera Brigada de Caballería del Ejercito del Perú
- ❖ Poder Judicial
- ❖ Policía Nacional del Perú
- ❖ Clínica Virgen del Pilar
- ❖ Dr. Fausto Guerrero Herrera
- ❖ Reniec
- ❖ Radio Nuevo Norte
- ❖ Dental Park Santa Ana
- ❖ Seguro Integral de Salud
- ❖ Mangos Peruanos
- ❖ Beneficencia Publica de Sullana
- ❖ R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 Valle de Piura

Bajo las coordinaciones del Presidente de la Comisión de Beneficencia de nuestro Respetable Taller, el Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera y en conjunto con nuestro R.:H.: José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Zonal II de la G.:L.:P.: logramos tan importante evento.

La campaña Medica Masónica, empezó con el izamiento del Pabellón Nacional, nuestro V.:M.: el R.:H.: Rolando Távara Ortiz, haciendo uso de la palabra agradeció a cada una de las instituciones que colaboraron con la campaña, resaltando la importancia de un trabajo coordinado en beneficio de la comunidad.

Con la participación de 13 médicos, se brindó servicios de terapia física, odontología, oftalmología y psicología, y se contó con las especialidades de:

Medicina General
Pediatria
Cardiología
Neurocirugía

La Damas que integran la Unión Caritativa Femenina de nuestro Respetable Taller, se hicieron presentes con los refrigerios, para las 165 personas que participaron en la organización de la actividad de proyección social, así como la donación de regalos para los pacientes en pediatría.

La Policía Nacional del Perú, se hizo presente con la seguridad, así como su POLISHOW, brindado alegría a los niños, con juegos y regalos



55

El Poder Judicial, estuvo presente brindando Asesoría Jurídica a los pobladores. La oficina del Sistema Integral de Salud, realizó inscripciones al SIS, a los pobladores que no contaban con el seguro. La Municipalidad Provincial de Sullana, se hizo presente con la donación de canastas de víveres y medicinas, para las personas del Centro Poblado de Somate.

Todos Juntos, logramos ayudar al Centro poblado El Cucho





56





Concurso Ecuestre **Copa Unión Fraternal del Chira**

Como parte del programa del 72º aniversario del Lev.: de CCol.: de la L.:A.:B.:R.:L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, los RR.: y QQ.: HH.: de nuestra amada logia, nuestros familiares, amigos y distinguidos y dilectos invitados, concurrimos a las instalaciones del Centro Hípico de la Primera

Brigada de Caballería de Sullana, el sábado 13 de julio de 2024, para participar y disfrutar del 5º Concurso Ecuestre Copa Unión Fraternal del Chira Miguel Grau.

Desde las 10:00 horas disfrutamos del concurso ecuestre, consistente en saltos de obstáculos de jinetes de las diversas unidades de Caballería del Ejército del Perú, con muestras de la maestría y excelente dominio ecuestre.

Llegado el final de concurso, después de una ardorosa competencia, se procedió a la premiación a los ganadores, nuestro R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, hizo entrega de la Copa al equipo ecuestre quien obtuvo el mayor puntaje; en total fueron entregados 16 premios por los RR.: y QQ.: HH.: del taller y visitantes.

Culminado el concurso ecuestre y otras actividades sociales, disfrutamos gratos momentos, en las instalaciones del Centro Hípico de Sullana, disfrutando de exquisitos platos típicos, excelente música en un ambiente cálido y familiar.

Nuestro Agradecimiento al Señor General de Brigada Doménico Maguiña La Torre, Comandante General de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, por su invaluable apoyo en la organización del presente concurso.

Así mismo un agradecimiento al Señor Teniente Coronel Jordán Torres, Comandante del Regimiento de Caballería Blindado Gregorio Albarracín N° 13 acantonado en la ciudad de Querecotillo, quien junto a sus oficiales hicieron posible el Concurso Ecuestre.









Desfile Cívico Militar e Izamiento del Pabellón Nacional

En el histórico marco y la conmemoración del 72° Aniversario de Lev.: de CCol.: de la L.:A.:B.: R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana, se llevó a cabo el Desfile Cívico Militar.

A las 09:00 horas nos dimos cita en la Plaza de Armas de la ciudad de Sullana, junto a las autoridades civiles y militares, la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana, se hizo presente presidido por su Venerable Maestro, el R.:H.: Rolando Távora Ortiz y su Cuad.: de DD.: y OO.: y numerosa participación de HH.: representativos de las logias de la Gran Región N° 1 Piura y Tumbes de la Gran Logia del Perú y una importante delegación del Vall.: de Lima, entre ellos, el R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

Así mismo contamos con la presencia de una delegación de la Primera Zona Naval de la Marina de Guerra del Perú, para lo cual expresamos nuestro agradecimiento al Señor Contralmirante, Cesar del Álamo

Después de los actos protocolares del Ejército del Perú, los saludos y las palabras de bienvenida, se dio inicio a los actos conmemorativos con el izamiento del Pabellón Nacional, a continuación la Bandera de la Provincia de Sullana, fue izada por nuestro R.:H.: Abel Calderón, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, como parte de la comitiva estuvieron el R.:H.: Rolando Távora Ortiz Venerable Maestro de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.: de Sullana.

Luego, se dio inicio al desfile cívico militar, destacando la numerosa participación del Poder Judicial de Sullana, el cierre del desfile estuvo a cargo del importante destacamento militar de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, con lo cual se dio concluida la ceremonia.

Nuestro agradecimiento a la Primera Brigada de Caballería en la persona de su Comandante General, el Señor General de Brigada Doménico Maguiña.







Sesión Solemne - Municipalidad Provincial de Sullana



El domingo 14 de julio de 2024, después de haber participado del izamiento del Pabellón Nacional y el desfile cívico militar en la plaza de armas de Sullana, los RR.º y QQ.º HH.º de la L.º A.º B.º R.º L.º S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.º de Sullana, en pleno con nuestro estandarte distintivo, así como en compañía de nuestros dilectos HH.º de las logias visitantes, nos dirigimos en pleno junto con nuestros dilectos invitados al auditorio Víctor Borrero de la Municipalidad Provincial de Sullana, donde fue muy grato participar de la Sesión Solemne, como parte del homenaje y celebraciones por el 72° aniversario del Levantamiento de Columnas de nuestra amada Madre logia.

La Sesión Solemne estuvo presidida por la Regidora Municipal Srta. Tatiana Ríos Vásquez, en representación del Sr. Marlem Mogollón Meca, alcalde del Consejo Provincial de Sullana.

Abierta la Sesión Solemne Municipal, se dio la bienvenida a cada una de las personalidades presentes; para luego dar inicio al programa del día, como primer acto se cantó el Himno Nacional del Perú.

Se procedió a la condecoración del Regimiento de Caballería Mariscal Mariano Necochea acantonado en la ciudad de Suyo, el cual forma parte de la Primera Brigada de Caballería, por se la única unidad a caballo de combate del Perú. La condecoración fue realizada por nuestro R.º H.º Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de la L.º A.º B.º R.º L.º S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.º de Sullana

Continuando con la programación, la Municipalidad Provincial de Sullana, hizo entrega de dos resoluciones municipales, en el orden siguiente:

La Resolución Municipal de Reconocimiento y Felicitación a la M.º R.º Gran Logia de los AA.º LL.º y AA.º Masones de la República del Perú, entregada al R.º H.º Abel Calderón, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

La Resolución Municipal de reconocimiento y felicitación a la L.º A.º B.º R.º L.º S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.º de Sullana, en homenaje y en conmemoración por su 72° aniversario de Lev.º de CCol.º, distinción que fue entregada al R.º H.º Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de la L.º A.º B.º R.º L.º S.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Vall.º de Sullana.

El Brindis de honor estuvo a cargo del R.º H.º Abel Calderón, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, el cual brindó por nuestro Respetable Taller, augurándole una vida larga de trabajo masónico y de servicios a la comunidad.

Concluida la Sesión Solemne, compartimos gratos momentos.



63





64





Tenida Solemne 72º Aniversario de Lev.: de CCol.:

En nombre del G.:A.:D.:U.: y con los auspicios de la M.:R.: Gran Logia de los AA.:LL.: y AA.: Masones de la República del Perú, el R.:H.: Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana, abrió los trabajos, acompañado de los RR.: y QQ.: HH.: del Taller y de los dilectos hermanos visitantes, de las Logias del Oriente Peruano.

En las estación correspondiente, se dio ingreso al R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.: y su gran comitiva, recibiendo los honores correspondientes.

El R.:H.: Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana, dispuso que el H.: Maestro de Ceremonias de inicio al programa conmemorativo por el 72º Aniversario de Lev.: de CCol.:, la que se desarrolló de la manera siguiente:

Nuestro V.:M.: dispuso que el hermano M.:de C.: de inicio al programa de aniversario.

1.- Homenaje a la Patria, para lo que, después de haber conducido en procesión el Pabellón Nacional desde su sitial de honor en el Or.: hasta colocarlos delante del Al.: cantamos las sagradas notas del Himno Nacional del Perú.

2.- El Q.:H.: Secretario de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana, dio lectura al texto de la Carta Constitutiva, expedida el 14 de Julio de 1952 por la Gran Logia del Perú.

3.- Continuando con el programa, en esta oportunidad, se rindió el homenaje a la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana en conmemoración del 72º Aniversario del Lev.: de sus columnas, en esta oportunidad el R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.: a petición solicito efectuar al triple batería, ante el estandarte de nuestra logia.

4.- Homenaje a los hermanos Fundadores del Taller, en la persona del R.:H.: Jorge Córdova Romero, quien siendo el hermano con mayor años en el Taller, se le tributaron una triple batería, estando ante el altar.

5.- Continuando con el programa, el R.:H.: Capellán de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana, dio lectura al Discurso de Orden, especialmente burilado para la presente celebración, excelente trazado, que resume, la historia, acciones y actividades realizados en estos 72 años de vida institucional.

6.- Incorporación del R.:H.: Leonidas Unzueta Rozas, de los registros de la R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima, en la condición de Miembro Honorario del taller.

7.- Parte importante de la celebración fue la entrega de presentes conmemorativos,

8.- Entrega de Placa Recordatoria para el M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas G.:M.: de la G.:L.:P.: la cual fue recibida por el R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.: así mismo se hizo entrega



de un presente para la Gran Logia del Perú, el cual consistió en un cuadro artísticamente pintado con simbología masónica.

Dando por concluido el programa y estando en la estación Concesión de la Palabra los RR.:y QQ.: HH.: presentaron sus saludos en representación de las RR.:LL.:SS.: asistentes.

Así mismo el R.:H.: Abel Calderón Vice Gran Maestro de la G.:L.:P.: presente el saludo correspondiente a nombre del M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas G.:M.: de la G.:L.:P.: por el 72 Aniversario del Levantamiento de Columnas, exhortándonos a seguir trabajando.

Para concluir, el R.:H.: Rolando Távara Ortiz V.:M.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana, haciendo uso de la palabra y de forma muy emotiva agradeció la presencia de cada uno de los RR.: y QQ.: HH.: que nos acompañaban, y de forma especial, a las siguiente RR.:LL.:SS.: representadas en el aniversario.

- R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura
- R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura
- R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos
- R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
- R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes
- R.:L.:S.: Centauro de la Vilcas N° 170 del Valle de Tacna
- R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Luz del Renacimiento N° 139 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: De Lima N° 144 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Antonio Raymondi N° 132 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Fraternidad y Justicia N° 142 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Ramon Castilla N° 112 del Valle de Lima

Concluida la circulación de los sacos, se procedió a las conclusiones a los trabajos. Para terminar nuestro el R.:H.: Rolando Távara Ortiz V.:M.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.: de Sullana, procedió a cerrar los trabajos en esta Tenida Especial de aniversario agolpe de mallet. Retirándonos en Paz y Armonía





67









70





Almuerzo de confraternidad

Culminada la Tenida Solemne en conmemoración del 72° aniversario de Lev.·. de CCol.·. de la R.·.L.·.S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.·. de Sullana, la que se realizó de manera brillante, en el templo de nuestra sede masónica de la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico s/n esquina con Calle Lima, Sullana, tanto miembros de la logia, así como nuestros distinguidos y dilectos invitados y visitantes, nos trasladamos por diversos medios hacia las instalaciones del Salón de Eventos Gahetano, lugar, donde nos reunimos con nuestras amadas esposas.



En un ambiente muy grato, disfrutamos de un exquisito almuerzo de confraternidad en compañía de nuestras esposas y los RR.·. y QQ.·. HH.·. quienes nos acompañaban en cada una de las actividades realizadas.

Fueron momentos muy gratos poder compartir una amena y alegre sobremesa, que como en otras ocasiones similares, nos permiten cultivar y fortalecer los lazos fraternales entre amigos y hermanos, quienes, venidos desde diversas logias de la Gran Región N° 1 Piura y Tumbes, además aquellos que llegaron aun de mucho más lejos, como aquellos RR.·. y QQ.·. HH.·. llegados desde las logias del Vall.·. de Lima.







73



